

中国民族民间器乐曲集成



中国 民族民间器乐曲 集成

上海卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编
《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社



中国民族民间器乐曲集成

上海卷

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会主编

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会编纂

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印装

787×1092毫米 16开 2124面乐谱及文字 13页插图 132.75印张

1993年12月北京第1版

1993年12月北京第1次印刷

印数: 1—1,235册

ISBN 7-103-01183-4/J·1184 (上、下册) 定价:

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目



《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 李 凌

副主编 黄翔鹏 丁 鸣 王民基(常务)

编 委 (按姓氏笔画为序)

丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌

李民雄 袁静芳 常树蓬 黄翔鹏 谢功成

执行编委 (按姓氏笔画为序)

王耀华 刘恒之 袁静芳 常树蓬

总 编 辑 部 成 员

总编辑部主任 王民基(兼)

编 辑 (按姓氏笔画为序)

冯志华 李世斌 刘新之 杨大成

责任编辑 刘新之

本卷特约编审员 (按姓氏笔画为序)

田 青 简其华

数字图书馆
PDG

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》艺术顾问

(按姓氏笔画为序)

卫仲乐 王 乙 许光毅 张萍舟 沈仲章
陆春龄 周 皓 周荣寿 金祖礼 项祖英
胡登跳 龚万里 樊伯炎

鄧平知
能

PDG

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》

编辑委员会成员

主 编 李民雄

副 主 编 顾冠仁 唐文清 邹 群(常务)

编 委 (按姓氏笔画为序)

马圣龙 田沛泽 许青彦 纪广山 李民雄

李志豪 李国卿 吴逸群 邹 群 陈应时

周 惠 周仲康 周瑞康 唐文清 顾冠仁

顾彭寿 瞿春泉

编辑部成员

编辑部主任 唐文清(兼)

副 主 任 李志豪

成 员 杨文揆 金 溢 周运智

责 任 编 辑 唐文清

本卷照片摄影者、供稿者 唐文清 马小村 冯国余

梁正中 李志豪 祖忠人 顾福根 贝胜利

王洪德 包国强 胡 钢 南汇县

上海市各县(区)卷主要编辑人员

(按姓氏笔画为序)

丁保国	卜志康	马伟民	王霖	王子展	冯国余
朱铃宝	朱加良	李景文	杨富英	严忠阳	沈亚光
沈泉鹤	沈志雄	邱利勇	张渊	陆军	陈风
陈伟忠	陈俊德	郁贤镜	郁羽祥	金全余	倪永福
徐正荣	徐澄秋	钱光辉	谈敬德	黄晓	潘勇刚
潘文珍					

数字图书馆
PDG

编辑说明

中国民族民间器乐文化，是我国民族传统音乐文化的重要组成部分；是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久，品种和曲目之丰富，为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多采的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中，如不抓紧时间进行收集，随着时间的推移，就有丧失的危险。为此，中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内，对民间歌曲、民族民间乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种《集成》予以编辑出版。中国民族民间器乐曲集成便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行，创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件，于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准，本《集成》为国家艺术科研重点项目。

根据《编辑方案》中有关编辑体例的规定，《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑，全书共31个地方卷（含台湾卷），是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此，各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”的编辑方针，将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来；并对入选《集成》的曲目尽可能配齐原始录音资料，撰写出各类型、各层次释文，附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用；更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据《编辑方案》关于收集范围的规定，《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外，对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐（含声乐部分），也应予以收编。

根据《编辑方案》有关分类原则的规定，除按上述行政区划、以省（自治区、直辖市）立卷外，各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类，对于少数民族和情况比较特殊的地区，则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类；对宗教音乐（含声乐部分）是先按教别，再按乐曲功能和类别分列；宫廷音乐则酌情按

乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订,最后经全国编辑委员会主编终审通过后,交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书。卷帙繁浩、成卷费时、困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处,请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

李 凌

如果说，对于中国的民间歌曲，在春秋（战国）时曾收集整理过“国风”，两汉、隋唐乐府也做过一些挖掘工作，那么，在民族民间器乐曲方面，除对古琴曲作过一些整理外，对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书，由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量，如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版，应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史，在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述，像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”，桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时，洪水怀山襄陵，禹乃援琴作操，其声清以益，潺潺缓缓，志在深河。”等记载，但这仅是一些传说，不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载，则是可靠的，是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛，据碳十四初步测定，距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看，我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分，其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看，最初，大致是歌、乐、舞三者结合，器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立，加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制，春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期（公元前433年）下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓，墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟，32件石磬组成的编磬，以及鼓（建鼓、悬鼓、有柄鼓）、十弦琴、五弦琴、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件，反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文中反映出的音乐思维等方面看，也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相，他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼鸣

鸣，快耳目者，真秦之声也。”（见《史记·李斯列传》）后面还提到“郑卫桑间，韶、虞、武、象者，异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音，中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来，他们都是春秋时代士阶层的人，那时就有《高山》、《流水》等琴曲。《列子·汤问》中记载：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在登高山，钟子期曰：‘善哉，巍巍兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉！洋洋兮若江河。’伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下。心悲，乃援琴而鼓之，初为霖雨之操，更造崩山之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：‘善哉，善哉，子之听夫志！想象犹吾心也。吾于何逃声哉？’”

从这段著名而生动的记述考察，早在先秦时期，音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣，而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏，也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面，都已达到了比较高的水平。以后，又经隋、唐时期与外域的文化交流，特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收，给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液，并取得了巨大进步。

在11世纪以前，我国的音乐文化，包括器乐，是相当发达的。直到15世纪，相当于明代中期，我国民族民间器乐艺术，在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况，有其不同的发展特点。

一

先秦时期，较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载：“……夔曰：於予击石拊石，百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载，先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料，将众多的乐器归纳为8类，称为“八音”，即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有：钟、编钟、镛、钲、铎等；
2. 石属乐器有：磬、编磬等；
3. 丝属乐器有：琴、瑟、箏、筑等；
4. 竹属乐器有：箫、簫、篪、逐、管（双管）等；
5. 匏属乐器有：笙（大笙谓“巢”，小笙谓“和”）、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、鞀、贲鼓、应、田、县鼓、搏拊等。
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的镌有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、笳、角、竖箜篌、篳篥、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘歆定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱前，往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府，采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐，加以整理推广，并任命李延年为协律都尉，整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载，同时比较宽的吸收郑卫之声，使之“内有掖庭材人，外有上林乐府，皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较

宽广的融汇各地音乐，以创新声。

三

隋唐时期，由于经济的发展和宫廷的提倡，使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载：“始，开皇初定令，置七部乐：一曰国伎，二曰清商伎，三曰高丽伎，四曰天竺伎，五曰安国伎，六曰龟兹伎，七曰文康伎。”到隋炀帝时，又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞，并改“国伎”为“西凉”，改“文康伎”为“礼毕”，成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响，宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化，大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收，如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲：《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》；坐部伎有6曲：《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中，《安乐》为北周武帝时创作，《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞，主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出，以立部伎的演出规模更为盛大，少则60多人，多则达180人之众，伴以羯鼓，气势磅礴，场面宏伟。坐部伎规模较小，少则3人，多时12人，音乐比较幽雅抒情，表现细腻，注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅致而富有宫廷清商乐特点的，史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐，它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载，仅乐器就有300种。在记谱方面，出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展，出现了很多著名的器乐演奏家，如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其它如李凭（箜篌）、李谟（笛子）、李周（箏）、薛阳陶（箏）等等。

四

宋代，从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣，其中一些优美的曲

牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者，总三百九十”（见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页）。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命，曾专门设立“万琴堂”，搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展，乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上，将其形制规范固定，从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有：

吹乐器：叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小弧笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器：欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、秦、三弦等。

击乐器：云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器，如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中，应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧（两条弦的拉弦乐器）、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载：

“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷，论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载，是我国最早的一部琴史专著，为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分，对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面，均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代，民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广，在更加广阔的领域普及、流传，出现不少新乐种，如西安鼓乐、福建南音、北京寺院音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐，以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年（1814）蒙古族文人明谊（荣斋）将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集，名《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴

奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶，三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《鹵簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《鹵簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和外国的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一，也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有

密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐，以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐，裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐，对研究中国的佛教音乐和传统音乐，都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长，分布广泛，全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代，道教音乐发展到较高的水平，被誉为“妙协均天，克谐仙唱”（见《册府之龟》卷五十四）并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格，如“仙歌凝韵九天风”（唐·李翔“涉道诗”）的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵，充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面，设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”，并有由朝廷供养的乐舞生400多人，对主管专门事务的职官，明皇帝还亲自拜官授职，朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后，人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐，成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式，各朝各代对其乐队编制均有严格的规定，金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全，阵容庞大。明代至本世纪初，祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人，场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》，藏族的《囊玛》，苗族、彝族的《跳月》等，其中器乐部分占有相当的比重，且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面，值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》，在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算，他以“新法密率”的计算原理，极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题，在世界乐律史上占居领先地位，对近现代器乐文化乃至乐器制作，都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期，小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行，有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作，还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学，反对旧文化，改用白话文，打倒孔家店，反对旧礼教……，对我国古典音乐，开始也多在被打倒之列，因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期，出了悉心振兴民族器乐的刘天华，他不仅深谙古乐，擅长二胡、琵琶

琶，同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响，开始从事发展我国民族器乐，特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作，他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》（又名《苦中乐》）、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新，二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位，对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化，同时，对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神，对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期，由于都市文艺生活的复兴，江南丝竹也逐渐兴旺，开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧（又名阿炳）是民间盲艺人，同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初，广东戏曲发生“粤曲革命”，“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来，成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲，到创作带有南国特色的广东小曲，前后20多年，一共新作有二、三百首。由于有唱片及电影的传播，一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有：《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作，刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱，这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年，郑觐文先生在上海组织了一个大同乐会，在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作，培养了一批演奏者，他们整理改编的一些乐曲得到长久流传，如《夕阳箫鼓》等。甘涛先生在20年代后期，对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆，是抗日战争时期中华民国的陪都，中央电台设有民族乐团，这个乐团由陈济略先生负责，只有10多个成员，甘涛、黄锦培等人任演奏员，张定和整理乐曲，所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建国前的民族民间器乐曲，虽有江南丝竹、广东音乐的兴起，民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传，民族音乐由于刘天华的提倡，也有些起色，但从整个情况来看，古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面，当时在以延安为中心的解放区内，在以毛泽东主席为领袖的党中央的直接领导下，尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”，在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时，对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究，并于1939年3月在延安鲁迅艺术学院（简称“鲁艺”）正式成立了“中国民间音

乐研究会”，不久，在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会，有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作，搜集整理加工了不少优秀民间音乐，这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后，新中国在各个方面出现了崭新的气象，在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视，在党和政府有关部门的倡导下，民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面，通过调查采访和全国民族民间音乐调演，使许多古老的地方乐种得以保存和继承，如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面，从中央到地方成立了相应的研究机构，有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作，如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下，杨荫浏、曹安和先生等做了大量的收集整理工作，如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对简谱、三弦谱所作的订正，并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》，还有曹安和、简其华、文彦译谱，杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外，各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存，也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时，通过历次全国会演和调演活动，又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才，而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府，全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系，并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐学院执教，从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会，在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中，一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富，活动也十分广泛，成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展，民族民间器乐的理论研究也得到长足进步，从中央到地方普遍建立了艺术研究所，而且在音乐研究方面多以研究传统音乐（包括少数民族音乐）为主，还能经常召开有关的国际、国内学术交流会，并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期，民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种，同样得到了艺术上的提高，在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力，其品种之多、形式之丰富，难以数计，成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集，并按现行的省、自治区、直辖市分卷（含台湾卷）编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版，使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来，应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料，随着历史的推移，这份民族民间器乐文化遗产，将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。

凡 例

一、本卷收录各乐种曲目是在此次编辑《集成》整个普查过程所收集到2837首(套)的基础上摘选出来的,其中包括民间器乐独奏曲38首,合奏曲128首(套)。道教乐曲44首(套)。总共入卷各类乐曲210首(套)。

本卷收录的乐曲,主要是在上海本地区民间流传的,具有代表性和典型性的曲目。对同一乐种在不同历史时期的变化发展的乐曲或采用不同演奏形式的乐曲,凡具有代表性的,均收入卷本;对外来乐曲,在上海流行并被历史承认的,也有选择的收录。

二、对有代表性的民间音乐家及民间社团也作了重点收入并作简要介绍。

三、在全国、全市及地区有成就的著名民间器乐演奏家,凡列小传的,均有他们演奏的乐曲或传谱入卷。

四、本卷宗教音乐部分,根据上海情况,入卷的只有道教音乐。在成套科仪音乐中,为保持完整性,乐曲中的器乐及声乐,均予收入。

五、关于fa、si两音的音高,普遍地为fa微升,si微降。但由于乐器构造和演奏者的主要因素,fa和si两音的音高处于游移状态。为简化谱面,微升和微降的fa、si不标“↑”和“↓”符号。只有在少许乐曲中,微升和微降的fa、si处于重要地位并构成特殊旋律色彩的,方标以箭头提示。

六、本卷在附录中收入的曲谱和照片、节目单等文史资料均为1987年12月底以前搜集。音乐社团和民间音乐家的文字撰写也均以1987年12月以前为下限。

七、本卷索引分设曲目的笔画索引及汉语拼音索引两种。

八、本卷乐曲的速度用语,采用慢板、中板、快板、流水板等传统称谓,同时还标明♩等于多少拍,有时在♩或拍数之后还加用→表示渐快。

九、本卷所用锣鼓谱字,列表于《吹打乐述略》之后。凡不用此表中锣鼓谱字的,均在每首乐曲之后加注说明。

十、本卷《附录》部分,另编有细目,以便检索。

总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》艺术顾问

《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会成员及编辑部成员

本卷照片摄影者供稿者

上海市各县（区）卷主要编辑人员

编辑说明.....《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

序.....李 凌（ 3 ）

凡 例.....（ 13 ）

上海市民族民间器乐曲综述.....李民雄（ 1 ）

民间器乐曲

独奏音乐.....（ 19 ）

吹管乐曲.....（ 23 ）

拉弦乐曲.....（ 43 ）

弹弦乐曲.....（ 53 ）

琵琶音乐述略.....李民雄（ 66 ）

合奏音乐.....（ 235 ）

丝竹乐.....（ 239 ）

丝竹乐述略.....李民雄（ 241 ）

江南丝竹述略.....（ 241 ）

下 册

吹打乐

吹打乐述略.....	李民雄 (932)
锣鼓乐.....	李民雄 (1228)
上海十番锣鼓述略.....	李民雄 (1230)

宗教音乐

道教音乐

道教音乐述略.....	邹 群 唐文清 (1273)
-------------	----------------

民间音乐家小传.....	(1595)
--------------	--------

民间音乐社团简介.....	(1623)
---------------	--------

乐器形制构造图.....	(1639)
--------------	--------

附 录

附录细目.....	(1661)
-----------	--------

附录说明.....	(1665)
-----------	--------

传统版本及抄本的部分乐谱.....	(1667)
-------------------	--------

上海市早期丝竹活动的部分广告、节目单及照片.....	(2025)
----------------------------	--------

有关民间音乐活动史料.....	(2075)
-----------------	--------

曲目笔画索引.....	(2088)
-------------	--------

曲目汉语拼音索引.....	(2092)
---------------	--------

后 记.....	《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》编辑委员会 (2098)
----------	-------------------------------

上册目录

上海市民族民间器乐曲综述.....李民雄(1—10)

民间器乐曲

独奏音乐

独奏音乐提要 (21)

吹管乐曲

1. 欢乐歌 (笛) (24)
2. 鸬鹚飞 (笛) (26)
3. 小放牛 (笛) (28)
4. 梅花三弄 (笛) (30)
5. 朝元歌 (笛) (31)
6. 妆台秋思 (箫) (33)
7. 柳摇金 (箫) (34)
8. 佛上殿 (箫) (35)
9. 高山流水 (箫) (36)
10. 夜行船 (唢呐) (37)

拉弦乐曲

11. 流波曲 (二胡) (44)
12. 人静安心 (二胡) (45)
13. 弹乐 (二胡) (48)
14. 夜静箫声 (二胡) (51)

弹弦乐曲

15. 浪街 (小三弦) (54)
16. 诉心曲 (小三弦) (58)
17. 树下琴思 (小三弦) (61)

18. 湖上问答 (小三弦) (64)

琵琶音乐述略.....李民雄(66)

19. 将军令..... (75)
20. 灯月交辉 (一) (78)
21. 灯月交辉 (二) (88)
22. 平沙落雁..... (97)
23. 青莲乐府..... (103)
24. 阳春白雪..... (109)
25. 十面埋伏..... (116)
26. 霸王卸甲..... (136)
27. 海青拿天鹅..... (147)
28. 陈隋..... (164)
29. 汉宫秋月..... (176)
30. 普庵咒..... (183)
31. 月上曲..... (195)
32. 浔阳夜月..... (202)
33. 夕阳箫鼓..... (209)
34. 武林逸韵..... (214)
35. 飞花点翠..... (230)
36. 鹊争梅..... (231)
37. 蜻蜓点水..... (232)
38. 凤凰展翅..... (234)

合奏音乐

合奏音乐提要 (237)

丝竹乐

丝竹乐述略·····	李民雄(240)
江南丝竹述略·····	李民雄(241)
39. 小六板·····	(264)
40. 中花六板(一)·····	(283)
41. 中花六板(二)·····	(290)
42. 花花六板·····	(294)
43. 慢六板·····	(297)
44. 老六板·····	(312)
45. 花六板·····	(313)
46. 花快六·····	(314)
47. 花八板·····	(315)
48. 阳八曲·····	(318)
49. 渔翁歌·····	(322)
50. 絮花落·····	(323)
51. 三六·····	(327)
52. 弹词三六·····	(374)
53. 慢三六(一)·····	(380)
54. 慢三六(二)·····	(399)
55. 行街四合·····	(406)
56. 四合如意·····	(543)
57. 云庆·····	(643)
58. 欢乐歌·····	(679)
59. 老清音·····	(736)
60. 新清音·····	(737)
61. 悦乐·····	(741)
62. 渔歌·····	(746)
63. 南词起板·····	(748)
64. 淮黄·····	(749)
65. 游月宫·····	(750)
66. 婚礼进行曲·····	(753)
67. 新结婚·····	(754)
68. 湖上逍遥·····	(754)
69. 寒夜闻桥·····	(755)

70. 行路·····	(757)
71. 乌夜啼·····	(793)
72. 慢龙虎斗·····	(807)
73. 龙虎斗·····	(811)
74. 柳青娘·····	(813)
75. 小开门·····	(815)
76. 倒拖犁·····	(816)
77. 礼孝经·····	(817)
78. 望妆台·····	(818)
79. 上雀桥·····	(821)
80. 普天乐·····	(824)
81. 高阳台·····	(826)
82. 春江花月夜·····	(829)
83. 月儿高·····	(858)
84. 青莲乐府·····	(864)
85. 汉宫秋月·····	(867)
86. 普庵咒·····	(871)
87. 小普庵咒·····	(880)
88. 小拾面·····	(882)
89. 寒鹊争梅·····	(882)
90. 寒江残雪·····	(885)
91. 怀古·····	(886)
92. 南正宫·····	(907)
93. 琵琶词·····	(910)
94. 小扬州·····	(914)
95. 金银曲·····	(918)
96. 霓裳曲·····	(919)
97. 灯月交辉·····	(921)
98. 一枝梅·····	(923)
99. 香篆曲·····	(924)
100. 走马·····	(925)
101. 平湖秋月·····	(928)
102. 骑驴吹仔·····	(929)
103. 一点金·····	(930)

上海市民族民间器乐曲综述

李 民 雄

上海简称沪（相传境内的吴淞江就是古代的沪渎而得名）；别称申（以境内黄浦江别称春申江，简称申江而得名）。上海发展历史久远，约从 6,000 年前开始逐渐冲积成陆。春秋时属吴。战国时先属越后属楚，秦属娄县。唐天宝十年（公元 751 年）属华亭县。南宋时成贸易港口，咸淳三年（公元 1267 年）立上海镇。元代至元二十九年（公元 1292 年）立上海县，属松江府，上海“南瞰黄浦，北枕吴淞，大海东环，九峰西牧，广原沃壤，尽境皆然。”（明万历《上海县志》），它以其地理上的优越位置，至明清因经济发达，形成了“江海通津，东南都会”。特别是在 1843 年，被辟为通商口岸后，上海的经济、文化迅速地繁荣了起来。

今天，上海是我国最重要的工业基地之一，也是全国的经济中心和文化中心。

上海市设黄浦、南市、卢湾、徐汇、长宁、静安、普陀、闸北、虹口、杨浦、吴淞、闵行 12 个市区。郊区的上海、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明 10 个县于 1958 年划归上海市管辖。现上海市总面积为 6185.75 平方公里，其中市区面积为 230.20 平方公里，居住人口 1180.51 万人，大多为汉族，也有回、满等民族。

上海地区有着悠久的历史，已发现的新石器时代至春秋战国时期的古文化遗址就达 20 多处，其中有属距今约 6,000 年的马家浜文化的崧泽遗址下层、查山遗址下层和福泉山遗址西部下层；属 4,000 年前的良渚文化有马桥遗址下层、福泉山遗址东部。这些古文化证明上海地区早在远古时期已是我们祖先生息之地。

上海留有不少古建筑和古园林，如松江县境内建于唐朝（公元 859 年）的陀罗尼经幢、青浦县境内的建于公元 874—879 年的泐塔；另外还有五代建的龙华寺，北宋建的龙华塔、方塔、青龙塔、护珠塔，南宋建的文庙、嘉定孔庙、元建的真如寺、松江的清真寺，明建的老天主堂、静安寺、玉佛寺等。古园林有明代的豫园、古猗园、秋霞圃，清代的曲水园、醉白池等。这些古建筑和古园林，显示了劳动人民的智慧和创造力，当今成了人们的游览胜地。

上海自宋元以来被称誉为江南的“文秀之区”。书画，有明代云间派名家董其昌及其弟子贾淞、沈士充、顾若周“云间三家”。乾嘉之间有著名的“三铁笔”（张智锡、莫秉清、王睿章）。明清以来，对戏曲、说唱和民间器乐活动的记述在府志、县志和文人笔记中日渐增多。如晚明嘉隆之际有弋阳人到松江唱戏便传入了弋阳腔；又如上海潘允端从苏州购来一唱昆曲的小戏班，从而苏州昆曲在上海流行，并曾盛极一时；还有如清初一善弦索者陆君赐传苏州清音于松江，至乾嘉年间普遍流行于上海。民间器乐方面也有“鼓吹”、“十不闲”、“十样锦”等在上海活动的记载。

清末民初后，上海经济和文化的进一步发达，促使上海地区的民族民间器乐发生了变化，主要表现在某些传统音乐品种的日趋衰落而琵琶音乐和江南丝竹得到了发展，特别是改良国乐的兴起，使民族器乐的发展进入新时期。

一、上海民族民间器乐概貌

通过深入广泛地发动民间艺人献艺献谱，并组织录音、录像、重点访问和召开各种类型座谈会，获得了大量乐曲音响、乐谱、口述和文字资料。计有各类民间器乐曲2,066首（套），宗教音乐771首（套）。还收到独奏乐曲谱247首，丝竹乐曲谱1,039首，吹打乐和锣鼓乐曲谱132首（套），道教音乐曲谱105首，各类民间音乐社团1,179个，各种乐器53件。另外还有不少文史资料和口碑资料。这些资料充分显示出在上海这个近代大都市（22个区、县）中仍蕴藏着丰富的民族民间器乐。其中有名闻全国的琵琶音乐和江南丝竹，也有鲜为人知的上海十番锣鼓，还有实用性很强的吹打乐。在宗教音乐中：道教音乐十分丰富，佛教音乐虽有建于五代的龙华寺、建于明的静安寺、玉佛寺等，但僧人们除在诵经唱赞时有音调和钟、鼓、木鱼、磬等法器作简单伴奏外，没有抚丝弄竹的。

收集到的乐器除弯号、芦管、彩盆以外，都是一些人们常见的民族乐器。在征集的乐谱中，有不少工尺谱和锣鼓经抄本，具有一定的研究价值。关于各类上海民族民间器乐概况详见本文末之附表。

二、重要乐种简介

上海自开埠以来，传统音乐受西方文化的冲击很大，在市区内除琵琶音乐、丝竹音乐外，其它乐种的演奏活动日衰；但在广大农村除琵琶音乐外，其它乐种恰遍及乡村小镇，成为人们婚丧喜庆、节日庙会等风俗生活中必不可缺的音乐。

现上海地区流行的重要乐种：民间器乐有琵琶音乐、江南丝竹、吹打乐、上海十番锣鼓。宗教音乐有道教音乐。简介于下。

琵琶音乐

在我国琵琶音乐的发展史上，南派琵琶处于重要地位。自清嘉庆以来，南派琵琶的代表性流派有无锡派、平湖派、浦东派、崇明派和上海派。其中浦东派、崇明派和上海

派都出自上海地区。

浦东派琵琶的创始人鞠士林，存见的秘传鞠氏琵琶谱《闲叙幽音》是咸丰庚申年（1860年）抄本。该谱收集的曲目与1819年刊行的华秋苹、华子同等人编订的《琵琶谱》有很多相同处。

鞠士林被誉为“江南第一手”。其嫡传弟子中以陈子敬为最，可与鞠士林齐名。陈子敬再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出的贡献，编著有《养正轩琵琶谱》（1929年刊行）。

浦东派琵琶自鞠士林创始以来，经过五传弟子的演奏和磨练，研究和总结，成为当代的重要流派。

崇明派琵琶流传在崇明岛上，自成一系。出版有海门沈肇州编著的《瀛洲古调》（1916年）。后又有徐立荪重编《瀛洲古调》又称《梅庵琵琶谱》的出版。两次《瀛洲古调》琵琶谱的出版，对崇明派琵琶的推广和发展起到了很大的促进作用。《瀛洲古调》琵琶谱收录的曲目主要是慢板、快板、文板等小曲及一些民间乐曲，属琵琶大套的仅《十面埋伏》一曲。

上海派琵琶又称汪派，是南派琵琶的后起之秀。创始人汪昱庭（公元1872—1951）于1885年到上海后，多方求师，兼收并蓄，大胆创新，成为上海派的一代琵琶宗师，汪氏一生追求“音乐的普遍和深造及音乐的进步”，他努力发展琵琶演奏技巧，古谱新奏，对传统琵琶曲无不加以精心揣摩，谨慎修订，更添光彩。如经他修订的《十面埋伏》、《阳春古曲》等均是今天演奏者们普遍采用的版本。

江南丝竹

江南丝竹盛行于沪宁杭地区，而上海地区的江南丝竹以其自身的特色成为该地区的重要乐种之一，且闻名全国。

上海的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初，而本世纪40年代是江南丝竹的全盛时期，主要表现在：丝竹名家广泛的传艺，演奏活动频繁，人才辈出，使具有代表性的著名“八大曲”的艺术表演更趋完美。并整理和加工传统曲目，吸收外来的广东音乐和潮州音乐等。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称，人们多称它为“丝竹”或“国乐”，另有“清音”、“仙鹤”等别称。根据现有的资料，“江南丝竹”之称谓初见于1954年的“上海民间古典音乐观摩演出”和上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的“国乐观摩演奏会”的节目单上。同年上海音乐工作者协会成立了“江南丝竹研究会”，继而上海乐团在1955年成立了“江南丝竹整理研究组”。

江南丝竹的娱乐性很强，“每于劳动之暇，合奏丝竹乐”，这是上海地区的一种社会时尚。人们常聚集在私宅、茶楼合奏丝竹以“涵养性情、荡涤邪秽。”和交流技艺。

江南丝竹也在婚丧喜庆、节日庙会时演奏。按演出的性质分“清客串”（又称“跑客串”）
和职业性的丝竹班两类。“清客串”是一种业余性质的班社组织，他们应亲朋好友之
邀，以客串演奏助兴，不取分文。职业性的丝竹班组以此为生，收取一定的酬金。

在这次《集成》的普查工作中，对收集到的江南丝竹曲目作统计，其中重复最多的是
《中花六板》（又名《薰风曲》）、《慢六板》、《三六》（又名《梅花三弄》）、《慢
三六》、《行街》（又名《行街四合》）、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》（又名
《皆大欢喜》）等八首，这说明上海地区的丝竹行家们最喜爱奏弄这八首乐曲。这八首
乐曲经过广大乐师们的长期加工，堪称为江南丝竹的代表性曲目，所以被人们誉为“八
大曲”。

吹打乐

吹打乐的实用性最强。在喜事活动、丧事活动、传统节日活动和宗教活动中，吹打
乐无所不用，且终年不辍。

根据调查材料来看，上海地区专门从事吹打的班社并不很多，大多是又搞吹打又唱
戏的“打唱班”。

吹打乐的历史久远，正如《辞海》鼓吹乐条目中所说：“现今民间流行的‘吹打’，
同‘鼓吹乐’不无渊源关系。”可是流行于上海的吹打乐始于何时，其流传衍变情况如
何，至今难下定论。但从明代《正德松江府志·风俗篇》（公元1506—1521）“二十八
日东岳诞辰，里人聚鼓乐、旗幡骑盖，迎神于东岳庙。”的记载和明、清的《府志》和
《县志》中所记载的民俗与近现代吹打乐的演奏场合加以对照，可证实三四百年前的习
俗至今犹存。

上海的吹打班社是职业性的，艺人们以此为生，他们的社会地位低下，但人们又少
不了他们，这样使吹打乐得以传承和发展。

由于从事吹打的班社以打唱班居多，他们兼唱京剧、昆曲和滩簧，以适应群众娱乐
的需要。所以吹奏的曲目中有不少为京昆曲牌，如《水龙吟》、《大开门》、《朝天
子》、《哭皇天》、《小开门》、《柳青娘》等曲目。另有一部分，则是其曲名和曲调都
与众不同，如《八拍队鼓》、《龙头胖脚》、《春富贵》、《经如金》、《水锣经》、《五龙
船》、《夜行船》、《苦黄莲》等。

上海吹打乐的乐队组合形式多样，粗乐与细乐并重（详见乐种述略）。

上海十番锣鼓

上海十番锣鼓是流行于上海市郊崇明、上海、嘉定、宝山（现为宝山区）等县的锣
鼓乐。

从锣鼓曲的结构特征来看，它与江浙一带盛行的十番锣鼓同属一系，主要表现为它
运用句幅数列变化的序列与乐器音色变化的序列的结构规律与江浙的十番锣鼓曲相同。

但上海十番锣鼓轻打细敲的演奏特征非常突出，并且在曲目、结构的样式方面有其自身的特点，这是十番锣鼓在流传过程中发生的衍变，为有别于十番锣鼓而定名为“上海十番锣鼓”。

上海十番锣鼓的代表曲目有《松竹梅》、《鸳鸯斗》、《蛇脱壳》、《荷叶扑水》、《合八金橄榄》、《风摆荷叶》、《双和合》（又名《双鸳鸯》）等。

上海十番锣鼓不但在节日庙会时演奏，还被道士们用于道场礼仪中。而在上海县华漕乡，打“十番锣鼓”纯粹是自娱性质。每当农闲时，人们聚集在豆棚瓜架之下，或同处客堂暖房之中敲锣打鼓，以此为乐。

道教音乐

道教音乐是道教在斋醮仪式中应用的音乐，有吟唱、道曲和曲牌三类。

“斋”即“亡祭”，俗称“做功德”，“醮”即“清事”，俗称“打醮”。

从事道教音乐活动有全真派的出家道士、正一派的在家道士和民间自由组合的道教班。而民间道教班是继承和发展道教音乐的主要力量，因为他们最了解人们的信仰和艺术趣味，自己又不受道教清规戒律的限制，所以敢于吸收群众喜闻乐见的艺术形式和民间音乐以迎合群众的需要，这样，久而久之，形成了具有鲜明地方色彩的上海道教音乐流派。如吸收戏曲曲牌《大开门》、《傍妆台》、《万年欢》、《柳青娘》等，有的还加唱《小尼姑思凡》和《小和尚下山》等昆曲段子作余兴节目。特别是有些民间道家班为营业计兼营堂名，打唱活动。据本次普查，嘉定县17个民间道院全部兼营堂名，而28个挂牌的堂名班兼营道教的就有15个。青浦、松江、宝山等县的情况亦是如此。因此，上海民间的道教活动由于寓于娱乐性已不完全属单一的宗教性了。在一个“道教”与“堂名”兼营的班社里，道教音乐和民间音乐必然会产生相互渗透，且允许“道教”与“堂名”的曲目互用。如吹打乐《马队》，实为《将军令》的变体，《天下同》原为堂名班常用曲目，而《妙哉三彤响》、《难扶持江山》原为道教班常用曲目，后来都成了堂名班和道教班的通用曲目。

道教音乐有粗乐细乐之分。奏“粗乐”的乐器一般用两支唢呐，加一套打击乐器；奏“细乐”一般用笛子、京胡、二胡、三弦等丝竹乐器及钟、鼓、木鱼、铛、磬等法器。

上海地区的道教音乐大致可分为“西乡”、“东乡”和市区三个不同流派，他们在使用的曲目和乐器、音乐风格，以及斋醮仪式方面都有所不同。

三、近现代上海民族民间器乐的发展概况

自19世纪中叶以来，上海人口聚增，工商业蓬勃发展，经济繁荣，吸引了全国各地

● 堂名班是专门从事于演奏吹打乐和清唱京剧和昆曲等戏曲的一种民间职业性班社组织，

的艺人纷纷来上海谋生，上海成为我国文艺荟萃之地。各种文艺形式在这里互相竞争，有兴有衰。我们可从胡翔翰著的《上海小志·梨园》一节的记述中，了解那时上海戏曲流行的情况。在清道光、咸丰年间（公元1821—1861），上海盛行昆班，俗称文班，……同治初年（公元1862）徽人开满庭芳于南靖远街，开一桂于宝善街，于是昔之崇尚昆曲者一变而盛行徽调矣。嗣京剧渐渐输入，而徽调渐式微。当时如宝善街之丹桂，尚溶化昆、徽、京三班于一园，……此外如宝善街之金桂轩、六马路之宜春园、四马路之满春园，均专演京剧。若丹凤园、同东园则京、徽并演，至昆曲仅庆乐一所而已。

上海民族民间器乐与戏曲音乐有着密切的联系。上海这个文艺荟萃之地为各种文艺形式相互交流、吸收提供了条件，从事民间器乐的艺人们挪用戏曲曲牌比比皆是，甚至完整地演唱京、昆、滩的折子戏。我们从上海郊县调查材料来看，有8个县的吹打班兼唱京剧、昆曲和滩簧，即是从事宗教活动的道教班也兼营堂名打唱。从单一的吹打班、鼓手班、道教班兼唱京、昆、滩，其原因是人们不满足于那些从属于各种仪礼的伴奏音乐，他们需要文艺欣赏，因此民间艺人要以艺谋生就得适应和满足人们的欣赏要求。

在上海市区居住和就业的有不少广东籍人，他们把家乡的音乐带到上海，成立了一些乐社，经常演奏广东音乐和潮州音乐，受到市民们的普遍欢迎。如1934年8月16日《清平集》复兴纪念之日举行夜游浦江，有中华音乐会演出《凯旋》、《小桃红》、《赛龙夺锦》和《雨打芭蕉》；岭东丝竹会演出《南进宫》、《龙摆尾》、《画眉跳架》和《一点金》。成立于1927年以排练古典乐曲为主的云和国乐学会，也辅以江南丝竹与粤潮名曲，可见广东音乐和潮州音乐在上海颇为盛行。

不同层次的人们其艺术趣味是有所不同的，并且随着社会文明的进步而发生变化。如上海的道教音乐离市区远的乡镇多于近郊的乡镇，吹打乐也同样是远郊多于近郊。

上海自开埠以来，西方音乐与传统音乐并存，不可避免地会发生碰撞，其结果是有些传统音乐日渐式微，而有些传统音乐仍以其顽强的生命力活在民间，当然它们也不可能不受外来音乐的影响和渗透，甚至于吸收和借鉴，但没有被同化，相反，却得到了进一步的发展。

翻开上海史，从1904年左右起，各种唱歌书本陆续刊行，学堂里普遍开设“乐歌课”，1905年后，学校唱歌已成为一种社会风尚。随着学堂乐歌的发展，风琴、钢琴、小提琴等乐器也被逐渐推广。1904年出版了曾志忞《乐曲大意》，1908年沈彭年的《乐理概念》和1914年高寿田的《和声学》的问世，外国音乐知识和作曲技法开始传播。1923年成立了上海工部局管弦乐队，举行定期的音乐演奏会，将一些外国名作介绍给听众。特别是1927年建立了我国第一所国立音乐专科学校，培养专门音乐人材。另外还有西方戏剧、马戏、西洋影戏（即电影）等演出，使上海市区人民的文化娱乐生活产生了巨大的变化。

上海的民族民间器乐演奏活动处于以上的文化背景中，发生变化是必然的。从上海市区来看，有些民间旧俗，如“端午浦中竞渡。……此奏十番，彼唱清曲，龙舟绕船游戏。”（见杨光辅著《松南乐府》，1796年出版）“沪人于每年清明日、七月望、十月朔，例以鼓乐奉城隍神出诣北部，坛祭无祀鬼魂。……三月二十三日为天后诞辰，灯彩辉煌，笙歌喧沸，大、小东门一带尤盛。”（见王韬著《瀛壖杂志》1875年出版）等等，后来被逐渐淘汰。其中有些民间活动是被下令禁止的，如“迎神赛会乃邑中糜费之大端……近已禁止，庶可破迷信而节糜费矣。”（李维清著《上海乡土志》1907年出版），又如“广肇山庄每届中元节，仿唐武后盂兰盆建水陆道场，各行资助。台阁杂耍，纸扎人物，争奇斗巧。前邑侯以迎神赛会本干例禁，出示禁止，只准设坛讽经。”

（葛元煦著《沪游杂记》，1876年出版）。在一个现代化的都市中废除旧习俗，提倡新风尚是不可遏制的社会潮流，这种发展趋势在郊县也是如此。去旧俗，树新风，那些伴随着旧俗的民间音乐也必然发生变化。如在辛亥革命成功之后，反封建，倡新俗的民主思想深入农村，人们提倡文明结婚，在举行婚礼时以丝竹代替堂名吹打，这种做法深受群众欢迎，被广泛推广。如南汇县“在民国初年后，鹤器班（吹打）渐被‘清音’（丝竹）所代替，因为清音的曲调优美、流畅，更受人们欢迎。”

总之，在政治、经济、社会时尚等各方面都不断发生深刻变化的上海，外来文化的不断传入，国内埠际之间的文化交流日益频繁。这种上海文化的多元素使上海传统音乐文化的发展得天独厚。它兼收并蓄、吸取变新，以适应民众新的欣赏需求，因而逐渐形成了具有独特地方色彩的上海化的传统音乐。

自本世纪初起，上海民族民间器乐的发展进入了新的历史时期，它表现在以下这些方面。

（一）从江南丝竹班社成立的增长趋势来看，至40年代达201个，江南丝竹发展到鼎盛时期。就琵琶音乐而言，浦东派的《养正轩琵琶谱》刊印于1929年；崇明派《瀛洲古调》继1916年出版之后，于1936年徐立荪重编《瀛洲古调》出版；上海派创始人汪昱庭于1920年就聘于大同乐会教授琵琶后才广收弟子，被后人誉为近代琵琶的一代宗师。

（二）音乐传播手段的增多，使富于自娱性和民俗性的民族民间器乐，突破了原演出场合而面向更为广泛的听众。如江南丝竹、广东音乐、潮州音乐的进入游乐场演出，继而又登上上海兰心大戏院这样的“大雅之堂”。又如在30年代，上海有20多家公私电台和众多的唱片公司，他们邀请国乐团体去电台广播丝竹乐。唱片公司在中华人民共和国建立前灌制的唱片，据不完全统计，仅丝竹乐即有50首之多。自1919年出版周石僧编著的《国声集》后，国乐谱的出版日增。它们有沈寄人编著的《中国音乐指南》、青龙居士编纂的《国乐新谱》、国风音乐社编的《中国音乐谱》、金筱伯主编的《中国

古乐曲谱集》等等。关于广东乐曲的专集更是连续不断地出版。上海民族民间器乐登上了舞台演出，到电台播音、灌制唱片、出版乐谱，从而广为传播，丰富了人们的文娱生活，也必然促进了自身的发展和提高。

（三）改良和发展国乐的先驱者刘天华先生的让国乐与西乐“并驾齐驱”的思想深入人心，它成为有志之士追求的目标。——这里“国乐”两字是取广义的概念，为中国器乐的泛称，它与“西乐”两字的广义概念相对称，并不是专指某一个乐种。

创建于1920年的大同乐会，其办会宗旨在创始人郑觐文的《中国音乐史》中写道：“……及今整理大小雅俗，一律公开，可以收拾者尚有48体、乐器尚有120余种。伟大乐曲总在一千操以上，重行编制，设一大规模之乐团，征求海内音乐专家，共同负责，酌古斟今，彻底研究，造成有价值之国乐，以与世界音乐相见，安知固有文化不能复兴？”大同乐会一方面仿制古乐器，同时又进行乐器改革，扩大乐器的音域、改善音色、增强乐器性能，组成了一支有32人的大乐队。他们为了大乐队演出的需要，特地改编了一首《国民大乐》，由五个乐章组成：（一）大中华、（二）神州气象、（三）一统山河、（四）锦绣乾坤、（五）风云际会。大同乐会这种乐队组合的演出实践，为今天新型的民族管弦乐队奠定了基础。他们整理改编的合奏曲有《春江花月夜》、《霓裳羽衣曲》、《流水操》、《阳关三叠》等，其中《春江花月夜》成为民乐合奏的精品，至今仍盛演不衰。大同乐会还重视人才培养，聘请名家担任教师，人才辈出。当今许多民乐界的前辈名家卫仲乐、柳尧章、程午嘉、郑惠珏、金祖礼、许光毅、秦鹏章、陈天乐、许如辉、王叔咸、蔡金台等都出自大同乐会。

自大同乐会之后，上海又成立了不少国乐团体，他们的宗旨和做法多致力于丰富和发展国乐的演奏形式，如独奏、齐奏、小型合奏、大合奏等；扩大演奏曲目，除江南丝竹乐曲外，整理和改编古典乐曲，还吸收广东音乐和潮州音乐等。例如1941年的中国管弦乐队，队长卫仲乐本来就是大同乐会的乐务主任。他继承大同乐会的革新精神，努力发扬中国传统音乐。另一个重要国乐团体——上海国乐研究会（成立于1941年），自1941年4月8日在上海兰心大戏院举行第一次公演以后，至1944年6月，在该戏院共举行了六次音乐会。上海国乐研究会的每次演出，都在演出特刊上宣传他们的宗旨，并印上“节目曲调略解”、“乐器说略”。这种做法对普及民族器乐常识、扩大宣传和帮助听众欣赏音乐都具有积极作用。该会还在演出特刊上的“缘起”、“叙言”、“前奏”中反复宣传他们的宗旨：“……我们试看自欧风东渐以来，承风气之先的上海，国人皆浸淫于西洋音乐的研习，对我国固有音乐的精义，反而湮没生疏，不谈研究改进，更难说其发扬光大了。……国乐研究会集合了几十位会员，从事业余的研习，以保存国粹为己任，以改进文化来自励，……希望能普遍地唤起国人对国乐认识与继起研究的兴趣，并使国乐也能在世界乐坛上放一异彩！”（见该会第六届国乐演奏特刊）但他们绝不是

狭隘的国粹主义者，他们“采西乐之长，补我不足；存宫商之旧，扬我国魂。”（见1941年4月8日国乐演奏会特刊之“缘起”）

自本世纪20年代起，上海民族民间器乐的发展，转入到一个通过改进国乐以达到弘扬国乐为目的的新阶段。此后，上海的国乐成为上海“海派”艺术的一个组成部分。

上海国乐界在改进和发展国乐中培养了一大批优秀人才，其中有不少成为中华人民共和国建立后在民族器乐的教学与演出中的骨干力量。据不完全统计，中华人民共和国建立后，从民间的业余演奏者转为国家的专业音乐工作者，市区有48人，郊县有81人。

上海国乐界还有另一个优良传统，他们经常采取联合演出的形式，且这些演出大多是公益性的。如1928年在今复兴公园举行的上海市各界为赈济河北、山东等省筹募经费义演，参加的国乐团体有大同乐会、霄霖乐团、国乐研究会、友声旅行团、俭德会音乐会、湖北梅园学社、韩江丝竹会、松柏音乐社、中华管弦乐会和乐林音乐社等。另一次于1939年5月6日举行的全沪音乐界筹备“播音救难”第一次谈话会，签到的团体有华联同乐会、友声旅行团、大同乐会、云和乐会、紫韵乐会、春风国乐会、精武粤乐组、新潮乐社等15个单位。他们为难民救济协会劝募卫生费，有普乐堂、土山湾孤儿院、圣母院、安老院等募款项，为学生募集贷、助学金，为麻疯会募捐救济基金而进行各种性质的义演，表现了上海国乐界同仁们一片仁爱之心和爱国精神。国乐界这一光荣传统一直保持至中华人民共和国建立后，如1951年由上海市国乐界主办了“国乐捐献大会”，通过两场演出，实捐献人民币19,040,700元整（旧币）。

中华人民共和国建立后，上海的民族民间器乐发展分成专业和业余两条线。

党和政府对民族音乐非常重视，1956年夏，中央音乐学院华东分院（即今上海音乐学院）设立了民族音乐系，培养专门的民族器乐演奏人才。1957年元月成立了上海民族乐团（它的前身为成立于1952年的上海乐团民族乐队），专门从事各种民族器乐形式音乐作品的创作和演出。另在上海的电影乐团、歌剧舞剧院中设立的民乐队在完成他们本身工作以外，也做了不少发展民族器乐的工作。

50年代初，在学校、工厂、部队和广大农村里，业余民族乐队像雨后春笋般地涌现，他们的演奏活动为丰富广大市民的音乐生活起了不可低估的作用。

自1949年5月以来，上海民族器乐人才辈出，涌现了一批优秀的演奏家、作曲家、指挥家、理论家和教育家。民族器乐的表演形式也有了新发展：如弹拨乐合奏（《三六》、《驼铃响叮当》顾冠仁曲）；丝弦五重奏（《欢乐的夜晚》、《跃龙》胡登跳曲）；鼓乐合奏（《龙腾虎跃》李民雄曲）；协奏曲（琵琶协奏曲《花木兰》顾冠仁曲，二胡叙事曲《新婚别》张小峰、朱晓谷曲，古琴与乐队《潇湘水云》瞿春泉改编）；民族管弦乐曲（《东海渔歌》，马圣龙、顾冠仁曲；《大江东去》徐景新、陈大尉曲；《春天组曲》顾冠仁曲）等。这些新的民族器乐表演形式的曲目具有浓厚的民族特色和时代气

息，深受人们的喜爱。在乐器改革方面涌现了大革胡、低革胡，能自由转调的扬琴和蝶式箏，加键箏，32音定音编钟，方响，笙篪和复制编钟等。

但中华人民共和国建立后，民族民间器乐的发展也产生了新问题。由于破除迷信、移风易俗，以及社会和经济的质的变化，致使很多丝竹、吹打、道教等班社的演奏活动渐趋式微，以致停歇。有许多老艺人几十年来才在这次普查工作中献技献艺，重新拿起乐器演奏，使濒临绝响的乐曲得以抢录下来，永存于上海民族民间音乐的宝库中。

这次《中国民族民间器乐曲集成·上海卷》的普查工作是有史以来对上海地区的民族民间器乐进行的一次最为广泛、最为深入的收集整理的重大工程，挖掘和收集了大量的乐曲、乐器和乐谱。经过三年多来的整理和筛选，把各个品种中有代表性的优秀曲目汇编成册，以供世人学习和研究之用。

普查收集曲目数统计表

附表1.

类 别 曲 目 数 地 区		民 间 器 乐 曲 (首、套)						宗教乐曲(首、套)		总 计
		独 奏 部 分			合 奏 部 分			佛 教	道 教	
		吹 管	弹 弦	拉 弦	打 击	丝竹乐	吹打乐			
市 区	31	62	12		574	96		23	181	979
上 海 县					100	45	11		56	212
川 沙 县					37	15			32	84
宝 山 县					60	38			5	103
嘉 定 县	1				115	6	4		79	205
奉 贤 县		9	20		59	31			6	125
松 江 县					49	39			35	123
青 浦 县					28	15			31	74
南 汇 县		64			237	47		51	214	613
金 山 县					112	45			23	180
崇 明 县		35			24	20	25		35	139
合 计	32	170	32		1395	397	40	74	697	2837

12

附表2.

普查收集独奏乐曲谱一览表

书	名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
瀛 洲	古 调	沈 肇 州	1916年出版	工 尺 谱	50	
养 正 轩	琵琶 谱	沈 浩 初	1929年出版	工 尺 谱	11	
琵琶	古 谱	汪 昱 庭	1942年	工 尺 谱	14	
卫 仲 乐	琵琶 谱	裘春尧、叶绪然	1961年	五 线 谱	12	油 印 本
洞 箫	吹 奏 法	孙 裕 德	1962年出版	简 谱	15	
琵琶学习资料 (甲本基础部分)		陆 德 华	1963年	简 谱	11	
琵琶学习资料 (乙本民间乐曲部分)		陆 德 华	1963年	简 谱	11	
洞 箫	吹 奏 法	孙 裕 德	1980年版	简 谱	19	
陆 春 龄	笛 子 曲 集	陆 春 龄	1982年出版	简 谱	33	
民族乐器传统独奏曲选集 (琵琶专辑)		中央音乐学院民族器 乐系、音乐理论系编	1982年出版	简 谱	18	
琵琶古曲·李廷松演奏谱		李 光 祖	1982年出版	简 谱	10	
鞠 士 林	琵琶 谱	林 石 城 译	1983年出版	简谱、工尺谱	22	
养 正 轩	琵琶 谱	沈浩初编著 林石城整理	1983年第一版	五 线 谱	14	
孙 文 明	二 胡 集	吴贇伯、周 皓编	1986年出版	简 谱	7	
注	共收独奏乐谱247首					

普查收集丝竹乐曲谱一览表

附表3.

书 名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
国 声 集	周 石 僧	1919年版	工 尺 谱	37	影 印 本
新 四 合 如 意	许 仙、李廷松	1921年抄	工 尺 谱	1	油 印 本
雅 声 唱 歌 集	张 觉 民	1924年版	简 谱	100	复 印 本
丝 竹 易 知	钱 幼 鹰	1925年辑	工 尺 谱	114	手 稿 二 册
国 乐 新 谱	青 龙 居 士	1928年再版	工 尺 谱 简谱对照	81	
李 绍 瑞 抄 本	李 绍 瑞	1937年抄	工 尺 谱	16	手 抄 本
中 国 音 乐 谱	国 风 音 乐 社	1939年出版	工 尺 谱 简谱对照本	30	复 印 本
凤 凰 于 飞	佚 名		工 尺 谱	69	抄 本
清 韵 集	董 恒 星		工 尺 谱	23	复 印 本
乐 谱	蒋养其藏		简 谱	59	油 印 本
任 有 民 谱	任 有 民		工 尺 谱	74	手 抄 本
江 南 名 曲	徐 福 康		工 尺 谱	28	手 抄 本
上海市群众艺术馆藏谱	佚 名		工 尺 谱	93	手 抄 本
奉贤县艺人献谱	张金章、徐文元、瞿德炳藏谱		工 尺 谱	117	复 印 本
浦东地区的江南丝竹	林 石 城		简 谱	7	复 印 本

续附表3.

书 名	作 者 (抄写者)	年 代	谱 式	曲 目 数	备 注
中国古乐曲谱集成	金 筱 伯	1949年出版	简 谱	28	
国 乐 曲 谱	陈 漪 达	1951年抄	简 谱	29	手 抄 本
民 族 音 乐 基 本 谱	陆 德 华	1956年	简 谱	42	油 印 本
上 海 江 南 丝 竹 曲 选	上海市群众艺术馆编	1960年	简 谱	9	
江 南 丝 竹	佚 名	1980年	简 谱	32	手 抄 本
江 南 丝 竹 音 乐	甘 涛	1985年	简 谱	10	
江 南 丝 竹 八 大 曲	张 萍 舟	1986年	简 谱	16	手 抄 本
五 代 同 堂	张 萍 舟	1986年	简 谱	6	手 抄 本
民 间 器 乐 曲 谱	刘 志 道	1986年	工 尺 谱	10	手 抄 本
江 南 丝 竹 传 统 八 大 曲	周 惠 等	1986年	简 谱	8	
注	共收丝竹乐曲谱1039首				

普查收集吹打乐、锣鼓乐曲谱一览表

附表4.

书	名	作者(抄写者)	年	代	谱	式	曲	目	数	备	注
青浦香花桥	陆正权献谱	陆正权抄	1883年		工尺谱		33			手抄本	
曲	如山海	吴兴抄	1883年		工尺谱		1			复印本	
香	黛	池尧琪抄			工尺谱		1			复印本	
张	思忠谱	张思忠抄			工尺谱		7			手抄本	
锣	鼓	盛关楼抄	1932年		工尺谱		3			复印本	
锣鼓乐谱	第一集	杨荫浏、曹安和	1941年出版		五线谱		2			手稿	
李	鸿才献谱	李鸿才抄	1940年手本 1976年重抄		工尺谱		28			手抄本	
范	伯良献谱	范伯良抄			工尺谱		50			手抄本	
锦	绣球	谈根元献			工尺谱		1			手抄本	
锣	鼓四合	陈子敬传谱			工尺谱		1			手抄本	
苏	扬桥	陆德华藏谱			简谱		2			复印本	
万	花灯	池尧祺	1940年		工尺谱		1			复印本	
寿	亭侯	池尧祺	1941年		工尺谱		1			复印本	
满	地风云	池尧祺	1941年		工尺谱		1			复印本	
注	共收吹打乐、锣鼓乐曲谱132首(套)										

民间音乐社团统计表

附表6.

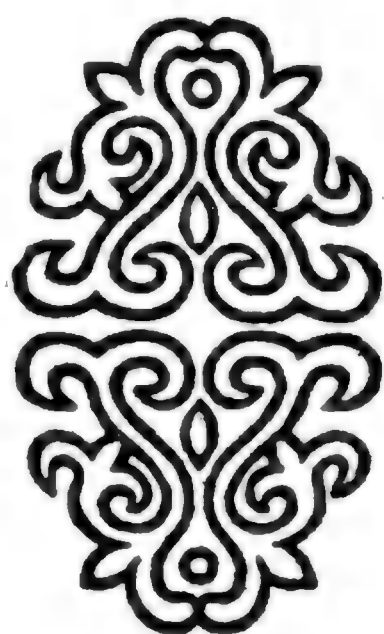
地区	乐种	丝竹乐	吹打乐	锣鼓乐	道教音乐	总计
上海市	区	80	15		25	120
上海县		60	28	4	67	159
川沙县		51	12		13	76
宝山	县	32	9		11	52
嘉定	县	53	28	1	17	99
奉贤	县	45	15		12	72
松江	县	122	16		9	147
青浦	县	45	11		15	71
南汇	县	89	33		120	242
金山	县	48	30		14	92
崇明	县	8	31	3	7	49
合计		633	228	8	310	1179

普查收集乐器一览表

附表7.

民 间 乐 器 (件)				道教法器 (件)		
吹		弹		拉	打	吹
曲	笛	秦	琴	京胡 (欢胡)	板 鼓	大堂子板鼓
	箫	小 三 弦		板 胡	荸 荠 鼓	大 堂 鼓
	笙	大 三 弦		申胡 (竹筒二胡)	小 堂 鼓	八 拍 队 鼓
大 唢 呐		月 琴		二 胡	月 锣	小 钹 锣
小 唢 呐		琵琶		中 胡	令 锣	小 锣
芦 管		中 阮		大 胡	大 锣	马 锣
号 筒		大 阮		三 胡	汤 锣	云 锣
弯 号		蝴蝶琴 (小扬琴)		椰 胡	小 钹	京 钹
		扬 琴			大 钹	水 镲
		古 箏			铃	拍 板
					木 鱼	南 梆 子
					彩盆 (碟子)	
8		10		8	23	1
注	共收乐器53件					
						3

独奏音乐



独奏音乐提要

上海地区流行的独奏音乐，有历史悠久的古琴音乐，琵琶音乐，还有笛、箫、唢呐、二胡、三弦等乐器独奏的音乐。其中浦东派、崇明派、上海派琵琶音乐是上海地区独奏音乐中的重要品种，各自成系。在其它独奏音乐中，除古琴音乐外，大多独奏乐曲是从其它演奏形式移植过来的，且曲目不多。因为在过去，民间器乐演奏与民俗活动紧密联系，婚丧喜庆，节日庙会等群众性场合，适于采用合奏的形式，这是独奏音乐没有得到更多发展的一个原因。一些技高艺深的民间艺人将一些器乐合奏曲和其它演奏形式的乐曲，经过加工成为独奏曲，如丝竹乐曲《欢乐歌》、《鸬鹚飞》、《妆台秋思》，古琴曲《梅花三弄》，昆曲曲牌《朝元歌》等移植为笛子独奏和洞箫独奏。

收入卷本的二胡曲和小三弦曲是盲艺人孙文明和褚光荣的代表作。他们在旧社会迫于生计，用琴声招徕顾客，但这些自编自演的乐曲是他们心声的流露，是他们颠沛流离生活的自我写照。

吹 管 乐 曲



1. 欢 乐 歌

(笛子独奏)

市 区

1=D (简音作5=a')

中慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{\text{♩}}$ $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{1}.235}} \underline{\underline{\dot{2}76\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{50}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{3253}} \underline{\underline{\dot{2}3\dot{1}7}} \underline{\underline{656\dot{1}}}$ |

$\underline{\underline{50}} \underline{\underline{50}} \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5.6}}$ | $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{\dot{1}3\dot{2}7}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{\dot{2}7}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}.765}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{\dot{1}.765}} \underline{\underline{112}} \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{\dot{2}7}}$ |

$\underline{\underline{2.6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{5235}}$ | $\underline{\underline{16}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - - \underline{\underline{\dot{2}7}}$ || $\underline{\underline{\dot{1}3\dot{2}7}} \underline{\underline{6156}} \underline{\underline{\dot{1}3\dot{2}7}} \underline{\underline{6156}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{\dot{2}3}} \underline{\underline{\dot{1}657}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{2}7}}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{3253}} \underline{\underline{\dot{2}3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}.2\dot{1}7}}$ | $\underline{\underline{6150}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{656\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{323}} \underline{\underline{521}} \underline{\underline{325}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2}} \underline{\underline{6765}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{1.765}} \underline{\underline{\dot{1}7}}$ | $\underline{\underline{6157}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}}} -$ | $\underline{\underline{\dot{1}.765}} \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3}} -$ |

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}.235}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}3\dot{1}7}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5356}} \underline{\underline{\dot{1}3\dot{2}7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}765}} \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{\dot{2}7}}$ |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}765}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{57}} \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{07}}$ | $\underline{\underline{651}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3}}$ |

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3523}} \underline{\underline{\dot{1}.76\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{\dot{2}3}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}.76\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{2}3\dot{1}7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6156}}$ |

$\underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3253}} \underline{\underline{\dot{2}3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{\dot{3}.2\dot{1}7}}$ | $\underline{\underline{61}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1}3}} \underline{\underline{\dot{2}3\dot{1}7}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{\dot{1}2\dot{3}}} \underline{\underline{\dot{1}765}}$ |

$\underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3}} - - \underline{\underline{\dot{2}7}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{650\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{\dot{2}3}} \underline{\underline{\dot{1}765}}$ |

$\underline{\underline{3567}} \underline{\underline{6535}} \underline{\underline{1623}} \underline{\underline{1.7}}$ | $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3521}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{\dot{2}3}} \underline{\underline{1}} -$ |

渐慢

慢起渐快 $\text{♩} = 52 \rightarrow$

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{5632}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{5632}$ $\underline{5.3}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3235}$ | $\underline{1612}$ $\underline{3235}$ |

中快板 $\text{♩} = 112$

$\underline{2312}$ $\underline{3523}$ | 1 $\overset{\text{tr}}{\overset{4}{\text{v}}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}.2\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 $\overset{\text{tr}}{\text{~~~~~}}$ | $\overset{8}{\text{c}}\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

$\overset{\sim}{6.7}$ $\underline{6532}$ | 1 $\underline{5.6}$ | $\overset{2}{\text{c}}\underline{1}$ $\overset{\text{tr}}{\overset{4}{\text{v}}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}.2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5.3}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |

$\overset{\sim}{6765}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6765}$ $\underline{3.5}$ | $\underline{3523}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{5635}$ $\underline{3216}$ | 2 $\overset{\text{tr}}{\overset{4}{\text{v}}}$ |

$\overset{2}{\text{c}}\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | 6. $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\overset{\sim}{6765}$ |

快板 $\text{♩} = 144$

$\underline{32}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\text{c}}\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 1 $\overset{\text{tr}}{\overset{4}{\text{v}}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

$\underline{5632}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\overset{\text{tr}}{\text{~~~~~}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 $\overset{\text{tr}}{\text{~~~~~}}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6532}$ | 1 $\underline{5.6}$ | 1 $\overset{\text{tr}}{\text{~~~~~}}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}.2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6765}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3.2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.3}$ $\overset{\text{tr}}{\overset{4}{\text{v}}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | 6. $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\text{c}}\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\overset{\sim}{0}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

1. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ |

突慢

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6765}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{2}{\text{c}}\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{2}{\text{c}}\underline{\dot{1}}$ $\overset{\text{tr}}{\text{~~~~~}}$ |

(陆春龄演奏、记谱)

说明：《欢乐歌》又名《皆大欢喜》，原始谱为流水板，经过放慢加花的慢板段落，被安置在乐曲的前面，是典型的板式变化结构。本曲多用丝竹乐合奏形式，常在喜庆集会时演奏，也可作独奏。

演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

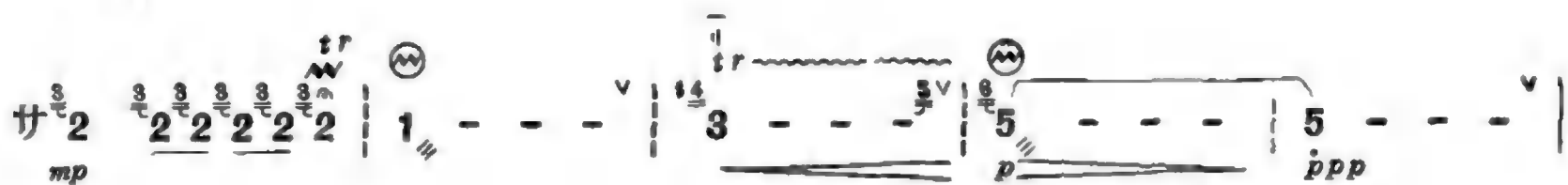
2. 鸪 飞

(笛子独奏)

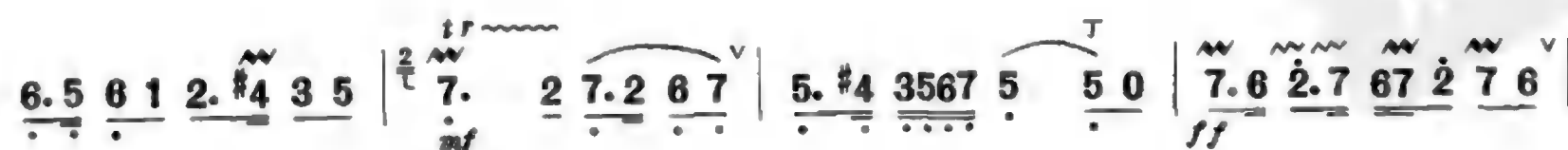
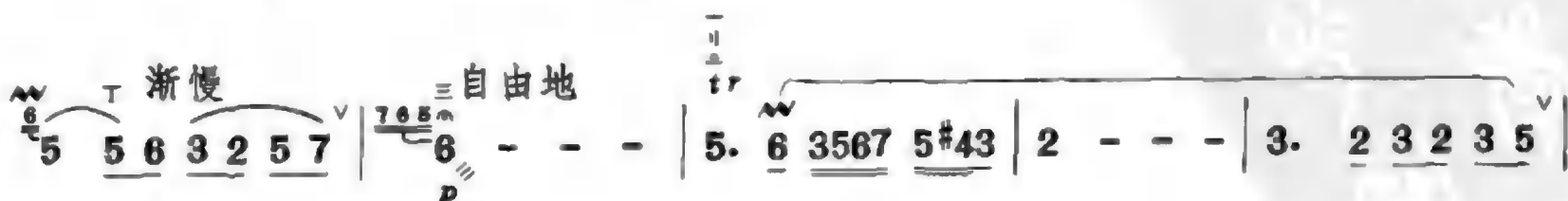
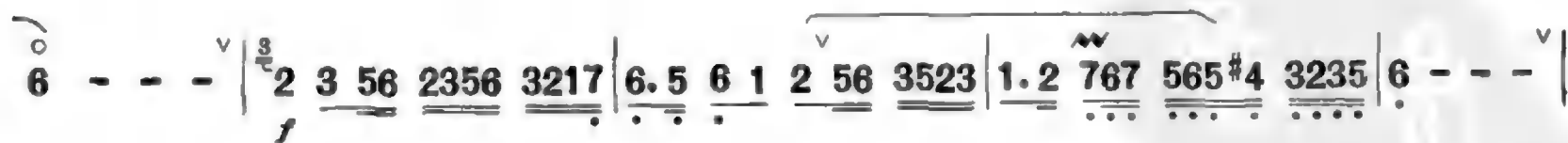
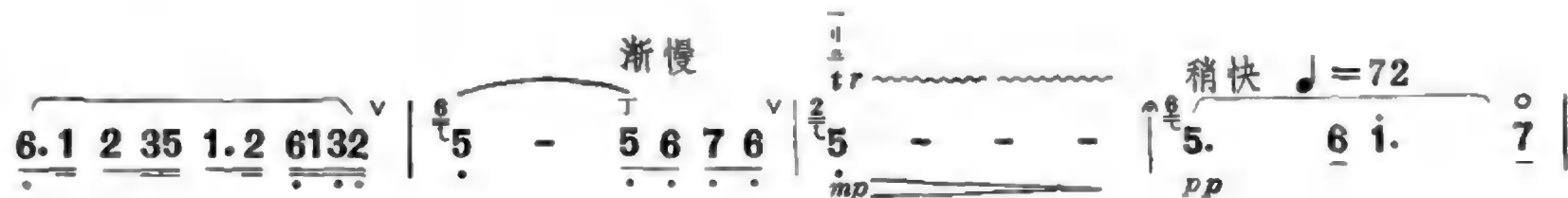
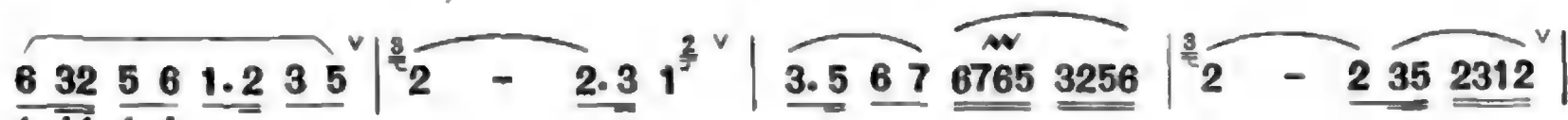
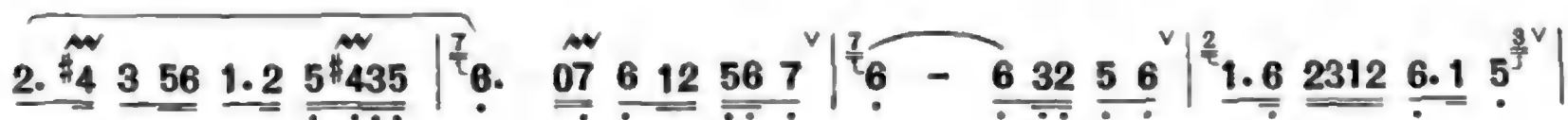
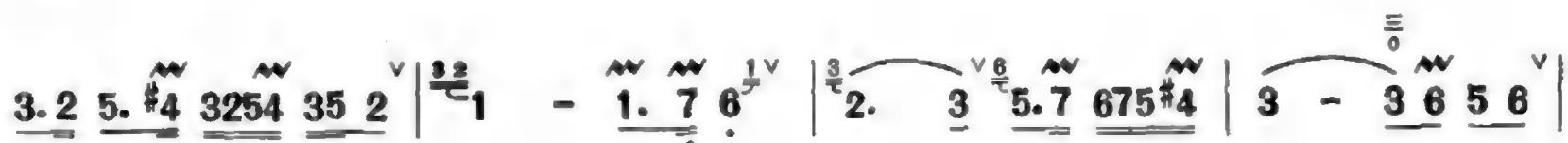
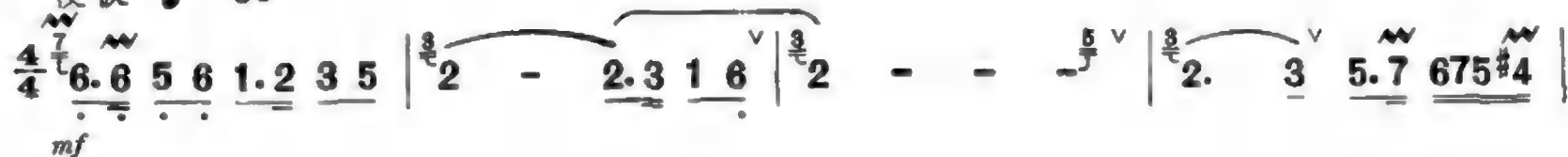
市 区

1 = F (简音作 2 = g')

自由地



慢板 ♩ = 56



5. $\sharp 4$ 3567 5 07 675 $\sharp 4$ | 3. 2 $\overset{6}{\underset{c}{5.7}}$ 675 $\sharp 4$ | 3.5 6 $\overset{v}{i\dot{2}}$ 675 $\sharp 4$ 3523 |

$\overset{2}{\underset{c}{1.7}}$ 6123 1265 16 2 | $\overset{4}{\underset{c}{3}}$ - - $\overset{T}{35}$ 0 | $\overset{2}{\underset{c}{6.}}$ 7 6 7 5 $\sharp 4$ | 3 2 3 5 $\overset{v}{765}$ 6 - |

$\overset{2}{\underset{c}{5.}}$ 3 2 3 5 $\sharp 4$ | $\overset{2}{\underset{c}{3}}$ - - - | $\overset{8}{\underset{c}{2356}}$ 3217 6 65 6157 | 6 6 6356 1 23 1261 |

$\overset{J=108}{\underset{c}{5632}}$ 5356 1.7 6123 | $\overset{T}{1}$ 1 0 2 1 2 6 56 | 1 6 1 2 3. 30 | 2 1 2123 5356 $\overset{v}{i.7}$ |

$\overset{J=126}{6}$ 7 675 $\sharp 4$ 3. 50 | 6.7 6765 3523 5765 | 3567 5432 1 1 6 | $\overset{v}{2}$ 06 5654 3.2 3 5 |

2.3 1653 6.5 6153 | 6 0 1 2 6 5 | 6 56 1235 2 - $\overset{v}{}$ | 3567 5435 2356 3212 |

6123 2161 5.6 5676 | 5 0 6 5.6 1 7 | 6.5 3535 6 - $\overset{v}{}$ | 2 3 2321 6561 2123 |

1261 5635 6765 6561 | 2356 3217 6561 2123 | 1276 5635 6 0 6 | 5.6 3235 6 - $\overset{tr}{}$ |

3567 5435 2316 2 0 | 3. 2 3235 6561 2 3 | $\overset{2}{\underset{c}{7.}}$ 6 5653 5 0 |

$\overset{tr}{7}$ 2 76 5653 5 0 | 3 23 5765 3567 6532 | 1 6 1 2 $\overset{v}{\overset{4}{\underset{c}{3}}}$ - $\overset{5}{\underset{c}{}}$ | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 7 5 $\sharp 4$ |

3 2 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5.6 $\sharp 4$ 3 2 6 5 40 | $\overset{2}{\underset{c}{3}}$ - - - | 3 - - - |

$\overset{p}{\langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle}$ $\overset{ppp}{\langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle \langle \rangle}$

(陆春龄演奏、记谱)

说明：湖南民间乐曲《鹧鸪飞》是上海江南丝竹经常演奏的曲目，采用丝竹乐器合奏时，有的还伴以大鼓和碰铃。

该曲有原板和花板两种板式，陆春龄在笛子独奏时，将花板《鹧鸪飞》作放慢加花为第一段，后接快速的花板。乐曲具有浓郁的江南风格。

3. 小 放 牛

(笛子独奏)

市 区

1=D (筒音作5=a')

中板 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6.1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 6 | 1. 7 | 6.1 2 3 | 2 1 6 1 ^v |

渐慢

自由地

^{tr} 5 - | ^{tr} 6 - | ^{tr} 1 6 5 | 3.2 3 5 | 6 1 2 3 ^v | 6 - ^v | 2 0 3 2 1 |

中快板 ♩ = 120

^{tr} 2 0 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 ^v | ^{tr} 6 - ^v | 3.2 3 5 | 6 6 5 | 3.2 3 5 | 6 6 |

渐慢

1 2 1 6 | 5 6 1 2 6 1 5 6 | 3.2 5 6 | 3.2 1 6 | 5.6 3 2 3 | 1 2 3 1 2 5 | 6 - ^v |

5.5 3 2 3 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1 6 2 3 1 2 5 | 6 - ^v | 3.2 3 5 | 6 1 2 3 6 1 6 5 | 3 2 3 5 1 |

2 - ^v | 3 5 3 2 3 2 3 5 | 6 1 2 3 2 1 6 5 | 3 5 2 3 5 6 5 3 | 2 3 1 6 2 ^v | 3 2 3 5 1 | 2. 5 |

3 2 3 1 3 | 2 - ^v | 3 5 3 2 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 3 0 1 6 5 | 3 6 5 3 2 1 2 | 3 6 5 3 2 1 2 |

^{tr} 3. 5 | 3.2 1.7 | 6 - ^v | 3.2 3 5 | 2.3 1 7 | 6 - ^v | 3.2 3 5 | 6 1 | ^{mp}

渐慢

突慢 自由地

1.2 6 1 5 6 | 3 - ^v | 5.3 5 6 | 1 2 3 | 2 ^v | 5.3 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 ^v |

原速 ♩ = 120

3.2 3 5 | 6 1 2 6 ^v | 1 | 3 | 2 3 2 1 6 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 5 - ^v |

4. 梅 花 三 弄

(笛子独奏)

市 区

1 = \flat B (筒音作5 = f')

自由地

慢板 $\text{♩} = 42$

$\text{C} \quad \overset{2}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{\text{w}}{\text{6}} \quad \overset{\text{g}}{\text{5}} \quad \text{6} \quad | \quad \overset{\text{w}}{\text{4}} \quad \overset{\text{g}}{\text{2}} \quad \overset{\text{t}}{\text{2}} \quad \overset{\text{w}}{\text{3}} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{66} \quad | \quad \overset{2}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{3}} \quad \overset{\text{v}}{\text{3}} \quad \overset{\text{w}}{\text{21}} \quad | \quad \overset{\text{v}}{\text{6}} \quad \overset{2}{\text{1}} \quad \overset{\text{g}}{\text{1}} \quad - \quad \overset{\text{p}}{\text{ppp}}$

中慢板 $\text{♩} = 72$

$$\overset{2}{\underset{c}{1}} \underset{c}{5} \underset{c}{5} \quad 5. \quad \overset{\sim}{\underset{c}{32}} \mid \underset{c}{1} \underset{c}{5} \underset{c}{5} \quad 5. \quad \overset{\sim}{\underset{c}{32}} \mid \frac{5}{4} \underset{c}{1.2} \underset{c}{1} \underset{c}{23} \underset{c}{5} \underset{c}{5} \underset{c}{5} - \mid \overset{v}{\underset{c}{5}} \underset{c}{6.5} \underset{c}{3} \overset{2}{\underset{c}{3}} - \overset{v}{\mid}$$

$\frac{4}{4}$ $\overset{8}{5.6}$ $\overset{\wedge}{\underline{1.2}}$ $\overset{\wedge}{\underline{6i65}}$ 3 | $\overset{2}{\underline{3.}}$ $\overset{\vee}{\underline{2}}$ $\overset{\wedge}{1.}$ $\overset{\vee}{\underline{2}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\vee}{5.}$ $\underline{32}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.2}$ 3 $\underline{2.3}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ |

3.2 1 6 1. 61 | 2 1 1 1 - | $\frac{5}{4}$ 1 2 1216 56 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1.1 2 3 |

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1216}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 1 \quad 1 \quad \left| \frac{5}{4} \quad \underline{1.1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{1} \quad 2 \quad 3^v \right| \frac{4}{4} \quad \underline{3.3} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{3} \quad 5^v \quad \left| \frac{3}{4} \quad \underline{1.2} \quad \underline{\underline{6165}} \quad 5^v \right|$$

3532 1612 3532 | $\frac{1}{2}$ 2 - $\frac{2}{3}$ 3. 57 6 | $\frac{2}{4}$ 1761 2 | $\frac{4}{4}$ 3 56 5.3 2. 3 5653 |

$\frac{3}{4} \underline{2321} \underline{61} \underline{11} \overset{v}{|} \frac{4}{4} \underline{232} \underline{11} - \overset{v}{|} \overset{40}{4} \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{5}. \quad \overset{00}{32} \overset{0}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{5}. \quad \overset{v}{\overset{00}{32}} \overset{5}{4} \overset{0}{1}. \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{00}{23} \overset{0}{5} \overset{0}{5} \overset{0}{5} - \overset{v}{|}$
pp

5 6.5 3 3. 6 | $\frac{4}{4}$ 5.6 1 12 6165 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 2 1. 2 | $\frac{5}{4}$ 1 23 6 5 5 5. 32

$$\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{1612}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5365}} \quad | \quad \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{126}} \quad 1. \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \overset{\sim}{2} \quad 1 \quad \underline{1} \quad 1. \quad \overset{v}{65} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{i} \quad \underline{23} \quad \underline{i.7} \quad \underline{6} \quad \underline{i2} \quad |$$

$\frac{3}{4}$ 6i65 35 2 3 | 5.6 5. 65 | 3 5 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5.66 6 i 6.6 6 0 | $\frac{3}{4}$ 1765 6561 2 |

$\frac{4}{4}$ 3 56 5.3 2. 3 5653 | $\frac{3}{4}$ 2321 61 1 1 | $\frac{4}{4}$ 2 32 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1.55 5 55 5. 32 |

$\frac{2}{4}$ 1.55 5 5 5. 32 | $\frac{5}{4}$ i.2 i 23 5 5 5 - | 5 6.5 3.2 3 - | $\frac{4}{4}$ 5.2 i2i7 6i65 3.2 |

$\frac{3}{4}$ 3. 2 1. 2 | $\frac{5}{4}$ i 23 6 5 5 5. 32 | $\frac{4}{4}$ i6i2 3235 2i23 5365 |

3532 i2 6 i. 6i | $\frac{3}{4}$ 2 i i i | 2 i i i | 2 1 1 1 |

$\frac{4}{4}$ 2 1 1 1. 32 | 1.2 3 2.3 5 65 | 3.2 1 6 1. 61 | 2 1 1 1 - |

渐慢
 更慢
 mp ppp

(陆春龄演奏、记谱)

说明：据《神奇秘谱》载，此曲原是晋桓伊吹奏的笛曲，后人以琴为三弄。清刊本《琴谱谐声》（1820年版）中的《梅花三弄》为琴箫合奏形式。陆春龄根据《神奇秘谱》记载，将琴曲《梅花三弄》移植为笛子独奏曲。演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

5. 朝 元 歌

(笛子独奏)

市 区

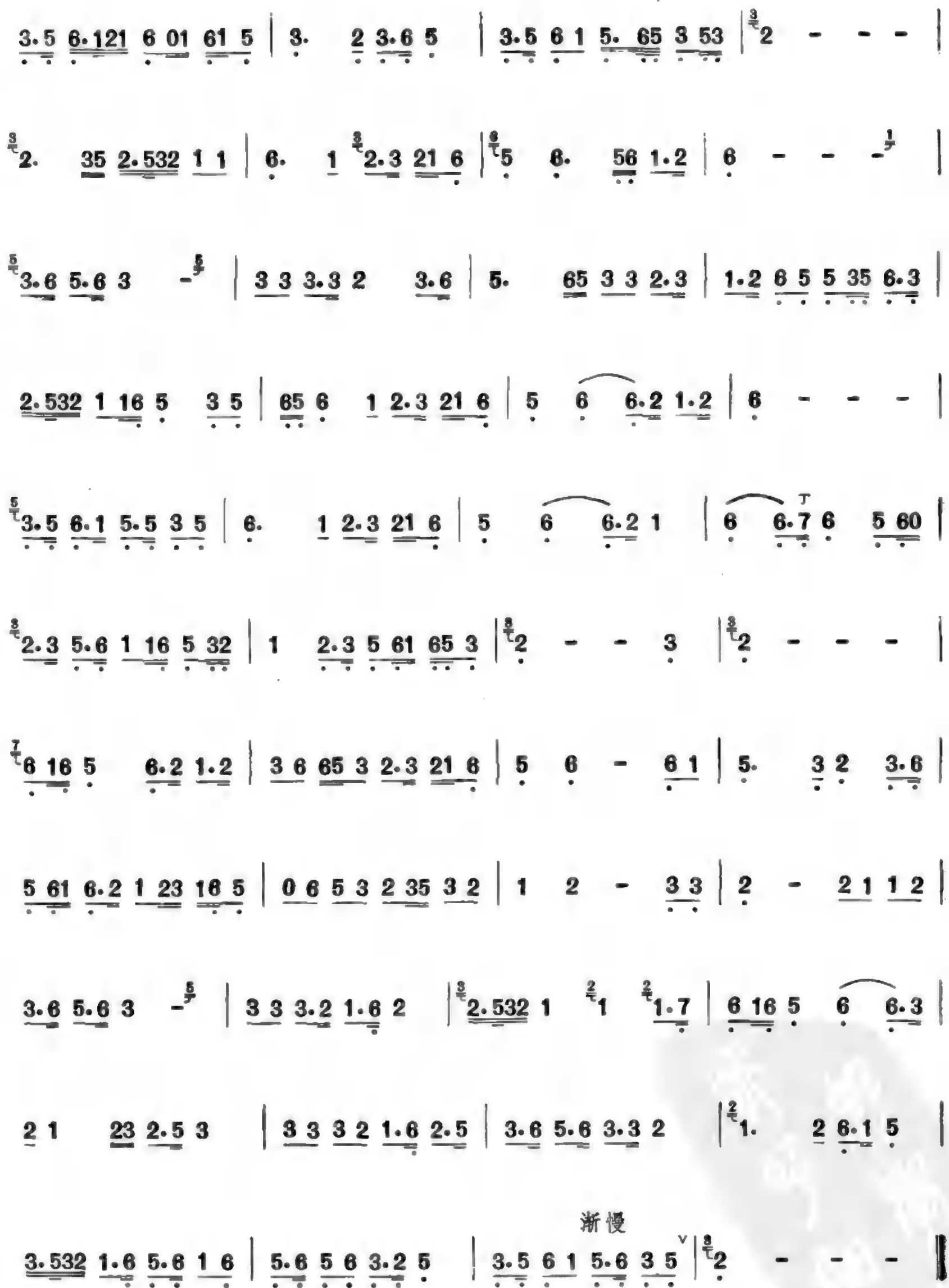
1 = F (筒音作2 = g')

慢板 ♩ = 38

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ 1 2 $\frac{4}{4}$ 3 3 5 | 3 3 3 2 5 6.5 | $\frac{2}{4}$ 1 - $\frac{2}{4}$ 1 03 2.3 | $\frac{2}{4}$ 1. 2 6 5 |

3.6 5 35 6 12 61 5 | $\frac{5}{4}$ 3. 2 3.6 5 | 3.5 6 1 5 3.5 | 2 - 2 - |

$\frac{2}{4}$ 1 2 $\frac{4}{4}$ 3 - | $\frac{4}{4}$ 3 3 3 2 5 6.5 | $\frac{2}{4}$ 1 - $\frac{2}{4}$ 1 03 2.3 | 1. 2 6. 76 5 |



(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明：昆曲曲牌，选自《玉簪记·琴挑》，演奏时有伴奏，现只记录独奏谱，伴奏谱从略。

6. 妆台秋思

(洞箫独奏)

市区

1=F (筒音作6=d')

中慢板 ♩=60

$\frac{2}{4}$ 6. $\frac{4}{\text{c}}$ 2 1 6 | $\frac{4}{\text{c}}$ 2 0 $\frac{4}{\text{c}}$ 3 | $\dot{1}$. $\frac{4}{\text{c}}$ 2 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 5 | 6 - $\frac{1}{\text{c}}$ v | $\frac{5}{\text{c}}$ 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 4. 2 | $\frac{5}{\text{c}}$. 6 5 v | 6. $\frac{2}{\text{c}}$ 1 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 |

$\frac{5}{\text{c}}$ 4 1 6 v | $\frac{4}{\text{c}}$ 2. 5 6 | 4. 2 1. $\frac{4}{\text{c}}$ 2 | 4. v 5 6 | 4 2 1 4 v | 5 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 2 | 5 6 1 6 5 4 5 |

$\frac{5}{\text{c}}$ 4 1 6 v | $\frac{4}{\text{c}}$ 2. - v | $\frac{2}{\text{c}}$ 6 - | 6. $\frac{2}{\text{c}}$ 1 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 v | 4 - v | 2 $\frac{5}{\text{c}}$ 4 v | $\frac{5}{\text{c}}$. 6 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 v | 6 - |

6. $\frac{2}{\text{c}}$ 1 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 v | 4. 5 6 | 4. 5 2 0 | 5 5 4 5 | 6 0 2 | $\dot{1}$ 0 4 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 4 6 |

$\frac{2}{\text{c}}$ 1. $\frac{4}{\text{c}}$ | $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ 4 $\dot{2}$ 1 | 6. $\frac{2}{\text{c}}$ 1 | 4 5 | 6 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 | $\frac{5}{\text{c}}$. 6 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 | 6 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 5 6 |

4 0 4 | 5 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 | 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 6 5 4 5 | $\frac{5}{\text{c}}$. 4 1 6 | 2. 5 6 | 4. 2 1 2 | 4 - |

$\frac{6}{\text{c}}$ 5 - | $\frac{2}{\text{c}}$ 6 - | $\frac{2}{\text{c}}$ 1. 6 5 4 | 6. $\frac{2}{\text{c}}$ 1 2 4 | $\dot{1}$ $\frac{4}{\text{c}}$ 2 7 | 6 - $\frac{1}{\text{c}}$ v | 2. 4 | 5. $\dot{2}$ |

$\dot{1}$. $\frac{4}{\text{c}}$ 2 | $\frac{5}{\text{c}}$. 6 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 | 6 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 5 6 | 4 0 4 | 5 5 6 1 $\frac{4}{\text{c}}$ 2 | 5 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 1 6 5 4 5 | $\frac{5}{\text{c}}$. 4 1 6 | $\frac{4}{\text{c}}$ 2 - ||

(孙裕德演奏谱)

说明：选自《洞箫吹奏法》(1980年上海文艺出版社出版，孙裕德编著)。此曲在民间丝竹社团中均作合奏曲。

7. 柳 摇 金

(洞箫独奏)

市 区

1=G (筒音作5=d')

慢板 ♩ = 48

4/4 $\frac{3}{4}$ 1. $\frac{4}{4}$ 3 $\frac{4}{4}$ 2 3 $\frac{1}{4}$ 6 7 6 $\frac{5}{4}$ 6 4 5 | $\overset{tr}{3}$ - $\overset{v}{\overset{\text{J}}{3.2}}$ $\overset{tr}{5.7}$ | $\overset{tr}{6.6.1}$ $\overset{tr}{2.432}$ $\overset{tr}{1.26}$ $\overset{tr}{5.67.2}$ |

mp *mf*

6 - $\overset{tr}{6.2}$ $\overset{v}{1.2}$ $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{v}{1.7}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{tr}{5.645}$ | $\overset{tr}{3.}$ $\overset{v}{23}$ $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1.321}$ $\overset{v}{1}$ |

$\overset{tr}{6.76}$ $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1.765}$ $\overset{tr}{1024}$ | $\overset{tr}{3}$ - $\overset{tr}{3.5.6}$ $\overset{tr}{2.4}$ | $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{5.76}$ $\overset{tr}{5.645}$ $\overset{tr}{3.2}$ |

$\overset{tr}{3.23}$ $\overset{v}{5.7}$ $\overset{tr}{6.123}$ $\overset{v}{1.276}$ | $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{6.76}$ $\overset{tr}{5}$ | $\overset{tr}{0.2}$ $\overset{tr}{1.217}$ $\overset{tr}{6.76}$ $\overset{tr}{5.645}$ |

f

$\overset{tr}{3}$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{v}{5.6.7}$ $\overset{tr}{65.3}$ | $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{2.36.2}$ | $\overset{tr}{1}$ - $\overset{tr}{1.7}$ $\overset{tr}{65.1}$ $\overset{v}{1}$ |

$\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{1765}$ $\overset{tr}{1.03}$ $\overset{tr}{2.36.2}$ | $\overset{tr}{1.}$ $\overset{tr}{2.}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{6.1}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{tr}{2.4}$ $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{1.26}$ $\overset{tr}{5.67.2}$ |

p *mf*

$\overset{tr}{6}$ - $\overset{tr}{6.56}$ $\overset{tr}{3.2}$ | $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{1.7}$ $\overset{tr}{656.1}$ | $\overset{tr}{5}$ - $\overset{tr}{5.645}$ $\overset{tr}{3.5.7}$ |

f

$\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1765}$ $\overset{tr}{1.24}$ | $\overset{tr}{3.}$ $\overset{tr}{5}$ $\overset{tr}{2.4}$ $\overset{tr}{3.06}$ | $\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1.2}$ $\overset{tr}{6.54}$ $\overset{tr}{3235}$ |

p *mf*

$\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{2.6}$ $\overset{tr}{5.4}$ | $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{6.2}$ | $\overset{tr}{1}$ - $\overset{tr}{1.13}$ $\overset{tr}{2.3}$ |

$\overset{tr}{5.6}$ $\overset{tr}{1.21}$ $\overset{tr}{6.5}$ $\overset{tr}{32.35}$ | $\overset{tr}{2.1.3}$ $\overset{tr}{2.2}$ $\overset{tr}{0.6}$ $\overset{tr}{5.645}$ | $\overset{tr}{3.2}$ $\overset{tr}{3.5}$ $\overset{tr}{2.3}$ $\overset{tr}{6.12.3}$ | $\overset{tr}{1}$ - - - ||

(孙裕德演奏谱)

说明：该曲选自《洞箫吹奏法》（1980年上海文艺出版社出版，孙裕德编著）。

8. 佛 上 殿

(洞箫独奏)

市区

1 = F (簡音作 6 = d')

慢板 $\text{♩} = 48$

[illegible]

(孙裕德演奏谱)

说明：选自《洞箫吹奏法》（1980年上海文艺出版社出版，孙裕德编著）。该曲是流传在江南一带的民间乐曲，经孙裕德移植为洞箫独奏曲。

9. 高山流水

(洞箫独奏)

市区

1 = \flat B (筒音作3 = d')

缓起 慢板 $\text{♩} = 42 \rightarrow 46$

$\text{3}^{\text{5}} \underline{3} \underline{5} | \underline{6} \underline{1} | \underline{6.5} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{12} | \underline{3} \underline{5} | \underline{6.1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{56} \underline{3523} | \underline{1.2} \underline{3} \underline{5} |$
 $\text{3} \underline{2} \underline{35} \underline{23} \underline{1} | \underline{6.1} \underline{5.7} | \underline{6} \underline{23} | \underline{1.1} \underline{5} \underline{6} | \underline{1.3} \underline{2.3} | \underline{1} \underline{1} \underline{35} | \underline{2} \underline{2} \underline{035} | \underline{1} \underline{1} \underline{12} |$
 $\underline{1.2} \underline{5} \underline{07} | \underline{6} \underline{5} | \underline{3.5} \underline{6} \underline{1} | \underline{3.5} \underline{6} \underline{16} | \underline{5} \underline{61} \underline{65} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{5.6} \underline{3523} | \underline{1} \underline{1} \underline{20} |$
 $\underline{6} \underline{6} \underline{5} | \underline{3} \underline{6} \underline{5.3} | \underline{2.356} \underline{3023} | \underline{1} \underline{1} \underline{23} | \underline{12} \underline{1} \underline{16} | \underline{5} \underline{5} \underline{506} | \underline{5} \underline{5} \underline{506} |$
 $\underline{1.2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5.3} \underline{5} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{2065} | \underline{3.5} \underline{2.356} | \underline{3} \underline{3} \underline{50} | \underline{6.1} \underline{2} \underline{35} |$
 $\underline{23} \underline{1} \underline{65} \underline{1} | \underline{2} \underline{2065} | \underline{3.5} \underline{2.356} | \underline{3} \underline{3} \underline{50} | \underline{6} - | \underline{5.6} \underline{5} \underline{45} | \underline{3} \underline{2} |$
 $\underline{3.2} \underline{3} \underline{56} | \underline{3} \underline{56} \underline{3523} | \underline{1} \underline{1} \underline{2.3} | \underline{1} \underline{1} \underline{06} | \underline{56} \underline{3} \underline{0} \underline{53} | \underline{2.3} \underline{2.1} | \underline{6.32} \underline{1.235} |$
 $\underline{2} \underline{2} \underline{06} | \underline{56} \underline{3} \underline{0} \underline{53} | \underline{2.3} \underline{2} \underline{1} | \underline{6.123} \underline{1261} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} | \underline{6} - | \underline{5.6} \underline{5} \underline{45} |$
 $\underline{3} - | \underline{5} \underline{53} \underline{2} | \underline{5.3} \underline{2} \underline{05} | \underline{3} \underline{56} \underline{3523} | \underline{1.3} \underline{2.3} | \underline{1} \underline{1} \underline{0} | \underline{5} \underline{2} \underline{3} | \underline{7} \underline{7.6} |$
 $\underline{56} \underline{2} \underline{3} | \underline{7.2} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6.1} | \underline{5} \underline{4} | \underline{2} \underline{20} \underline{4} | \underline{5} \underline{6} | \underline{5} - | \underline{3.2} \underline{1} \underline{2} |$
 $\underline{3} \underline{5} | \underline{3.2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{56} \underline{3523} | \underline{1} \underline{1} | \underline{6.1} \underline{6} \underline{5} | \underline{3.5} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{61} | \underline{5} -$

渐慢

(陈 重演奏 唐文清记谱)

说明：该曲原系流行于浙江杭州一带的箫曲。演奏时有伴奏，现只记录独奏谱。伴奏谱从略。

10. 夜 行 船

(唢呐独奏)

嘉定县

1=D (简音作5=a')

自由 中板 $\text{♩} = 78$

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 3 - | 2. 3 | 6 - || $\overset{1}{5}.5$ $\underline{5\ 6}$ | 5 $\#4\ 3$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{i\ 3\ 2\ i}$ |

丝 竹 $\frac{2}{4}$ 3 - | 2. 3 | 6 - || 5 $\underline{5\ 6}$ | 5 $\#4\ 3$ | 2 $\underline{1\ 2}$ |

大 鼓 $\frac{2}{4}$ X - | $\underline{X\ XX}$ $\underline{X\ X}$ | X - || $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ \underline{OXOX} |

唢 呐 3. $\underline{2\ i}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\#4.5$ $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2\ i\ 6}$ | 2. 3 $\underline{2\ i\ 3\ i}$ | 2. \underline{i} |

丝 竹 3. 0 | 3 5 | $\#4$ $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2. 0 |

大 鼓 X X | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X}$ \underline{OXOX} | $\underline{X\ X}$ \underline{OXOX} | X X |

唢 呐 $\underline{2.i}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{i\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ $\#5.7$ | $\underline{6\#5}$ \underline{i} | 2 $\underline{2\ i\ 2\ 3}$ | 2 $\underline{i\ 2\ 7\ 6}$ |

丝 竹 2. 3 | 2 $\underline{1\ 7}$ | 6 $\#5$ | $\underline{6\#5}$ $\underline{5\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 $\underline{1\ 7\ 6}$ |

大 鼓 $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | X X | $\underline{X\ X}$ $\underline{0\ X}$ | X \underline{OXOX} | $\underline{X\ X}$ \underline{OXOX} |

唢 呐 $\underline{i\ 7\ 6\ 2}$ \underline{i} | \underline{i} $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{2\ i\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{i\ 7\ 6\ 2}$ | \underline{i} - | $\underline{i\ 3\ 2\ i}$ $\underline{3\ 2\ 5\ 6}$ | 3. $\underline{3\ 5}$ |

丝 竹 1 $\underline{1}$ | 1 $\underline{7\ 6}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 3. 0 |

大 鼓 $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | \underline{XX} \underline{OXOX} | $\underline{X\ X}$ \underline{OXOX} | X X | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X.X}$ $\underline{X\ X}$ |

唢 呐 $\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \#4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7} \mid 6 \quad - \mid \overset{1}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \underline{\#4 \dot{3}} \mid$

丝 竹 $\left[\underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid 3 \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid 1 \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 \quad - \mid 5 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 5 \quad \underline{\#4 \dot{3}} \mid \right]$

大 鼓 $\left[\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \right]$

唢 呐 $\underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{4}} \mid \dot{3} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\#4 \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \mid$

丝 竹 $\left[2 \quad \underline{1 \dot{2}} \mid 3 \cdot \quad \underline{0} \mid 3 \quad 5 \mid \#4 \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \right]$

大 鼓 $\left[\underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid \right]$

唢 呐 $\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{0} \mid \overset{1}{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \underline{6 \dot{7} 6 \#5} \mid \underline{6 \#5} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} 6} \mid$

丝 竹 $\left[\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{0} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid 6 \quad \underline{\#5} \mid \underline{\dot{6} \#5} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{1} \dot{7} 6} \mid \right]$

大 鼓 $\left[X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid X \quad X \mid \underline{X X} \quad \underline{0 X} \mid X \quad \underline{OXOX} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid \right]$

唢 呐 $\underline{\dot{1} \dot{7} 6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7} 6 \dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$

丝 竹 $\left[1 \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid 2 \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 1 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \right]$

大 鼓 $\left[\underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid \underline{X X} \quad \underline{OXOX} \mid X \quad X \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \right]$

唢 呐 $\underline{\dot{1} \#5} \mid \underline{\#5 \cdot \dot{7}} \quad \underline{6 \#5} \mid \dot{1} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{6} \dot{2}} \mid$

丝 竹 $\left[0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid 1 \quad \underline{\#5} \mid \underline{\#5} \quad \underline{\dot{6}} \mid 3 \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \right]$

大 鼓 $\left[X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid X \quad X \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid X \quad X \mid \underline{X \cdot X} \quad \underline{X X} \mid X \quad X \mid \underline{X X} \quad \underline{X} \mid \right]$

唢 呐 | $\dot{1}$ - | $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\dot{1} \#5$ | $\#5 \ 6$ | $\natural 5$ - | $\underline{5.6} \underline{5 \ 3}$ | $\dot{5} \ . \ \dot{2}$ | $\underline{3.4} \underline{3 \ 2}$ |
 丝 竹 | 1 - | $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 6}$ | $1 \ \#5$ | $\#5 \ 6$ | $\natural 5$ - | $\underline{5.6} \underline{5 \ 3}$ | $5 \ 2$ | $\underline{3.4} \underline{3 \ 2}$ |
 大 鼓 | $X \ X$ | $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X}$ | $X \ X$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $X \ X$ | $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X}$ | $X \ X$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ |

唢 呐 | $\dot{1}$ - | $6 \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ 5$ | $\underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{1} \ 2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{6} \ 5$ | $\underline{\dot{1}.6} \underline{\dot{1} \ 2}$ | $\dot{3}$ - |
 丝 竹 | 1 - | $6 \ \dot{1}$ | $6 \ 5$ | $1 \ \underline{1 \ 2}$ | 3 - | $6 \ 5$ | $1 \ \underline{1 \ 2}$ | 3 - |
 大 鼓 | $X \ X$ | $X \ X$ | $X \ X$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $X \ X$ | $X \ X$ | $X \ \underline{X \ X}$ | $X \ X$ |

唢 呐 | $\overset{1}{2}.\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 3}$ | $\underline{\dot{2}.3} \ \underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{6 \ 76} \ \#5$ | $\underline{6\#5} \ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}.1} \ \underline{\dot{2} \ 3}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{1}276}$ |
 丝 竹 | $2 \ \underline{2 \ 3}$ | $2 \ \underline{1 \ 7}$ | $6 \ \#5$ | $\underline{6\#5} \ \underline{5 \ 6}$ | $2 \ \underline{2 \ 3}$ | $2 \ \underline{1 \ 76}$ |
 大 鼓 | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $X \ X$ | $\underline{X \ X} \ \underline{0 \ X}$ | $X \ \underline{0X0X}$ | $\underline{X \ X} \ \underline{0X0X}$ |

唢 呐 | $\underline{\dot{1}76\dot{2}} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{\dot{2}. \ 3} \ \underline{\dot{2}\dot{1}3}$ | $\underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1}76\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{3} \ . \ \underline{\dot{3}\dot{5}}$ |
 丝 竹 | $1 \ \underline{1}$ | $1 \ \underline{7.6}$ | $2 \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 6} \ 1$ | 1 - | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ | $3 \ . \ \underline{0}$ |
 大 鼓 | $\underline{X. \ X} \ \underline{X \ X}$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X} \ \underline{0X0X}$ | $\underline{X \ X} \ \underline{0X0X}$ | $X \ X$ | $\underline{X. \ X} \ \underline{X \ X}$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ |

唢 呐 | $\underline{\dot{6}.5} \ \underline{\dot{3} \ 5}$ | $\underline{\dot{3}. \ \#4} \ \underline{\dot{3} \ 26}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ | 6 - | $\overset{1}{\underline{\dot{6}.5}} \ \underline{\dot{5} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ 6\dot{5}} \ \underline{\#4 \ 3}$ |
 丝 竹 | $\underline{6.5} \ \underline{3 \ 5}$ | $3 \ \underline{3 \ 2}$ | $1 \ \underline{2 \ 1}$ | 6 - | $5 \ \underline{5 \ 6}$ | $5 \ \underline{\#4 \ 3}$ |
 大 鼓 | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $\underline{X \ X} \ \underline{0X0X}$ | $\underline{X \ X} \ \underline{0X0X}$ | $X \ X$ | $\underline{X.X} \ \underline{X \ X}$ | $\underline{X. \ X} \ \underline{X \ X}$ |

唢 呐 | 2̣3̣1̣6̣ 1̣3̣2̣1̣ | 3̣. 2̣1̣ | 3̣.2̣ 5̣5̣5̣6̣ | #4̣.5̣ 4̣5̣4̣3̣ | 2̣ 3̣2̣1̣6̣ | 2̣. 3̣ 2̣1̣3̣1̣ |

丝 竹 | 2 1 2 | 3. 0 | 3 5 | #4 4 3 | 2 3 1 | 2 2 3 |

大 鼓 | X X OXOX | X X | X.X X X | X.X X X | X X OXOX | X X OXOX |

唢 呐 | 2̣. 1̣3̣ | 2̣.1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣.3̣ 1̣2̣1̣7̣ | 6̣ 7̣6̣ #5̣.7̣ | 6̣#5̣ ị | 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ |

丝 竹 | 2. 0 | 2 2 3 | 2 1 7̣ | 6̣ #5̣ | 6̣#5̣ 5̣ 6̣ | 2 2 3 |

大 鼓 | X X | X.X X X | X.X X X | X X | X X 0 X | X OXOX |

唢 呐 | 2̣ 3̣2̣ 1̣2̣7̣6̣ | 1̣7̣6̣2̣ ị | ị 7 6 | 2̣3̣2̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣. 6̣ 1̣7̣6̣2̣ | ị - |

丝 竹 | 2 1 7̣6̣ | 1 1 | 1 7̣ 6̣ | 2 2 3 | 2 1 6̣ | 1 - |

大 鼓 | X X OXOX | X. X X X | X.X X X | X X OXOX | X X OXOX | X X |

渐快

唢 呐 | ị.2̣ ị 6̣ | ị #5̣ | #5̣.7̣ 6̣#5̣ | ị - | ị. 2̣ ị 6̣ | ị #5̣ | #5̣.7̣ 6̣#5̣ |

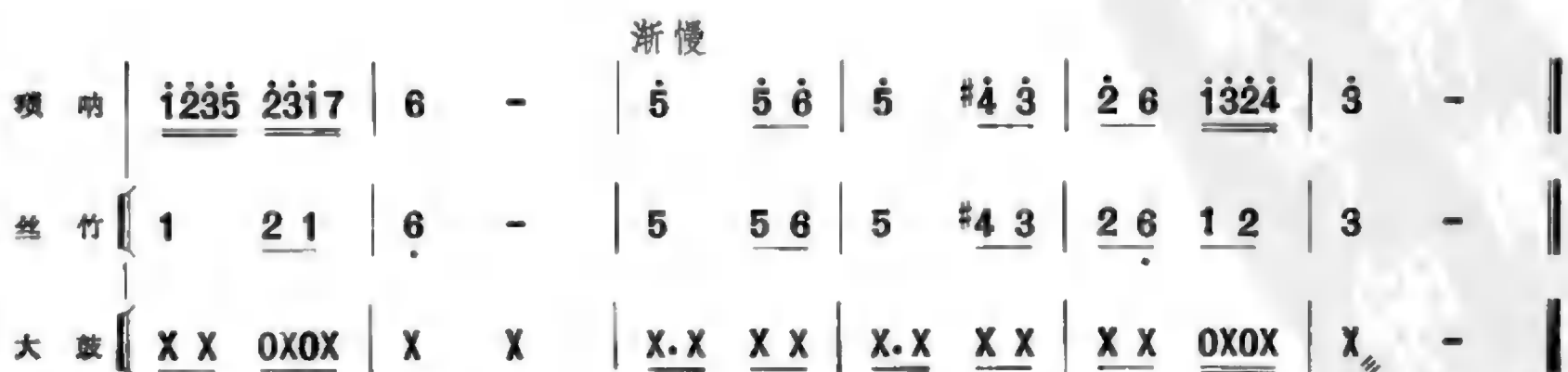
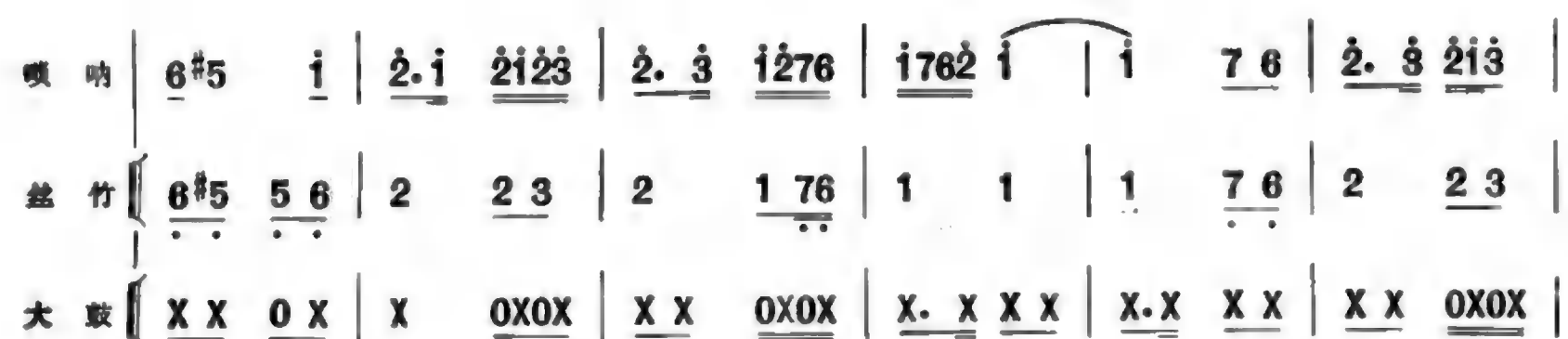
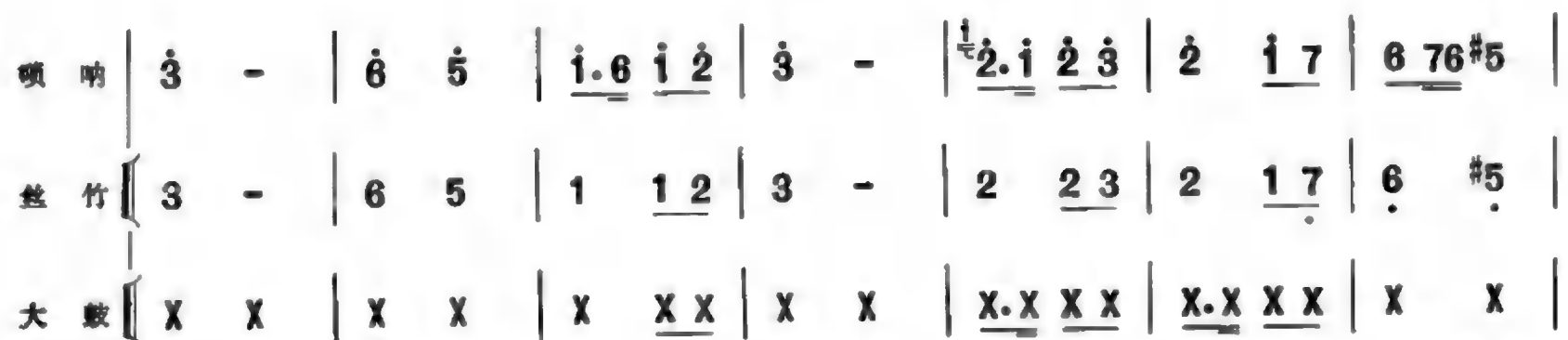
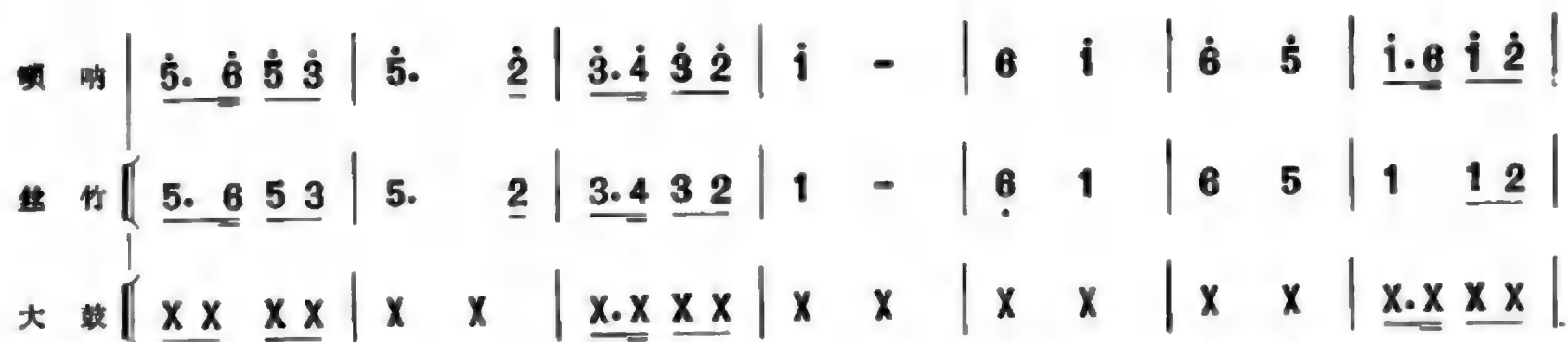
丝 竹 | 1.2̣ 1 6̣ | 1 #5̣ | #5̣ 6̣ | 1 - | 1. 2̣ 1 6̣ | 1 #5̣ | #5̣ 6̣ |

大 鼓 | XX X X | X X | X.X X X | X X | X X X X | X X | X.X X X |

唢 呐 | 3̣ - | 2̣ 4̣ 3̣ 6̣2̣ | ị - | ị. 2̣ ị 6̣ | ị #5̣ | #5̣ 6̣ | #5̣ - |

丝 竹 | 3 - | 2 4 3 4 | 1 - | 1. 2̣ 1 6̣ | 1 #5̣ | #5̣ 6̣ | #5̣ - |

大 鼓 | X X | X X X | X X | X X X X | X X | X.X X X | X X |



(袁秀堂等演奏 邹群记谱)

拉 弦 乐 曲



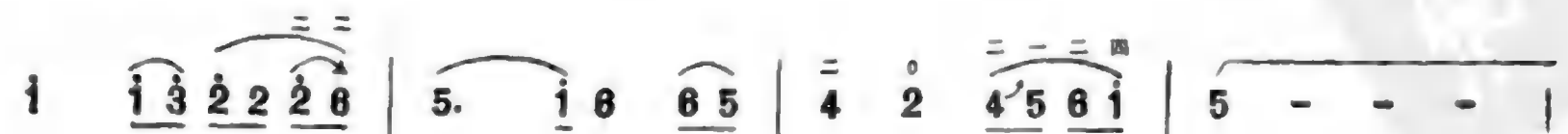
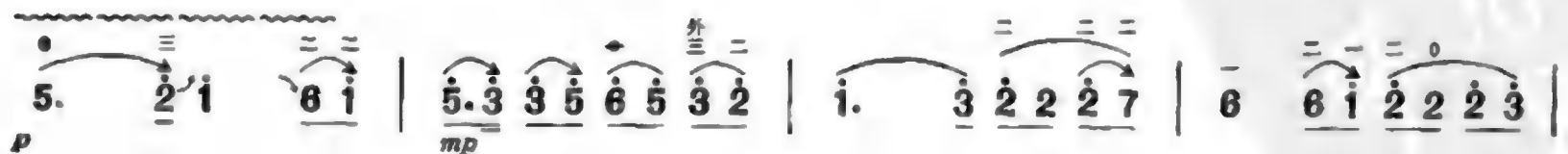
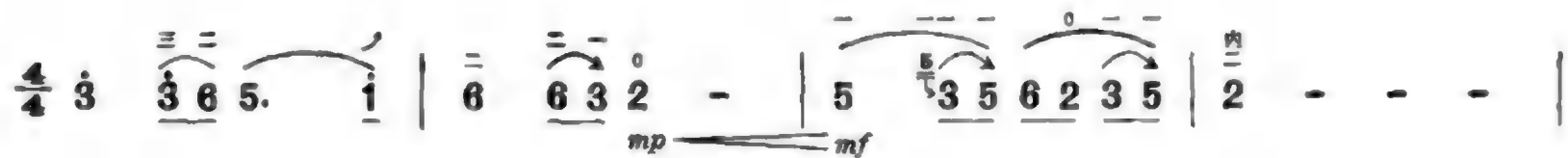
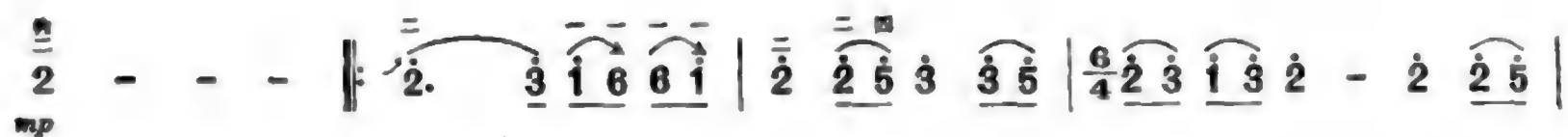
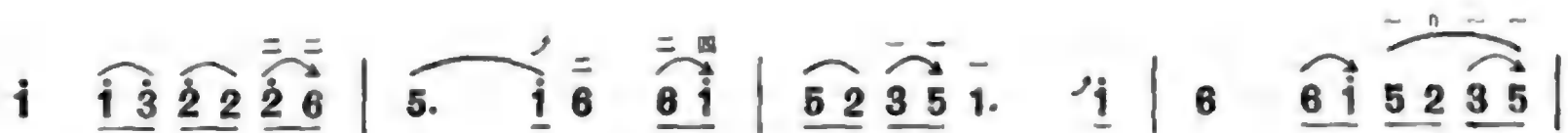
11. 流 波 曲

（二胡独奏）

奉賢縣

1 = \flat B (定弦5 2 = f c')

中板 ♩ = 76 → 88



$\frac{3}{4}$ 5 - 6 5 | $\frac{4}{4}$ 4. 5 6 5 4 5 | 6 6 3 2 5 | 2 3 5 6 3 2 1 3 |
 2 - - 6 1 | 5 3 5 6 2 3 5 | 1 3 5 2 1 3 5 | 1 - - 1 1 |
 1 6 1 1 1 2 | 2 2 5 3 3 5 | $\frac{6}{4}$ 2 3 1 3 2 - 2 2 5 | $\frac{4}{4}$ 3 3 6 5. 1 |
 6 6 3 2 - | 5 3 5 6 2 3 5 | 2 - - - | 2 - - 6 | 2 - - 6 |
 2 - - 2 6 | 5 6 5 3 6 | 3.5 6 1 5 2 3 5 | 1 - 0 0 |

mp mf mp mf

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：1. 该曲作于1952年冬，是作者孙文明流浪生活的自我写照。旋律如诉如泣，扣人心弦。

2. * 垫音符号。

↓ 开花音记号。演奏时左手先浮按本音，出音后迅即实按，发出一装饰性的噪音。

12. 人 静 安 心

(二胡独奏)

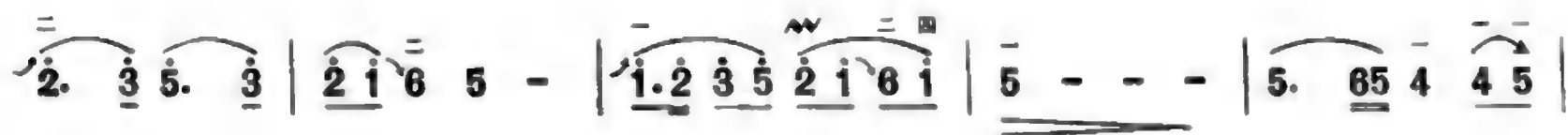
奉贤县

1 = \flat B (定弦 2 2 = cc')

【一】全段用外弦演奏

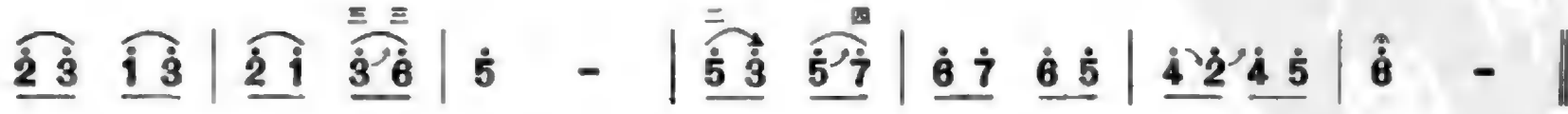
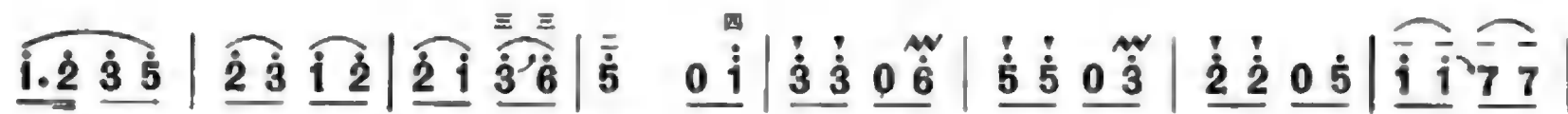
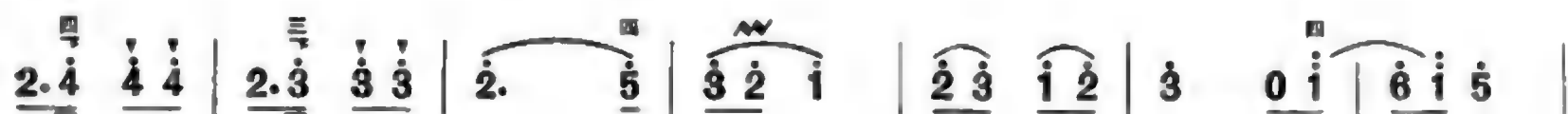
中慢起 自由地

廿 7 6 - - 7 6 - - 6 0 6 0 6.7 6 7 6 0.7 6 7 6 5 |
 中慢板 $\text{♩} = 60$ 稍渐慢
 $\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 3 6 | 1 1 2 7. 2 | 6 6 1 3 5 7 |
 原速
 6 - - - | 6. 7.6 5. 6 5 | 4. 5 6 3 - | 2. 5 3. 2 1 3 | 2 - - 2 |



【二】全段用外弦演奏

中快板 $\text{♩} = 108$



【三】全段用内弦演奏 $\text{♩} = 72$



$\text{♩} = 92$

mp

5 6 3 5 2 - | 2 - 2 - | 2 - 3. 3 | 2 - 3. 3 | 2 - 3. 3 |

2.0 3 2 3 2321 | 6. 0 0 5 | 6 0'1 2 0 3 2 | 1 0 2.3 2 1 6 1 |

5 - - 0 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6. 1 | 2 3 2 1 2 6 1 | 2 - - - *p*

mp $\text{♩} = 104$

2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 2 - - - | 6 - - -

6 - - - | 6 - - - | 5 6 6 5 3 | 2 - - -

【四】全段用双马尾拉双弦

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 2 | 3 3 4 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 3 2 3 7 | 6. 7 6 1 2 3 |

6. 6. 3. 3. 1 1 2 2 6. 6.

1.3 2 3 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 7 6 7 2 | 6 6 6 6 7 | 6 6 7 6 2 |

1 2 7 7 7 7 7 7 7 6 7 6 6 6 6 6

3 3 3 4 | 3 4 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 3 2 3 7 | 6 6 7 6 1 2 3 | 1 1 3 2 3 |

3. 3. 3. 3. 1 1 2 2 6. 6. 1 2

7 7 7 2 | 7 7 7 2 | 7 2 7 6 | 5 5 5 6 | 5 5 6 3 5 | 6 6 6 1 |

7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 7 6 7 6 6 6

5 5 6 1 | 6 5 3 3 | 2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 1 2 6 1 3 | 2 2 2 5 |

5. 6. 6. 3. 2. 2. 2. 2. 1. 6. 2. 2.

3 3 3 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 1 7 | 6 1 7 6 - ||

3 3 3 3 1 3 2 1 6 1 6

渐慢

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明: 此曲是作者去南京参加江苏省汇演获奖归来后所写, 表达了作者对党和政府的感激之情。于1957年春完稿。

13. 弾

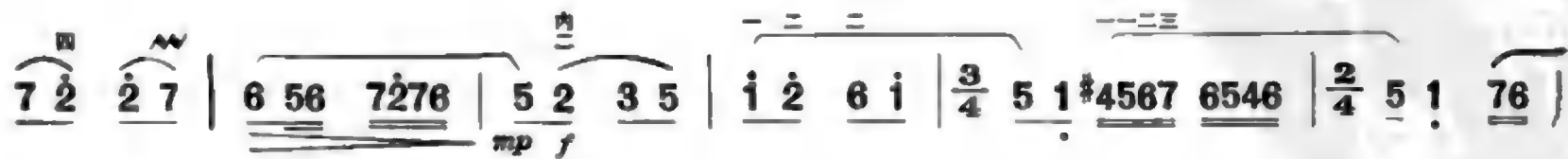
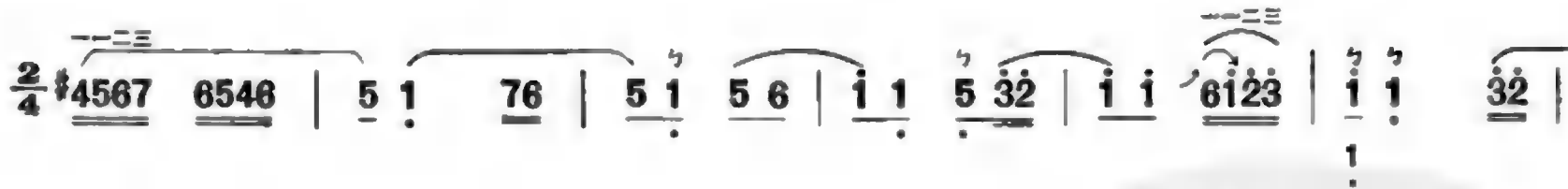
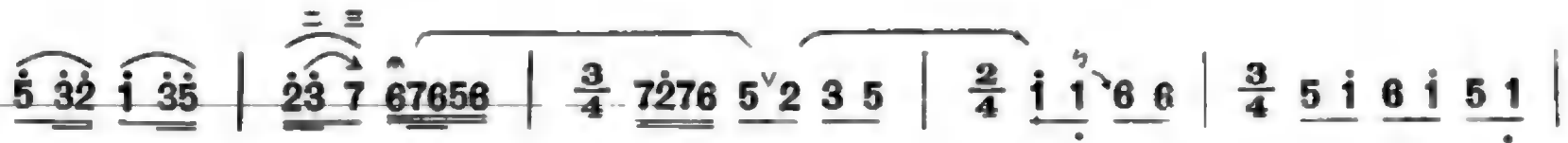
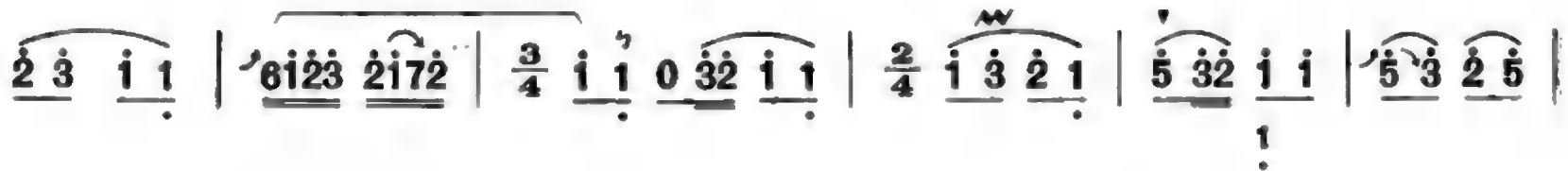
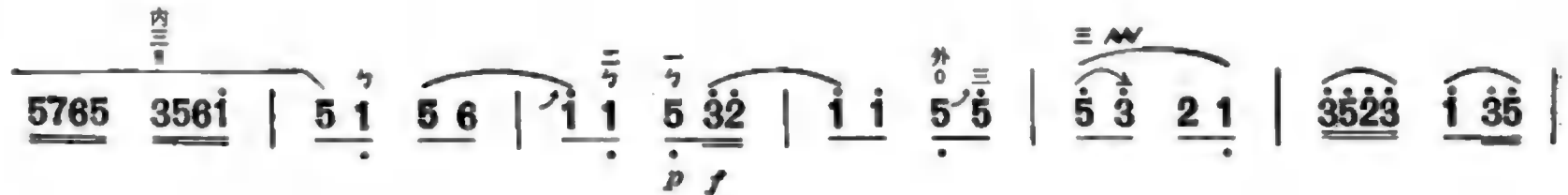
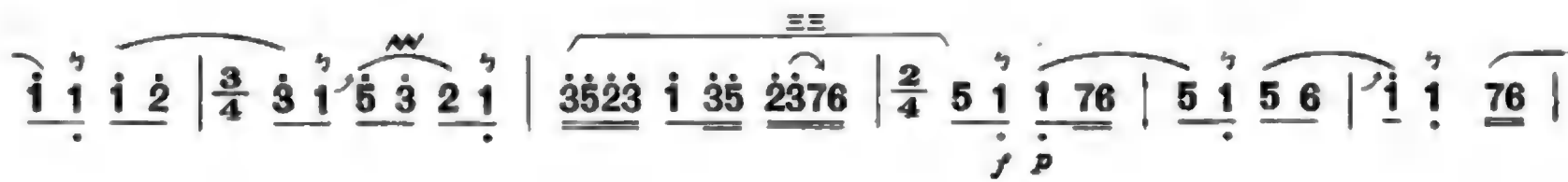
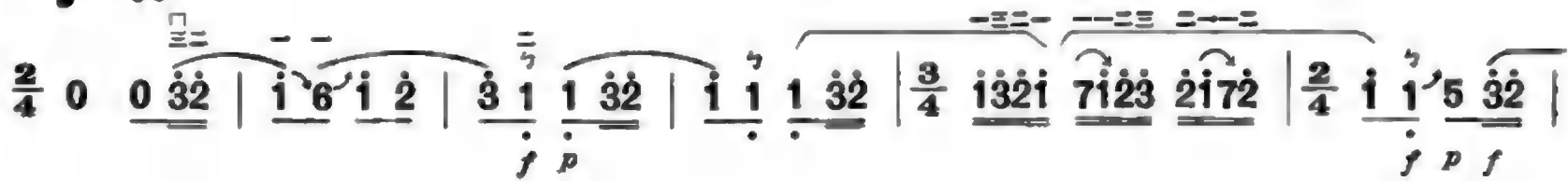
乐

（二胡独奏）

1 = \flat E (定弦 1 5 = \flat e \flat b' 不用千斤)

奉賢縣

♩ = 96



$\underline{2\ 1} \quad \underline{2\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} 5} \quad \underline{1' 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{\frac{2}{4} 1} \quad 1' \quad \underline{6} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5' 5}} \overset{\text{二}}{\underline{3\ 5}} \overset{\text{外0}}{\mid \underline{6535}} \quad \underline{1\ 5} \mid 1' \quad \underline{32} \mid$

$\underline{\frac{3}{4} 1} \quad 1' \quad \overset{\text{二}}{\underline{5123}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2152}} \mid 1' \quad 1' \quad \underline{32} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4} 1} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4} 3567} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{1\ 76} \mid \underline{\frac{2}{4} 5} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 7} \mid$

$\underline{\underline{6\ 56}} \quad \underline{\underline{7276}} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{\frac{3}{4} 6} \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 2} \quad \underline{7\ 2} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 6.5} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 6} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{6\ 65} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{6' 1} \quad \underline{5\ 61} \mid \underline{6535} \quad 2 \mid \underline{\frac{3}{4} 0} \quad \overset{\text{外四}}{\underline{2\ 2}} \quad \overset{\text{内二}}{\underline{0\ 2}} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 20' 2} \quad \underline{20' 2} \mid \overset{+}{\underline{20' 2}} \quad \overset{+}{\underline{5' 2}} \mid \underline{2' 2} \quad \underline{5\ 76} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{7656} \mid \underline{\frac{3}{4} 1} \quad \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 6} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 6123} \quad \underline{2152} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 12} \mid \underline{3\ 5} \quad 2 \mid \underline{3532} \quad \underline{1.2} \mid \underline{3213} \quad \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \mid$

$\underline{2\ 5} \quad \underline{3523} \mid \underline{\frac{3}{4} 1} \quad \underline{35} \quad \underline{2\ 32} \quad \overset{\text{内二}}{5} \mid \underline{\frac{2}{4} 0} \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{5} \mid \underline{\frac{3}{4} 5' 5} \quad \underline{5' 5} \quad \underline{5' 5} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4} 5} \quad \underline{35} \quad \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{5\ 35} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 35} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{\frac{3}{4} 2} \quad \overset{\text{二}}{\underline{2.3}} \quad \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 32} \quad \underline{1\ 1} \quad \overset{\text{二}}{0\ 6} \mid \underline{\frac{2}{4} 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \underline{5} \mid \underline{6535} \quad \underline{1\ 1} \mid$

$\underline{0\ 76} \quad \underline{5\ 56} \mid \underline{7\ 2} \quad \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 61} \quad \underline{65' 3} \mid$

$\underline{2\ 1} \quad \underline{23} \mid \underline{5\ 1} \quad \underline{5\ 32} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6} \mid \overset{\text{内四}}{\underline{5' 5}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{3' 5}} \mid \underline{6535} \quad \underline{1\ 5} \mid \overset{\text{外0}}{\underline{1\ 1}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}} \quad \underline{1} \mid$

$\underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{1231} \quad \underline{2\ 2} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 1} \mid \underline{5123} \quad \underline{2152} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{6} \mid$

$\underline{\frac{3}{4} 5' 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{6756} \mid \underline{\frac{2}{4} 7} \quad \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56} \quad \underline{7276} \mid \underline{5\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 5} \quad \underline{6\ 1} \mid \underline{5' 1} \quad \underline{6535} \mid$

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 32}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{356i}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 76}\ \underline{5\ 56} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid$
 $\underline{6\ 56}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 56} \mid \underline{7\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{7276} \mid \overset{\text{内}}{\underline{5\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1.2}} \mid$
 $\underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{6i23}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{外四}}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\text{内二}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\circ}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\circ}{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 5\ 2}\ \underline{5\ 53}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 5\ 53}\ \underline{2\ 5} \mid$
 $\underline{5\ 32}\ \underline{1.2} \mid \underline{32i3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 32} \mid \underline{1.3}\ \underline{23\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 56} \mid$
 $\underline{7\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{7276} \mid \overset{\text{外三}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{6\ 56}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 1}} \mid \underline{6535}\ \underline{1\ 5} \mid$
 $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 32} \mid \underline{1\ 23}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 6i23}\ \underline{2i52}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 1\ 32}\ \underline{1\ 1} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 1}} \mid \underline{1235}\ \underline{2\ 2} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{5\ 35}} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{3532} \mid$
 $\underline{1.2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 32} \mid \overset{\text{三二}}{\underline{1\ 35}}\ \overset{\text{二}}{\underline{2376}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\#456i}}\ \overset{\text{三}}{\underline{6546}} \mid$
 $\underline{5\ 1}\ \underline{76} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{76} \mid \underline{5'1}\ \underline{6'1} \mid \overset{\text{内外三}}{\underline{5'1\ 6535}} \mid \underline{2\ 2} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 2}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{356i} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{5\ 6}} \mid \overset{\text{内三}}{\underline{1.3}} \mid$
 $\overset{\text{二}}{\underline{2\ 1}}\ \overset{\text{三}}{\underline{2\ 3}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5.}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{5}} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{0'1}\ \underline{6'1} \mid \underline{3'1}\ \underline{6535} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 0\ 0} \mid$

(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：该曲作于1951年春，全曲渗透着江南的弹词音乐和丝竹音调。作者巧妙地运用跳弓、带弓、顿弓、擦弓和左手拨奏等技法，奏出琵琶三弦弹奏的效果，饶有趣味。

14. 夜 静 箫 声

(二胡独奏)

奉贤县

1=F (内弦作1=f)

中板 ♩=80

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\overset{\text{三}}{\underline{32}}$ | $\underline{1.2} \overset{\text{四}}{\underline{35}}$ | $\underline{23} \overset{\text{二}}{\underline{1'7}}$ | $\underline{6.}'\overset{\text{二}}{\underline{1}} \underline{23}$ | $\underline{12} \overset{\text{二}}{\underline{61}}$ | $\underline{5.} \overset{\text{三}}{\underline{1}}$ | $\underline{6.1} \overset{\text{二}}{\underline{65}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{3.5}} \overset{\text{二}}{\underline{61}}$ | $\underline{65} \overset{\text{二}}{\underline{3'5}}$ | $\underline{2.} \overset{\text{二}}{\underline{3}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{21}} \overset{\text{二}}{\underline{2123}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{51}} \overset{\text{二}}{\underline{6561}}$ | $\underline{5.} \overset{\text{二}}{\underline{62}}$ |

$\underline{1.2} \underline{35}$ | $\underline{2.5} \underline{35}$ | $\underline{1.} \overset{\text{二}}{\underline{3}}$ | $\underline{2.3} \overset{\text{二}}{\underline{237}}$ | $\underline{6.7} \overset{\text{二}}{\underline{6132}}$ | $\underline{1.2} \underline{35}$ | $\underline{2.5} \underline{35}$ |

$\underline{1.} \overset{\text{二}}{\underline{3}}$ | $\underline{2.3} \overset{\text{二}}{\underline{237}}$ | $\underline{6.7} \overset{\text{二}}{\underline{6132}}$ | $\underline{1.2} \underline{35}$ | $\underline{2.3} \overset{\text{二}}{\underline{1235}}$ | $\underline{2.5} \underline{35}$ | $\underline{1.2} \overset{\text{二}}{\underline{3213}}$ |

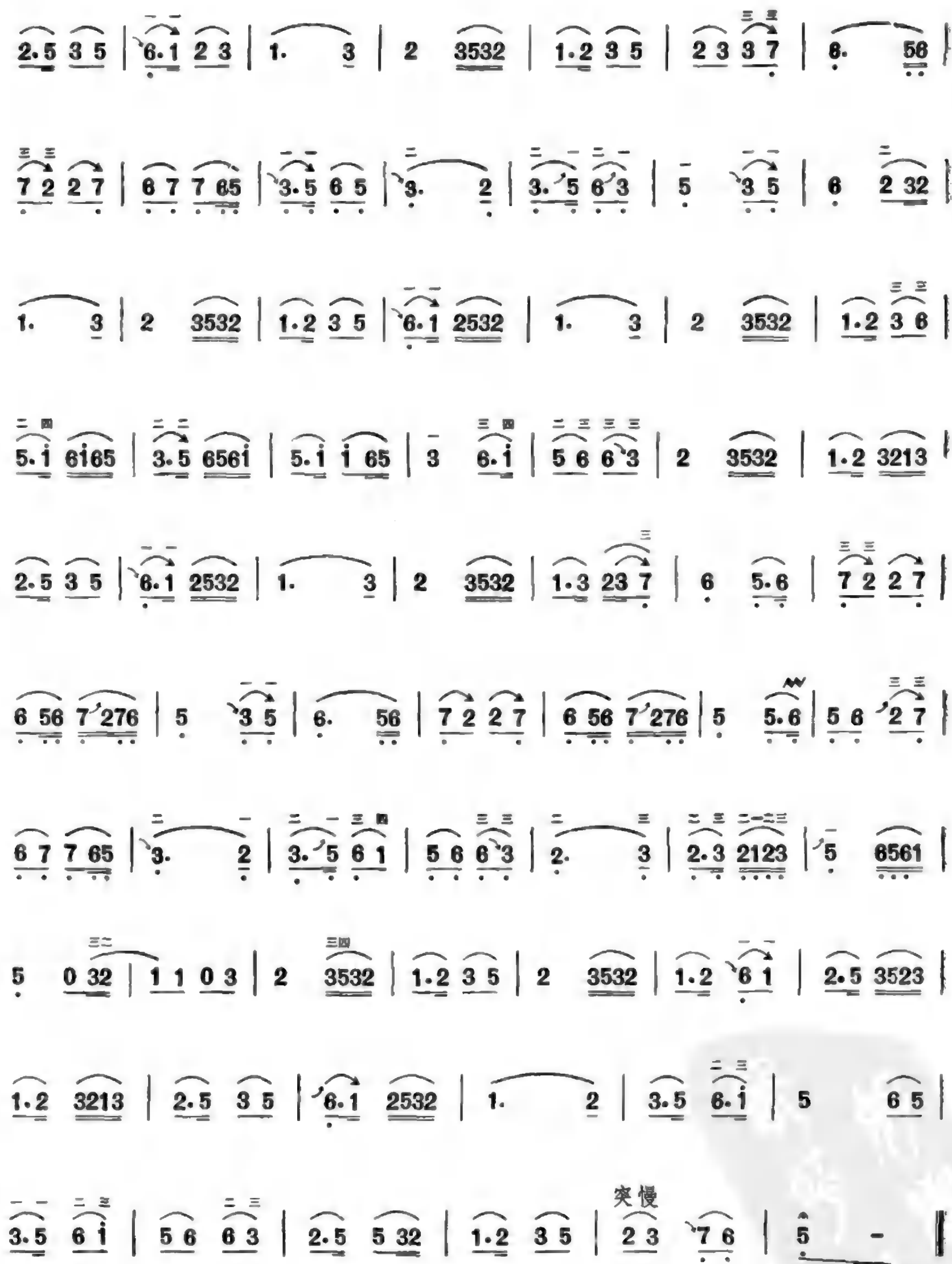
$\underline{2.} \overset{\text{二}}{\underline{5}}$ | $\underline{3.5} \underline{532}$ | $\underline{1.3} \overset{\text{二}}{\underline{237}}$ | $\underline{6.7} \overset{\text{二}}{\underline{6132}}$ | $\underline{1.3} \overset{\text{二}}{\underline{237}}$ | $\underline{6.7} \underline{765}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3.}} \overset{\text{二}}{\underline{5}}$ |

$\underline{6.} \overset{\text{二}}{\underline{1}}$ | $\underline{561} \overset{\text{二}}{\underline{65'3}}$ | $\underline{2.} \overset{\text{二}}{\underline{3}}$ | $\underline{2.1} \overset{\text{二}}{\underline{2123}}$ | $\underline{51} \overset{\text{二}}{\underline{61}}$ | $\underline{5.} \overset{\text{二}}{\underline{6.2}}$ | $\underline{1.2} \underline{35}$ |

$\underline{2.5} \overset{\text{二}}{\underline{3'6}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{1.}} \overset{\text{二}}{\underline{3}}$ | $\underline{2.5} \overset{\text{二}}{\underline{3532}}$ | $\underline{1.2} \overset{\text{二}}{\underline{3213}}$ | $\underline{2.5} \underline{35}$ | $\underline{6.} \overset{\text{二}}{\underline{1}}$ | $\underline{2} \overset{\text{二}}{\underline{3532}}$ |

$\underline{1.2} \underline{35}$ | $\underline{23} \overset{\text{二}}{\underline{76}}$ | $\underline{56} \overset{\text{二}}{\underline{27}}$ | $\underline{6.} \overset{\text{二}}{\underline{56}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{72}} \overset{\text{二}}{\underline{27}}$ | $\underline{67} \underline{765}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3.5}} \overset{\text{二}}{\underline{65}}$ |

$\overset{\text{二}}{\underline{3.}} \overset{\text{二}}{\underline{2}}$ | $\overset{\text{二}}{\underline{3.5}} \overset{\text{二}}{\underline{6'3}}$ | $\underline{5.} \overset{\text{二}}{\underline{35}}$ | $\underline{656} \overset{\text{二}}{\underline{2}}$ | $\underline{1.2} \underline{35}$ | $\underline{2} \overset{\text{二}}{\underline{3532}}$ | $\underline{1.2} \overset{\text{二}}{\underline{61}}$ |



(孙文明演奏 潘勇刚记谱)

说明：该曲作于1957年10月。它描写在夜深人静之时，远闻悠悠箫声的意境。全曲均用二胡内弦演奏。以虚弓轻按，结合泛音的演奏方法，来模拟洞箫的音色。

弹 弦 乐 曲



15. 浪 街

(小三弦独奏)

奉贤县

1=D (定弦5 1 5=A d a)

中快板 ♩=120

$\frac{2}{4}$ 1 55 5 5 | 1 55 5 5 | 6655 3 55 | 1' 1̇1̇ 1̇ 1̇ | 6 55 3 2 | 1' 1̇ 1' 1̇ |
0 1
(11)

6 1 3332 | 1 6 1112 | 3333 2223 | 1111 6 11 | 2 23 1 12 | 3 33 3 33 |
0 6 0 6

3 66 5' 5 | K 2̇ 1̇1̇1̇1̇ | 1̇1̇1̇2̇ 3̇ 3̇3̇ | 6̇6̇6̇6̇ 5̇5̇5̇5̇ | 5̇ 5̇5̇ 5̇ 5̇6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇6̇ |
-(11)

5̇ 1̇1̇ 0 1̇ 5̇ | 3̇ 5̇5̇ 3̇ 6̇6̇ | 5̇ 1̇1̇ 1̇ 1̇1̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 6̇6̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 4̇ 3̇ 5̇5̇ 6̇ 7̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇3̇ |
1̇ 1̇1̇ | 1̇ 0

1̇1̇1̇2̇ 3̇ 5̇5̇ | 2̇2̇2̇5̇ 3̇3̇3̇2̇ | 1̇1̇1̇3̇ 2̇2̇ 3̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ | 4̇ 6̇6̇ 6̇ 4̇ | 6̇ 4̇ 6̇ 4̇ |

6̇ 1̇1̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 2̇2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇2̇2̇2̇ 2̇ 7̇7̇ | 6̇6̇6̇2̇ 7̇2̇6̇6̇ | 5̇ 5̇5̇ 5̇ 5̇ |
0 2̇ 0 2̇ 2̇ 3̇ 2̇2̇2̇2̇

K 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇6̇5̇#4̇ 5̇ 1̇ | 5̇6̇5̇#4̇ 5̇6̇5̇4̇ | 5̇6̇#4̇2̇ 1̇ 1̇ | K 2̇3̇ 2̇1̇1̇ 6̇ | 5̇' 5̇ 5̇' 3̇ |
0 6̇ 0 1̇
(4)

5555 3 5 | 1̇1̇1̇1̇ 6̇6̇6̇6̇ | 5557 6̇6̇6̇5̇ | 3337 6̇6̇6̇7̇ | 6̇5̇3̇5̇ 2 55 | 3 66 5' 5̇ |
-(4)

k̇3̇ 2̇2̇2̇3̇ | 5̇5̇5̇6̇ 5̇ 5̇ | 3̇3̇3̇3̇ 2̇2̇2̇4̇ | 3̇3̇3̇2̇ 1̇1̇1̇3̇ | 2̇2̇2̇1̇ 6̇6̇6̇6̇ | 5̇5̇5̇6̇ 1̇1̇1̇2̇ |

6̇6̇6̇5̇ 3̇ 5̇ | 6̇6̇6̇3̇ 5̇ 1̇5̇ | 6̇6̇6̇3̇ 5̇ 5̇6̇ | 3̇1̇ 1̇3̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇5̇ | k̇5̇ k̇5̇ |
1 0 | 0 1

5̇3̇ 2̇2̇2̇2̇ | 3̇3̇3̇6̇ 5̇5̇5̇5̇ | 5̇ 5̇ 1̇ 3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇1̇1̇1̇ | 6̇ 3̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ | 1̇6̇ 1̇ 1̇3̇ |

3̇4̇ 2̇3̇2̇1̇ 1̇6̇ 1̇ 1̇1̇ | 2̇4̇ 2̇ 5̇5̇ 6̇5̇3̇2̇ | 1̇6̇ 1̇ 5̇5̇ | 1̇1̇1̇2̇ 6̇6̇6̇6̇ | 5̇5̇5̇6̇ 1̇1̇1̇2̇ | 6̇6̇6̇5̇ 3̇ 2̇3̇ |

3̇ 2̇3̇ k̇3̇2̇ | 3̇ 2̇3̇ k̇3̇2̇ | 3̇3̇3̇5̇ 6̇6̇6̇3̇ | 5̇5̇5̇5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇ 5̇ |

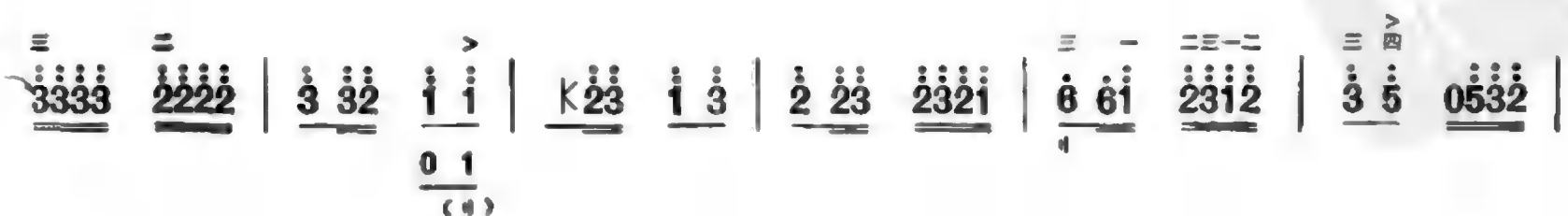
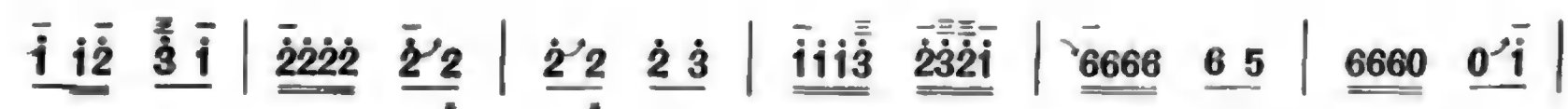
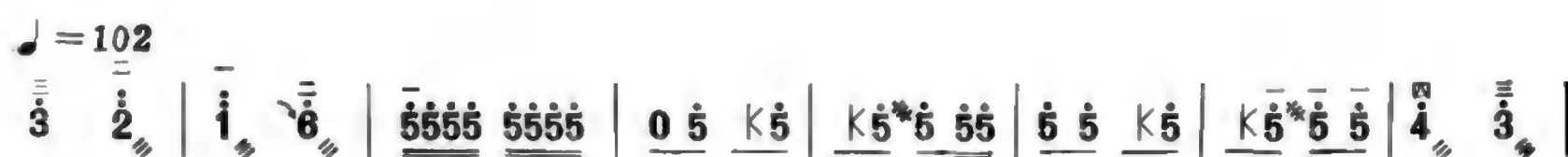
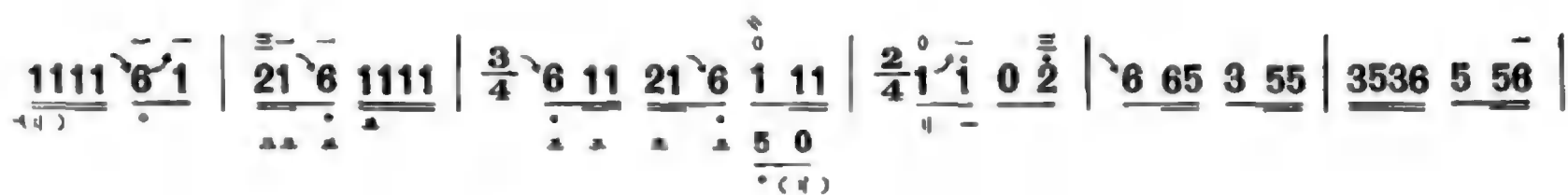
k̇1̇ k̇3̇ | 5̇5̇5̇6̇ 5̇ 5̇ | k̇1̇ k̇3̇ | 5̇5̇5̇6̇ 5̇5̇5̇6̇ | 1̇1̇1̇2̇ 6̇6̇6̇5̇ | 3̇.5̇5̇ 3̇ 5̇ |

2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇3̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇1̇ | 6̇6̇6̇1̇ 5̇5̇5̇6̇ | 4̇4̇4̇5̇ 3̇3̇3̇3̇ | 2̇2̇2̇3̇ 4̇4̇4̇4̇ | 3̇3̇3̇4̇ 3̇4̇3̇2̇ |
1 0 | 0 1 0 11

1̇ 1̇3̇ 2̇ 3̇ | 6̇6̇6̇6̇ 6̇6̇6̇6̇ | 3̇4̇ 5̇5̇5̇6̇ 1̇1̇1̇2̇ 3̇ 3̇ | 2̇4̇ 2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇2̇3̇ | 1̇ 1̇2̇ 3̇3̇3̇2̇ | 1̇1̇1̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ |

6̇ 6̇1̇ 2̇3̇1̇2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 6̇ | 1̇2̇3̇3̇ 0̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇5̇1̇ 1̇1̇6̇1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇6̇ | 1̇*1̇ k̇2̇ |

6̇6̇6̇5̇ 3̇ 2̇3̇ | 5̇5̇5̇6̇ 1̇ 0̇2̇ | 1̇6̇6̇5̇ 3̇ 6̇1̇ | 6̇5̇3̇1̇ 2̇ 2̇ | 5̇5̇5̇7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 6̇5̇3̇1̇ 2̇ 2̇3̇ |



16. 诉 心 曲

(小三弦独奏)

奉贤县

1=F (定弦 2 5 2=G c g)

中慢板 ♩=72

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\tilde{K}\overset{\sim}{5}}$ | $\overset{\sim}{3}.$ $\underline{\overset{\sim}{4}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.2}} \underline{\overset{\sim}{3.5}}$ | $\overset{\sim}{6}.$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{\overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.4}} \underline{\overset{\sim}{3.2}}$ | $\overset{\sim}{1}$ - |

稍渐快

$\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{0}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\tilde{K}\overset{\sim}{2}} \underline{\overset{\sim}{7.6}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5.5}}$ $\underline{\overset{\sim}{5.5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5.3}} \underline{\overset{\sim}{0.6}}$ | $\overset{\sim}{1}.$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{6.1}}$ |

$\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}.$ - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{\overset{\sim}{6.5}} \underline{\overset{\sim}{3.2}}$ | $\overset{\sim}{3.2}$ |

$\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{0.4}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.4}} \underline{\overset{\sim}{3.2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.0}} \underline{\overset{\sim}{3.}}$ | $\overset{\sim}{0} \underline{\overset{\sim}{2.0}}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\underline{\overset{\sim}{6.5}}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{\overset{\sim}{2.}}$ | $\overset{\sim}{1}$ K |

中快板 ♩=108

$\overset{\sim}{1}$ $\underline{\overset{\sim}{0.3}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{\overset{\sim}{2.5}} \underline{\overset{\sim}{2.6}}$ | $\overset{\sim}{1}$ - | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\underline{\overset{\sim}{6.}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5.6}} \underline{\overset{\sim}{4.5}}$ | $\overset{\sim}{3.}$ - |

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3.}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{\overset{\sim}{2.}}$ - | $\underline{\overset{\sim}{2.}}$ $\overset{\sim}{2}$ | K $\underline{\overset{\sim}{3.4}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.2}} \underline{\overset{\sim}{1.3}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ |

K $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\overset{\sim}{3.4}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.2}} \underline{\overset{\sim}{1.6}}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | K $\overset{\sim}{7}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | $\overset{\sim}{6}$ - |

$\overset{\sim}{6.}$ $\underline{\overset{\sim}{7.}}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{\overset{\sim}{5.}}$ - | $\underline{\overset{\sim}{5.}}$ $\underline{\overset{\sim}{6.5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{0.6}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |

$\underline{\overset{\sim}{3.0}} \underline{\overset{\sim}{0.5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.5}} \underline{\overset{\sim}{6.6}}$ | $\overset{\sim}{5.}$ $\underline{\overset{\sim}{6.}}$ | $\overset{\sim}{1.}$ $\underline{\overset{\sim}{2.}}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\underline{\overset{\sim}{3.}}$ - | $\underline{\overset{\sim}{3.}}$ - | $\underline{\overset{\sim}{3.}}$ - |

3̣ - | 3̣ #4̣ | 3̣ 0̣ #4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 5̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ |

7̣ - | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 0̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 1̣ - | 1̣ 0̣ 0̣ | 1̣ - |

2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - | 5̣ 0̣ | 3̣ - | 3̣ - | 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 7̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ #4̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | K 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ - | 1̣ 1̣ | 5̣ - |

3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 5̣ |

1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 3̣ |

5̣ - | 5̣ 6̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - | 5̣ #4̣ | 3̣ - |

3̣ - | 3̣ - | 5̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - |

快板 ♩ = 144

$\overset{5}{3} - \mid 3 \ 2 \mid 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \mid 6 \ 7 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} \ 3 \mid 2 - \mid$

$\overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{1}{1} \ 2 \mid 6 \ 5 \mid \overset{3}{3} - \mid 3 \ 0 \ 5 \mid 6 - \mid 5 \ 2 \mid 3 - \mid \overset{2}{3} - \mid$

$0 \ 3 \mid 0 \ 3 \mid 5 - \mid 5 - \mid \overset{5}{5} \ 0 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 0 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid 4 \ 5 \mid$

$3 - \mid 3 \ 5 \mid 2 \ 3 \mid 4 \ 5 \mid 3 \ 4 \mid 3 \ 6 \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid$

$\overset{1}{2} - \mid \overset{7}{7} - \mid 7 \ 6 \mid \overset{55}{02} \ 0 \ 6 \mid \overset{3}{5} \ 0 \ 5 \ 5 \mid 5 \ 5 \mid 0 \ 6 \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} \ 5 \mid$

$2 - \mid 3 \ 6 \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{7}{7} \ 5 \mid 6 - \mid 6 - \mid \overset{5}{6} \ 0 \mid \overset{1}{7} - \mid 6 \ 6 \mid$

$0 \ 2 \mid 6 - \mid 7 \ 6 \mid 5 - \mid 3 \ 5 \mid 6 - \mid 1 \ 2 \mid 5 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 2 \mid$

$6 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 4 \mid 3 - \mid 3 \ 4 \mid 3 \ 0 \mid 2 \ 0 \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid$

$\overset{2}{2} - \mid \overset{3}{3} - \mid 3 - \mid \overset{7}{6} - \mid 6 \ 0 \mid \overset{5}{5} - \mid 5 \mid 6 \mid 3 \mid 2 \mid 3 \ 5 \mid$

$\overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} \ 3 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \mid \overset{1}{1} \ 2 \mid 6 \ 6 \ 1 \mid 2 \ 3 \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5} \ 4 \mid$

$\overset{3}{3} \ 4 \mid \overset{3}{3} \ 2 \mid \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{4}{4} \ 3 \ 2 \mid 7 \ 6 \mid \overset{5}{5} \ 0 \mid 6 - \mid$

急板 $\text{♩} = 168$

0 5 | 3 5 | i - | i 3 | 2 2 3 | 2 i | 6. i | 2 3 | i 2 3 |

2 i 6 i | 5 0 | 3 0 6 | 5 3 | 0 6 | i. 2 | 3 3 | 2 - | 2 3 |

5 - | 5 6 | i 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 - | 5 6 5 | 4 - |

5 - | 3 - | 3 - | 3 - | 5 3 | 2. 3 | 5 5 | 5 2 | 3 5 3 2 |

i - | i 3 3 | 2 2 3 | i 2 | 6. i | 2 3 | 渐慢 i i 2 3 | 2 i 6 | 5. 6 |

$\text{♩} = 144$
i 7 | 6. 7 | 6 5 | 3. 2 | 3 5 | 6 5 | 6 3 | 5 - | 550 0 ||

(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

17. 树下琴思

(小三弦独奏)

奉贤县

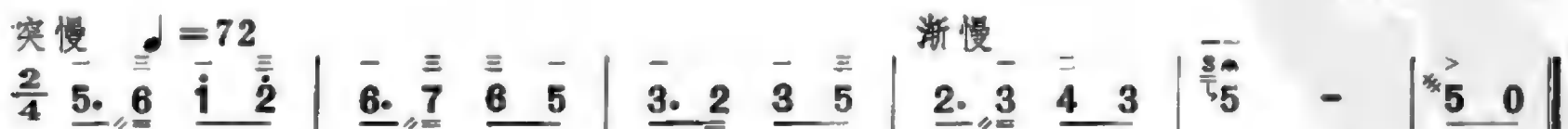
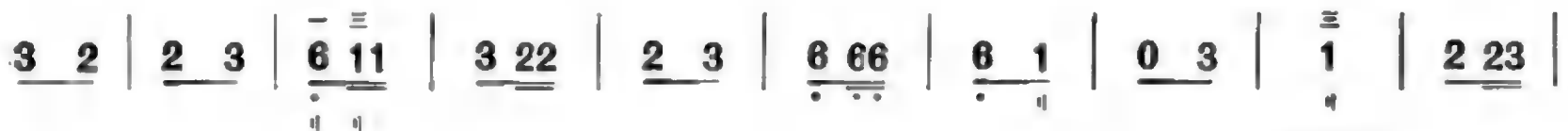
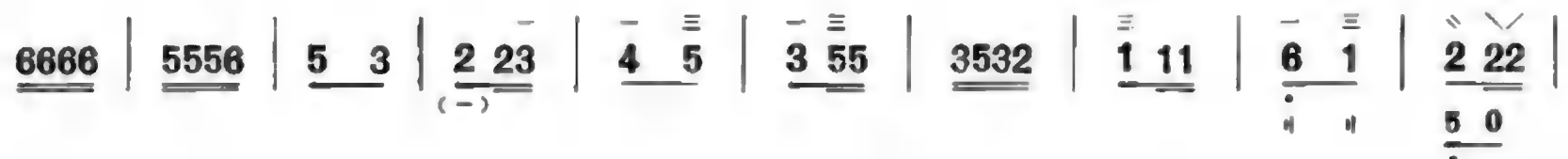
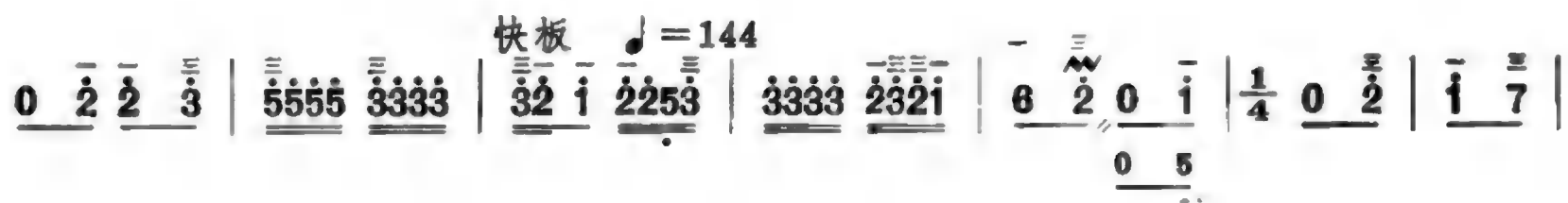
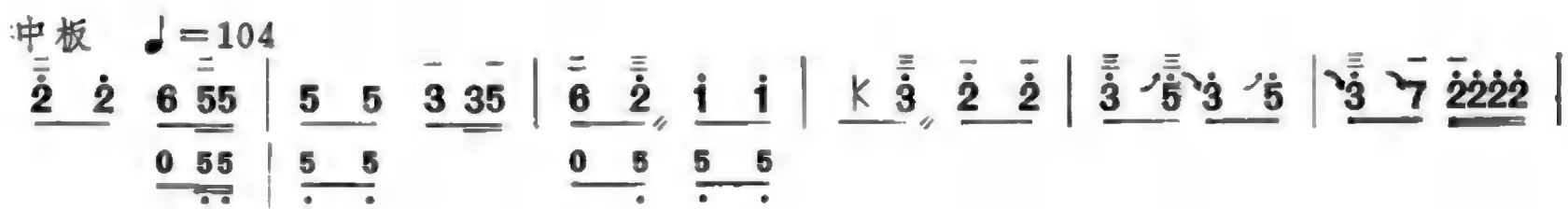
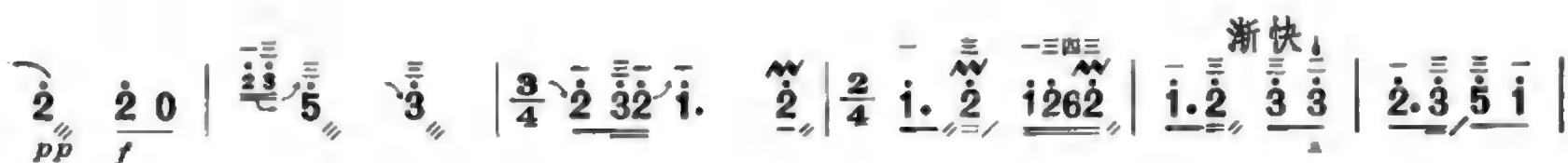
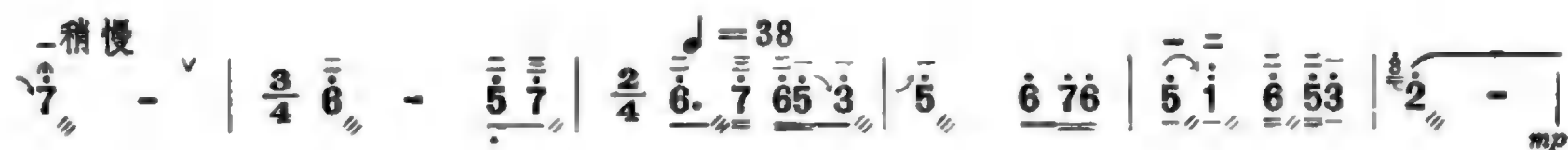
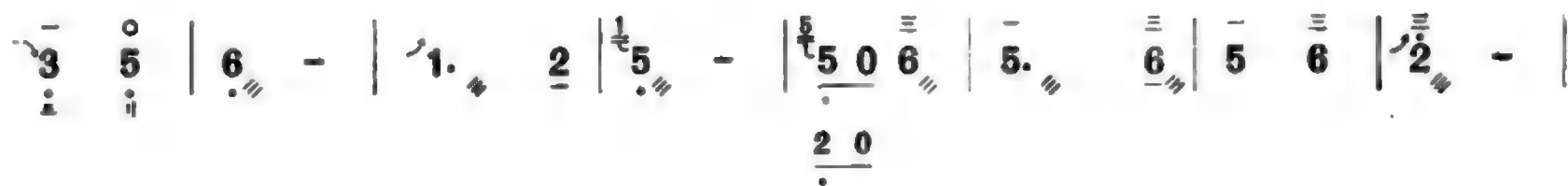
1=F (定弦 2 5 2=G c g)

慢板 $\text{♩} = 44$

$\frac{2}{4}$ K' 5 | 3 6. 3 | 2 5 1. 1 | 1 3 2 2. 3 | 2 2 33 1. 2 | 6 776 5 |

5. 6 5 5 | 5. 2 1 | 1 3 2 | 22. 2 6 | i 6 - | 6 i 6 |

5 06 5 3 | 3. 3 | 3. 4 3 2 | 3. #4 3#4 32 | 3. 5 66663 | 5 5 6 |



(褚光荣演奏 潘勇刚记谱)

说明：在作者为算命到处奔走的岁月里，常息歇在僻静处或树荫下弹奏此曲，以宣泄他忧伤之情感。

18. 湖 上 问 答

1=D (定弦 1 5 1=d a d¹) (小三弦独奏)

市 区

慢起渐快

廿 66 0 66 0 66 0 66 0 | 6666 6666 | 1111 2222 1 1 | 11 0 11 0 11 0 11 0 |

慢起渐快

1111 1111 | 2222 1 1 0 || $\frac{4}{4}$ 6512 6165 3. 6 5512 | 6532 3 5612 6165 |

3. 2 3532 1 1 1235 | 235321 6153 6 6 6. 7 | 6156 35 2 2. 7 61 5 |

23 5 61 5 2 35 61 5 | 23 5 6156 5656 5656 | 5656 5555 5555 5555 | $\frac{2}{4}$ 5555 5 |

$\frac{4}{4}$ 1 35 2321 6561 23 2 | 0 2 0202 0 32 3253 | 2532 12 1 0 23 12 1 |

0 56 12 1 勾 2552 | 3553 2235 5322 3532 | 1211 5656 1211 2535 |

1211 5656 12 1 0 23 | 12 1 0 56 12 1 0 23 | 1 56 1 23 1 56 1 23 | 1212 1212 1212 1 |

1111 1111 1111 1111 | $\frac{2}{4}$ i. 0 || $\frac{4}{4}$ 1 35 2321 6532 5 5 | 0 61 5 5 0 61 5 5 |

1326 5617 6 6 1326 | 56 1 6165 3. 2 32 3 | 0 3 0303 0 23 5 53 |

2̣3̣2̣5̣ 3̣ 5̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣5̣ | 3̣5̣3̣2̣ 7̣. 6̣ 7̣6̣ 7̣ 0 7̣ | 0707 0 6̣7̣ 5̣5̣5̣7̣ 6̣ 6̣5̣ |

3̣2̣3̣5̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ 0 7̣2̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣5̣ 6̣ 6̣ 0 7̣2̣ 6̣5̣ 6̣ |

0 3̣5̣ 6̣5̣ 6̣ 0 7̣2̣ 6̣ 3̣5̣ | 6̣ 7̣2̣ 6̣ 3̣5̣ 6̣ 7̣2̣ 6̣7̣6̣7̣ | 6̣7̣6̣7̣ 6̣7̣6̣7̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ |

6̣6̣6̣6̣ 6̣6̣6̣6̣ 6̣. 0 | 1 3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣ 2̣ | 0 2̣ 0202 0 3̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ |

2̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 1̣ 0 2̣3̣ 1̣2̣ 1̣ | 0 5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ 勾 2̣5̣5̣2̣ | 3̣5̣5̣3̣ 2̣2̣3̣5̣ 5̣3̣2̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |

1̣2̣1̣1̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣1̣1̣ 2̣5̣3̣5̣ | 1̣2̣1̣1̣ 5̣6̣5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ 0 2̣3̣ | 1̣2̣ 1̣ 0 5̣6̣ 1̣2̣ 1̣ 0 2̣3̣ |

1 5̣6̣ 1 2̣3̣ 1 5̣6̣ 1 2̣3̣ | 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣ 1 | 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣1̣1̣ |

快板

$\frac{2}{4}$ 1̣. 0 | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 0 5̣ 0 5̣ | 0 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣2̣ 3̣ 0 3̣ | 0 3̣ 0 2̣ | 3 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3 | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣.6̣ | 7̣6̣ 7̣ 0 7̣ |

0 7̣ 0 6̣ | 7 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 2̣ | 0 2̣ 0 3̣ | 2 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 1̣ |

0 1̣ 0 2̣ | $\frac{1}{4}$ 1 :|| 2̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2 1̣ 2̣ | 1 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣5̣ | 3̣2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ ||

(金筱伯传谱)

琵琶音乐述略

李 民 雄

琵琶在发展史上，曾出现过两次高峰，隋唐时期和明清时期。在明清时期，南派琵琶有了高度发展，尤以上海地区为最。

清嘉庆二十四年（公元1819年）刊印的《琵琶谱》，编订者有感于“琵琶有南北之分，人从不得并观为憾，”故采集北派“燕京正声”和南派“武林逸韵”的琵琶曲，辑成《琵琶谱》，共分三卷。上卷收入直隶王君锡的传谱，中、下卷收入浙江陈牧夫的传谱，编者将南北两派琵琶之长处“合同而化之”，创立了新的琵琶流派——无锡派。《琵琶谱》的刊行为后世琵琶的普及和流传，产生了极为深远的影响。

《琵琶谱》的编订者向有华秋苹之说，然而在华之同写的《琵琶谱·跋》中说：“余集古曲编为三卷。其中派有南北，俱得真传。至指法节奏更与兄秋苹细加参订，”在《琵琶谱》目录中所列订正者为“锡山华文彬秋苹、华廷兰芝田、薛金辂愚泉、华文桂子同。”另还有裘晋声、陈有樽、蔡开基、华映山，一起参与了上、下卷的订正工作。在1924年由观文社印行的《南北二派秘本琵琶谱真传》（即《琵琶谱》）之末页，编订者署名为“秋苹氏”。由此可见《琵琶谱》的主要编订者应为华氏兄弟秋苹和子同，故本文以后将《琵琶谱》称为《华氏谱》。

清末南派琵琶的平湖、浦东、崇明和上海派（亦称汪派）地处相邻的江浙两省，交通方便。特别是上海乃我国重大的文化中心之一，各地各派琵琶家们相聚在一起交流的机会较多，所以，除崇明派外，其它流派之间相互吸收和渗透，互为影响。后期上海派的诞生，就是这种交流和渗透的结果。

自19世纪中叶以来，上海地区的琵琶得到了很大发展。兹将上海地区三大琵琶流派分述于下：

一、浦东派琵琶

根据现有资料，浦东派的始祖当推上海南汇的鞠士林。1988年7月出版的《鞠士林琵琶谱》（林石城译谱，人民音乐出版社出版）原是传抄本。在传抄本的第一页上有“秘传鞠氏琵琶谱抄本，闲叙幽音，咸丰庚申年抄，上洋兰馨室藏版”等字样，可见当时曾准备出版此谱。

关于鞠士林的生卒年月，不详。据1988年人民音乐出版社出版的《鞠士林琵琶谱》的后记中说：“在鞠氏传抄本的‘新增凡例’中残留有下列一行半字句：吾邑鞠先生讳士林，乾隆嘉庆间人，名誉海内，艺冠古今，今之所习者，皆先生所……”（下残缺）。照此推算，鞠氏当为公元1736——1820年间人，因此，林氏认为鞠士林所处年代，要比《琵琶谱》编者华秋苹为早。林氏将两谱所收录的曲目进行比较分析后指出：“《十面埋伏》、《普庵咒》等曲目基本相同；《霸王卸甲》、《海青》、《月儿高》等曲，在主要音字上相同，但出入之处也较多；《夕阳箫鼓》、《南将军令》、《陈隋》、《慢商音》、《六板》和《平沙落雁》等曲，《鞠氏谱》每段或无文字，或写有文字而不全；《华氏谱》则在各段上已有比较系统的小标题。如果以此推测，《鞠氏谱》可能要比《华氏谱》为早。……在传抄本中，还有许多南北派的六十八板小曲。这些小曲除个别标题文字不同外，基本上与《华氏谱》所刊相同。”两谱孰前孰后虽无法判定，但它们之相同，可说明两谱同属一宗，或者说是两派相互交流的结果；它们之间的相异，则显示出两派各自的特长。

鞠士林的琵琶技艺，被知音誉为“江南第一手”，有“弹开浒墅关”的美传。据说一次鞠氏坐船航行于苏州浒墅关，时已闭关，鞠氏以弹琵琶消闲，守关官兵为琴声所动，喜而开关放行。

鞠氏的弟子有鞠茂堂、陈子敬和程春塘等，其中以陈子敬为最，可与其师鞠士林齐名。据《南沙杂志》载：“是时吾邑善弹琵琶者有：一为先生，一为陈子敬。子敬常旅食在外，忆光绪丁亥（公元1887年）至上海东门外王家，适子敬在座，见指套铜甲，弹《霸王卸甲》，声调洪亮，有拔山盖世气概。人谓：陈善武套，程善文套。”

陈子敬（1837——1891），字宗礼，又名希夷，上海南汇横沔东街人。因其琵琶技艺超人，曾被清王朝召京教授醇亲王琵琶，并赐予三品官带和“天下第一琵琶”封号。陈氏喜结交各地琵琶名家，与平湖派琵琶家李南棠交谊甚厚。他为李南棠之子李芳园（平湖派）编的《南北派十三套大曲琵琶新谱》（以下称《李氏谱》）担任校谱工作，故在《李氏谱》卷首印有“南汇陈希夷子敬同校”字样，可见他在琵琶行家中受到的尊重。陈子敬遗有他亲自抄写的琵琶谱，这本称作《陈子敬琵琶谱》，被中国音乐研究所收藏。陈氏抄录的琵琶谱与今人的演奏谱非常接近，可见他的记写较为完善。他为有些乐曲以补尾口占诗的形式，写下一些诗句以作解题。如《十面埋伏》的口占诗中有一段是这样的：

当年楚汉两相争，九里山前铁马声，
可惜八千好子弟，江东回首倍伤情。

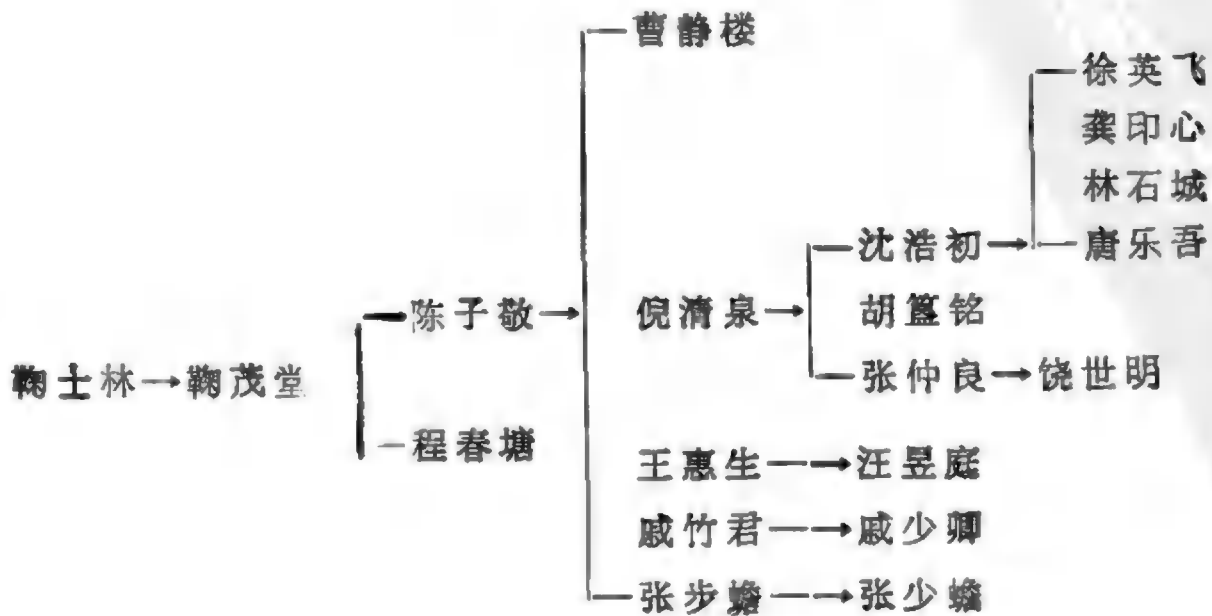
陈子敬遗存的琵琶，几经转手，现在浦东派嫡传子弟林石城手中，这是十分珍贵的遗物。

自陈氏始，浦东派在琵琶上有弹奏锣鼓声的技法。例如，当今尚流行的三个不同版本的《龙船》，以及《灯月交辉》、《水龙吟》等琵琶曲中插奏的锣鼓声的技法都是陈氏传授的。在陈氏的学生中以曹静楼（浦东川沙县孙小桥人）最擅长演奏琵琶锣鼓，并以模拟锣鼓声的演奏技法弹奏《婆媳相争》，曹氏运用复杂的技法，把老婆子边纺棉纱边相骂，青年妇女则边剥肉边斗嘴的相争情景，表现得绘声绘色，维妙维肖。

陈子敬的再传弟子沈浩初对浦东派的琵琶发展作出了杰出贡献。沈氏一方面培养出一批优秀的琵琶名家，另一方面又对浦东派琵琶进行整理和研究，编著了《养正轩琵琶谱》（1929年刊行）。他以严肃认真的态度整理乐谱，并对演奏技法，乐曲处理等方面发表了独特的见解。沈氏认为《华氏谱》“所注指法尚未臻美备”，《李氏谱》“颇有增加，今习此者多渐见”，但为了“进步，应更注一编，将指法重行校订。”关于琵琶大套的作者问题，他对《李氏谱》中伪托古人的做法提出了“不知何据”的质问，而采取了“而于作者姓名则姑从阙，正不必假托古人始为善也。”沈氏对收录的乐曲写出了“顾曲须知”以供初习者参用。沈氏主张“弹文套宜缓，弹武套宜紧。……文套长于表情，武套长于状物。文套可以涵养性情，武套可以激发志气。”浦东派富有特色的多种多样的吟音，沈氏总结为：“文套宜圆熟而声清，抑扬而拍准，其缓处须有余音。在子弦者推进之，在中老缠弦者摆动之。若在相上则重按之，亦得余音流出，犹操琴之有吟猱也。”

总之，沈浩初的《养正轩琵琶谱》对琵琶的左右手指法、锣鼓音符、顾曲须知、曲谱以及琵琶表演艺术的原则和方法等，“扶舆阐微详加注释，以供于世。……使习者按谱寻声，无师自悟。殆与耳提面命者无异询，足为习琵琶者之指津矣。”这部著作是人们学习和研究浦东派琵琶十分可贵的资料。该谱已有沈氏高足、著名琵琶演奏家、教育家林石城教授整理出版。整理者林氏在后记中对演奏符号，浦东派传授系统，浦东派的演奏技法都作了详细的介绍，并采用五线谱记写，这无疑对浦东派琵琶的普及和发展有积极意义。

浦东派琵琶师承表



浦东派琵琶自鞠士林创始以来，经过五传子弟的演奏和磨练，研究和总结，使流派的表演艺术得到进一步的发掘，如演奏武套时，要求气势宏伟；演奏文套时，要求表情细腻；演大曲时，强弱有致、刚柔相济。为了达到以上表现要求，保存和发展了一些富有特色的技法，如轮滚四条弦（同时配以弦数变化），并弦（四条，或三条、或二条），大撮分（四弦并发），扫撇、拖奏，各种夹弹和夹扫，多样的吟法，音色变化奏法及锣鼓奏法等。

二、崇明派琵琶

崇明位于长江入海口，是我国的第三大岛，西北沿岸与江苏的海门、启东隔江相望，南沿跨江与江苏的常熟、太仓，上海的嘉定、宝山相邻，四周环水，横亘于长江之门，因此与陆地的文化交流受到了一定的限制。所以在江南的琵琶发展中，无锡派、平湖派、浦东派、上海派的传谱，都有着互相交流的痕迹。而唯独崇明派例外，这不能不说是与它的地理环境有关。

在崇明岛上流传的琵琶音乐，自成一系，而使其名扬全国，成为我国重要的琵琶流派之一，这应归功于海门的沈肇州，他所编之《瀛洲古调》于1916年由江苏省教育厅出版。因其谱本称《瀛洲古调》，所以崇明派琵琶又有人称为瀛洲派。何谓“瀛洲”？据康熙庚午年（公元1690年）小春影翠轩藏版《百城烟火》卷九中记载：“明洪武起兵之十五年时，苏州为张士诚所据，命大将军右丞相讨之，知州何永孚率崇众归附，上喜，御书‘东海瀛洲’四字赐永孚，因称‘古瀛洲’。”

沈肇州（1858——1930）名其昌，江苏海门人，精于琵琶，于1918年秋在上海为孙中山先生演奏，被誉为“绝艺”。曾任南通师范、南京高等师范学校的国乐教师。沈氏传授的学生，有刘天华和徐立荪。刘天华于1918年跟沈氏学习瀛洲古调琵琶曲，这使刘天华在琵琶演奏和创作中打下了良好的基础。同时，刘把这些曲子带到各地演奏，产生了深远的影响。1941年曹安和编印的《文板十二曲》即是刘天华传授给她的瀛洲古调。徐立荪，江苏南通人，于1936年重印沈氏的琵琶谱时，根据沈氏口授，增辑《通论》一卷，这样，连同初刊的《音乐初津》、《瀛洲古调》共三卷。上卷《通论》，在总说之后分述音调、拍子、音位、安弦、坐法、指法、曲趣、辨器等。中卷《音乐初津》选录了《老板》、《快板》、《淮黄》、《三六板》、《苏合》等民间乐曲5首。还为《苏合》的头吐、二吐、三吐作了注释。下卷《瀛洲古调》，收慢板《飞花点翠》、《寒鹊争梅》、《梅梢月》等22首；快板《诉冤》、《平沙落雁》、《双飞雁》等17首；列为文板的有《思春》、《昭君怨》等5首；最后为大曲《十面埋伏》。编者指出练习要循序渐进，先练习小曲，待指法纯熟，方可习《十面埋伏》。

徐立荪编辑的三卷琵琶谱以《瀛洲古调》为书名，又称《梅庵琵琶谱》，他对崇明派琵琶的推广和发展，起到了很大的促进作用，正如《瀛洲古调》的“原序”所述：“其

谱只有抄本，未经刊刻。今学校重国乐，士大夫亦间有喜古音节者，就予所得，公诸同好，庶使曲有所本”。

沈肇州师从黄秀亭。黄秀亭的另一弟子樊紫云对崇明派琵琶的传承和发展也有着很大的贡献。据其孙樊伯炎所撰《近代琵琶溯源》一文（载1982年《上海音讯》二）中说：我家祖居崇明城厢，先祖紫云公是个以卖画为业者，兼擅琵琶，所弹的曲子也即沈刊《瀛洲古调》诸曲，他与沈为琵琶同学。时人评论：“樊的琵琶，花妙蕴藉，沈的琵琶，古朴严谨。”

樊紫云的琵琶技艺学自名师黄秀亭，传授给高徒施予岭。

施予岭（1875——1928）字颂伯，原崇明小竖河人，后迁到城桥镇。在崇明县《城桥镇志》中有对施颂伯的一段记载：“爱好丝竹，尤擅琵琶，以演奏名曲《十面埋伏》最为动听。”施氏的琵琶在国内外乐坛上享有盛誉。他1923年应日本音乐界之邀，东渡扶桑，在东京、大阪、名古屋、长崎等地演出，获得赞誉。1926年，上海宁波同乡会借座卡尔登戏院（现长江剧场）举行游艺会，特邀施颂伯献奏《十面埋伏》，曲终掌声雷动，观众献上束束鲜花，当时的《时报》誉其为“琵琶博士”（以上材料均见自崇明县《城桥镇志》）。

樊紫云的琵琶三代相传。其后裔少云、伯炎等人，对崇明派琵琶做了不少整理工作。1959年樊伯炎在上海音乐学院任教时，传授了部分《瀛洲古调》曲目。1984年他与陈恭则、殷荣珠合作整理的《〈瀛洲古调〉选曲》，由人民音乐出版社出版。

上述崇明派琵琶传人中有不少是岛外之人，可是，他们对崇明派琵琶起到了传播和扩大影响的作用。而崇明岛上的一些琵琶高手，因囿于海岛，未能名扬在外。如在三、四十年代，崇明上沙浜镇的杨序东以右手弹弦，声如风雷而闻名；崇明下沙港沿的周念文和向化乡的赵志山则以左手善拢捻而取胜。

杨序东（1880——1949）右手只用四指弹奏，不用小指，善四指长轮。由于他的定调高，发音刚而亮，故人称“杨派硬弦”。据杨的同辈大新乡陈凤高所述，于30年代，杨应邀参加上海国乐比赛，获奖80大洋。

周念文（1895——1957）老家在崇明合兴乡。他在学生意时，晚上练琴用布袋扎住琵琶使之发音小，以免影响他人睡觉。苦练三年而功成。有一次在当地天主教“露德堂”举办圣诞会上，周弹奏《十面埋伏》，曲惊四座。上海徐家汇大主教赞誉说：“穷乡僻村听妙音，眼前似现兵徒行。先生所奏名符其实之《十面》，吾前闻多人亦奏此曲，看来，充其量至多《八面》矣。”（此材料由周之女周学英和原“露德堂”堂长张家妈妈追述）

赵志山（1892——1964）崇明向化乡花仓屯人，中年双目失明，人称“赵瞎子”。他目盲心亮，听觉敏锐，记忆力强。“八粗八细”（吹打弹拉各种乐器）皆会演奏，尤善琵琶。他曾于60年代初，让其孙赵洪相记录下整套清板曲33首，祈求瀛洲古调再度

生辉。但此整理谱已佚，实为可惜。

崇明派琵琶在中国琵琶发展史上虽占有重要地位，但毕竟由于地理环境的偏僻，以及演奏风格的典雅古朴和缺乏发展等原因，传人不多。所以，自本世纪 50 年代以来，它处于弱势，远不如浦东派和上海派那样盛传全国。

流传于崇明地区的琵琶古曲的来源在沈肇州辑的《瀛洲古调》序中是这样说的：“崇明一小岛，能书能画能奕能音乐者，代不乏人。未百年前，有黄东阳、罗明章、蒋泰之三人者，年皆古稀，平生无他嗜好，独于音乐一门嗜之成癖，袭古曲数十，相与赓唱不衰，后有黄秀亭善此，云是蒋泰所传。”沈氏学生徐立蓀也承师说，在他的《聆音散人传》中称其师“少耽乐津，从黄秀亭游，承瀛洲黄东阳、罗明章、沈泰之绪，尤以琵琶著。”

《瀛洲古调》中“承瀛洲黄东阳……”之黄东阳，据考证，黄东阳系王东阳，是清道光、咸丰年间一位名震苏南的琵琶高手。据王氏第五代孙王能铨（1917——）称：“东阳太太（太太是崇明地区对祖辈的尊称）祖居新河镇，老宅在庙桥北首。”关于王东阳的其人其艺在中华民国十八年（公元1929年）曹炳麟纂修的《崇明县志》记载：“王照，字东阳，擅长琵琶，能奏王勃《滕王阁序》，听音辨字，十分清晰。”王照“尝角技苏州，以足指勾拨，音节依然，优称绝技。”王东阳和他“脚踏琵琶”的掌故仍在今天尚健在的崇明老年人中流传，可见其影响之深远。

根据《瀛洲古调》所述，崇明派的师承表如下，



《瀛洲古调》的曲目与其它琵琶流派有很大不同，属武板唯有《十面埋伏》一曲，余皆为慢板、快板和文板等琵琶小曲。这些琵琶小曲每首均为 68 板，它们既可组合成套，也可独立演奏。在《瀛洲古调》卷下有以下说明：“本编各曲自《飞花点翠》至《小银枪》为一套；至《鱼儿戏水》为一大套；《苏堤春晓》至《玉如意》为一大套，以上皆为慢板。自《诉冤》至《小十面》为一套，至《沙湖撩石》为一大套。……自《思春》至《汉宫秋月》为一套。”实际上这些小曲多单独演奏，如沈肇州曾在 1920 年前后由上海百代公司灌制了《汉宫秋月》、《昭君怨》。刘天华于 1928 年为上海高亭唱片公司录制了《飞花点翠》。

由于崇明派演奏的多为文板小曲，所以，在指法方面要求“捻法疏而劲，轮法密而清，宜相间为用，则疏密得宜。正曲轮指不多用，仍以捻法为多，轮指过多则繁冗，不若捻法之苍劲也。”关于曲趣，主张“慢而不断，快而不乱，雅正之乐，音不过高，节不过促，而繁简得宜，盖易学柔中之道也。……花音非不可加，在得当耳，加之而善，可增曲趣，加之不善，即不脱拍，亦必走腔。”（见《瀛洲古调》）。另一特殊演奏指法为“下出轮”，轮指的指序为小指、无名指、中指、食指、大指，与“上出轮”正好是反向运动。由于下出轮由小指起轮，故出音比较柔和，有弱起强收之感。

崇明派琵琶音乐贵清淡、文静，以朴素醇厚、端正清丽见长。

值得我们重视的，自上海市进行民族民间器乐集成的普查工作以来，崇明县参加编辑县卷本的人员查阅了大量的史料，发现了早于王东阳、罗明章、蒋泰的一些崇明琵琶名家的记述，这对我们今后深入研究崇明派琵琶的渊源关系很有参考价值，现将有关材料节录于下：

在清乾隆二十五年（公元1760年）由赵廷建纂修的《崇明县志》卷十六“人物、方伎”节的康熙年栏中写道：“贾琵琶，字公达，居城北关内，善琵琶，故以江南皆呼为‘贾琵琶’。”“其音能肖百物，或为风雨声，人皆思挟旷；为众乐声，八音具奏，为鏖战，则甲马奔驰，金鼓戈矛齐震，闻者惊诧。”“走燕京，历青、豫、荆、扬、百粤诸地，莫有匹之者。”清康熙在位61年（公元1662—1722）则贾公距今约有三百年左右了。

在中华民国十八年（公元1929年）曹炳麟编纂的《崇明县志》“人物、艺术”一节中又记载有：“初贾公达得四弦指法于白在湄，传李连城。珩从连城转关渡索。”（除乾隆二十五年《崇明县志》中称贾公达以外，以后史料记载中都误作贾公逵）

白在湄即“白珩、字璧双、善弹琵琶，取古今曲操谱，而被之五音不爽。少游大梁，客同邸，京师名公卿皆与纳交，革代后避地太仓……子彧如传其技。”（见清光绪《通州志》“杂记方伎”之明栏）

“宋珩，字楚玉、廩贡生，寄海门。通音律，善琵琶。”（见曹炳麟编纂的《崇明县志》）“咸丰年间因避粤匪来崇”（引自1984年人民音乐出版社出版的《〈瀛洲古调〉选曲》）。

上述资料说明自清康熙时贾公达始，崇明地区琵琶名家辈出，代有传人。贾公达师承北派琵琶大师白在湄，“其音能肖百物”，技艺高超。根据乾隆二十五年赵氏写的《崇明县志》中所描述的，贾公所弹之曲当为北派之《十面埋伏》无疑。

《雍正志》中提到崇明位于扬子江入海口，“实当其咽喉位，嘉定县之正北，海门县之西南。”“介于（南北）两者之间，故风土人情，辗转来往，互相传学，刚与柔，清和浊，即会融合。”贾公祖居崇明城北关内，他又“尝走燕京、历青、豫、荆、扬、百粤

诸地”，有可能将各地琵琶演奏技法和表演风格渗入于自己的弹奏之中，另创一格。

三、上海派琵琶

上海派琵琶是南派琵琶之“后起之秀”，创始人为汪昱庭（1872——1951）故又称“汪派”。

汪昱庭于1885年来到了繁华的上海，进南市区花衣街的一家棉布店学生意，从小就喜欢玩弄乐器的他，来到文化发达的城市，接触音乐的机会更多了。他先是学习弹奏三弦，后在他的启蒙老师王惠生的引导下，改学琵琶，他刻苦练习，多方求师，兼收并蓄，大胆创新，终成为一代琵琶宗师。

当时上海的艺术环境对汪氏的成长影响很大。清末民初之际，江南琵琶流派纷呈，且各派琵琶名家已从以琴会友的狭小圈子而登上乐坛向市民们作公开表演。如浦东派的主要传人琵琶圣手陈子敬，率先在上海愚园摆“琵琶擂台”，平湖派的嫡传弟子殷纪平经常在上海江湾的叶园举行琵琶会。对汪氏影响最深的是上海城里“也是茶楼”上举行的琵琶会，主角是人称浙江豪士的周永纲。周氏在茶楼演奏盈月，未逢敌手。琵琶技艺之高超，音乐魅力之强大，使汪昱庭在琵琶的艺术宫殿中领悟了琵琶艺术的真谛，因而汪氏与琵琶结下了不解之缘。

各派琵琶家的相互交流日益增多，为汪昱庭广开门路，他师从浦东派的陈子敬、王惠生，又就学于平湖派的殷纪平，他还四处寻师访友，博采众长，集诸派的特点于一身，独树一帜。

汪氏的贡献有三：

1. 发展了琵琶演奏技巧。如创造性运用“上出轮”轮指。还创造了“凤点头”，“哆啰子”等指法。

2. 古谱新奏。汪氏主张“学艺皆具两方面，一方面则求其普遍，另一方面则须求深造，音乐何独不然。顾求普遍提倡尚矣，若顾深造则非从古谱入手不为功。是则欧洲古学复兴后方有近世文化之进步。”（见汪氏72岁时为弟子王恩韶所抄《琵琶古谱》亲笔题字作的序）。

汪氏一生追求音乐的普及和深造及音乐的进步，所以他能虚心学习前人而又不故步自封。如他在听了陈子敬演奏的《十面埋伏》后，参照乐谱自己摸索。能以自己对乐曲的理解和顾及听众的普遍艺术欣赏要求出发，敢于将“武曲之圣”的《十面埋伏》进行删节，使乐曲结构精练集中，音乐更富于层次感，因而成为今人普遍采用的演奏版本。又如《李氏谱》中的《阳春古曲》，原有十段，汪氏毅然删去三段，在乐曲结构上也作了一些更动，故有人称汪本为《小阳春》，在音乐处理上将末段尾部旋律翻高，采取特慢后渐快的速度处理，使音乐跃入高潮。汪氏对传统琵琶曲无不加以精心揣摩，谨慎删节，给予加工。因而使这些古谱更添光彩，汪氏的传谱，经中央音乐学院收集整理，

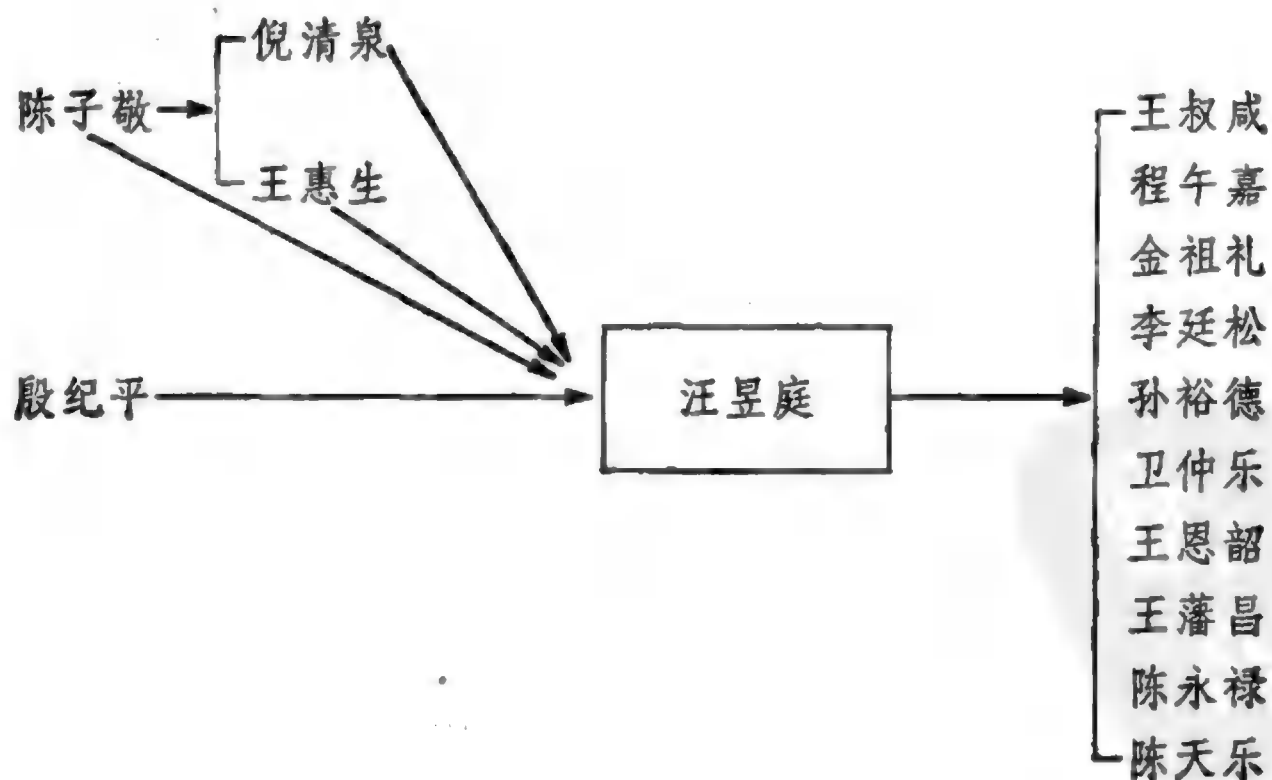
于1980年编成《汪昱庭琵琶谱》油印成册。因时隔年久，很多汪氏亲笔书写的乐谱已经散失，但蒙前辈们的大力协助，收入《汪昱庭琵琶谱》中由汪氏亲笔书写的乐谱有：

《十面埋伏》（只存最后四段）、《霸王卸甲》、《阳春古曲》、《月儿高》、《青莲乐府》、《塞上曲》（存《昭君怨》、《妆台秋思》、《思汉》三段）、《寿亭侯》、《跨海征东》、《将军令》、《陈隋》（存一、二段）、《汉宫秋月》（乙字调两段）、《平沙落雁》（即《海青》，存《露渚烟清》、《江天作阵》、《塞上衔芦》、《款飞寰宇》和《夜渡潇湘》）。另外还有《欢乐歌》（江南丝竹）、《到春来》（粤曲）、《夜深沉》（京剧曲牌）、《黛玉琴曲》（琴歌）、《老六板》（国歌填词）。

以上这些琵琶谱和其它乐谱均用工尺谱记写，在手抄时难免有“鲁鱼亥豕”之讹，且记录的曲调也较为简略，允许演奏者作加花润饰，所以他们与现在流行的汪氏琵琶演奏谱有所出入，但仍不失为一份研究上海派琵琶艺术极为珍贵的材料。

3. 广收弟子，悉心传艺，桃李遍全国。20年代汪氏琵琶誉满乐坛，但他“不求闻达，凡以灌唱片或以照片刊之报章相邀者，均婉言却之。但喜爱琵琶欲从习艺者，无不欣然接受，相互切磋，不以师尊自居，是故，门墙桃李遍及国中。先生虽歿，其技艺流传，更其发扬光大矣。”（见该谱集金祖礼撰“汪昱庭先生传略”）据《汪昱庭琵琶谱集》所列汪氏弟子名单有卫仲乐、王恩韶、李廷松、程午嘉、孙裕德等20名。

上海派琵琶师承表



本文中各流派的师承表只列出嫡传主要人物，并以当代老一辈琵琶家为下限。

19. 将 军 令

(琵琶独奏)

1=G (定弦 2 6 2 2 = A e a a)

市 区

中板 ♩ = 80 威武地

$\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6 1 1 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 | $\frac{4}{4}$ 6 6 1 1 6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 1 1 2 2 | 5 5 3 3 2 2 3 3 | 1 1 2 2 5 5 3 3 | 2 2 3 3 1 1 2 3 1 2 |

6 6 1 2 6 1 5 | 5 6 | 1 2 1 6 5 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | 5 5 6 1 6 5 | 6 6 6 |

5 6 1 2 1 6 | 5 5 5 | 5 5 6 1 6 5 | 2 2 2 | 2 2 3 5 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

6 6 5 | 3 6 5#4 | 3 5 3 2 | 3 3 5 | 6 7' 6 5 | 3 3 5 |

6 7' 5 | 6 7' | 6 7' 6 5 | 3 5 6 7' | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 3 |

1 6 1 2 | 3 5 6 7' | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 3 | 1 2 5 3 5 | 2 - |

$\frac{2}{4}$ - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |

♩ = 72



f 2 3 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 2 | 1 6 1 2 | 3 3 5 | 2 2 3 | 5 5 7' | 6 7' 6 5 |

3 3 5 | 6 7' 6 5 | 3 6 5#4 | 3 5 3 23 | 7 7 2 | 6 1 2 3 | 7 7' | 7 3 2 7' |



6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

mp 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |

(1) (X)



f 1 7' | 6 7 23 | 2 76 5 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

mp 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 |



6 - | 6 - | 6 - | 7 7 2 | 6 6 7 | 2 2 3 | 1 6 1 2 |

f 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |

3 5 6 7' | 6 5 3 5 | 2 3 5 6 | 3 5 3 23 | 1 1 2 | 6 1 2 3 | 7 7' |

7 3 2327' | 6 6 7' | 2 3 2 7' | 6 7 2 3 | 7 23 2376 | 5 6 7 6 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

mp 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |

♩
f 6 6 | 1 1 2 | 6 6 1 2 | 6 1 6 5 | 6 6 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

2 3 2 3 1 | 6 1 2 | 7 6 5 7 | 6 7 2 | 7 6 5 6 | 6 5 6 5 | 1 2 3 5 | 2 -

♩
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 | 6 6 0 6 | 2 0 |
 (♩) (X)

♩ = 96

♩
ff 2 2 3 3 | 1 1 2 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 6 1 | 2 2 2 3 |
 2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

6 5 2 3 | 5 6 3 2 | 3 5 2 3 | 6 6 | 7 6 | 7 6 | 5 6 3 6 |
 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 2 3 | 6 5 2 3 | 5 6 3 2 |
 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

3 5 3 2 | 3 3 | 6 6 | 2 1 1 2 | 3 5 3 2 3 | 1 2 1 7 |
 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

渐慢

♩
 6 7 5 6 | 7 7 2 | 3 6 2 | 7 6 5 | 6 5 6 1 | 3 2 3 |
 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |

(汪昱庭传谱)

20. 灯 月 交 辉 (一)

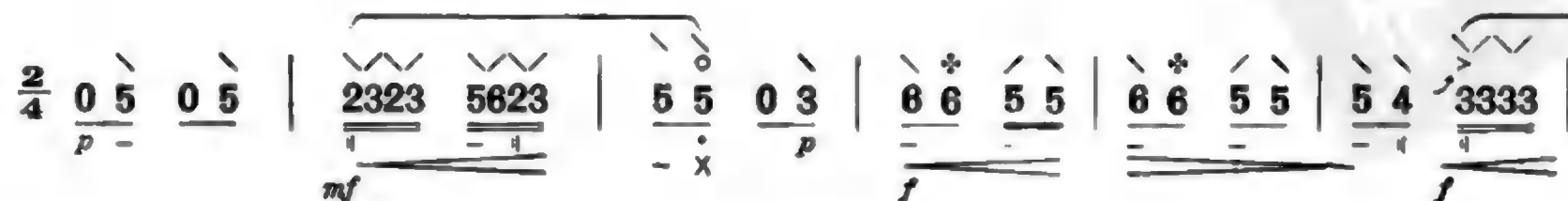
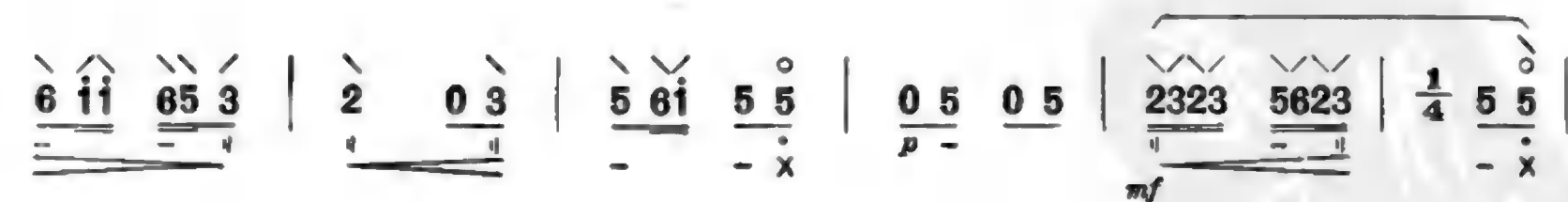
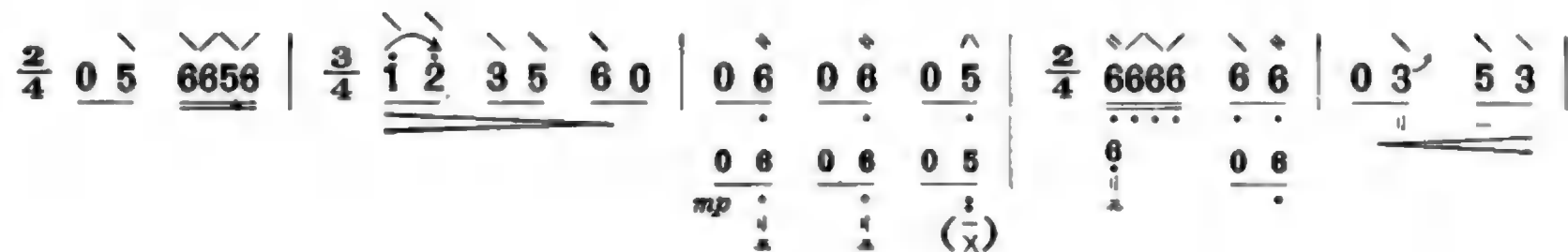
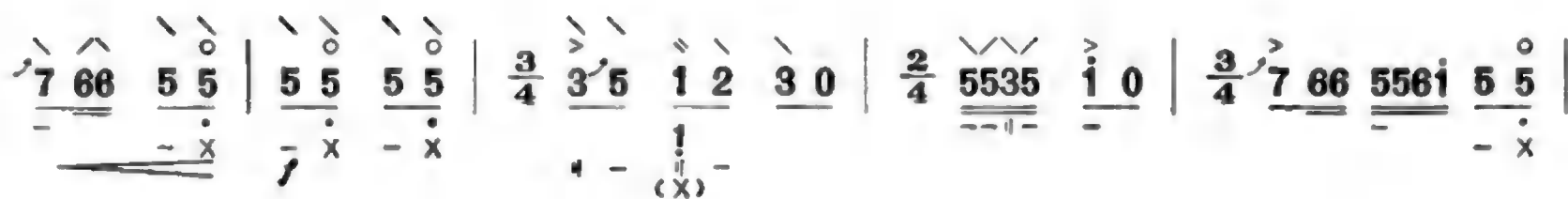
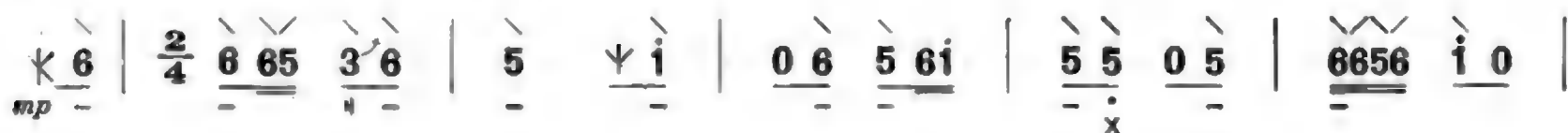
(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = Adea)

市 区

跨海征东

【一】 中快板 $\text{♩} = 112$ 纯朴地



[illegible][illegible]

$\frac{3}{4}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6666}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{0}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|cccc}
 \begin{array}{c} \diagup \quad + \quad \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array} & & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \quad \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \quad 0 \quad 6 \end{array} & & & & \begin{array}{c} \diagup \quad + \quad \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array} & & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \\ 2 \quad 3 \end{array} & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 5 \quad 1 \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \\ 2 \quad 0 \end{array} & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 0 \quad 3 \end{array} & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagdown \quad \diagdown \quad \diagdown \\ 5561 \end{array} \\
 \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 5 \end{array} & & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 0 \quad 5 \end{array} & & & & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 5 \end{array} & & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 0 \quad 5 \end{array} & & & & & & & & & & \\
 \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ (\frac{1}{2}) \\ \diagup \quad \diagdown \end{array} & - & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ (\frac{1}{2}) \\ \diagup \quad \diagdown \end{array} & - & & & \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ (\frac{1}{2}) \\ \diagup \quad \diagdown \end{array} & - & & & \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ (\frac{1}{2}) \\ \diagup \quad \diagdown \end{array} & & & & & & & & & &
 \end{array}$$
[illegible]

$\frac{3}{4}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{+}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ |

(X) - - - (X) - - - (X)

$\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{1111}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{0}$ |

(X) - (X) - (X) - (X) - (X) - (X) - (X) - (X)

$\frac{3}{4}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{6666}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{6}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{0}$ |

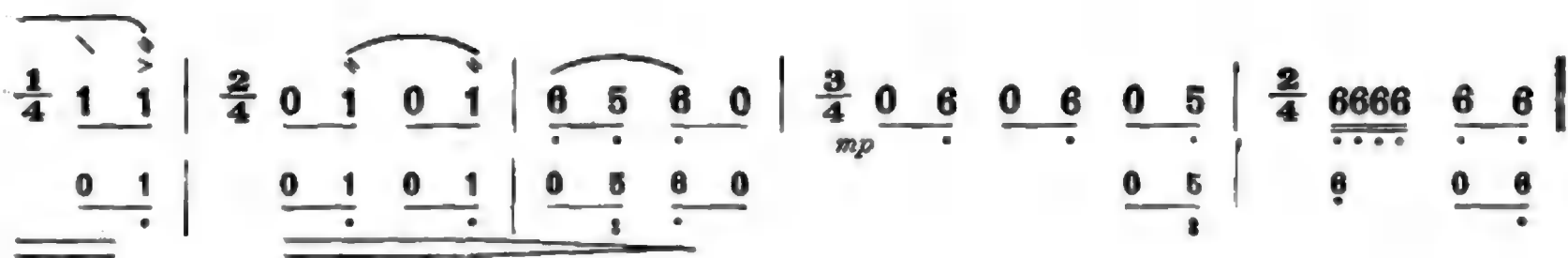
mp - mf - f - - -

$\overset{+}{0}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{6}$ | $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{*6}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{0}$ |

(X) - (X) - (X) - - - (X)

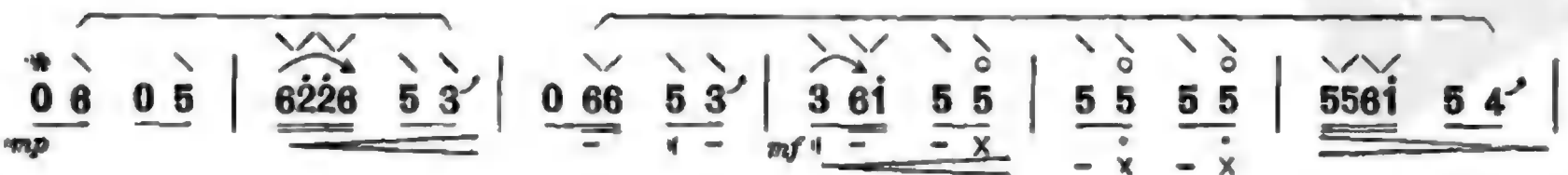
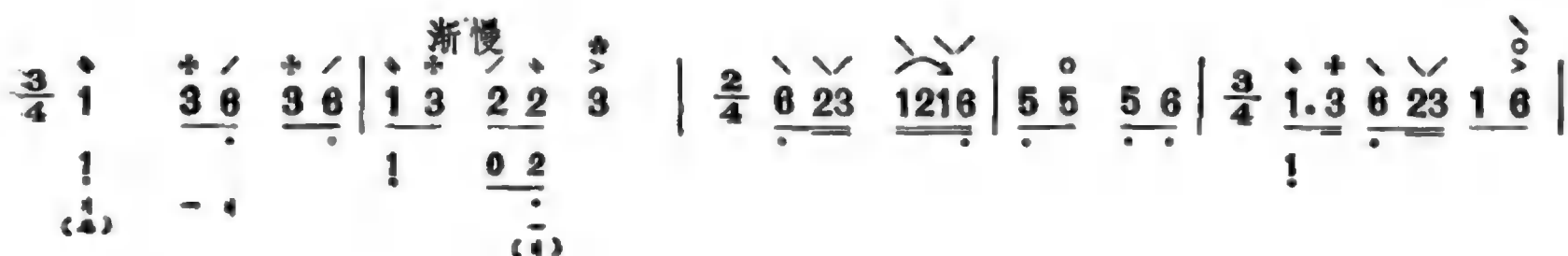
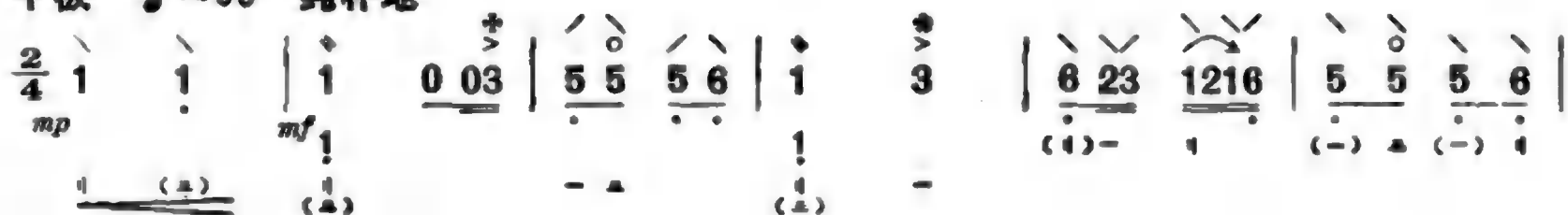
$\overset{+}{0}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{0}$ $\overset{+}{5}$ | $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{2}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{0}$ | $\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{*5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{1}$ | $\overset{+}{5555}$ $\overset{+}{1111}$ |

f - f - - - !



寿享侯

中板 $\text{♩} = 96$ 纯朴地



$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{*}{2.3}$ $\overset{\wedge}{1.6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{mp}{5.5}$ $\overset{(-) \Delta}{5.5}$ | $\overset{\text{X}}{\text{X}} \overset{mp}{6655}$ $\overset{mp}{6655}$ | $\overset{mp}{6655}$ $\overset{mp}{6655}$ | $\overset{f}{6666}$ $\overset{f}{6655}$ |

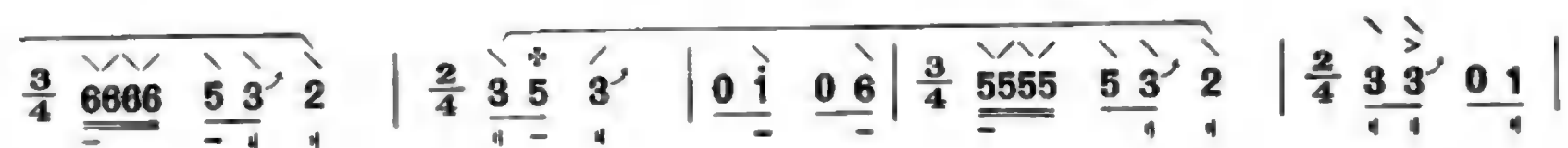
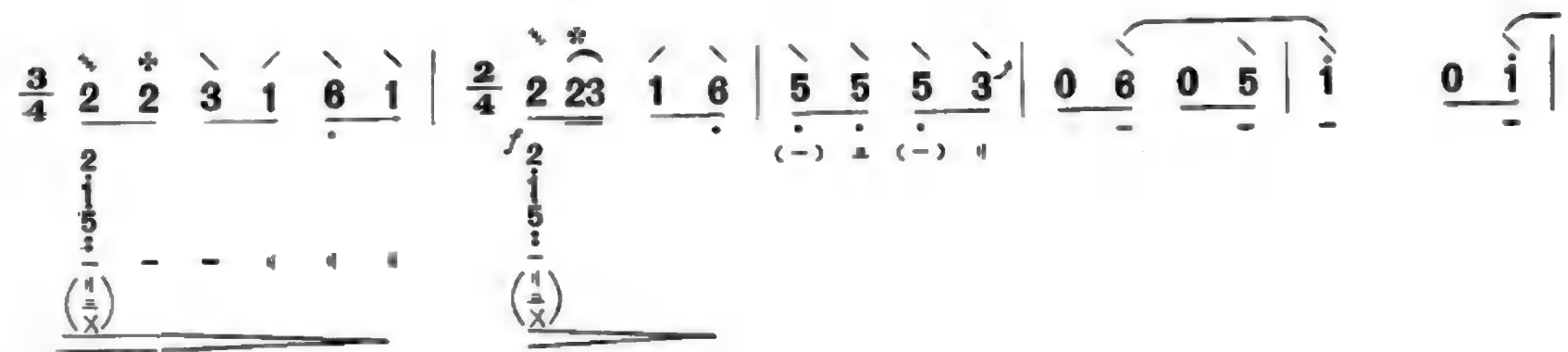
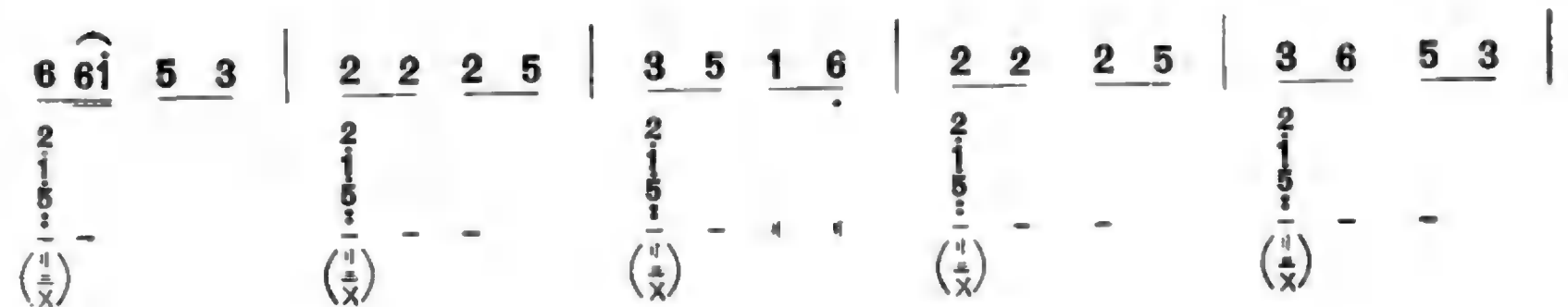
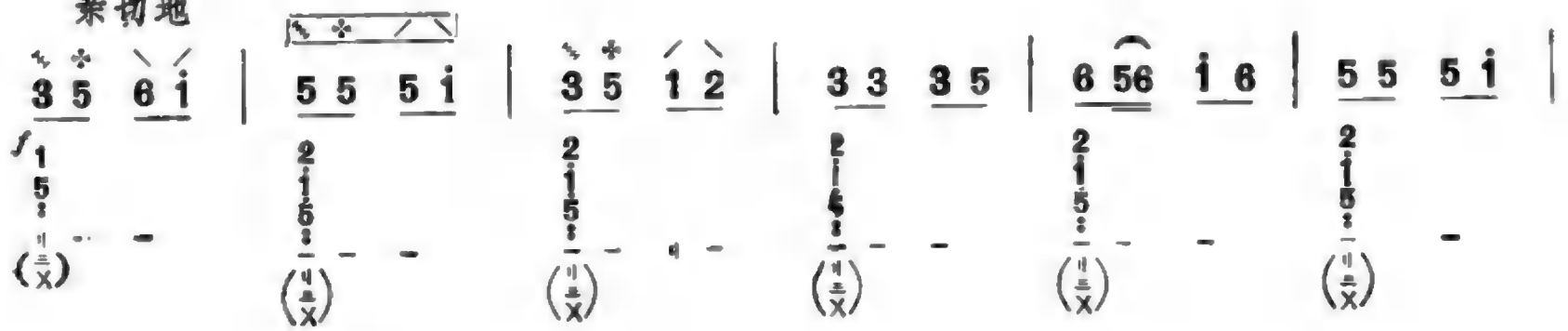
$\overset{3333}$ $\overset{3355}$ | $\overset{2235}{2}$ $\overset{321}{(4)}$ | $\overset{6}{0}$ $\overset{5.6}{0}$ | $\overset{1}{(4)}$ $\overset{5561}{mp}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{2.3}{(4)}$ | $\overset{3.1}{0.1}$ $\overset{0.6}{0}$ |

$\overset{5.6}{5}$ $\overset{1.11}{(X)}$ | $\overset{6.66}{0}$ $\overset{2.1}{-}$ | $\overset{0.1}{(4)}$ $\overset{0.6}{(X)}$ | $\overset{5}{(X)}$ $\overset{5.5}{-}$ | $\overset{0.1}{-}$ $\overset{0.6}{-}$ | $\overset{5555}{-}$ $\overset{5.5}{-(X)}$ |

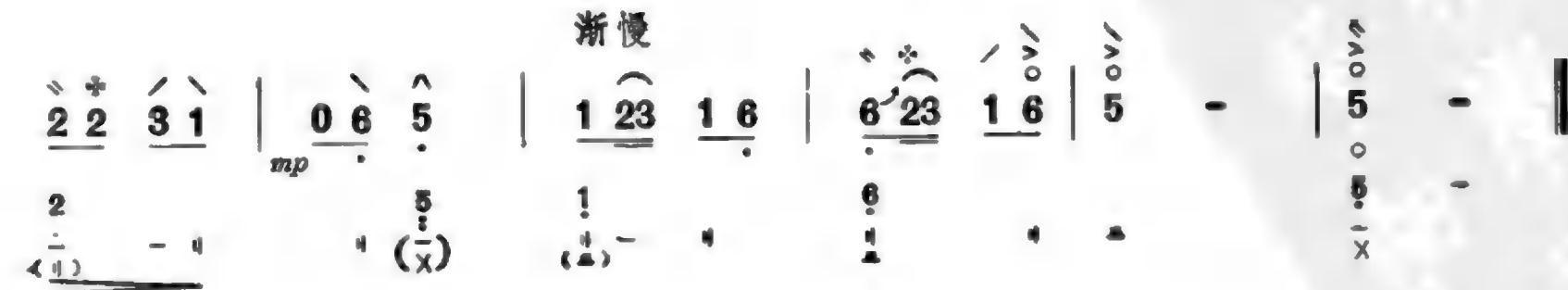
$\overset{6.5}{-}$ $\overset{3.61}{-}$ | $\overset{5}{-}$ $\overset{5.5}{-X}$ | $\overset{0.1}{-}$ $\overset{0.6}{-}$ | $\overset{5555}{-}$ $\overset{3.5}{-}$ | $\overset{3.2}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{*1}{0.1}$ $\overset{*1}{0.1}$ $\overset{0.7}{0}$ |

$\overset{1.66}{0.1}$ $\overset{1.1}{(4)}$ | $\overset{0.3}{-}$ $\overset{0.5}{-}$ | $\overset{6116}{mf}$ $\overset{5.3}{-}$ | $\overset{0.3}{-}$ $\overset{6666}{-}$ | $\overset{5555}{-}$ $\overset{5.5}{-}$ | $\overset{0.6}{-}$ $\overset{0.1}{-}$ |

亲切地



渐慢



(汪昱庭传谱)

21. 灯 月 交 辉 (二)

(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

市 区

【一】

$\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 1. 5 | 5 5 | 5 6 | 1 | 3' | 6 2 | 1. 5 | 5 5 | 5 6 |

I 1 (-) 1 (-) 1 (-) 1 (-) 1 (-) 1 (-)

1 | 3 6 | 3 6 | 1 3 | 2 2 | 3' 3 | 6 2 | 1. 5 | 5 5 | 5 6 | 1. 3 |

1 - 1 - 2 1 (-) 1

6 23 | 1 6 | 5 | 0 6' | 0 5 | 6 | 7227 | 6666 | 7227 | 6666 | 7227 |

I

6665 | 65 6 | * 6' | 0 5 | 6116 | 5 3 | 0 3 | 6116 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

x - x - x

6666 | 5 4 | 0 2 | 3532 | 1 6 | 1 | * 1 | 0 1 | 1166 | 1 66 | 1 1 | * 6' |

I 1 1 1 1 1 I

0 5 | 6116 | 5 3 | 0 3 | 6116 | 5 | 2 | 3 | * 3 | 0 3 | 5522 | 3322 |

I

32 3 | * 6' | 0 5 | 6116 | 5 3 | 0 55 | 3332 | 1 | 1 22 | 3333 | 5533 | 2 2 |

I I 2

$\underline{2\ 22}$ | $\underline{3355}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | $\underline{2222}$ | $\underline{3355}$ | $\underline{2233}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 66}$ |

$\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{6611}$ | $\underline{65\ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0\ 33}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 22}$ |

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ 22}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6666}$ |

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 22}$ | $\underline{3355}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{1}$ | $\underline{2\ 23}$ |

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2235}$ |

$\underline{32\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 55}$ | $\underline{5566}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{2235}$ | $\underline{32\ 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ |

$\underline{1\ 11}$ | $\underline{6\ 66}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 66}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 65}$ | $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ i}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ |
 (·) I

$\underline{1}$ | $\underline{* \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1 \ 66}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{0 \ 55}$ | $\underline{6666}$ | $\underline{5 \ 3}$ |
 $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0 \ 1}$ I

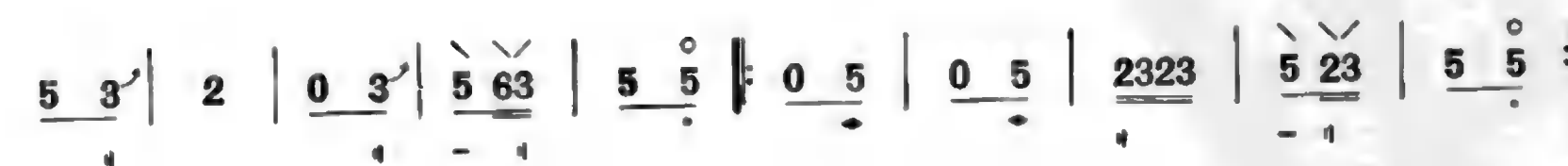
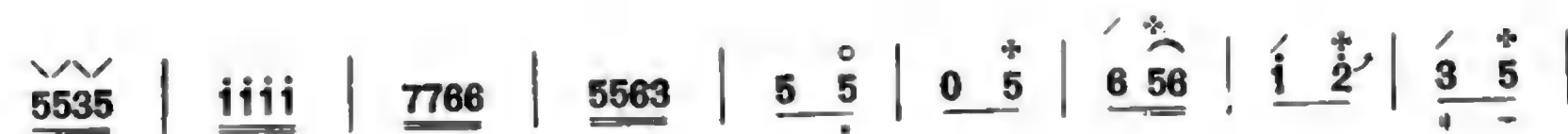
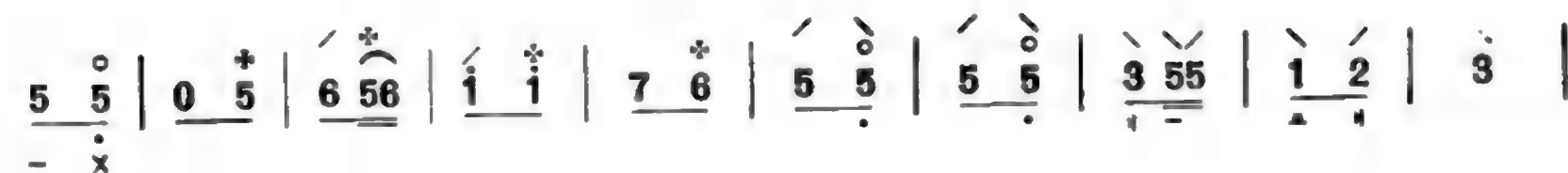
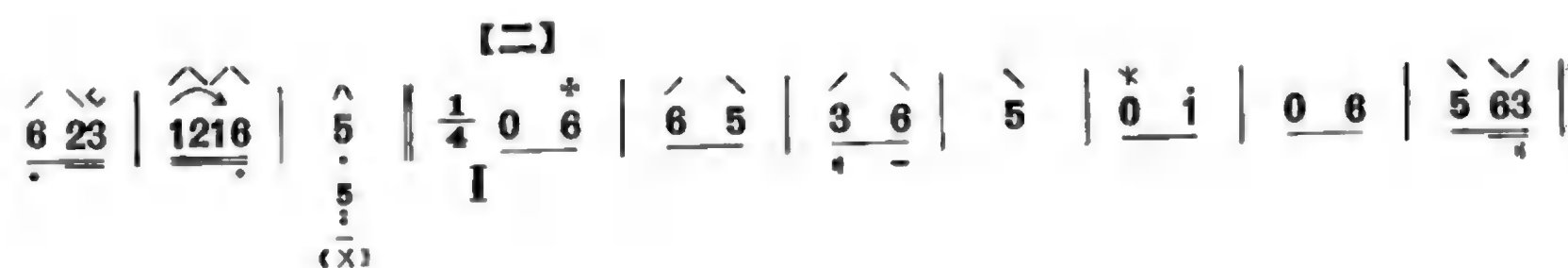
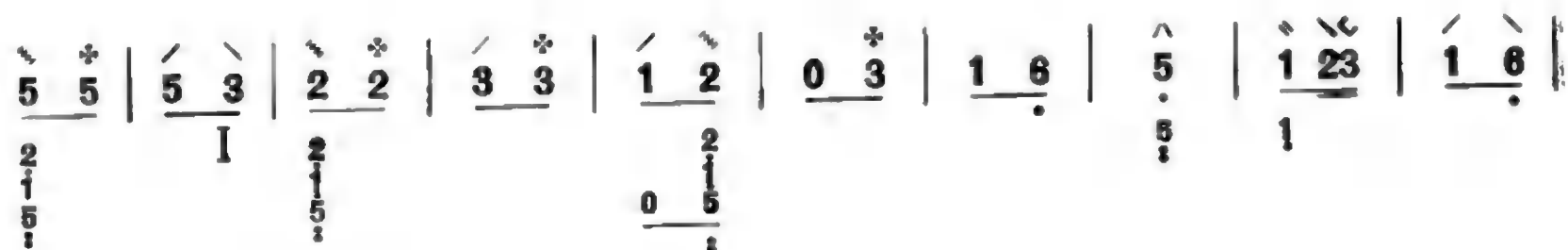
$\underline{0 \ 3}$ | $\underline{6666}$ | $\underline{5555}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{0 \ i}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 55}$ |
 2
1
5
(-)

$\underline{3355}$ | $\underline{1122}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 33}$ | $\underline{5566}$ | $\underline{1166}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 55}$ | $\underline{6611}$ |
 I ! 2
1
5 I 2
1
5

$\underline{6533}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 22}$ | $\underline{3355}$ | $\underline{1166}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 22}$ | $\underline{3361}$ | $\underline{6533}$ |
 I 2
1
5 2
1
5

$\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 22}$ | $\underline{1111}$ | $\underline{6611}$ | $\underline{2 \ 23}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6}$ |
 2
1
5 ! 2
1
5 (-) I

$\underline{5}$ | $\underline{* \ i}$ | $\underline{0 \ i}$ | $\underline{6666}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 55}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ i}$ | $\underline{0 \ 6}$ |



$\underline{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{6655}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ | $\vdots \underline{3333}$ | $\underline{2222} \vdots$

$\underline{3355}$ | $\underline{3322}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{55}$ | $\overset{\cdot}{6765}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{22}$ | $\underline{3332}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{55}$ | $\overset{\cdot}{6765}$

$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{22}$ | $\underline{3332}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{22}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{66}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ | $\underline{0 \ 1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6666}$

$\overset{\cdot}{6666}$ | $\overset{\cdot}{66 \ 6}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\overset{\cdot}{6666}$ | $\overset{\cdot}{66 \ 6}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\overset{\cdot}{6 \ 56}$ | $\overset{\cdot}{i \ i}$ | $\overset{\cdot}{6 \ 6}$

$\overset{\cdot}{i \ i}$ | $\overset{\cdot}{i \ 23}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{i123}$ | $\overset{\cdot}{1 \ 55}$ | $\overset{\cdot}{5566}$ | $\overset{\cdot}{5555}$

$\overset{\cdot}{1122}$ | $\overset{\cdot}{1 \ 55}$ | $\overset{\cdot}{5566}$ | $\overset{\cdot}{5563}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{0 \ 5}$ | $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \cdot \overset{+}{5} \\ \hline 25 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \cdot \overset{+}{5} \\ \hline 05 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \cdot \overset{+}{5} \\ \hline 05 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \cdot \overset{+}{5} \\ \hline 56 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \cdot \overset{+}{5} \\ \hline 25 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{5} \cdot \overset{+}{5} \\ \hline 05 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{0} \cdot \overset{+}{1} \\ \hline 01 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{0} \cdot \overset{+}{22} \\ \hline 022 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{3355} \\ \hline 3355 \end{array}$ | $\begin{array}{r} \overset{+}{3322} \\ \hline 3322 \end{array}$ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|

$$\begin{array}{c} \text{\tiny 1} \quad \text{\tiny 2} \\ \underline{\text{\bf 1}} \quad \underline{\text{\bf 22}} \end{array} \parallel : \quad \underline{\underline{\text{\bf 3332}}} \mid \begin{array}{c} \text{\tiny 1} \quad \text{\tiny 2} \\ \underline{\text{\bf 1}} \quad \underline{\text{\bf 22}} \end{array} \mid \underline{\underline{\text{\bf 3332}}} \mid \begin{array}{c} \text{\tiny 1} \quad \text{\tiny 2} \\ \underline{\text{\bf 1}} \quad \underline{\text{\bf 22}} \end{array} : \parallel \begin{array}{c} \text{\tiny 1} \quad \text{\tiny 6} \\ \underline{\text{\bf 1}} \quad \underline{\text{\bf 66}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{\tiny 1} \quad \text{\tiny 1} \\ \underline{\text{\bf 1}} \quad \underline{\text{\bf 1}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{\tiny 0} \quad \text{\tiny 2} \\ \underline{\text{\bf 0}} \quad \underline{\text{\bf 2}} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{\tiny 0} \quad \text{\tiny 1} \\ \underline{\text{\bf 0}} \quad \underline{\text{\bf 1}} \end{array}$$

$\begin{array}{r} \text{6} \quad \text{5} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{6666} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{6666} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{66} \quad \text{6} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{0} \quad \text{5} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{6686} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{66} \quad \text{6} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{0} \quad \text{3} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{r} \text{5} \quad \text{3} \\ \hline \end{array}$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{2} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{3} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} & \begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$\begin{array}{r} 0 \\ \hline 5 \end{array} \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 2 \quad 3 \\ \hline \end{array} \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 6 \\ \hline \end{array} \mid 2 \mid \times \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 6 \\ \hline 2 \\ \hline 5 \end{array} \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 5 \\ \hline 2 \\ \hline 5 \end{array} \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 5 \\ \hline 0 \\ \hline 5 \end{array} \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 5 \\ \hline 0 \\ \hline 5 \end{array} \mid \begin{array}{r} \diagup \diagdown \\ 5 \quad 6 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{5} \cdot \text{5} \\ \hline \text{2} \end{array}$
 $\left| \begin{array}{c} \text{5} \text{ 5} \\ \hline \text{0} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{0} \text{ 5} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{6} \text{ 56} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{i} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{i} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{6} \text{ i} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{5} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{3} \text{ 5} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{2} \text{ 3} \\ \hline \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \text{5} \\ \hline \end{array} \right|$

$\overline{6666}$ | $\overline{5.5}^*$ | $\overline{3.3}$ | $\overline{5.5}^*$ | $\overline{5.5}$ | $\underline{0.6}$ | $\overline{5.5}^*$ | $\overline{5.5}$ | $\underline{0.6}$ |

2 1 5
 2 1 5
 0 5
 2 1 5
 0 5

$\overline{5}$ | $\overline{*3}$ | $\underline{0.2}$ | $\overline{1111}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1111}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1111}$ | $\overline{1}$ | $\underline{1.1}$ |

2 1 5
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 0 1

$\underline{0.2}$ | $\overline{1.11}$ | $\underline{1.1}$ | $\underline{0.2}$ | $\overline{1}$ | $\overline{*2}$ | $\underline{0.1}$ | $\overline{6.5}$ | $\overline{6666}$ |

I $\underline{0.2}$ | $\overline{1}$ | $\underline{0.1}$ | $\underline{0.2}$ | $\overline{1}$ | $\underline{0.2}$ | $\underline{0.1}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{6}$ |

$\overline{6666}$ | $\overline{66.6}$ | $\underline{0.5}$ | $\overline{6666}$ | $\overline{66.6}$ | $\underline{0.5}$ | $\overline{6.56}$ | $\overline{1.1}$ | $\overline{6.61}$ |

$\underline{0.6}$ | $\underline{0.6}$ | $\underline{0.5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{0.6}$ | I

$\overline{5}$ | $\overline{*3}$ | $\underline{0.5}$ | $\overline{6665}$ | $\overline{65.6}$ | $\underline{0.1}$ | $\underline{0.1}$ | $\overline{6.1}$ | $\overline{5.5}$ | $\overline{3.5}$ |

$\underline{2.3}$ | $\overline{5}$ | $\overline{3332}$ | $\overline{1.12}^*$ | $\overline{3332}$ | $\overline{1.5}^*$ | $\overline{3332}$ | $\underline{1.2}$ | $\overline{3332}$ |

2 1 5
 I
 (-)
 I

| | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| $\overset{\wedge}{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{55}$ | $\overset{\wedge}{5555}$ | $\overset{\wedge}{1555}$ | $\overset{\wedge}{5515}$ | $\overset{\wedge}{5515}$ | $\overset{\wedge}{5555}$ |
| 1 | | 1 | | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------|
| $\overset{\wedge}{1111}$ | $\overset{\wedge}{11\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\overset{\wedge}{6\ 5}$ | $\overset{\wedge}{6666}$ | $\overset{\wedge}{6666}$ | $\overset{\wedge}{66\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ |
| 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|-----------------------|------------------------|
| $\overset{\wedge}{6666}$ | $\overset{\wedge}{66\ 6}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\wedge}{5\ 5}$ | $\overset{\wedge}{5\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{*5}$ |
| 6 | $\underline{0\ 6}$ | x | | $\overset{\wedge}{5\ 5}$ | $\overset{\wedge}{5\ 5}$ | | 5 | |
| | | | | (X) | (X) | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|
| $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\wedge}{3332}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{*5}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\wedge}{3332}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\overset{\wedge}{1\ 55}$ |
| | | 1 | | | | 1 | | 1 |

| | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------|
| $\overset{\wedge}{5555}$ | $\overset{\wedge}{1555}$ | $\overset{\wedge}{5515}$ | $\overset{\wedge}{5515}$ | $\overset{\wedge}{5555}$ | $\overset{\wedge}{1111}$ | $\overset{\wedge}{11\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ |
| | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 1}$ | | 1 | $\underline{0\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ |

| | | | | | | | |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|
| $\underline{0\ 1}$ | $\overset{\wedge}{6\ 5}$ | $\overset{\wedge}{6666}$ | $\overset{\wedge}{6666}$ | $\overset{\wedge}{66\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\overset{\wedge}{6666}$ | $\overset{\wedge}{66\ 6}$ |
| $\underline{0\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | 6 | $\underline{0\ 6}$ |

(李廷松传谱)

22. 平 沙 落 雁

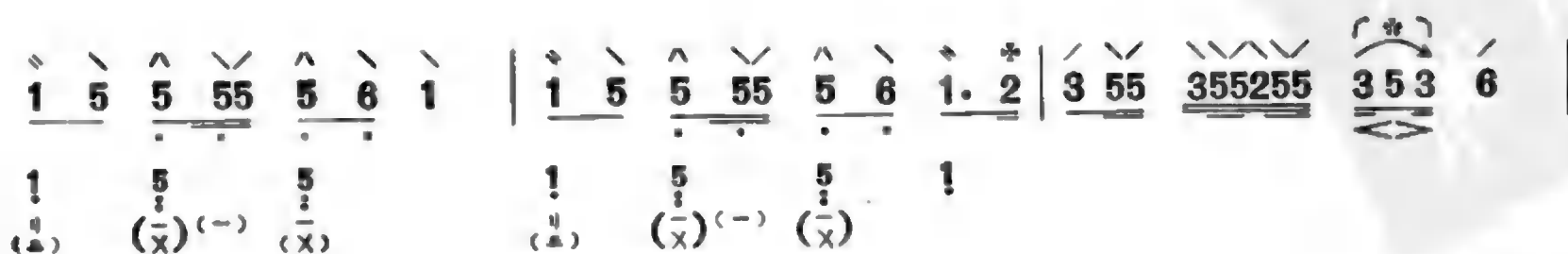
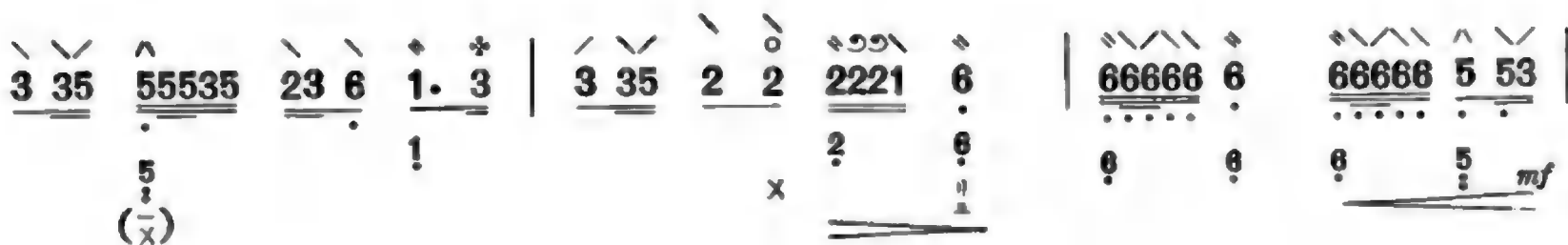
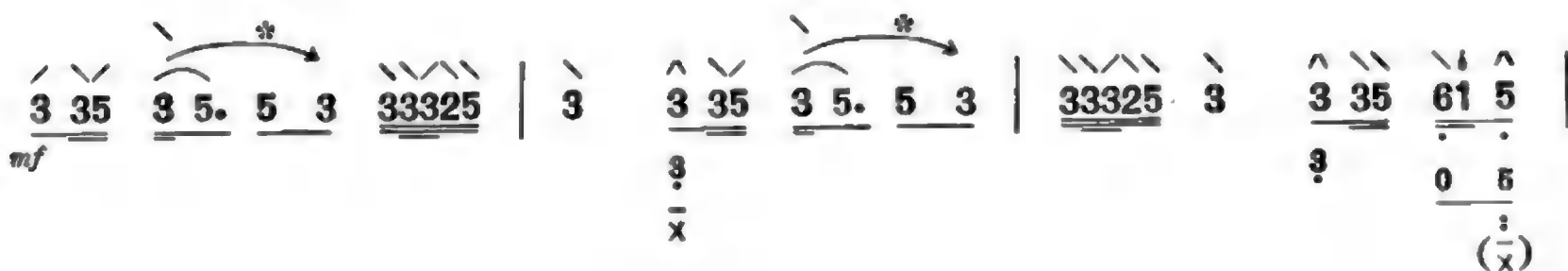
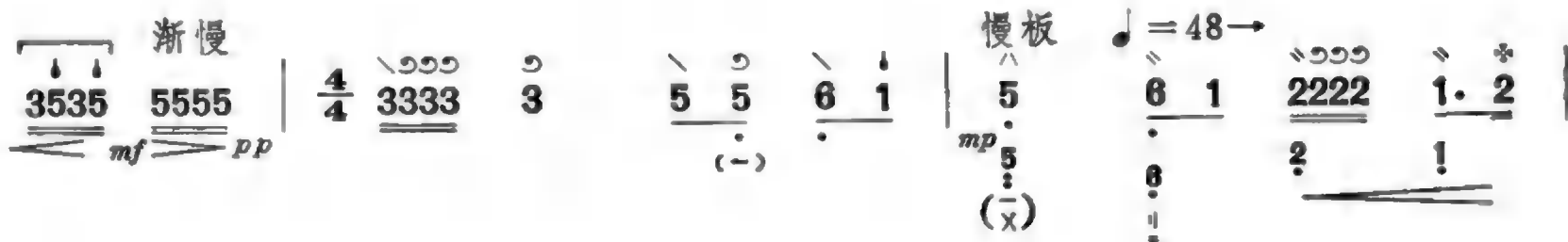
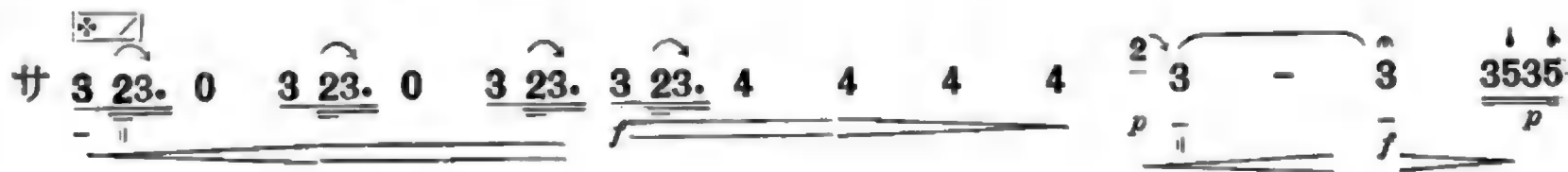
(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

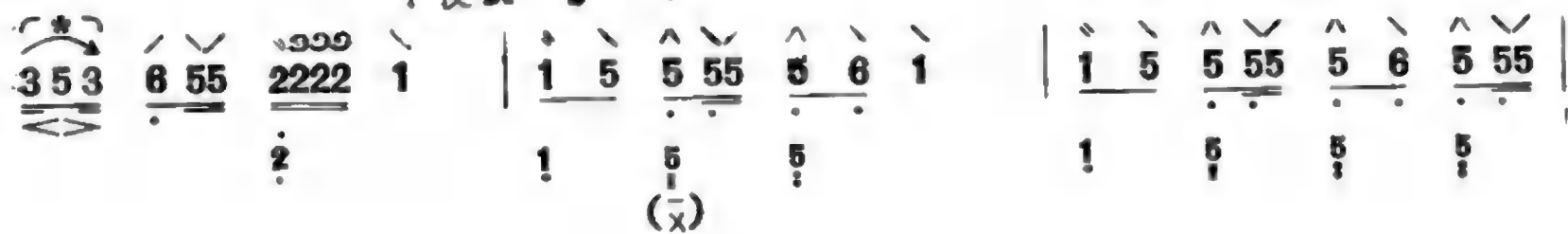
市 区

【一】雁阵横空

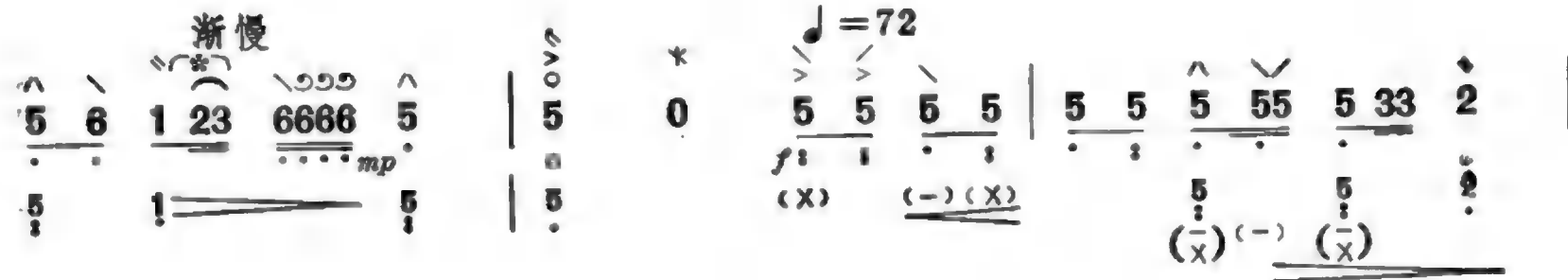
散板 节奏自由 渐快



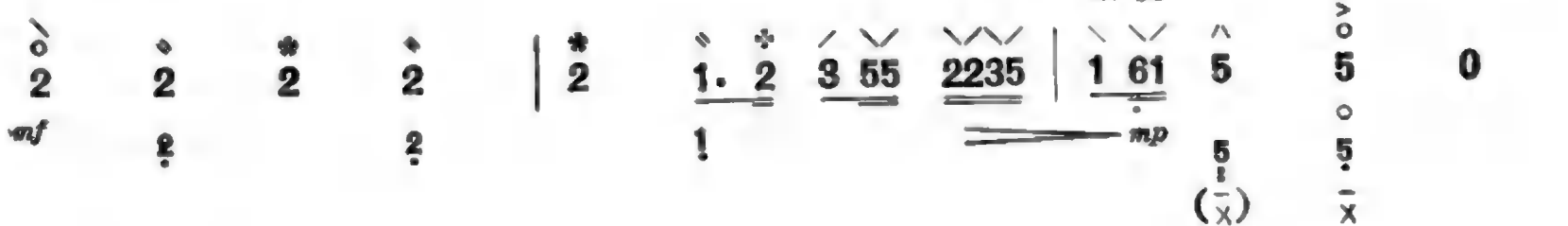
♩ = 60



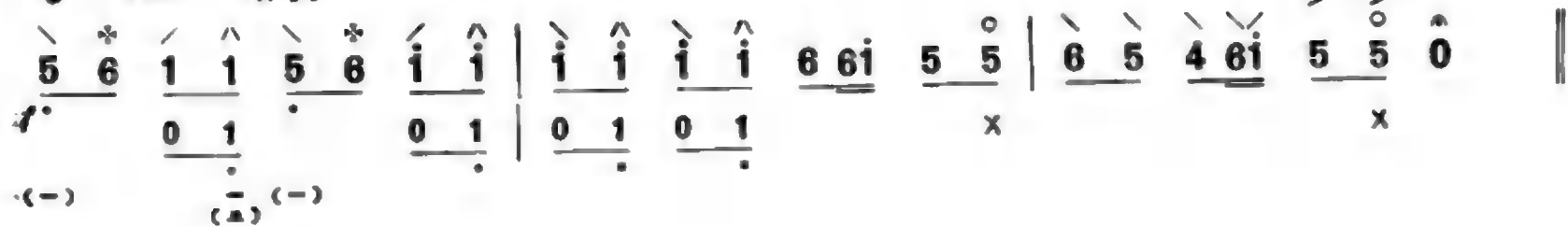
♩ = 72



41

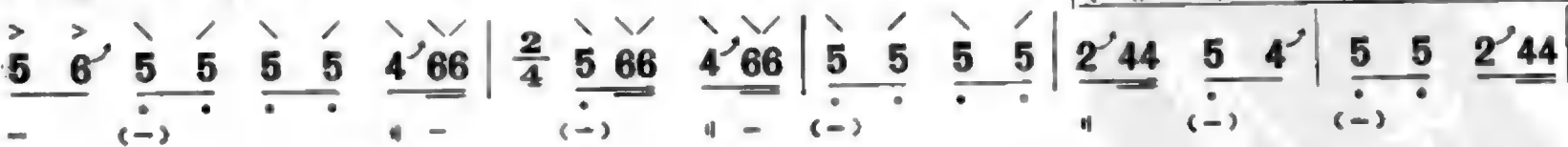


渐快→

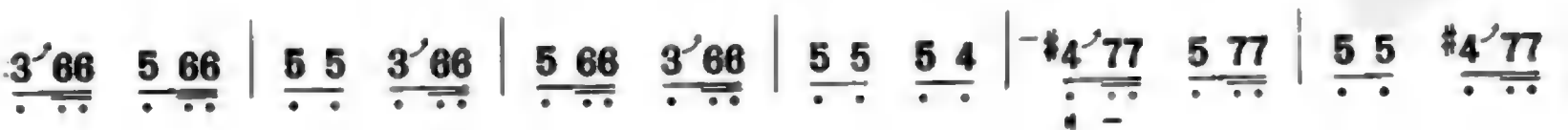
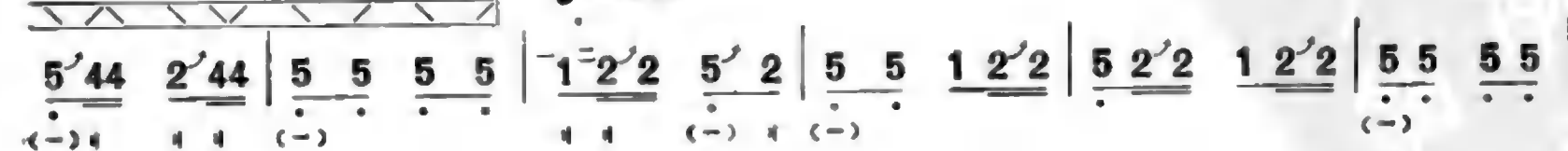


【二】霜天雁叫

突慢 渐快→中板 ♩ = 96→



♩ = 120



$\underline{\underline{5\ 77}}\ \underline{\underline{\sharp 4' 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1' 3\ 3}}\ \underline{\underline{5' 33}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1' 33}}\ |\ \underline{\underline{5' 33}}\ \underline{\underline{1' 33}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{2' 55}}\ \underline{\underline{5' 55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2' 55}}\ |\ \underline{\underline{5' 4}}\ \underline{\underline{2' 55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\sharp 4' 77}}\ \underline{\underline{5\ 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4' 77}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 77}}\ \underline{\underline{\sharp 4' 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6' ii}}\ \underline{\underline{5' ii}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i' i}}\ |\ \underline{\underline{5' ii}}\ \underline{\underline{6\ i' i}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{1' 3' 3}}\ \underline{\underline{5\ 3' 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 3' 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3' 3}}\ \underline{\underline{1\ 3' 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{\sharp 4\ 77}}\ \underline{\underline{5\ 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 4' 77}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underline{\underline{5\ 55}}\ \underline{\underline{\sharp 4' 77}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2' 4' 4}}\ \underline{\underline{5\ 4' 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2' 44}}\ |\ \underline{\underline{5' 44}}\ \underline{\underline{2' 44}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
 (-) (-) (-) (-) (-) (-)

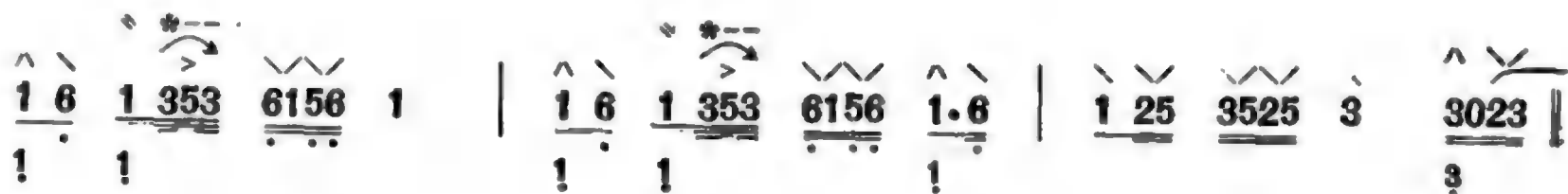
【三】平沙扑翅

渐慢

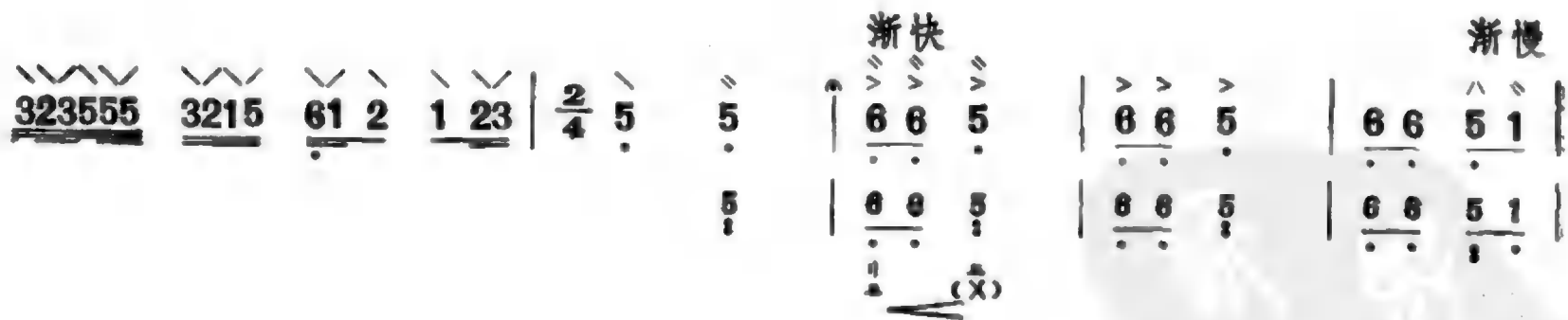
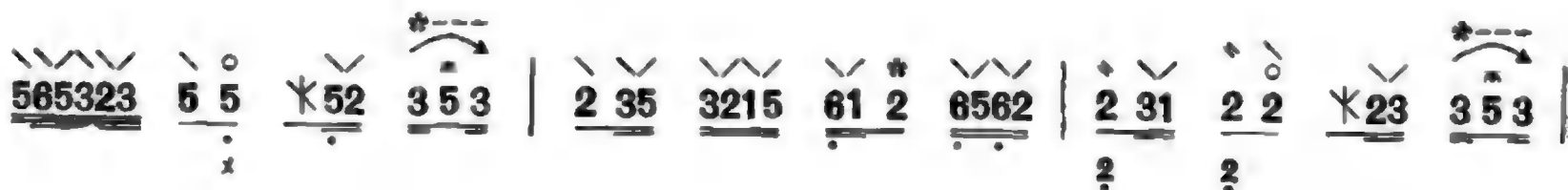
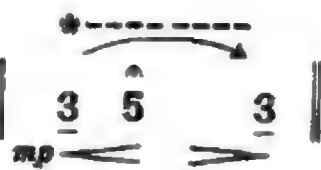
慢板 $\text{♩} = 48 \rightarrow$

$\underline{\underline{3' 55}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3' 55}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ ||\ \underline{\underline{\frac{4}{4}\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$
 (-)

$\underline{\underline{*5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{3\ 5.2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{0\ 12}}\ \underline{\underline{32355}}\ \underline{\underline{7622}}\ |\ \underline{\underline{72276}}\ \underline{\underline{5672}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |$
 (-)



$\overset{*}{\curvearrowright} \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ 3 \quad 5 \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{323555}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{3215}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{61 \quad 2}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{1561}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5 \quad 55}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overset{*}{\curvearrowright} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{5 \quad 61}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{6535}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2 \quad 3}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2 \quad 13}} \end{array} \quad \begin{array}{c} \diagup \diagdown \\ \underline{\underline{2 \quad 13}} \end{array}$


$$\begin{array}{cc|cc} \wedge & \backslash & \wedge & \\ \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{3} \\ \cdot & \cdot & \cdot & \\ \hline 5 & & 5 & \\ & \times & & \end{array} \quad \begin{array}{cc|c} & \circ & \\ \underline{2} & \underline{2} & * \\ & & \\ \hline ? & & \end{array}$$


5566 1111 | 6611 2222 | 1122 6622 | 1166 5511 | 6655 4466 |

5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

mf f

5544 2244 | 3322 1111 | 1122 2233 | 3320 2. 3 | 4. 2 4 5 | 6 5. 6 |

5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

mf

* - ♩ = 60

6 6. 1 | 2. 3 1 2 | 6 2 1 2 1 6 | 5. 1 6 1 6 5 | 4. 6 5 6 5 4 | 2. 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 |

mf

渐慢

【六】逐队分飞

2 3. | 2 - || 3/4 44554455 6 6. | 55665566 1 1. | 66116611 2 2. |

mp p ff

♩ = 72

2 1 6 < > 2 1 6 < > 2 1 6 < >

11221122 6 6. | 11661166 5 5. | 66556655 4 4. | 55445544 2 2. |

2 1 6 < > 2 1 6 < > 2 1 6 < > 2 1 6 < >

22442244 5 5. | 44554455 6 6. | 55665566 1 1. | 66116611 2 2. |

2 1 6 < > 2 1 6 < > 2 1 6 < > 2 1 6 < >

【七】一行归影

22332233 $\dot{1}$ $\dot{1}$.

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 5

mp $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | *mf* $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2

(X) $\dot{1}$ (X)

4 4 6 6 | 5 5 4 4 | 2 2 4 4 | 3 3 2 2 | 1 1 2 2 | 1 1 2 2

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2

2424 5 5 | 4545 6 6 | 5656 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6161 2 2 | 2323 $\dot{1}$ $\dot{1}$

f $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2

$\dot{1}$ $\dot{1}3$ 2323 | 2321 6 6 | 6 62 $\dot{1}2\dot{1}2$ | $\dot{1}2\dot{1}6$ 5 5 | 5 51 6161 | 6165 4 4

$\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2

4 46 5 5 | 5654 2 2 | 2 25 4545 | 2222 2222 | 2222 2222 | 2 0 0

$\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2 | *pp* $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ 2

渐慢

(汪昱庭传谱)

23. 青 莲 乐 府

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea) (琵琶独奏)

市 区

【一】 举杯邀月

中板

$\frac{2}{4}$ 6. 5 1 2 3 | 6612 61 5 | 3 2 3 | 5 5 66 | 1 1 53 | 2 5 5 66 |

1. (-) 2

(X)

3355 3532 | 1. 2 3 55 | 2 2 3355 | 2235 32 1 | 6. 66 |

1 2

1 1 16 | 1. 2 6 55 | 1 1 | 1. 2 6 55 | 1 1 16 | 1. 2 3 55 |

1 1 1 (-) 1 1

2235 32 1 | 6. 66 | 1. 2 | 3 3 | * 5 5 | 2235 32 1 |

2 (-) 2

(X)

6 66 1216 | 5 5 | * 6 11 | 5561 65 3 | 2 3523 | 5 5 |

(X)

* 3355 | 2235 32 1 | 6. 5 6 11 | 2 2 | * 23 5 | 3 35 2 |

1 2 | 4 2 | 1 2 | 4 5 2 | 1 11 6616 | 5 5 | * 1 22 |

6612 61 5 | 3. 56 | 2. 33 | 5 5 55 | 3. 55 | 6611 6165 |

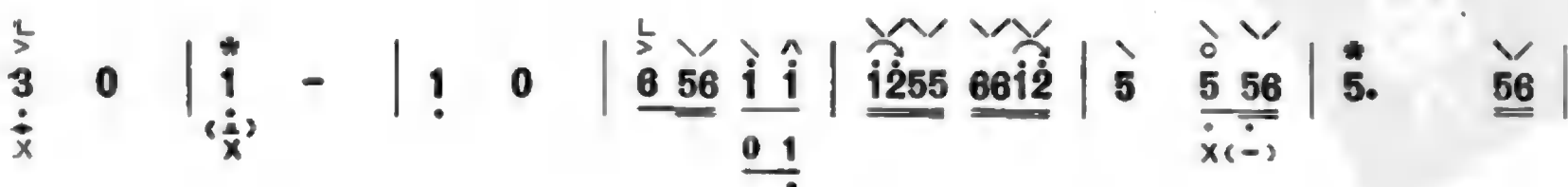
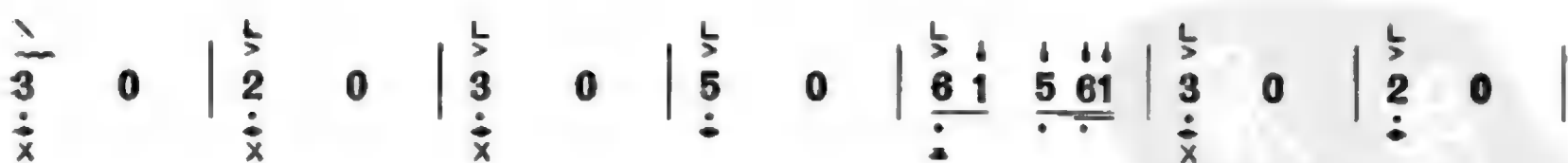
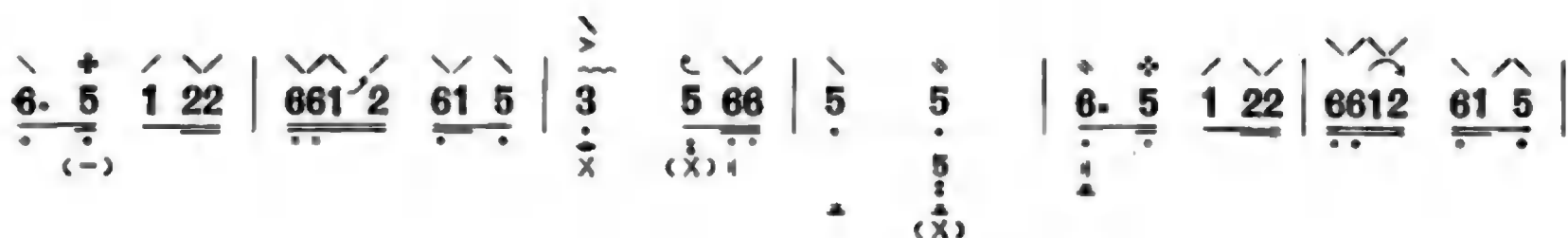
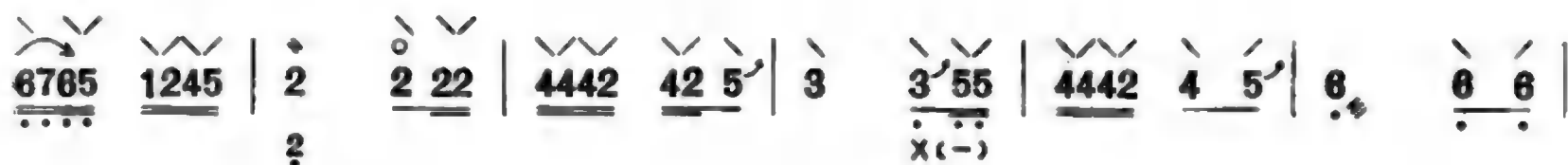
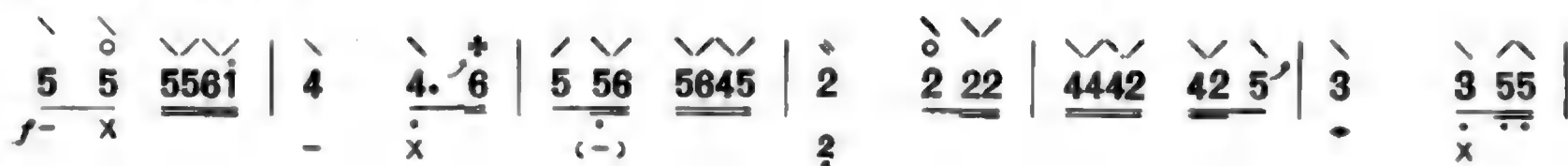
3. 5 5 | 6611 6165 | 3. 5 3 2 | 1 5 | 1. 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 1 22 5 1 6 55 | $\frac{2}{4}$ 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165 |

3. 5 3 2 | 1 5 | 1. 23 | $\frac{3}{4}$ 1 22 5 1 6 5 | $\frac{4}{4}$ 6 - - 6 55 |



【二】雨打芭蕉



$\frac{3}{4}$ 2. $\underline{3} \underline{5} \overset{*}{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{55} \underline{3532}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{*}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{*}{1} \underline{5} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{4} \overset{*}{1}$ |

$\overset{\sim}{6} \overset{*}{5} \underline{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{4} \overset{*}{5} \underline{6} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\circ}{5} \overset{\sim}{56}$ | $\overset{*}{5}$ $\underline{56}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1} \underline{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1}$ |

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{*}{5}$ - | $\overset{\sim}{4544} \overset{\sim}{3355}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{2} \overset{*}{3}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1} \underline{0} \underline{22}$ | $\underline{3355} \underline{3532}$ |

$\overset{\sim}{1} \underline{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{55} \underline{3532}$ | $\overset{\sim}{1} \underline{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ |

$\underline{3} \underline{55} \underline{3532}$ | $\overset{\sim}{1} \underline{0} \overset{*}{2}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \underline{55} \underline{3532}$ | $\overset{\sim}{1} \underline{0} \overset{*}{2}$ |

渐慢
 $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{*}{1} \underline{66}$ | $\overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{*}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\sim}{5} 0$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\sim}{5}$ - |

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{55}$ | $\overset{\wedge}{5567}$ $\overset{\wedge}{65}$ $\overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{2222}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{35}$ | $\overset{\wedge}{2}$ 0 | $\overset{c*}{5}$ 2 | $\overset{c*}{5}$ 2 | $\overset{\wedge}{5566}$ $\overset{\circ}{1}$ |

! $\overset{\cdot}{(-)}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{(-)}$ $\overset{\cdot}{5}$

$\overset{\circ}{2}$ 0 | $\overset{c*}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{c*}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{c*}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{c*}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{c*}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{c*}{5}$ $\overset{\cdot}{2.2}$ |

! $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$

(X)

$\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\vee}{22}$ $\overset{\vee}{3355}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{7276}$ $\overset{\wedge}{56}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ |

! $\overset{\cdot}{2}$! ! ! !

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{22}$ $\overset{\wedge}{7276}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\wedge}{33}$ |

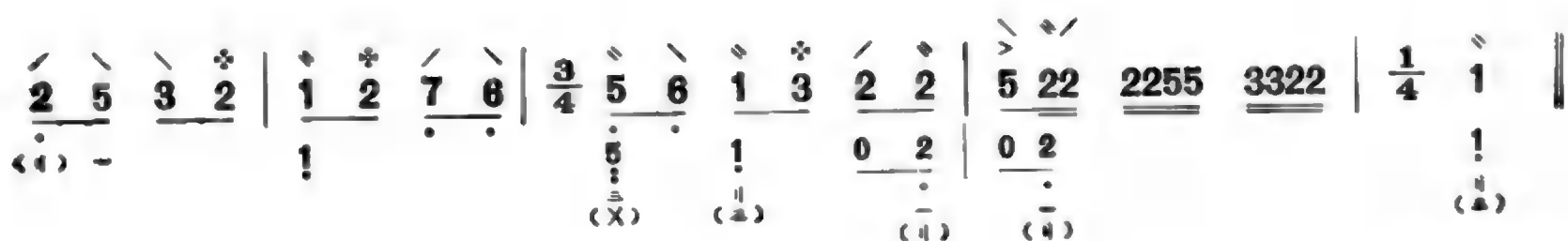
! ! ! $\overset{\cdot}{(-)}$ $\overset{\cdot}{6}$!

$\overset{\wedge}{6}$ $\overset{\wedge}{61}$ $\overset{\wedge}{2235}$ | $\overset{c*}{2}$ $-$ | $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{22}$ $\overset{\wedge}{7276}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{6}$ |

! $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ 0 ! $\overset{\cdot}{(-)}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$!

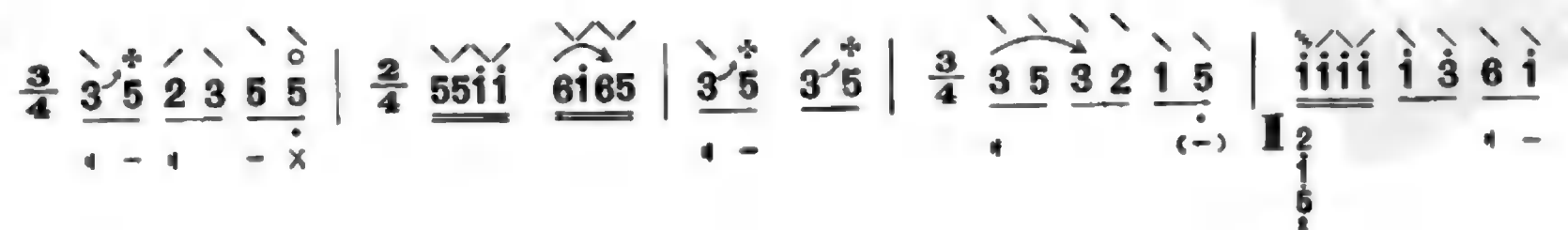
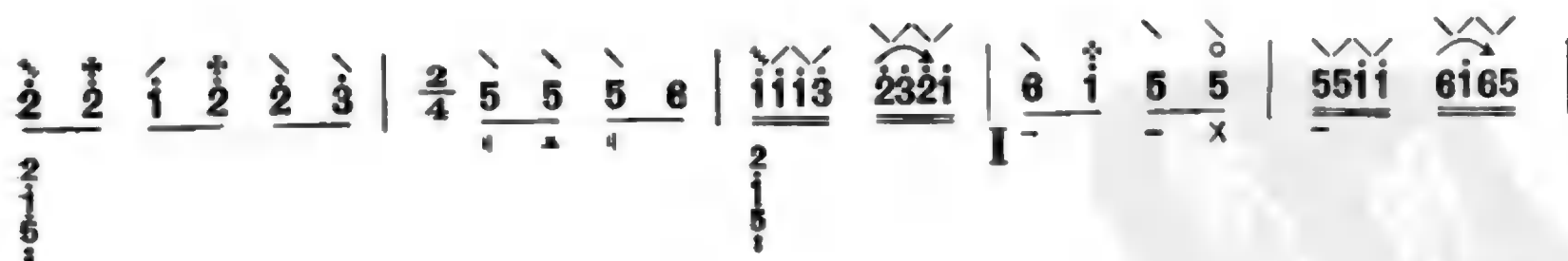
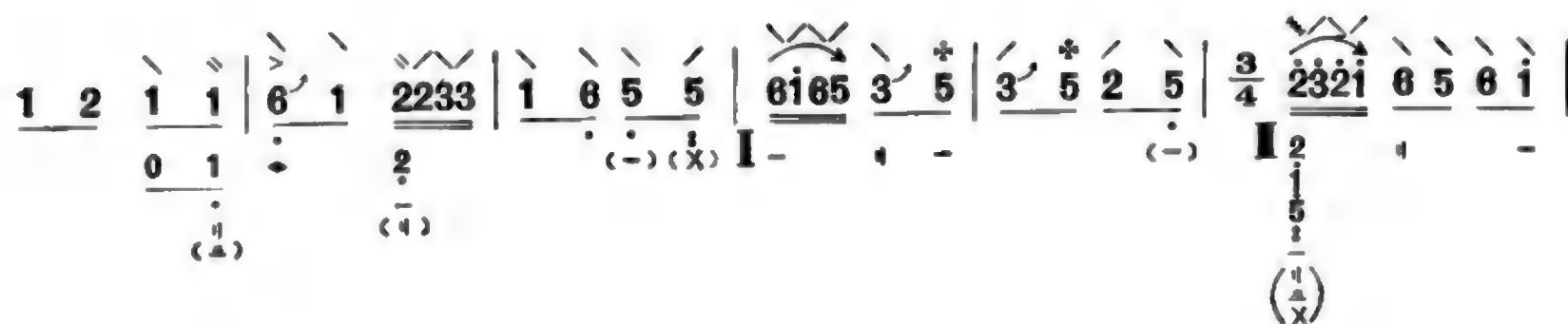
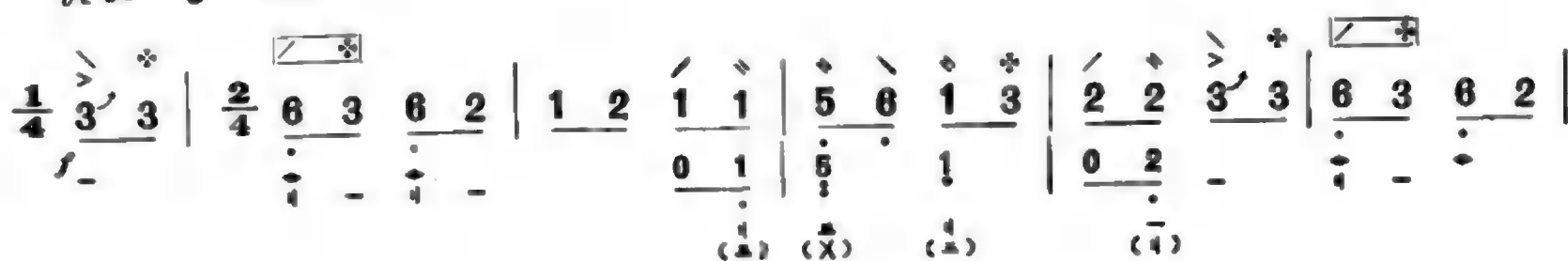
(X)

(卫仲乐演奏)



【二】风摆荷花

快板 ♩ = 130



$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 0 \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$

【三】一轮明月

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ |

$\text{I} -$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$

$(\dot{1} \dot{5})$

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\text{I} -$
 $- \text{X}$
 $-$
 $- \text{X}$

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} -}$ $\underline{\dot{2} -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$

$(\dot{1} \dot{5})$

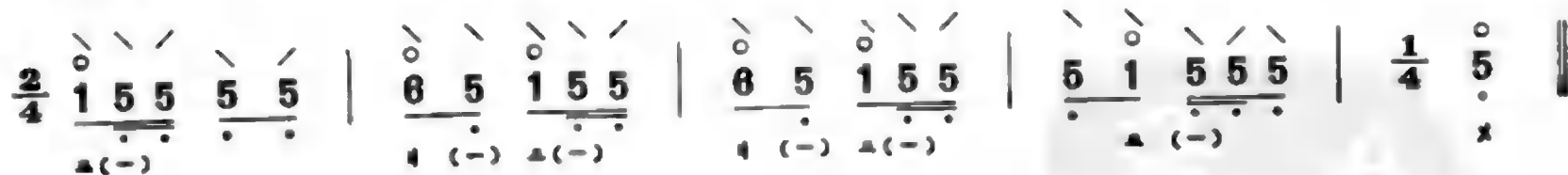
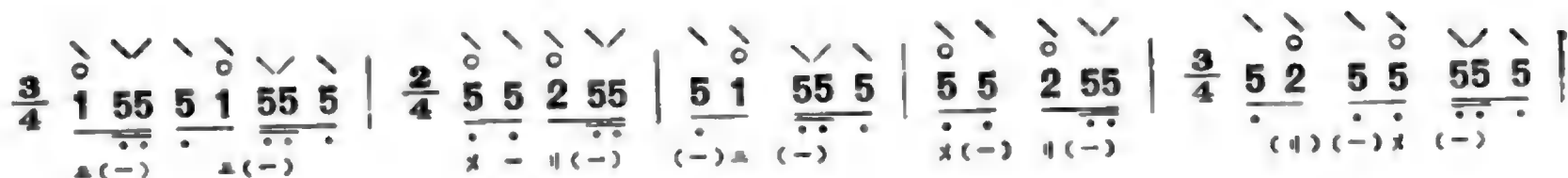
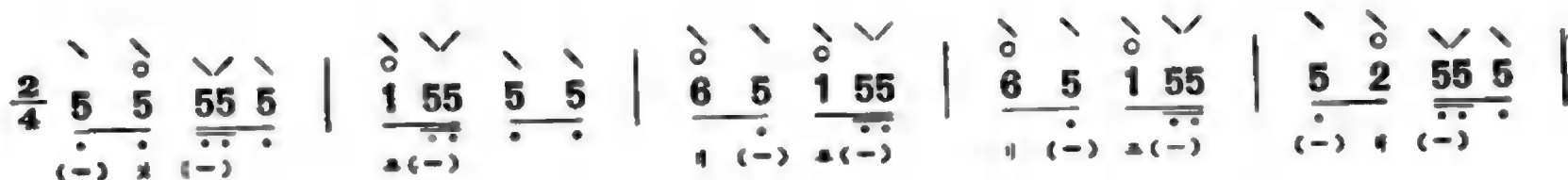
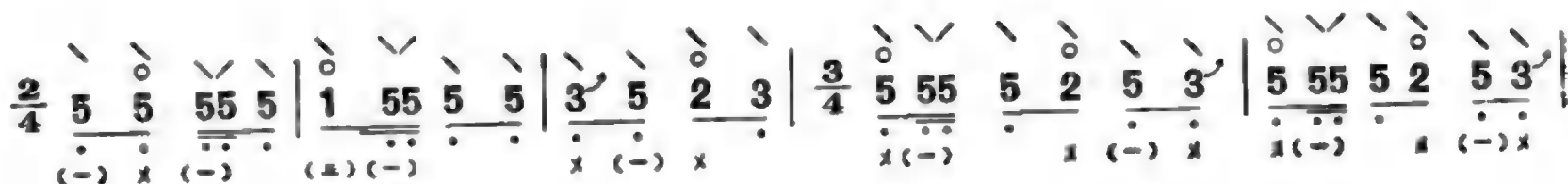
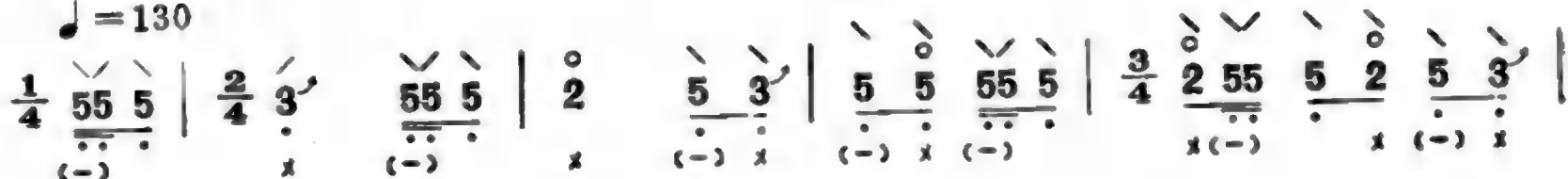
$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} -}$ $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{1} -}$ $\underline{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{3} -}$ $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{2} -}$ $\underline{\dot{2} -}$ | $\underline{\dot{3} -}$ |

$\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$
 $\begin{smallmatrix} 2 \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$

$(\dot{1} \dot{5})$

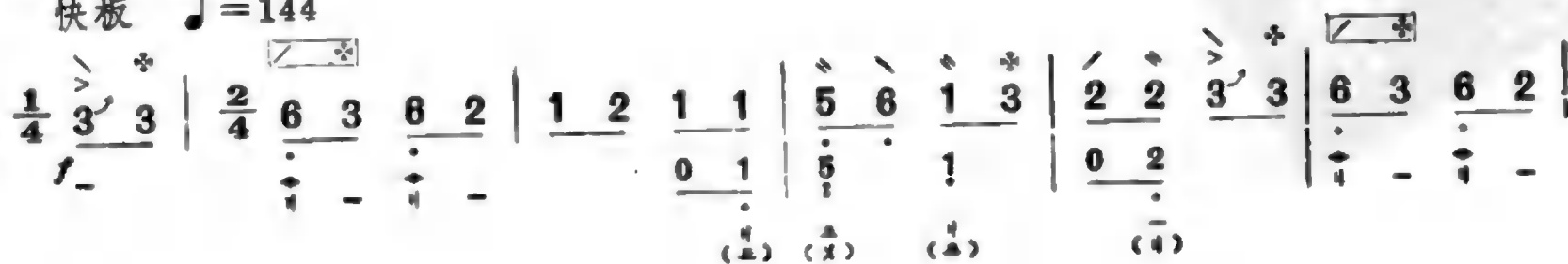
【六】道院琴声

♩ = 130



【七】东皋鹤鸣

快板 ♩ = 144



25. 十面埋伏

(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

市 区

【一】列营

慢起渐快

稍慢

廿 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 - - 3 3 - - 1 1 - - 2 2 - -

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 5 0 5 0 5 0 5 0 5

(11) (11)

ff

mp

7 - - - 7 7 - - - 7 7 - - - 5#457211 7 7 - -

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 5 0 5 0 5 0 5 0 5

(11) (11)

mp

ff

5#4 2 2 7 - - 5#4 2 2 5 4 5 5 5 4 5 5 5 7 5 4 5 5

(11) (11) f - 4 - x

慢起渐快

5 7 5 4 5 5 5 7 5 4 5 5 - - 4 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2

4 5 4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5 0 5

(11) (11)

ff

fff

ff

原速

(分营)

慢起渐快

原速

2 2 - - 4 4 - - 7 1 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2

(x) (x)

渐快

2 4 2 1' 2 2 2 4 2 1' 2 2

x x

2 4 2 1' 2 2 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1 2 4 2 1

2 2 - - 1.2 5 3

2 2 2 2 2 2 2 2

(x) (x)

2 2 - - 1 - - 7 - - 6 - - 6

2 2 2 2 2 2 2 2

(x) (x)

(军鼓)
由慢渐快

6 6 6 6 6 6 6 6

mp

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

mf f mf

(掌号) 稍快

6 6 6 6 6 6 6 5 0 | 5 - - - | 1 - - - |

f *ff* *f* *mp* *x*

(放炮)

5 - - - | 1 - - - | 5 - - - | 1 - - - | 5 5. 5 - - | 5 5. 5 - - |

mf *f* *f* *x* *x*

(马蹄声)

【二】吹打

5555 5555 5555 5555 5555 5555 | 1 - 6 - 5. 6 |

2 2 2 2 2 2 | 2 5 |

x

慢板 ♩ = 56

$\frac{2}{2}$ 1 - 6 5 6 | 4 - 5 6 | 4 - 4 5 6 | 5 - 5 6 | 1. 3 2. 3 |

mf

1. 3 2. 3 | 1 2 3 1 2 | 5 - 6 1 2 | 6 1 6 5 4 5 6 | 2 - 2 1 |

x

中板 ♩ = 92 渐快

2. 5 4 2 4 | 1. 2 1 - | 2 4 2 1 | 2 4 2 1 2 | 4 - 4 5 |

6 - 6 5 | 4. 5 4 - | 5 6 i - | 6 5 6 - | 6 i 5 6 |

i - 2 3 2 i | 6 5 6 4 5 6 | 2 - 2 1 | 2 5 4 2 4 | 1. 2 1 - |

♩ = 100

2 4 2 1 | 2 4 1 2 | 4 - 4 5 | 6 - 6 5 | 4. 5 4 - | 5. 6 i i |

6 5 6 6 | 6 i 5 6 | i - 2 3 2 i | 6 5 6 4 5 6 | 2 - 2 1 | 2. 5 4 2 4 |

【三】点将

稍慢

快板 ♩ = 126



$\begin{array}{c} \text{>} \\ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{>} \\ 2 \end{array}$
 $\begin{array}{c} \text{>} \\ 1 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 5 \end{array}$

0

$\frac{3}{4}$ 2222 2222 2222 | $\frac{2}{4}$ 4444 4444 | 2222 2222 |

1111 1111 | 2222 2222 | 4444 4444 | 2222 2222 | 1111 1111 |

2222 4422 | 1111 2222 | 4444 4444 | 4444 5555 | 6666 6666 |

6666 5555 | 4444 5555 | 4444 4444 | 5555 6666 | 1111 1111 |

6666 5555 | 6666 6666 | 6666 1111 | 5555 6666 | 1111 1111 |

$\underline{\underline{2233}}$ $\underline{\underline{2211}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{5566}}$ | $\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{5566}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{1111}}$

$\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{2244}}$ | $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{4444}}$

$\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{4422}}$ | $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{4444}}$ | $\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{5555}}$

$\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{4444}}$ $\underline{\underline{4444}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{6666}}$

【四】排阵

慢起渐快

中板 $\text{♩} = 84$

$\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ || $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$

[illegible][illegible]

♩ = 92

[illegible]

6 6 1 1 | 2 2 1 1 | 2 2 1 1 | 7 7 6 6 | 7 7 6 6 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

2 2 2 2 | 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 1 1 2 2 | 1 1 7 7 | 5 5 6 6 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

渐慢

1 1 2 2 | 1 1 6 6 | 5 5 4 4 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 2 0 0 |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

【六】埋伏

节奏自由 慢起渐快

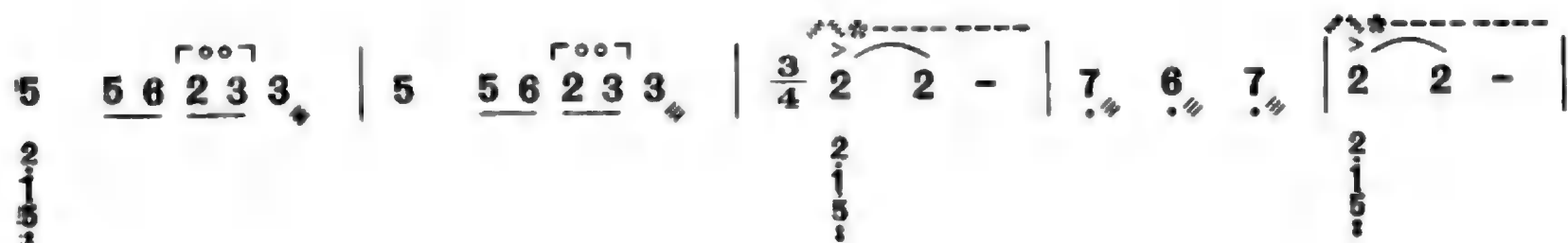
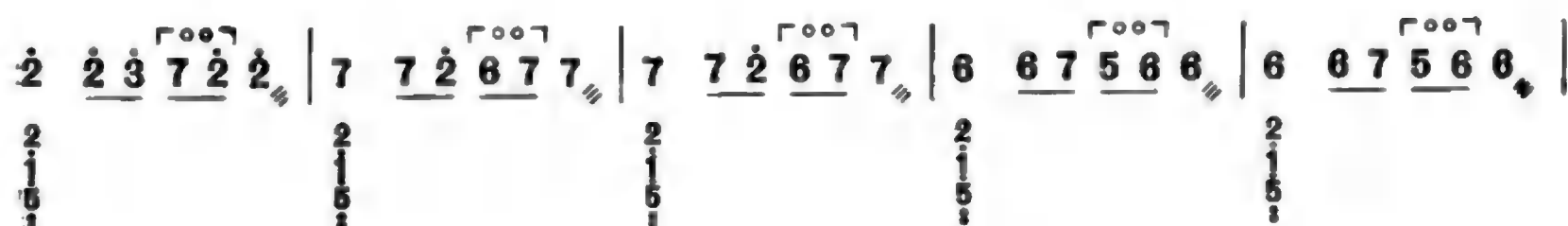
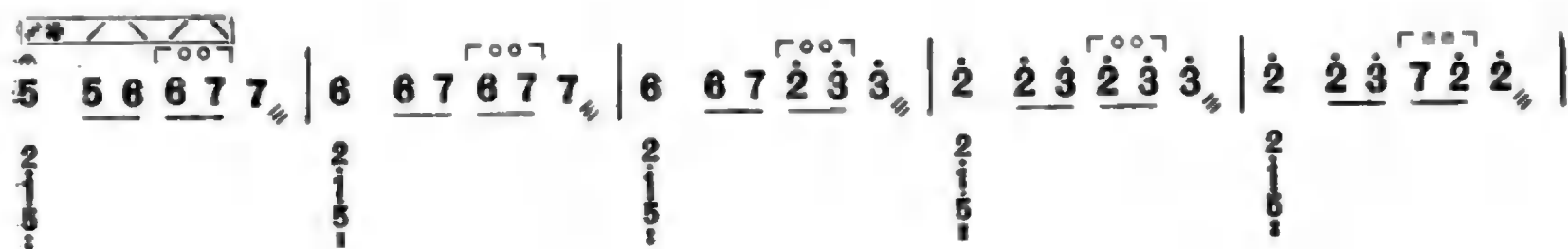
4/4 5 5 6 7 6 7 7 || 5 5 6 7 6 7 7 || 5 6 5 6 5 6 6 || 5 6 5 6 5 6 6 ||

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

(mf) (mf) (mf) (mf)

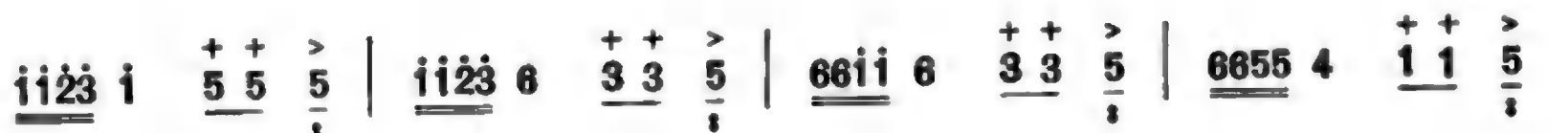
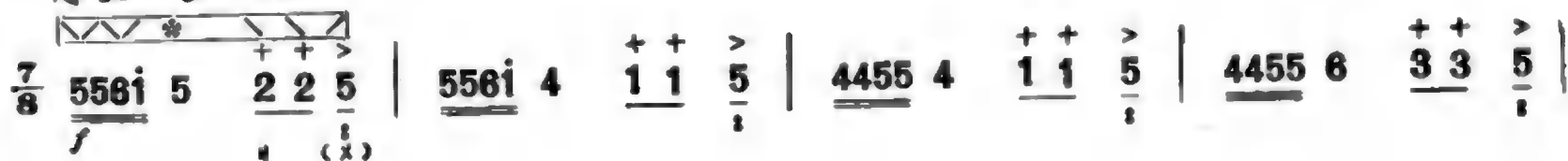
5 3 3 2 3 3 || 5 3 3 2 3 3 || 5 6 5 6 5 6 6 || 5 6 5 6 5 6 6 ||

5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

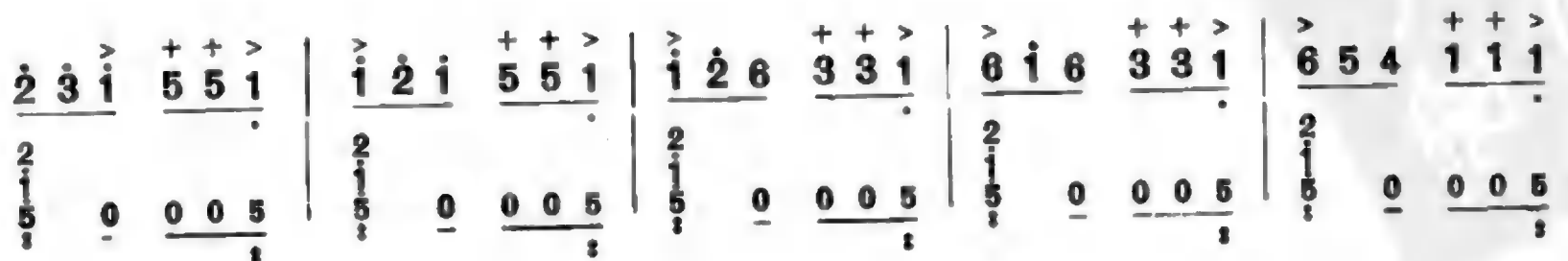
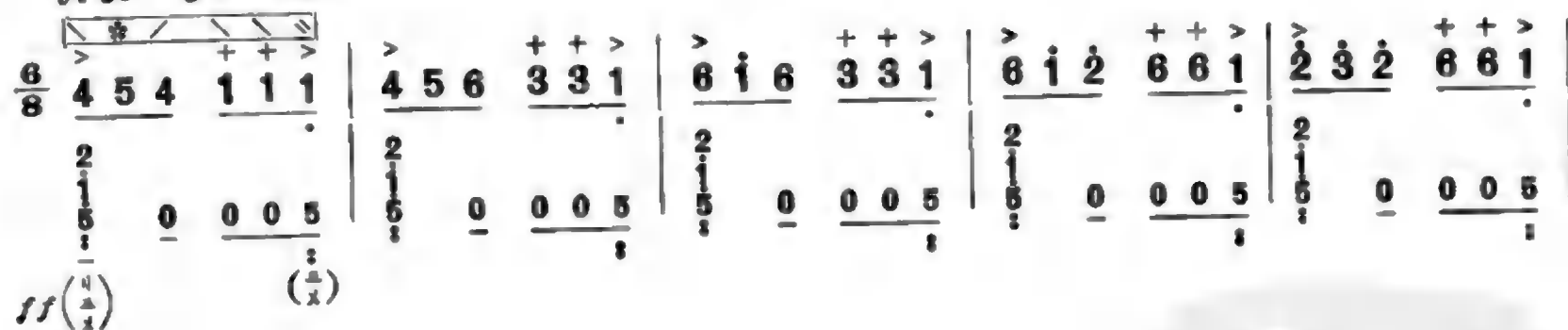


【七】鸡鸣山小战

急板 ♩ = 192



快板 ♩ = 132



【八】九里山大战


快板 ♩ = 126



| | | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\frac{2}{4}$ | <u>4444</u> | <u>5555</u> | <u>6666</u> | <u>iiii</u> | <u>5555</u> | <u>6666</u> | <u>iiii</u> | <u>2222</u> | <u>6666</u> | <u>5555</u> |
| 2
1
8
: | 2
1
5
: | 2
1
8
: | 2
1
5
: | 2
1
6
: | 2
1
5
: | 2
1
5
: | 2
1
5
: | 2
1
5
: | 2
1
6
: | 2
1
6
: |

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| <u>6666</u> | <u>iiii</u> | <u>6666</u> | <u>5555</u> | <u>4444</u> | <u>5555</u> | <u>4444</u> | <u>3333</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> |
| 2
1
5
: | 2
1
8
: | 2
1
6
: | 2
1
5
: | 2
1
6
: | 2
1
6
: | 2
1
6
: | 2
1
6
: | 2
1
5
: | 2
1
5
: |


| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| : | : | : | : | : | : | : | : |

$\frac{2}{4}$  5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 :

($\frac{1}{1}$) *mp*

(箫声)

$\frac{4}{4}$  1 1 - - | 3 - - - | 2 3 2 - - | 1 - - 2 | 3 7 - - |


2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 :

p

$\frac{2}{4}$  5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 | 5555 5555 |

2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 :

mp

$\frac{4}{4}$  1 1 - - | 3 - - - | 2 3 2 - - | 1 - - 7 6 | 5 1 6 5 4 5 4 3 |

2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 : 2 1 5 :

mp

$\frac{2}{4}$ 2222 2222 | 2222 2222 | 2222 2222 | 2222 2222 | 2222 2222 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

mf

廿 4' 2 - - - | $\frac{2}{4}$ 2222 2222 | 2222 2222 | 廿 2 - - - |

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1 1 1 1 1 1 1 1

$\text{♩} = 138$

5 5. 5 - - | 5 5. 5 - - | 55 5. 5 - - | $\frac{2}{4}$ 5555 5555 | 5555 5555 |

0 5. 0 5. 0 5.

2 2 2 2

(呐喊)

5555 5555 | 5555 5555 | 4333 4333 | 4333 4333 |

2 2 2 2 7 7 7 7 7 7 7 7

1 1 1 1 1 1 1 1

(x)

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \hline \text{3333} & \text{\#5555} & \text{5555} & \text{3333} & \text{2111} & \text{2111} & \text{2111} & \text{2111} \\ \hline \text{7777} & \text{2222} & \text{2222} & \text{7777} & \text{6555} & \text{6555} & \text{6555} & \text{6555} \\ \hline \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} \\ \hline \end{array}$

f *ff* *f* *mf*

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \hline \text{1111} & \text{3333} & \text{3333} & \text{1111} & \text{1111} & \text{1111} & \text{1111} & \text{1111} \\ \hline \text{5555} & \text{7777} & \text{7777} & \text{5555} & \text{5555} & \text{5555} & \text{5555} & \text{5555} \\ \hline \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} \\ \hline \end{array}$

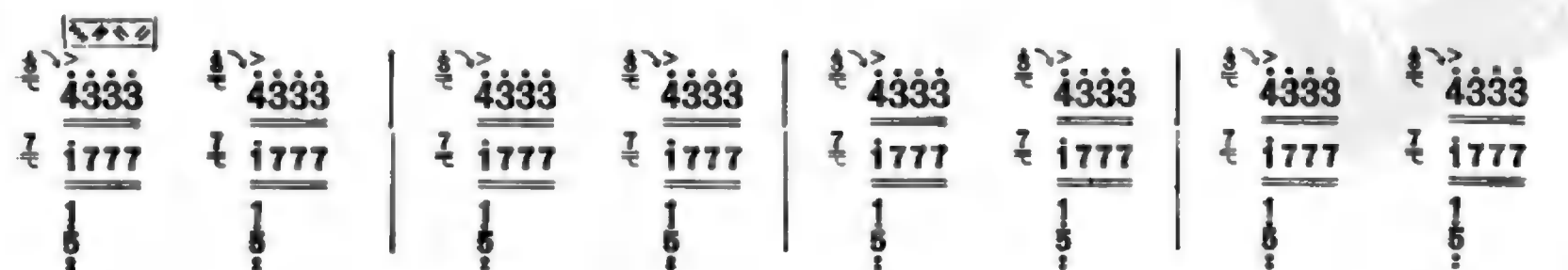
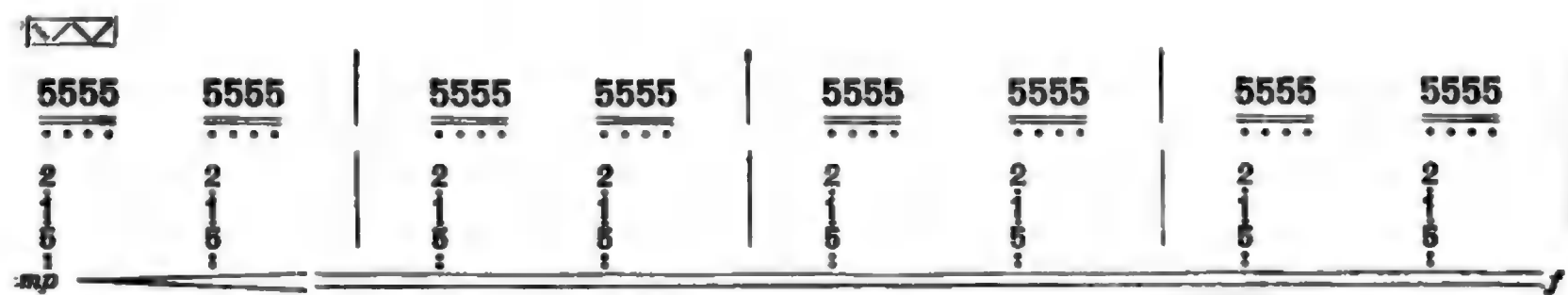
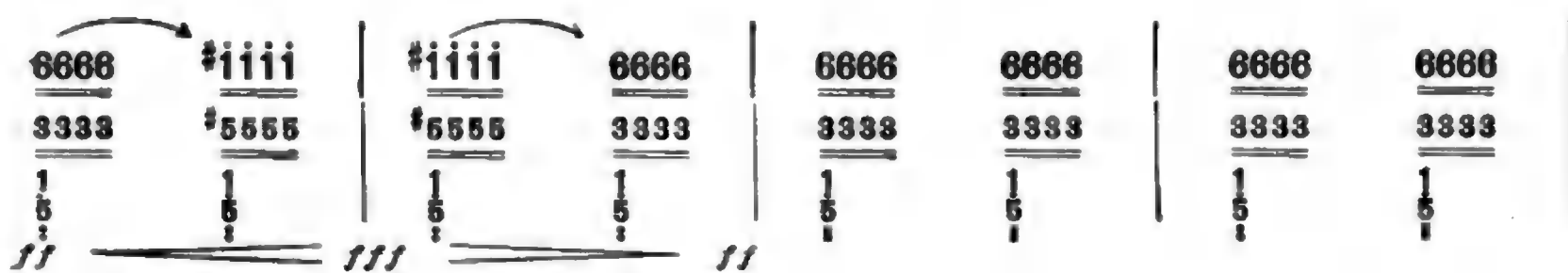
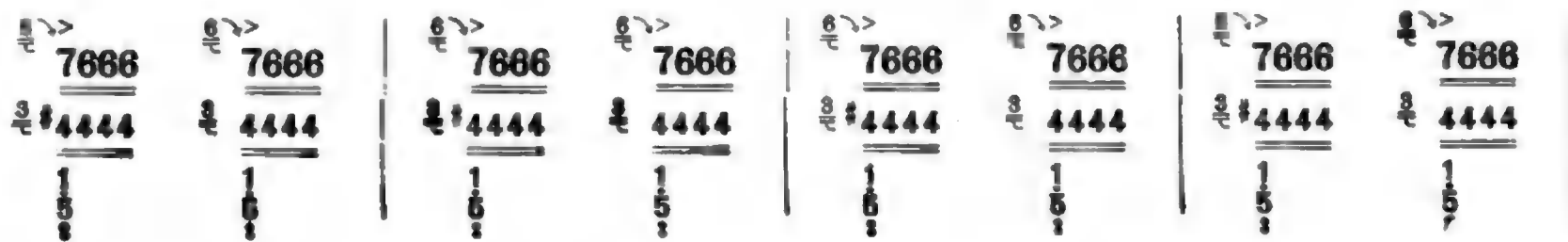
f *ff* *f*

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \hline \text{5555} & \text{5555} & \text{5555} & \text{5555} & \text{3222} & \text{3222} & \text{3222} & \text{3222} \\ \hline \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} \\ \hline \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{2} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} \\ \hline \end{array}$

mp *f*

$\begin{array}{cc|cc|cc|cc} \hline \text{3222} & \text{3222} & \text{3222} & \text{3222} & \text{2222} & \text{\#4444} & \text{\#4444} & \text{2222} \\ \hline \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{7000} & \text{6666} & \text{\#1111} & \text{\#1111} & \text{6666} \\ \hline \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} \\ \hline \end{array}$

ff *ff* *f*



[illegible][illegible]

| | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|--|-------------|-------------|--|-------------|-------------|--|-------------|-------------|
| <u>2222</u> | <u>2222</u> | | <u>2222</u> | <u>2222</u> | | <u>5555</u> | <u>5555</u> | | <u>5555</u> | <u>5555</u> |
| <u>6666</u> | <u>6666</u> | | <u>6666</u> | <u>6666</u> | | <u>...</u> | <u>...</u> | | <u>...</u> | <u>...</u> |
| 1 | 1 | | 1 | 1 | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 | | 5 | 5 |
| : | : | | : | : | | : | : | | : | : |
| | | | | | | mp | | | | |

[illegible]

快板 ♩ = 160

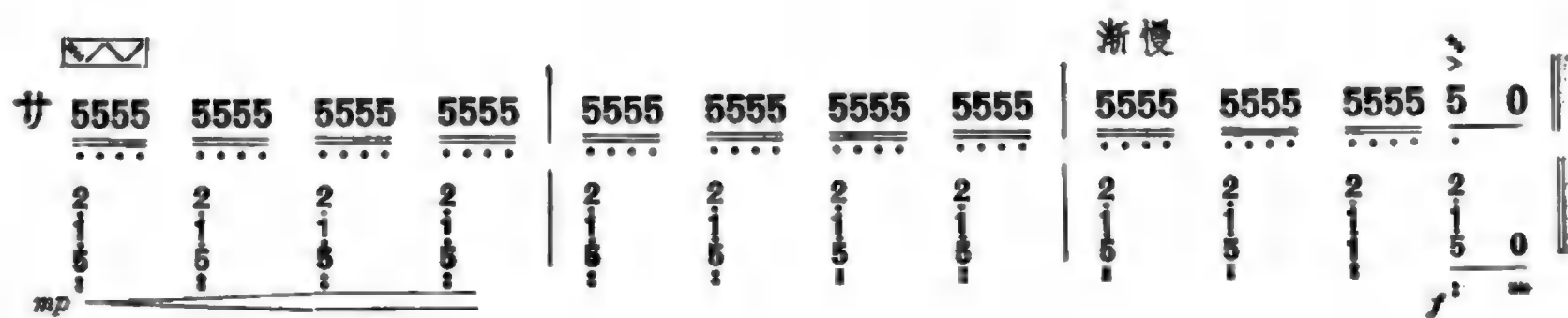
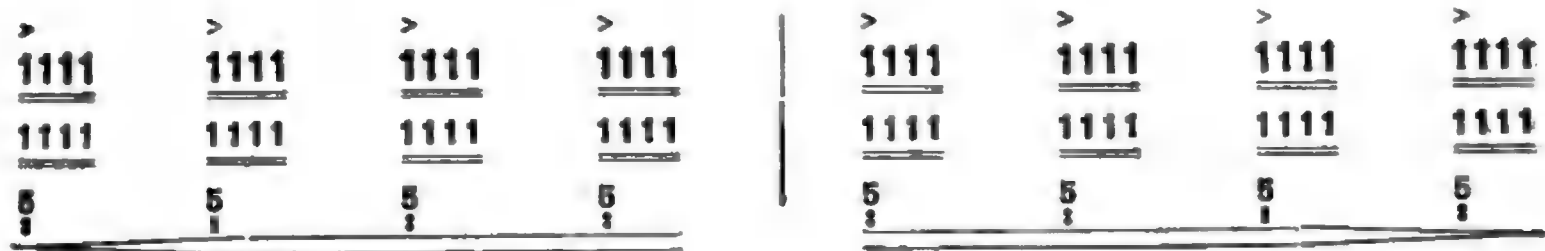
$$\frac{4}{4} \begin{array}{cccc|cccc} > & & & & & & & \\ \hline 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 \\ \hline 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 & 1111 \\ \hline 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ & | & & | & & & & \\ (x) & & & & & & & \end{array}$$

| | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|-------------|---|---------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|-------------|-------------|
| $\frac{3}{4}$ | > | > | > | $\frac{4}{4}$ | > | > | > | > | > | > | > |
| <u>1111</u> | <u>1111</u> | <u>1111</u> | | <u>3333</u> | <u>3333</u> | <u>3333</u> | <u>3333</u> | | <u>3333</u> | <u>3333</u> | <u>3333</u> |
| <u>1111</u> | <u>1111</u> | <u>1111</u> | | <u>3333</u> | <u>3333</u> | <u>3333</u> | <u>3333</u> | | <u>3333</u> | <u>3333</u> | <u>3333</u> |
| 5
: | 5
: | 5
: | | 5
: | 5
: | 5
: | 5
: | | 5
: | 5
: | 5
: |

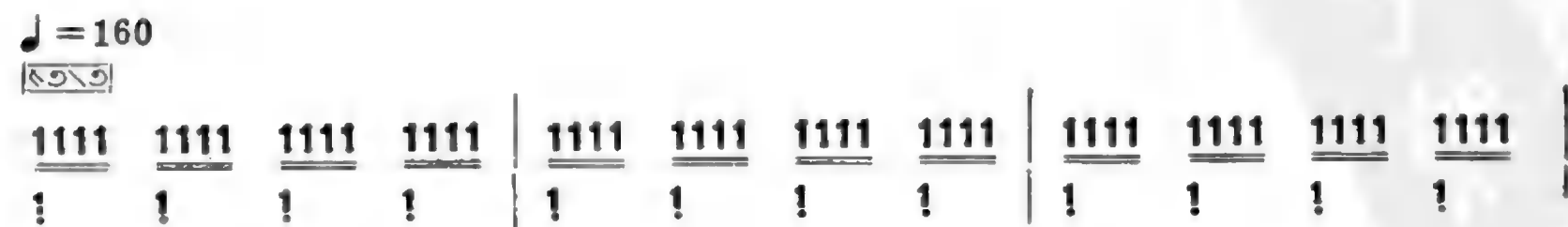
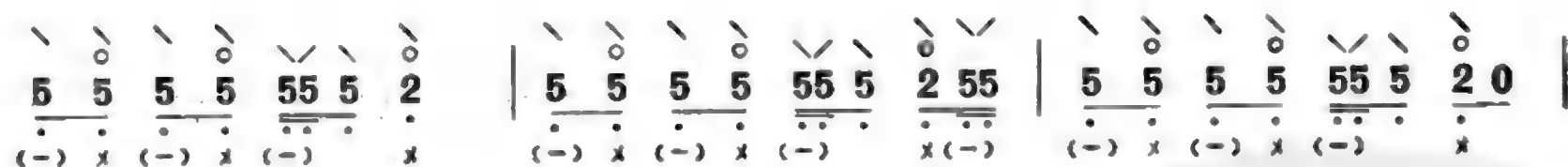
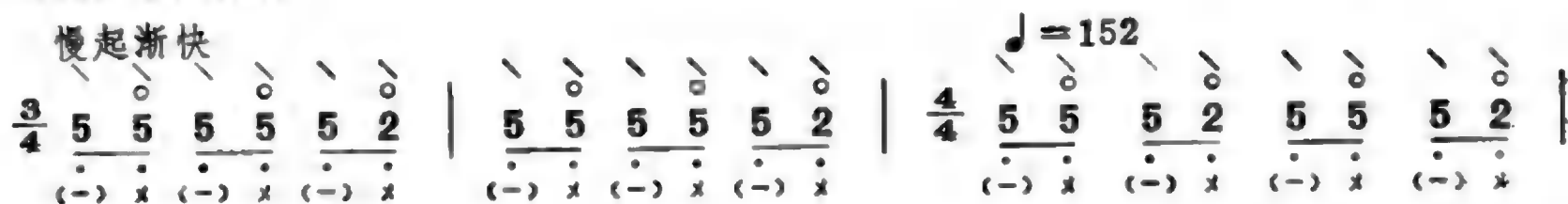
| | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|
| > | > | > | > | | > | > | > | > | | > | > |
| <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>5555</u> | <u>5555</u> |
| <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | <u>5555</u> | | <u>5555</u> | <u>5555</u> |
| 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 | 5 | 5 | | 5 | 5 |

| | | | | | | | |
|---------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| $\frac{4}{4}$ | > | > | > | > | > | > | > |
| <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> |
| <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> | <u>2222</u> |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |

| | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| > | > | > | > | > | > | > | > |
| <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> |
| <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> | <u>4444</u> |
| 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |



【九】项王败阵



$\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ $\underline{\underline{2222}}$ |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

$\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5555}}$ |

5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

$\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{7777}}$ |

1 1 1 1 | 7 7 7 7 |

$\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ | $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ $\underline{\underline{1111}}$ |

6 6 6 6 | 1 1 1 1 |

$\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{7777}}$ $\underline{\underline{7777}}$ | $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ | $\overset{v}{5}$ $\overset{*}{5}$ - - | $\overset{*}{5}$ 0 0 0 ||

7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

(卫仲乐演奏 裘春尧、叶绪然、林友仁、胡晓芳记谱)

26. 霸王卸甲

(琵琶独奏)

1=D (定弦 5 6 2 5 = ABea)

南汇县

【一】 營鼓

紧张地

慢起渐快

$\begin{array}{c} \text{下} \text{上} \\ \text{サ} \end{array} \begin{array}{c} \text{5} \text{5.} \\ \text{2} \text{2.} \\ \text{2} \text{2.} \\ \text{3} \text{5.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \text{上} \\ \text{f} \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \text{6.} \\ \text{2} \text{2.} \\ \text{6} \text{6.} \\ \text{6} \text{6.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \text{上} \\ \text{f} \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \text{6} \\ \text{2} \text{2} \\ \text{6} \text{6} \\ \text{6} \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \text{上} \\ \text{f} \end{array} \begin{array}{c} \text{6} \\ \text{2} \\ \text{6} \\ \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \text{上} \\ \text{f} \end{array} \begin{array}{c} \text{5} \\ \text{5} \\ \text{5} \\ \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \text{上} \\ \text{ff} \end{array} \begin{array}{c} \text{5} \text{5.} \\ \text{2} \text{2.} \\ \text{2} \text{2.} \\ \text{3} \text{5.} \end{array}$

[illegible]

♩ ≈ 44 → 208

6 - 5 - 2 - 5 - 2 - 5 - 6 - 6 - 5 - 2 -

6 - 5 - 2 - 5 - 2 - 5 - 6 - 6 - 5 - 2 - 0

I (x) I (x) I (x) I (x)

(x) (x) (x) (x)

【二】升帳

庄严地 中慢板 $\text{♩} = 60 \rightarrow 66$

[illegible]

$\frac{2}{4}$ 66666666 11111111 | $\frac{3}{4}$ 66661221 66115566 44445555 | $\frac{2}{4}$ 55666666 44555555

[illegible]

$\frac{4}{4}$ 5 6 6 6 6 | $\frac{6}{4}$ 1. 6 5 5 5 5 | $\frac{5}{4}$ 6 1 1 1 1 | $\frac{1}{4}$ 2. 5 6 6 6 6 | $\frac{6}{4}$ 1. 5 2 2 2 2 |

$\frac{2}{3}$ 1 1 1 1 | $\frac{1}{2}$ 2. 5 6 6 6 6 | $\frac{6}{2}$ 1 1 1 1 | $\frac{1}{2}$ 6. 1 5 5 5 5 | $\frac{6}{2}$ 1 6 6 6 6 |

$\frac{6}{4}$ 5. 6 4 4 4 4 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 5 5 | $\frac{5}{4}$ 5. 4 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 4. 3 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 4. 5 5 5 5 6 ||

注：自本小节起至本段末尾用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【三】点将

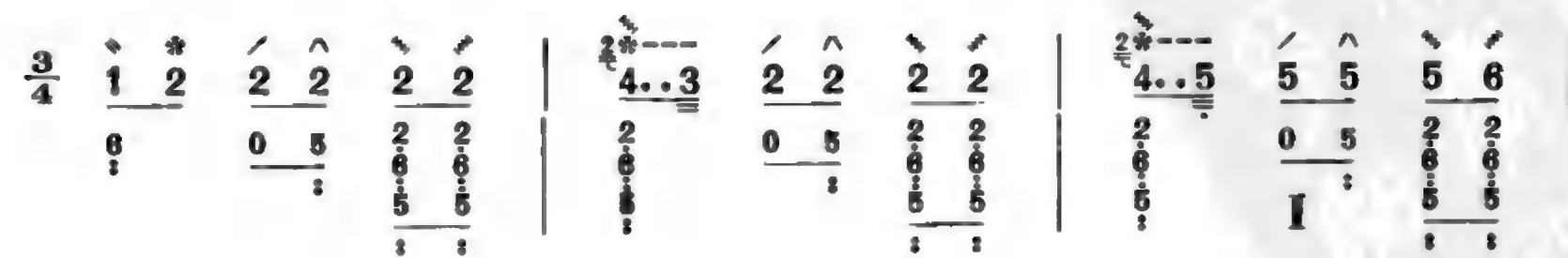
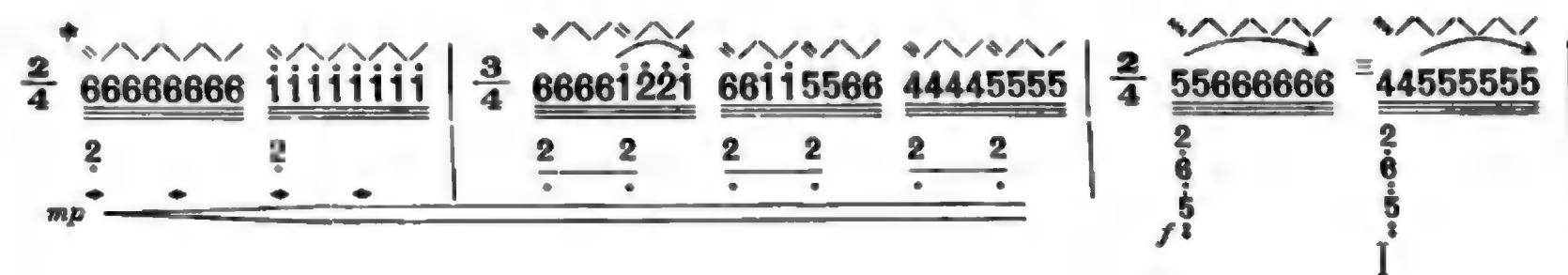
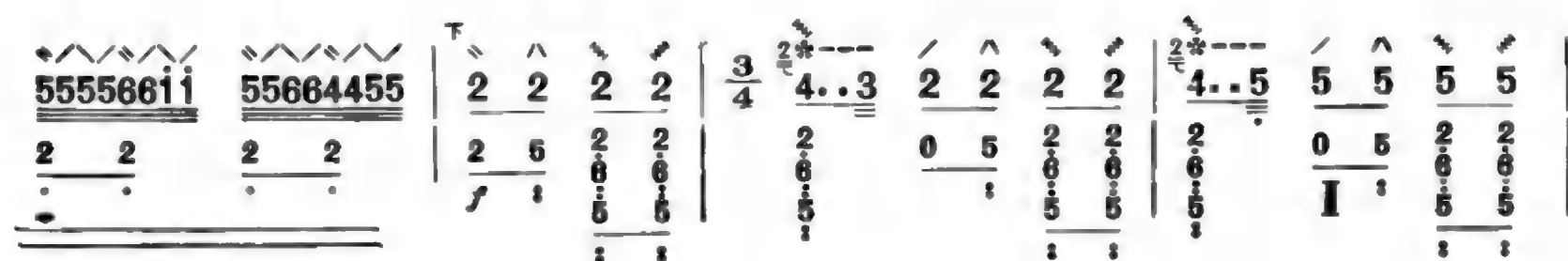
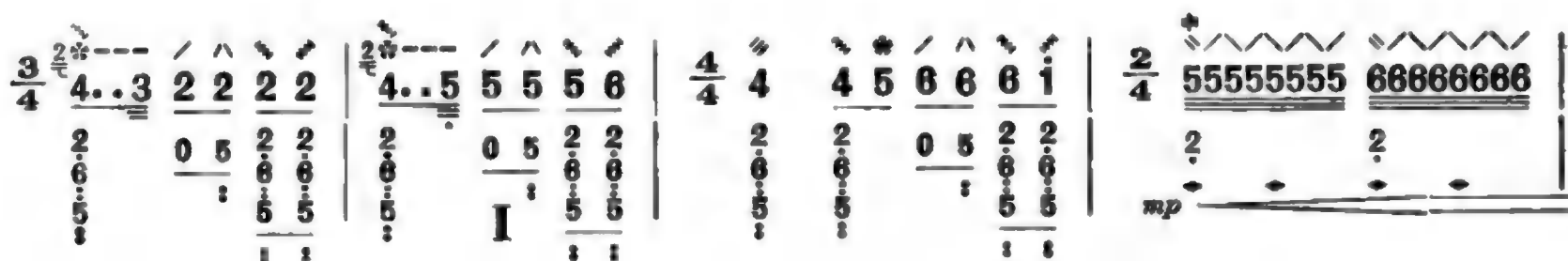
中板 ♩ = 80

$\frac{4}{4}$ 44444444 4 5 6 6 6 1 | 5 5 6 1 1 1 2 | 6 6 1 2 2 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 2 0 5 2 2 | 6 6 6 6 | 5 5 |

mf I

1 1 2 6 6 6 2 | 1 1 6 5 5 5 1 | 6 6 5 6 4 4 4 6 | 5 5 4 2 2 2 2 |



注：自本小节起至第七小节都用简记法，省略部分的实际发音，相同于本段第一小节。

【四】整队

中板 ♩ = 84 →

快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{3}{4}$ 4 4 4 5 | 6 6 6 i | 5 5 5 6 | i i i 2 | 6 6 6 i |

[illegible]

6 **6 6 6 5** | -**4** **4 4 4=6** | -**5** **5 5 5 4** | **2** **2 2 2 4** | **2** **2 2 2 4** | **5** **5 5 5 6** ||

5: **5:** **5:** **I** **5:** **5:** **I** **5:**

【五】排阵

♩ = 144

$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{4} \overset{>}{4}$ $\overset{>}{4} \overset{>}{4}$ $\overset{>}{4} \overset{>}{5}$ $\overset{>}{-6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{i}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{i} \overset{>}{i}$ $\overset{>}{i} \overset{>}{i}$ $\overset{>}{i} \overset{>}{i}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{i}$

$\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ $\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ $\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$

$f: :$ $: :$ $: :$

$\overset{\vee}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 2}}\ \overset{\vee}{\underline{2\ 3}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 6}}\ \overset{\vee}{\underline{6\ 2}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 1}}\ \overset{\vee}{\underline{1\ 6}}\ |\ \overset{\vee}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\vee}{\underline{5\ 1}}\ |$

6 6 6 6 6 5 | [>]4 4 4 4 4 6 | [>]5 5 5 5 5 4 | [>]2 2 2 2 2 4 | [>]22 22 24 | [>]55 55 56 |

注: 自本小节起至本段末尾都用简记法, 省略部分的实际发音, 相同于上小节。

【六】出阵

♩ = 144

〔C〕 〢

$\frac{2}{4}$ 4 4 4 5 | 6 6 6 i | 5 5 5 6 | i i i 2 | 6 6 6 i | 2 2 2 3 | i i i 2 | 6 6 6 2 |

2 2 2 2 注
6 6 6 6
5 5 5 5
f i i i

i i i 6 | 5 5 5 i | 6 6 6 5 | 4 4 4 6 | 5 5 5 4 | 2 2 2 4 | 2 2 2 4 | 5 5 5 6 |

【七】接战

紧张地 ♩ = 152

〔C〕 〢

$\frac{2}{4}$ 4444 4455 | 6666 66ii | 5555 5566 | iiii ii22 | 6666 66ii |

22 22 注
66 66
055 55
mf I i i

2222 2233 | iiii ii22 | 6666 6622 | iiii ii66 | 5555 55ii |

6666 6655 | 4444 4466 | 5555 5544 | 2222 2244 | 2222 2244 | 5555 5566 |

注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【八】 咳下

♩ = 160 → 184 激烈地

1/4

4445 2222 6666 5555 4444

6661 5556 1112 6661 2223 1112

注

f *I*

6662 1116 5611 6165 4446 5654 2224 2224

I

5556 4445 6661 5556 1112 6 1

I

mf

注：自本小节起至本段末尾都用简记法，省略部分的实际发音，相同于上小节。

【九】 楚歌

♩ ≈ 50 悲痛地

2 - - - 1 - 23 5. 6 - 3 7 2. 3 6 - 7 6 5 - 7 2 7

2 6 5 4 3 2 1

mp (挽) (挽) (扳)

f (挽)

6 - 7 6 5 - 7 6 - 3 5. 5 6 2 3 2 3 2323 2323 2

p *mp*

f (挽)

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| $\begin{array}{c} \underline{1\ 1\ 1\ 1} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{6\ 6\ 1\ 1} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{6\ 6\ 1\ 1} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{2\ 2\ 2\ 2} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{1\ 1\ 2\ 2} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{6\ 6\ 2\ 2} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ |
|--|--|--|--|--|--|

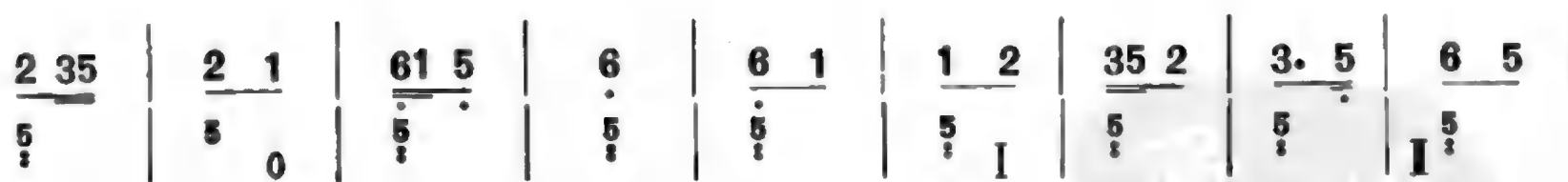
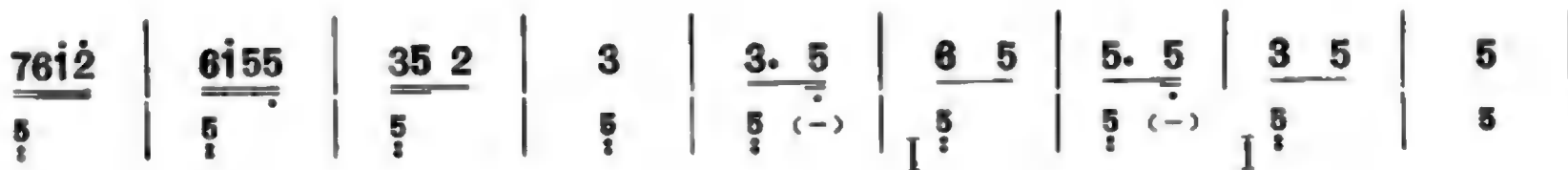
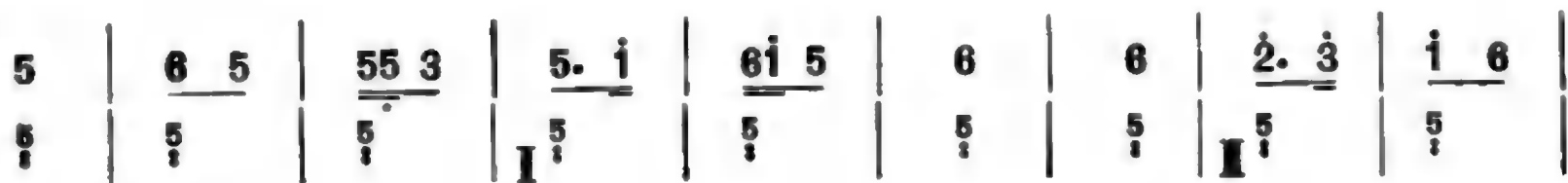
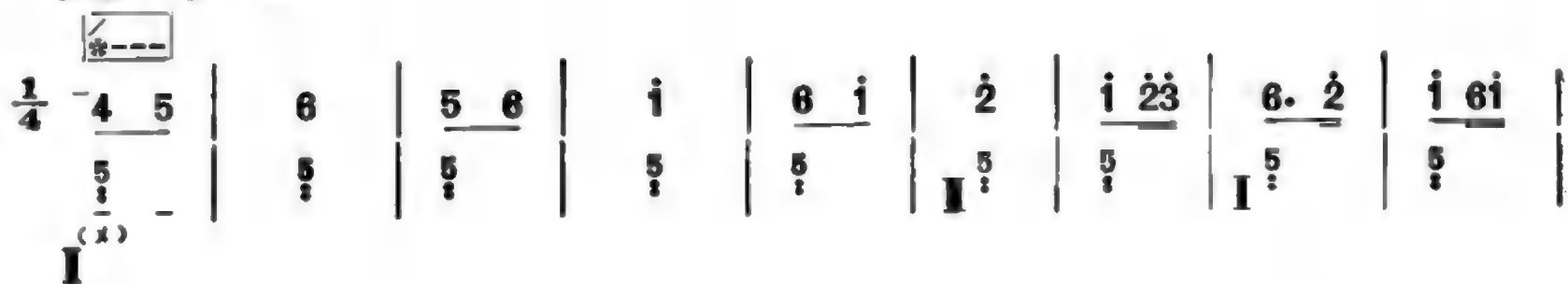
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| $\begin{array}{c} \underline{1\ 1\ 6\ 6} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{5\ 5\ 5\ 5} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{6\ 6\ 5\ 5} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{5\ 5\ 3\ 3} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{2\ 2\ 3\ 3} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \underline{2\ 2\ 2\ 2} \\ 2 \\ 0\ 5 \end{array}$ |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---------------------------------------|
| $\begin{array}{c} \text{寸} \\ 4 \\ 2\ 6\ 5 \\ f(\frac{1}{x})^- \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{6}^b 7 6 6 \\ 2 \\ 1 \\ 3\ 5 \\ sf(\frac{1}{x})^+ \text{ (推)} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \\ 1 \\ 6\ 5 \\ sf(\frac{1}{x}) \text{ (挽)} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 4 \\ 1 \\ 6\ 5 \\ mp \end{array}$ | $\begin{array}{c} 4^b 5 4 4 \\ 2 \\ 1^b 2 1 1 \\ 6^b 7 6 6 \\ f(\frac{1}{x})^- \text{ (推)} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 4 \\ 6 \end{array}$ |
|---|--|--|---|---|---------------------------------------|

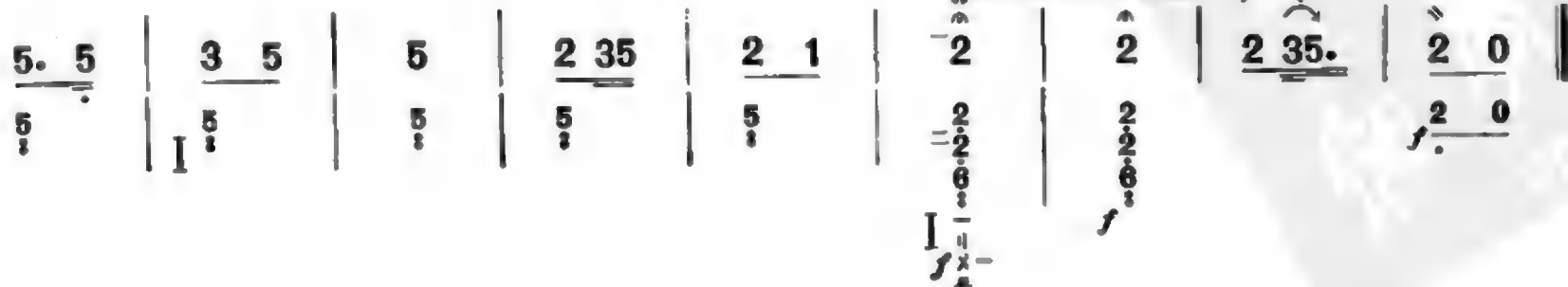
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| $\begin{array}{c} \text{下} \\ 2\ 3\ 2\ 2 \\ 6^b 7 6 6 \\ mp \end{array}$ | $\begin{array}{c} \text{下} \text{上} \text{下} \\ 2 \\ 6 \\ sfp \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2\ 3\ 2\ 2 \\ 6^b 7 6 6 \\ sf 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 4 \\ 1 \\ 6\ 5 \\ sf(\frac{1}{x}) \text{ (挽)} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 4^b 5 4 4 \\ 1^b 2 1 1 \\ 6^b 7 6 6 \\ mp \end{array}$ |
|--|--|--|--|--|

【十一】众军归里

快板 $\text{♩} = 126$



渐慢



(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

27. 海青拿天鹅

(琵琶独奏)

南汇县

1=D (定弦: 5 6 2 5 = A B e a)

【一】中慢板 ♩=60 宽广地、飞翔地

下.....上 上.....下

廿 5 - - - 5 - - - 5 - - - 5 - - - 2 -

2 - - - 2 - - - 2 - - - 2 - - - 2 -

6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 - - - 6 -

5 - - - 5 - - - 5 - - - 5 - - - 5 -

I (x) 弦数变化

中板 ♩=80 渐快

2/4 2 2 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 4 4 | 5 6 1 3

2 2 | 3 3 | 2 2 | 3 3 | 4 4 | 5 6

I (x) I

2/4 2 2 1 2 2 2 | 4 4 | 4 5 | 3/4 4 4 3 | 2/4 2.3 1 2 | 4 3 2 2

4 4 | 4 5 | 4 4 3 | 2

I

mf 5 3 2 1 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 2 3 2 1 6 6 1 | 3/4 2 3 5 3 2 1 2 1 2 | 4 4 5

2 6 | 2 6 | 2 2 2 | 4 4 5

I

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{2}{4} & 6 & & 5 & & 4 & & 3 & & \overset{*}{2} & \overset{*}{3} & 1 & 2 & & 4 & 3 & 2 & \overset{\circ}{2} & & \overset{\diagup}{4} & \overset{\diagup}{555} & \overset{\diagup}{4} & \overset{\diagup}{555} \\ & 6' & & 5' & & 4' & & 3' & & \text{I} & 2 & & & & & & & & & \text{I} & \text{I} & \text{I} & \text{I} \\ & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & \cdot & & & & & & & & & & \cdot & \cdot & \cdot & \cdot \\ & \times(-) & \times(-) & \times(-) & \times(-) \end{array}$$
[illegible]

$\begin{array}{c} \text{下} \quad \text{上} \\ \text{6} \quad \text{6} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \\ \text{x} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \quad \text{2} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \\ \text{x} \quad \text{(4)} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{7} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7657} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{6} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1111} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{7} \quad \text{777} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{666} \\ \hline \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \quad \text{.} \end{array}$

$\begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{7\ 777} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{6\ 666} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{5\ 4} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{3\ 5} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{6\ 6} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{6\ 6} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{0\ 6} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{7\ 76} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{5\ 76} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{6\ 2} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg| \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{1\ 1} \\ \vdots \end{array} \quad \begin{array}{c} \nearrow \\ \underline{2421} \\ \vdots \end{array} \quad \bigg|$

渐快

$\frac{3}{4}$ 6 1 2. 2 2222 | $\frac{2}{4}$ 4' 4. 5 5. | $\frac{3}{4}$ 4' 4. 3' 3. 5 5. | 2 6 1 2421 |

6: 慢

渐快

$\frac{2}{4}$ 1 2 2 2222 | $\frac{2}{4}$ 1 2 4 3 | $\frac{5}{4}$ 2 - 22222222 2 -

0 2
.

2 2 6 :
- x -
-)

222. 22 22
222. 22 22
666. 66 66
111 11

(H)
(x)
(L)

$\frac{2}{4}$ 1 7 | $\frac{5}{4}$ 6 - $\overbrace{66666666}^{\text{trill}}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ 6 0 ||
 p
 3 - $\overbrace{333. 33}^{\text{trill}}$ 6 - | $\frac{6}{4}$ 0 ||
 6 - $\overbrace{666. 66}^{\text{trill}}$ 6 - |
 (A)

【二】

中板 $\text{♩} = 104$ 渐快

快板 $\text{♩} = 126$

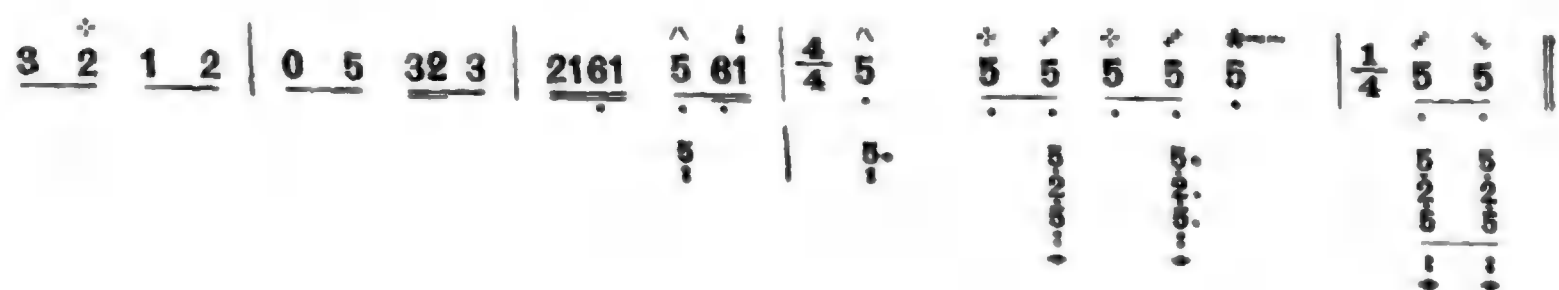
$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{4' 4.}^{\text{trill}}$ $\overbrace{5 5.}^{\text{trill}}$ | $\overbrace{4' 4.}^{\text{trill}}$ $\overbrace{5 5.}^{\text{trill}}$ | $\overline{4} \ 3 \ 2 \ 3$ | $\overline{2} \ 2 \ 1 \ 7$ | $\overbrace{6 \ 6}^{\text{trill}}$ $\overbrace{5 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\overbrace{6666}^{\text{trill}}$ $\overbrace{5555}^{\text{trill}}$ |
 mf I I 2 f mf

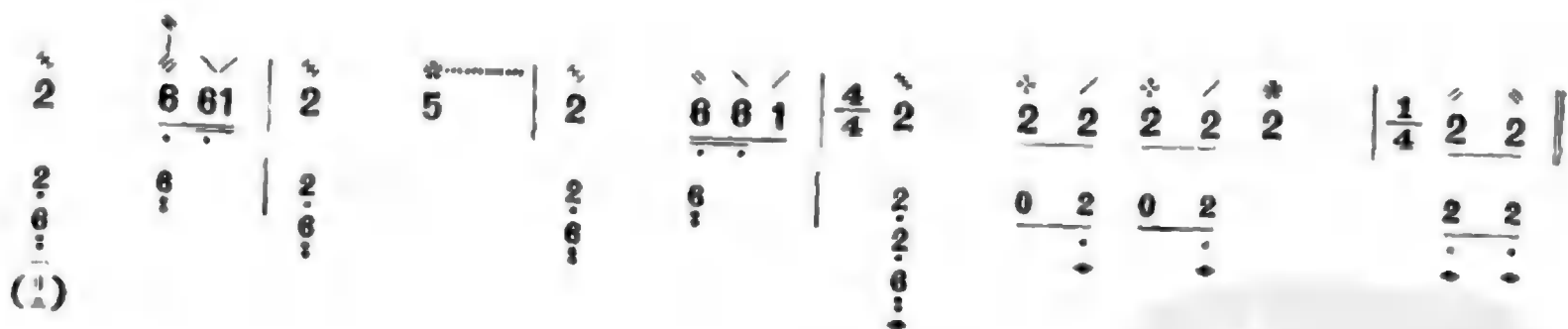
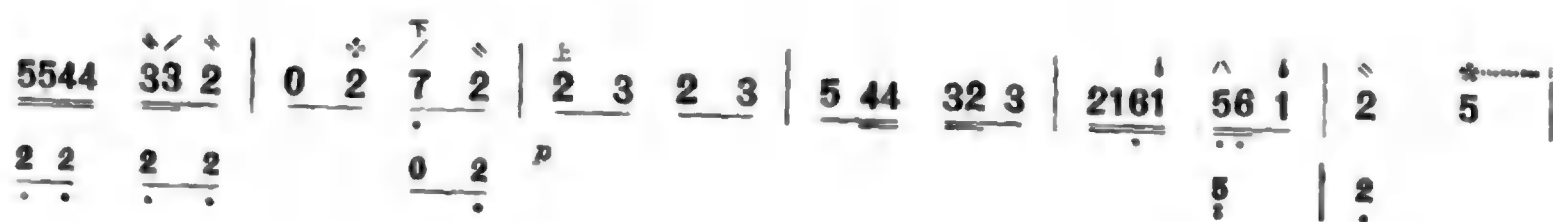
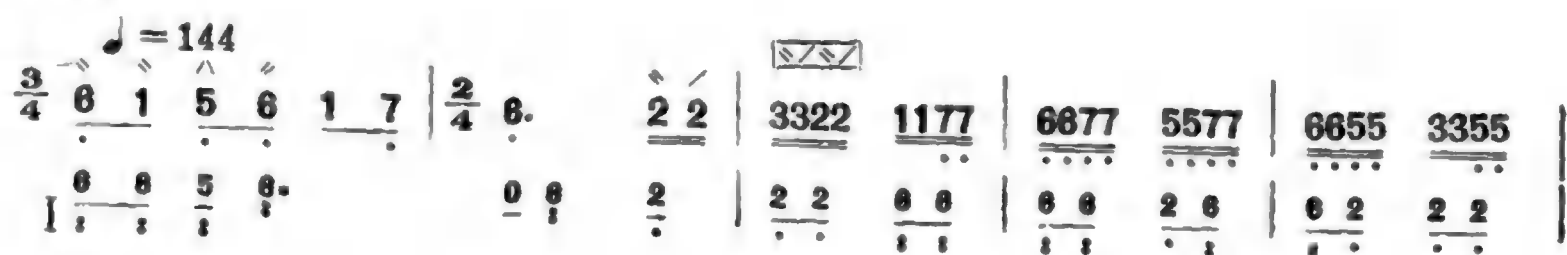
$\overbrace{6666}^{\text{trill}}$ $\overbrace{5555}^{\text{trill}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{656}^{\text{trill}}$ $\overbrace{5 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{5 \ 6 \ 1 \ 65}^{\text{trill}}$ $\overbrace{4 \ 3}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{trill}}$ | $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{trill}}$ |
 p p mp

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{5}^{\text{trill}}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{6}^{\text{trill}}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{5.6}^{\text{trill}}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{trill}}$ |
 p mp p mp I

$\frac{3}{4}$ $\overbrace{6}^{\text{trill}}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 2 \ 3}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\overbrace{6 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\overbrace{6 \ 5}^{\text{trill}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 3}^{\text{trill}}$ $\overbrace{2}^{\text{trill}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overbrace{3 \ 3 \ 5}^{\text{trill}}$ |
 p mp p mp I

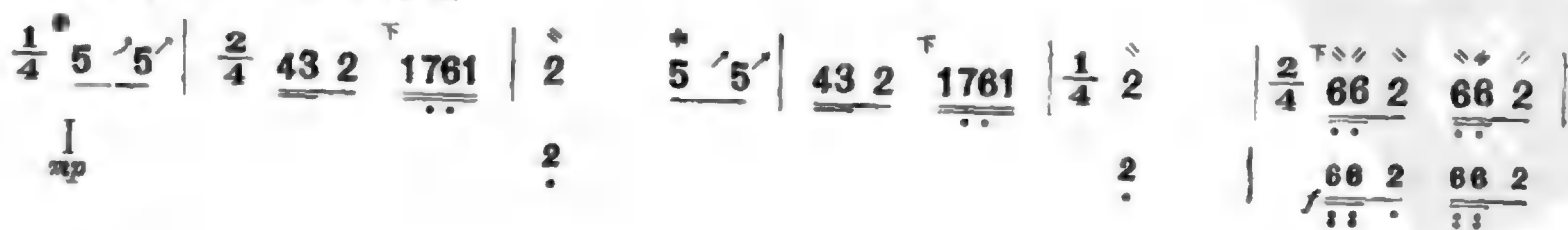


【三】



【四】

急板 $\text{♩} = 184$ 渐慢



3 23 5 4 | 3 2 1 7 | 6 6 5 5 | 2 2 5 5 | 6 5 5 6 1 | 2 2 1 7 |
p
 6 6 5 5 | 2 2 5 5 | 6 5 5 6 | 2 2 0 |

6 6 5 5 | 3/4 6 1 5 6 1 7 | 2/4 6 6 0 22 | 3322 1177 | 6655 3355 |
 6 6 5 5 | 6 5 6 | 6 6 2 | 2 2 6 6 | 6 2 2 2 |

5544 33 2 | 0 2 7 2 | 2 3 2 3 | 5 4 32 3 | 2161 5 61 | 2 5 |
 2 2 2 2 | 0 2 | 5 | 2 |

2 6 61 | 2 5 | 2 6 61 | 4/4 2 | 2 2 2 2 2 | 1/4 2 2 ||
 2 6 | 2 6 | 2 6 | 2 2 6 | 0 2 0 2 | 2 2 ||

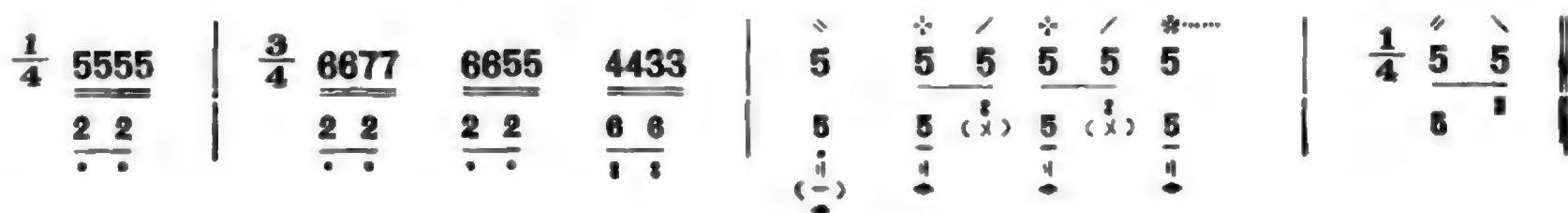
【五】

快板 $\text{♩} = 138$

3/4 4 3 2 | 4 3 2 | 2/4 1 4. 2 2. | 1 4. 2 2. | 3 5 | 4 3 |

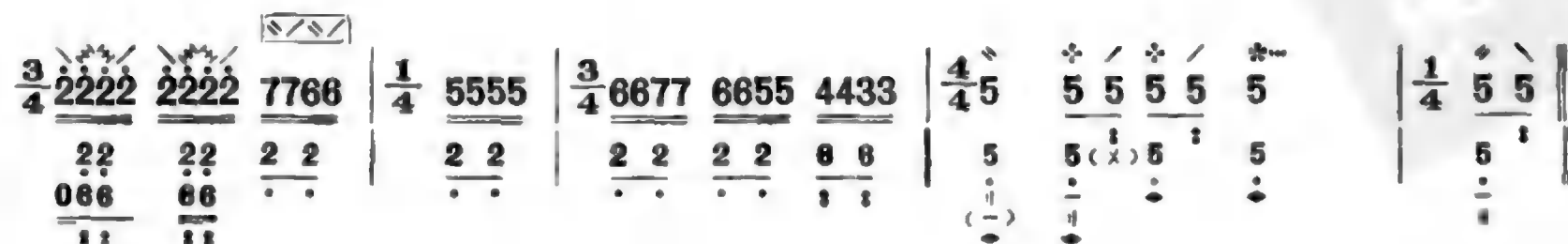
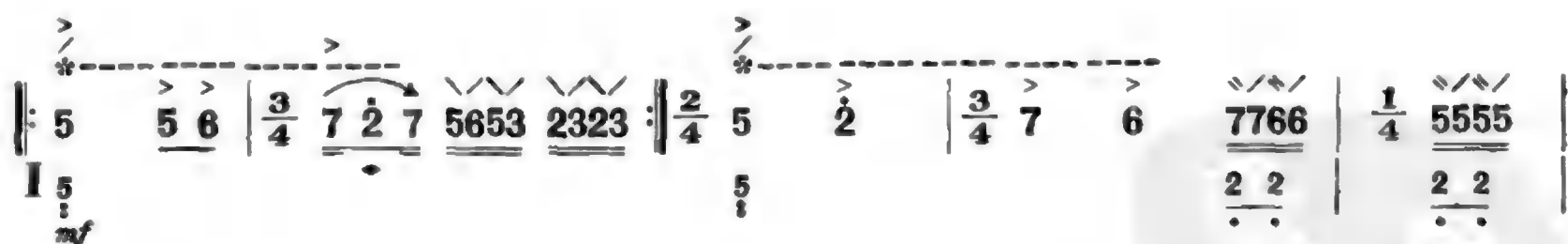
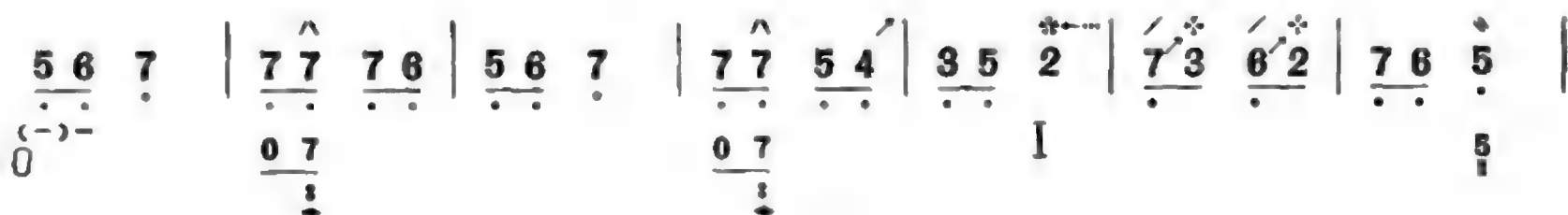
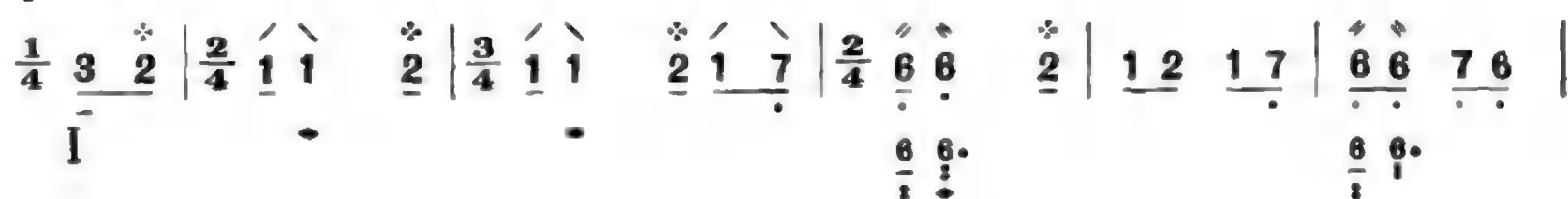
2 7 3 | 6 2 7 6 | 1/4 5 | 2/4 5 5 6 | 3/4 7 2 7 | 5653 2323 ||
 5 | 5 |

2/4 5 2 | 3/4 7 6 | 7766 | 1/4 5555 | 3/4 2222 2222 7766 |
 5 | 2 2 | 2 2 | 22 22 2 2 |
 066 66



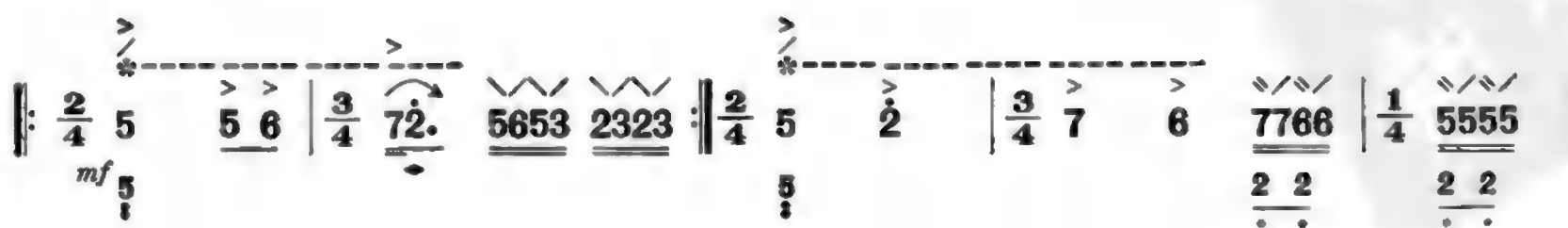
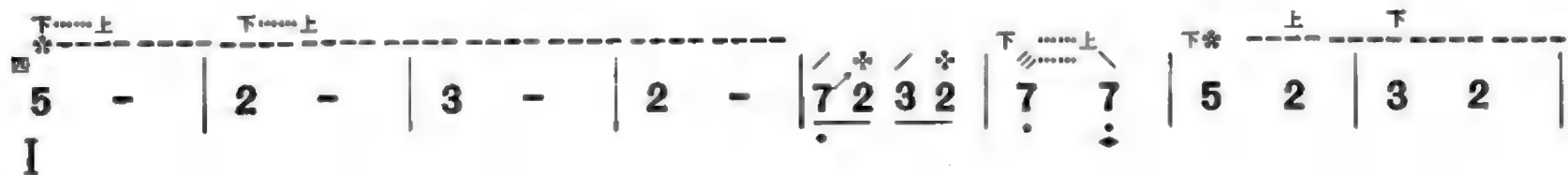
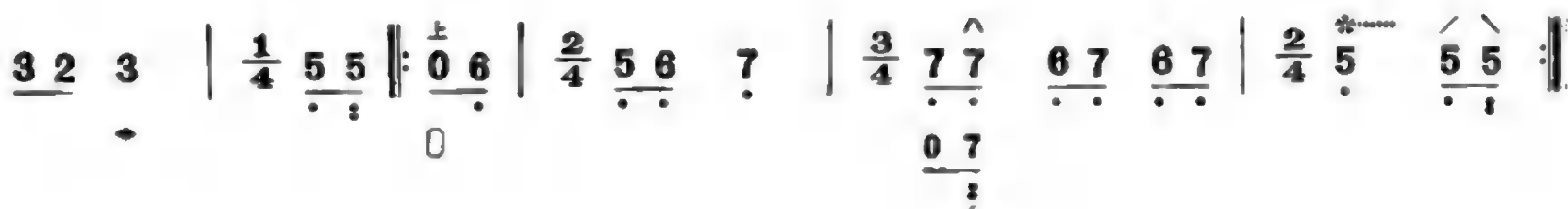
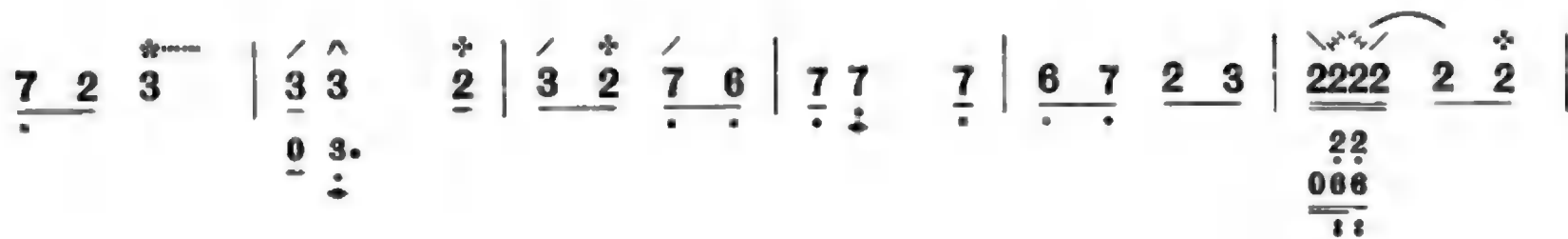
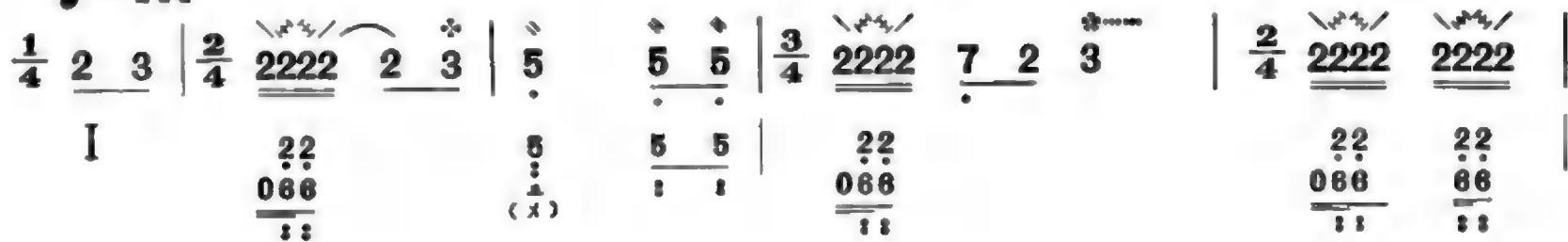
【六】

♩ = 144



【七】

♩ = 144



$\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{2222}}$ $\overline{\overline{2222}}$ $\overline{\overline{7766}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overline{\overline{5555}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{6677}}$ $\overline{\overline{6655}}$ $\overline{\overline{4433}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overline{\overline{5}}$ $\overline{\overline{55}}$ $\overline{\overline{55}}$ $\overline{\overline{5}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overline{\overline{55}}$

$\frac{22}{066}$ $\frac{22}{66}$ $\frac{22}{..}$ | $\frac{22}{..}$ | $\frac{22}{..}$ $\frac{22}{..}$ $\frac{66}{..}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{55}{5}$ $\frac{55}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{55}{5}$

$\frac{11}{11}$ $\frac{11}{11}$

【八】

$\text{♩} = 144$

$\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{5555}}$ $\overline{\overline{5555}}$ $\overline{\overline{5555}}$ || $\frac{2}{4}$ $\overline{\overline{67}}$ $\overline{\overline{67}}$ | $\overline{\overline{5}}$ - | $\overline{\overline{6}}$ - | $\overline{\overline{73}}$ | $\overline{\overline{73}}$

I $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{7}{7}$ $\frac{3}{3}$

mp mf f

$\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{35}}$ $\overline{\overline{33}}$ | $\overline{\overline{35}}$ $\overline{\overline{33}}$ | $\overline{\overline{35}}$ $\overline{\overline{35}}$ || $\overline{\overline{67}}$ $\overline{\overline{67}}$ | $\overline{\overline{5}}$ $\overline{\overline{55}}$ | $\overline{\overline{23}}$ $\overline{\overline{2}}$

mp p I

$\overline{\overline{72}}$ $\overline{\overline{76}}$ | $\overline{\overline{7}}$ $\overline{\overline{67}}$ | $\overline{\overline{2}}$ $\overline{\overline{76}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{7}}$ $\overline{\overline{56}}$ $\overline{\overline{76}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{\overline{7}}$ $\overline{\overline{23}}$ | $\overline{\overline{5}}$ $\overline{\overline{43}}$

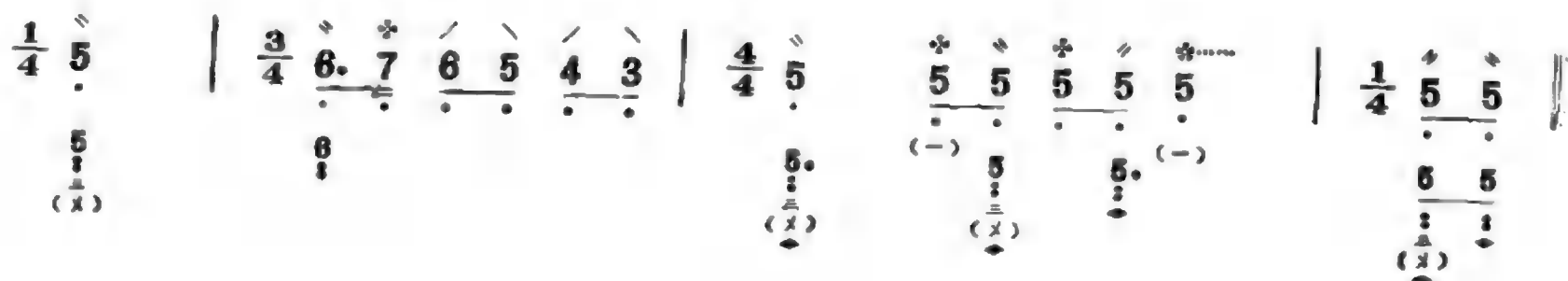
$\frac{6}{06}$ $\frac{0}{mf}$ $\frac{56}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{2}$

$\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{2.2}}$ $\overline{\overline{76}}$ $\overline{\overline{72}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overline{\overline{76}}$ $\overline{\overline{53}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overline{\overline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overline{\overline{2222}}$ $\overline{\overline{2222}}$ $\overline{\overline{76}}$

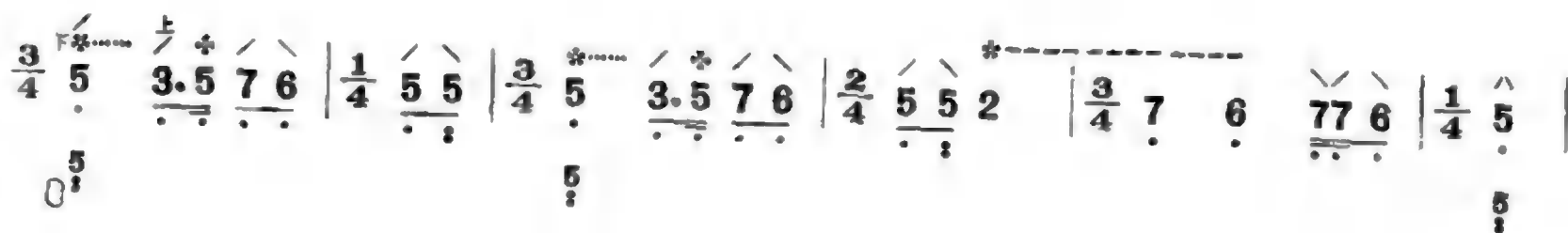
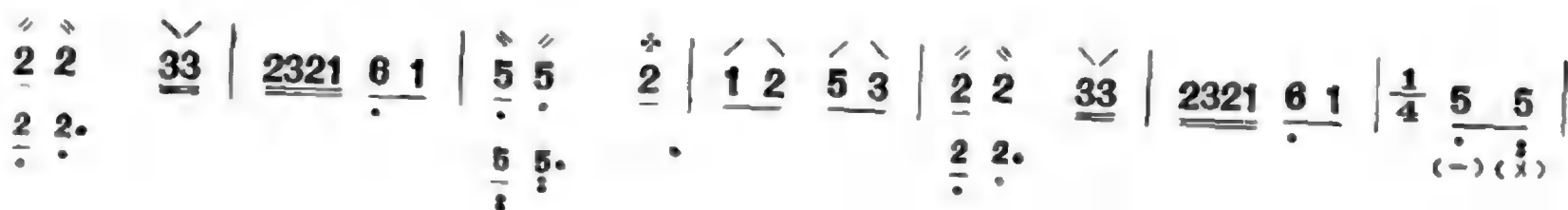
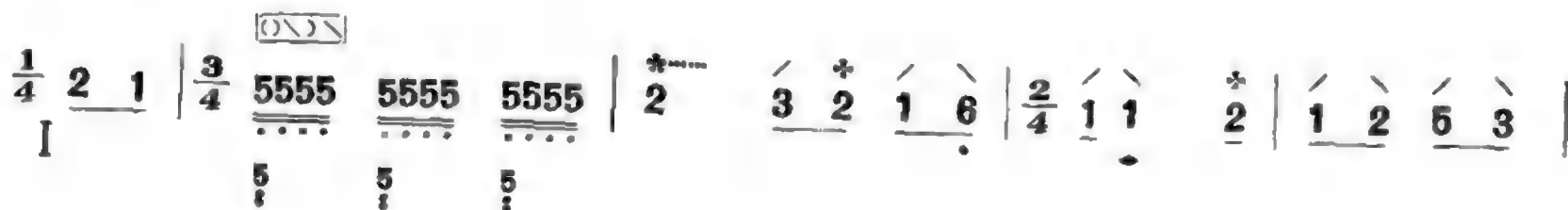
$\frac{2.}{2.}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{06}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{22}{066}$ $\frac{22}{66}$ $\frac{6}{6}$

$\frac{11}{11}$ $\frac{11}{11}$

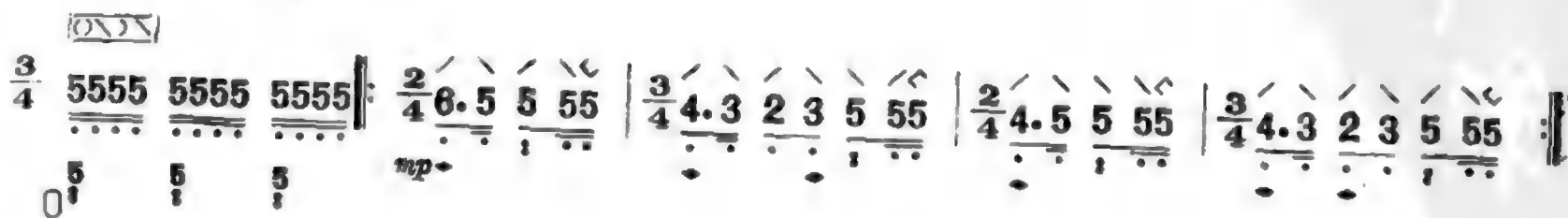
(1)
 (2)
 (3)

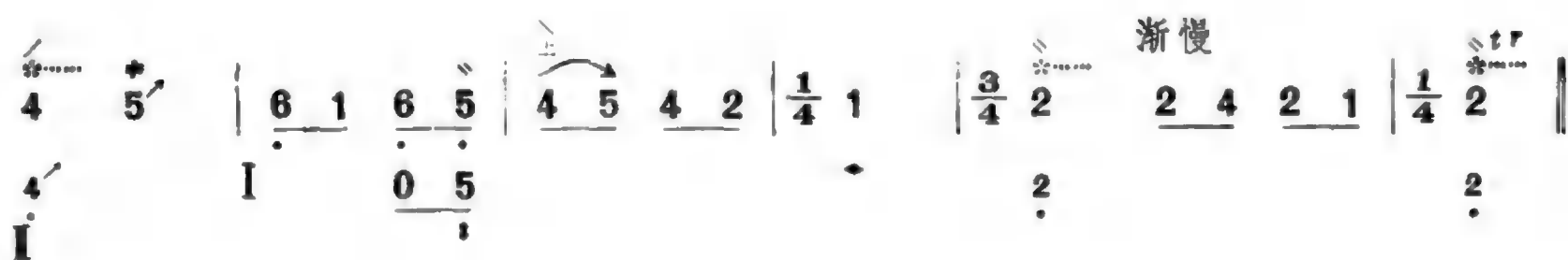


【九】 ♩ = 144



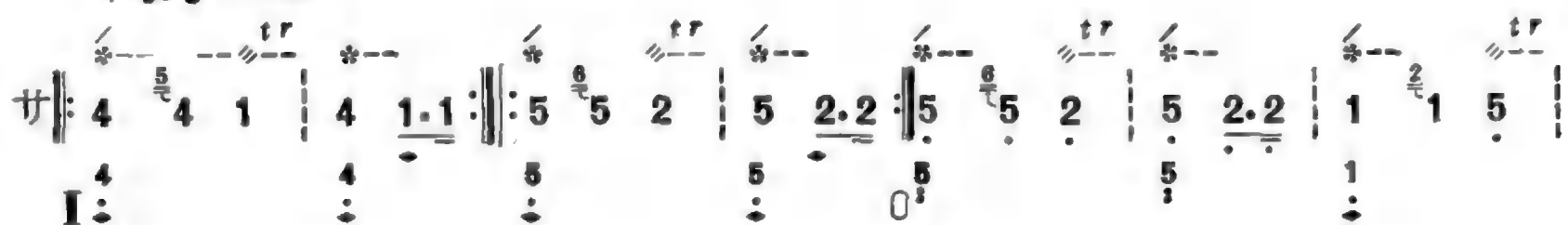
【十】 ♩ = 152





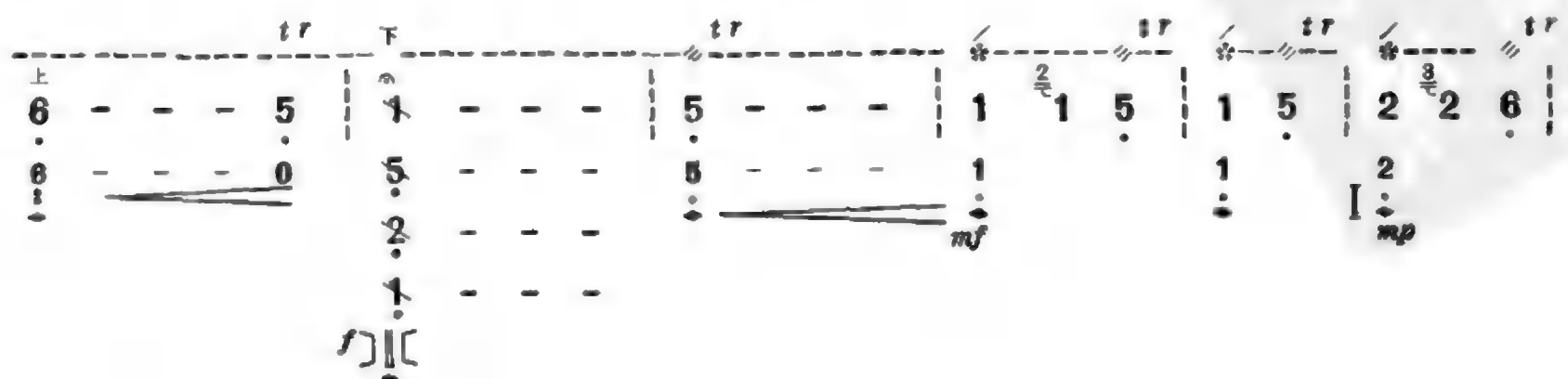
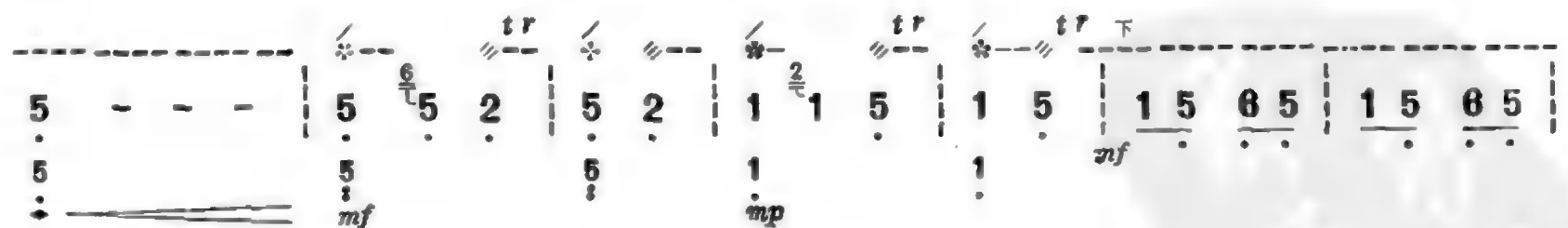
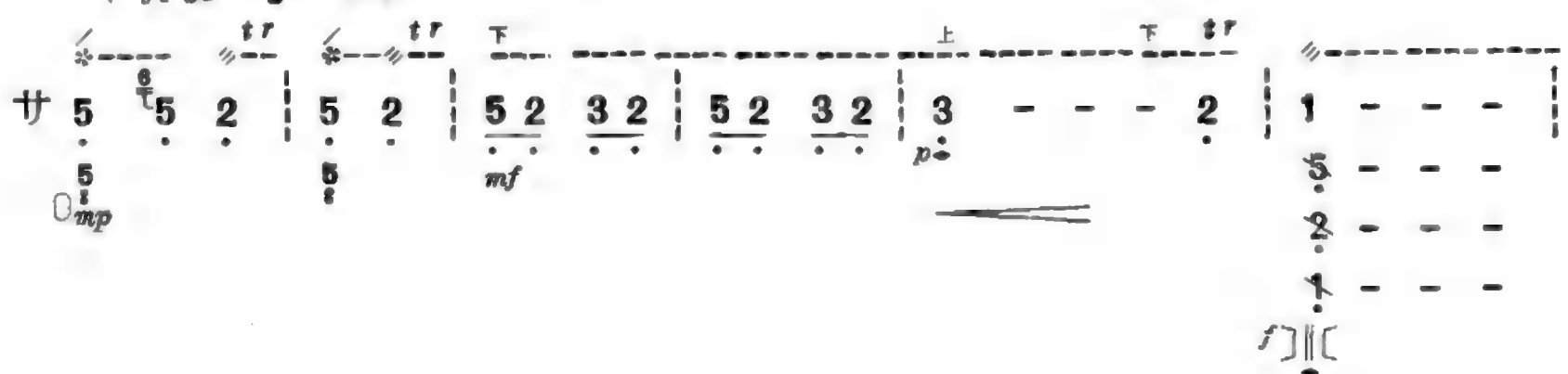
【十四】

中板 ♩ = 100



【十五】

中快板 ♩ = 112



tr 下 tr 上 tr 下

2 6 | 2 6 7 6 | 2 6 7 6 | 7 - - - 6 | 2 - - - | 6 - - -

2 : : 2 : : 6 : : 3 : : 2 : :

p f

tr tr tr tr 下

2 2 6 | 2 6 | 4 4 1 | 4 1 | 4 1 2 1 | 4 1 2 1

2 : : 2 : : 4 : : 4 : : 4 : :

mf mp

上 tr tr tr tr tr

2 - - - 1 | 4 - - - | 1 - - - | 4 4 1 | 4 1 | 5 5 2

2 : : 4 : : 1 : : 4 : : 4 : : 5 : :

f mf mp

tr 下 tr 上 tr 下

5 2 | 5 2 3 2 | 5 2 3 2 | 3 2 | 5 - - - | 5 - - -

5 : : 5 : : 2 : : 6 : : 5 : :

p f mf 弦数变化

【十六】

中慢板 $\text{♩} = 60$

廿 3 - - - #4 - - - | 5555 | 1 - - - 2 - - - | 5555

7 - - - 1 : : 22 66 055 mp : : 5 6 055 mp : :

$\overset{\text{tr}}{\text{2}} - \text{3} - - -$ | $\overset{\text{tr}}{\text{5555}}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{7}} - \text{\#1} - - -$ | $\overset{\text{tr}}{\text{5555}}$ | $\text{5} - - -$ |
 $\text{6} - \text{b7} - - -$ | 22 | $\text{\#4} - \text{5}$ | 22 | $\text{2} - - -$ |
 mf | mp | f | mf | 弦数变化

$\overset{\text{tr}}{\text{5}} - \text{2} -$ | $\text{3} - \text{2} -$ | $\text{3} - \text{2} -$ | $\overset{\text{tr}}{\text{5}} - - -$ | $\text{5} - - -$ |
 I | 2 | 6 | 5 | 2 | 6 |
 I | 弦数变化

快板 $\text{♩} = 144$
 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}} - \text{2} -$ | $\text{3} - \text{2} -$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{7}} \text{2}$ $\overset{\text{tr}}{\text{3}} \text{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{7766}} \text{7}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{2}} \text{3}$ | $\text{5} \text{3}$ |
 I

$\text{2} \text{3}$ | $\text{5} \text{3}$ | 2 | $\overset{\text{tr}}{\text{7}} \text{3}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{6}} \text{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{7}} \text{6}$ | $\frac{1}{4} \overset{\text{tr}}{\text{5}}$ |
 5

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ | $\text{5} \text{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{7}} \text{2}$ | 5653 2323 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{5}}$ | 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\text{7}} \text{3}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{6}} \text{2}$ | $\overset{\text{tr}}{\text{7}} \text{6}$ | $\frac{1}{4} \overset{\text{tr}}{\text{5}}$ |
 0 | I | 2 | 5

$\frac{2222}{\underline{\underline{066}}}$ $\frac{2222}{\underline{\underline{66}}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{1}{4} \underline{5}$ | $\frac{3}{4} \underline{6.7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\frac{4}{4} \underline{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4} \underline{5\ 5}$ ||

22 22 5 6 5. 5. (-) 5 5
 22 22 6 6 5. 5. 5 5
 066 66 5 5 5 5 5 5
 :: :: :: :: :: :: ::

【十七】

♩ = 144

$\frac{2}{4} \underline{3\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4} \underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ | $\frac{2}{4} \underline{3\ 2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ |

I 2. 55 55. 55 2. 2.

55 55. 55
 22 22. 22
 055 55. 55
 :: :: ::

$\frac{3}{4} \underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | $\frac{1}{4} \underline{2\ 2}$ | $\frac{2}{4} \underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4} \underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ |

2. 2. 2. 2. 2. 2.

0 2 2 2 2 2
 6 6 6 6 6 6
 :: :: :: :: :: ::

$\frac{2}{4} \underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ |

5. 5. 5. 5. 5. 5.

$\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ |

5. 5. 5. 5. 5. 5.

0 6
 ::

$\frac{3}{4}$ 7 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ 7 $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | 5 $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{5}{\cdot}$ |

0 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 2 2. $\frac{6}{\cdot}$ 5

$\frac{3}{4}$ $\frac{2222}{\cdot}$ $\frac{2222}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{4}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ |

$\frac{22}{\cdot}$ $\frac{22}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 5 6 $\frac{5}{\cdot}$ 5 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$

【十八】

♩ = 144

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ | $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 3 | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | 3 $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{5555}{\cdot}$ $\frac{3333}{\cdot}$ | $\frac{2255}{\cdot}$ $\frac{3322}{\cdot}$ |

I $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$

$\frac{77}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ | $\frac{77}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ | $\frac{2222}{\cdot}$ $\frac{3333}{\cdot}$ | $\frac{5555}{\cdot}$ $\frac{3333}{\cdot}$ | $\frac{2255}{\cdot}$ $\frac{3322}{\cdot}$ | $\frac{77}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ |

$\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$

$\frac{77}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ 3 | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 7 | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 7 | $\frac{7}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ 3 | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 7 |

0 2 6 0 7 I 0 2

28. 陈 隋

(琵琶独奏)

南汇县

1=C (定弦 6 2 3 6 = Adea)

起操

慢起渐快

上 下 上 下 上

渐慢 中板 $\text{♩} = 92$

廿 $\#4.$ 0 $\#4.$ 0 $\#4.$ - - - - - $\#4$ $\#4$ $\#4$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 |

$\#4.$ 0 $\#4.$ 0 $\#4.$ - - - - - $\#4$ $\#4$ $\#4$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 |

$\#4.$ 0 $\#4.$ 0 $\#4.$ - - - - - $\#4$ $\#4$ $\#4$ 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 |

mf 0 $\#4.$

上 下 上 下 上

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 | 6 3 2 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | 2 - | 6 6 7 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 | 6 3 2 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | 2 - | 6 6 7 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 | 6 3 2 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | 2 - | 6 6 7 | 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 6 5 3 | 6 3 2 6 | 5 5 6 | 7 6 3 | 2 - | 6 6 7 | 2 2 2 |

渐慢 慢起渐快 渐慢

下 上 下 上 下 上

7 - | 6 7 6 | 廿 5. 0 5. 0 5 - - - - - 5 5 5 3 |

7 - | 6 7 6 | 廿 5. 0 5. 0 5 - - - - - 5 5 5 3 |

7 - | 6 7 6 | 廿 5. 0 5. 0 5 - - - - - 5 5 5 3 |

mf 5. 0 5. 0 5 - - - - - 5 5 5 3 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | 6 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | 6 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | 6 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |

$\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 5 6 | 3 6 5 3 | 6 2 3 6 | 7 7 | 2 2 |

渐慢

上 下 上 下 上

* 7 6 6 | 5 5 6 | 7. 6 | 7 - | 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - |

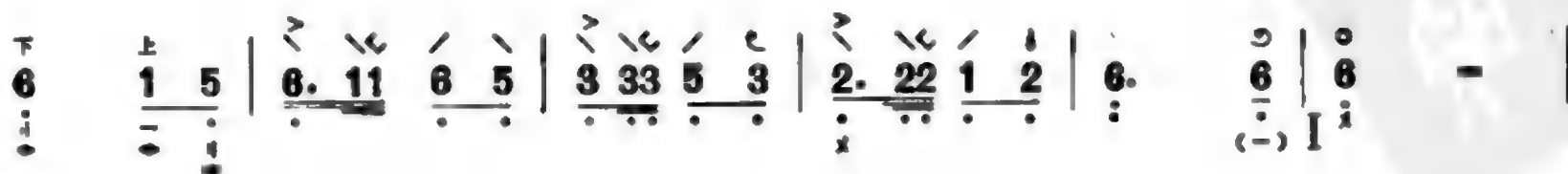
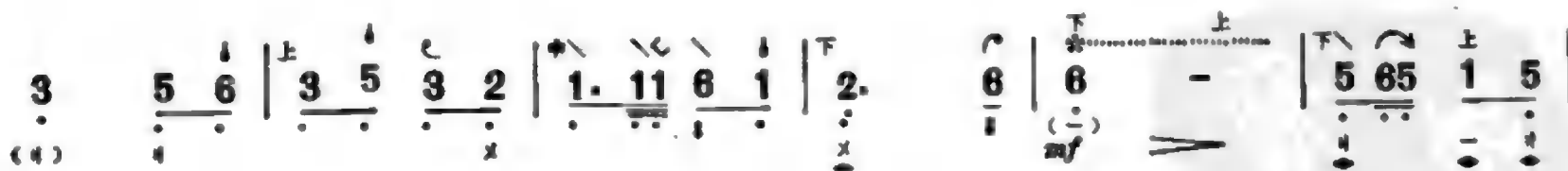
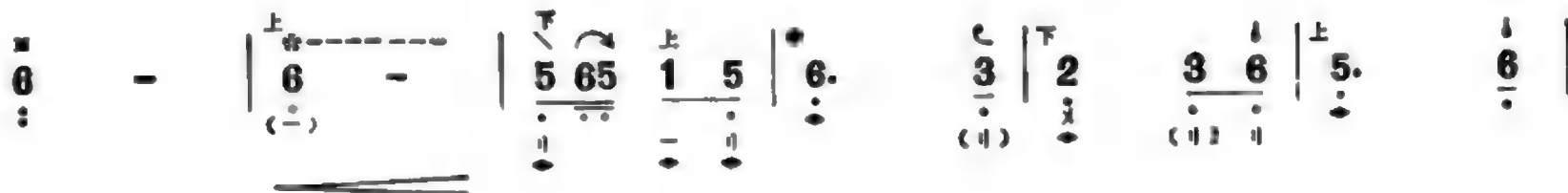
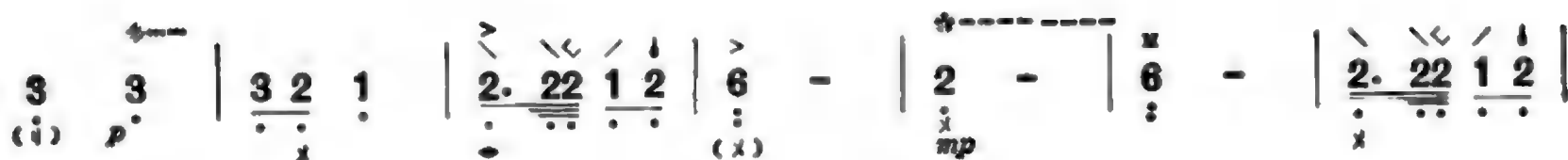
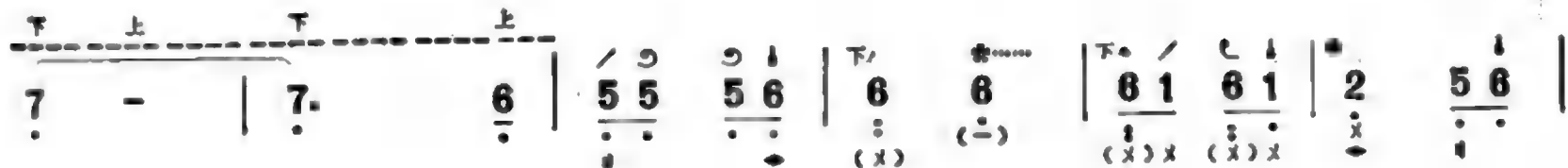
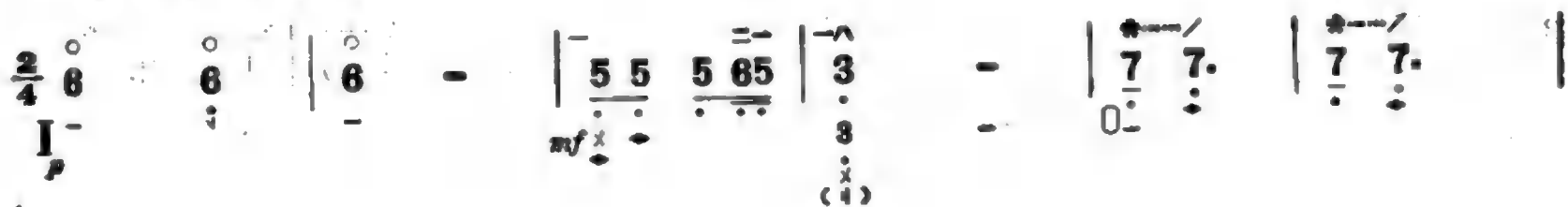
* 7 6 6 | 5 5 6 | 7. 6 | 7 - | 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - |

* 7 6 6 | 5 5 6 | 7. 6 | 7 - | 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - |

* 7 6 6 | 5 5 6 | 7. 6 | 7 - | 7 6 5 2 | 3 - | 7 3 | 2 - |

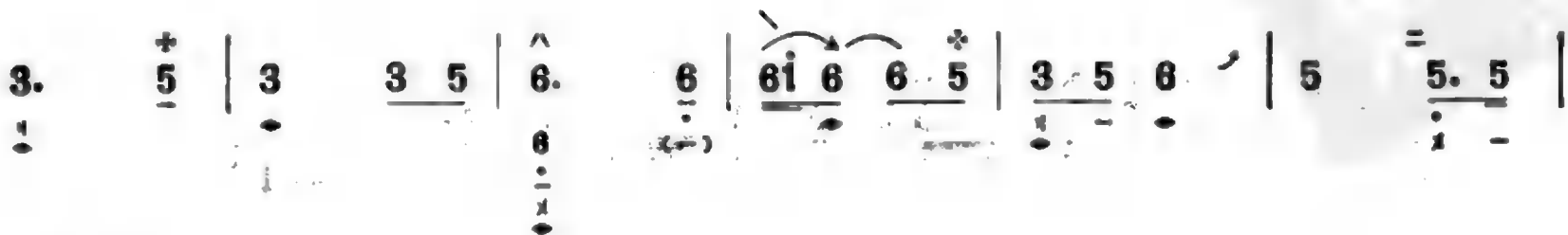
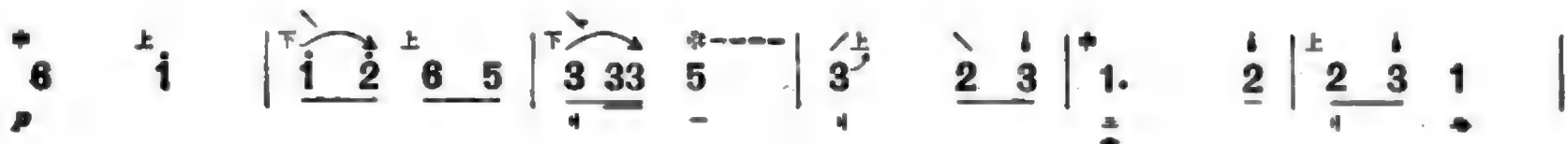
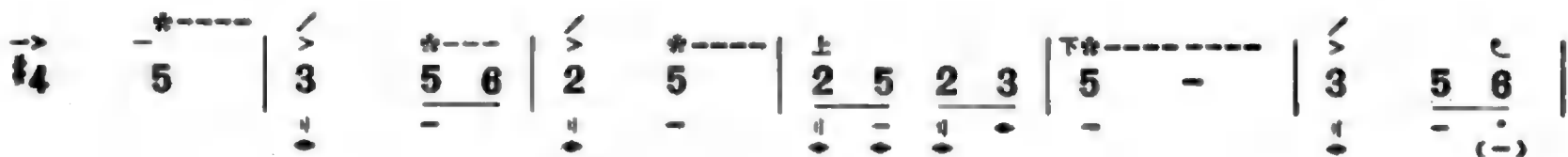
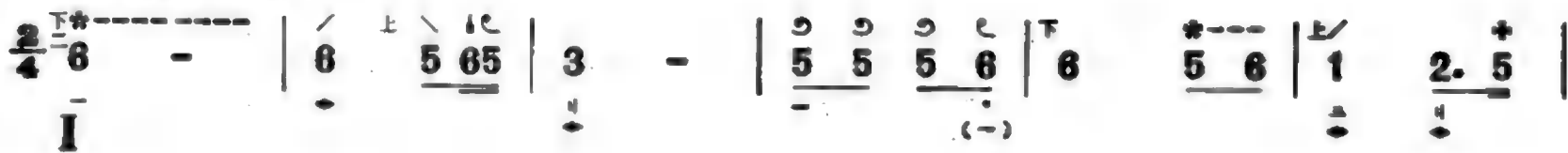
【一】

♩ = 104 抑郁地



【二】

中快板 $\text{♩} = 116$



$\underline{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \underline{6} \overset{*}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\text{上}}{\underline{2 \dot{3}}} \mid \underset{\cdot}{1} \overset{\text{上}}{\underline{2}} \mid \underset{\cdot}{6} \underline{1.22} \mid \underset{\cdot}{3} \underline{2.55} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{\underline{5\#5.}} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underline{1.2} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\text{上}}{\underline{5 \dot{6}}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\text{上}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{3 \dot{2}}} \underline{1.2} \mid \underset{\cdot}{6.} \overset{\text{上}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{6}} - \mid$

【三】

快板 $\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid \overset{\text{上}}{\underline{5 \dot{5}}} \overset{\text{上}}{\underline{5 \dot{6}5}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\text{上}}{\underline{7}} - \mid \overset{\text{上}}{\underline{7.}} \overset{\text{上}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{5 \dot{5}}} \overset{\text{上}}{\underline{6}} \mid$

$\underset{\cdot}{3} \overset{\text{上}}{\underline{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\text{上}}{\underline{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\text{上}}{\underline{3 \dot{5}}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\text{上}}{\underline{6 \dot{1}}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{\text{上}}{\underline{3 \dot{5}}} \overset{\text{上}}{\underline{3}} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \overset{\text{上}}{\underline{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \underline{2 \dot{1}} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\text{上}}{\underline{3.66}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{5 \dot{6}}} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6.} \overset{\text{上}}{\underline{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{\text{上}}{\underline{3 \dot{6}}} \mid$

$\overset{\frown}{\underline{5656}} \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{3}} \overset{\text{上}}{\underline{5.6}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{3 \dot{5}}} \overset{\text{上}}{\underline{3 \dot{2}}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{1.22}} \overset{\text{上}}{\underline{6 \dot{1}}} \mid \underset{\cdot}{2.} \overset{\text{上}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{上}}{\underline{6}} - \mid$

$\overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{*}{1} \mid \overset{>}{6} \overset{\curvearrowright}{11} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{>}{3} \overset{\curvearrowright}{33} \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \overset{>}{2} \overset{\curvearrowright}{22} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\overset{0}{\underset{\cdot}{6}} - \mid 0 \overset{1}{0} \mid \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{\cdot} \overset{\curvearrowright}{33} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{\text{mf}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{2} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\curvearrowright}{5} \overset{\curvearrowright}{3} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{>}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{f}{1} - \mid \overset{\cdot}{6} - \mid$

$\overset{\cdot}{5} - \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$

$\overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{mp}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid$

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{2} \overset{*}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

$\underset{\cdot}{3}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{M}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ |

【四】

快板 $\text{♩} = 132$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} -$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ |

$\overset{\circ}{6} - \left| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \right| \overset{\text{f}}{3} - \left| \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \right| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \left| 1 \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{5} \right|$

$\overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{6} \left| \overset{\text{f}}{5} - \left| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{6} \right| \overset{\text{f}}{1} - \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{3} \right| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{3} \right|$

$\overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} \right| \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} \left| 2. \overset{\text{f}}{3} \right| \overset{\text{f}}{5} - \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \right|$

$\overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} \left| \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \right| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{6} \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \right| 1. \overset{\text{f}}{2} \left| \overset{\text{f}}{2} - \right|$

$\overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{1} \left| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \right| \overset{\text{f}}{1}. \overset{\text{f}}{2} \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{3} \right| \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \left| \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{1} \right|$

$\overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{1} \overset{\text{f}}{2} \left| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \right| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \right| \overset{\text{f}}{6} - \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{3} \right|$

$\overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{3} \left| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{5} \right| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \left| 1. \overset{\text{f}}{2} \right| \overset{\text{f}}{6} \overset{\text{f}}{1} \left| \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{2} \right|$

$\overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{*}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{*}{\dots\dots\dots} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{*}{\dots\dots\dots} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid$

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{1}} - \mid$
mf

$\overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \mid$

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{6}} - \parallel$

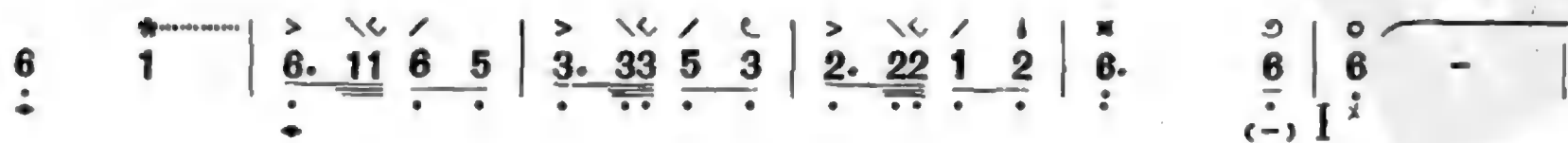
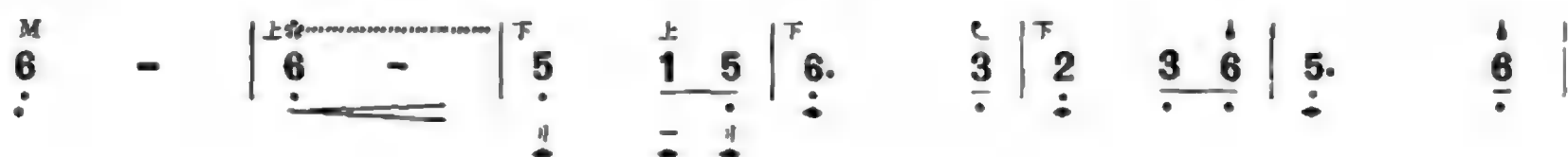
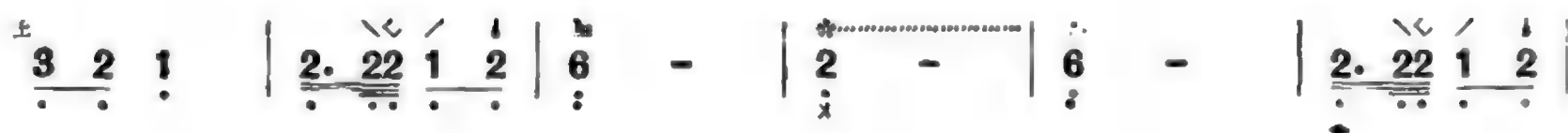
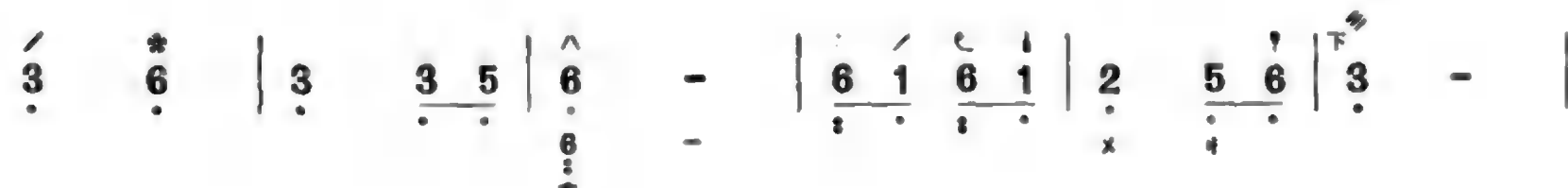
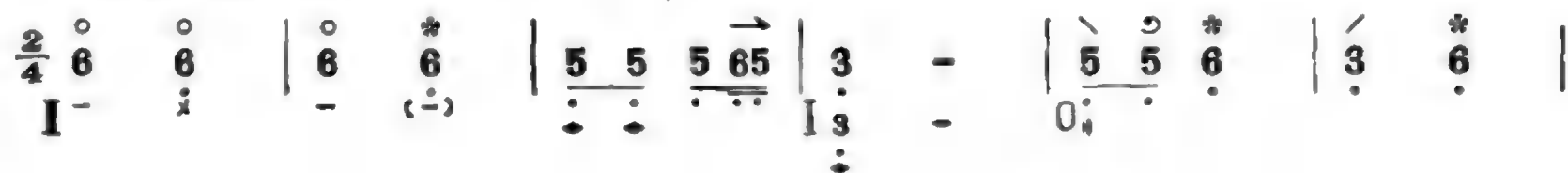
【五】

快板 ♩ = 132

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{6} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{3} - \mid \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{6}} \overset{*}{\dots\dots\dots} \mid \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{2} \mid$
I

【六】

快板 ♩ = 132



6 1. 11 | 6 1 6 5 | 3. 33 | 5 3 1 1 | 6 6 66 | 1 6 2 |

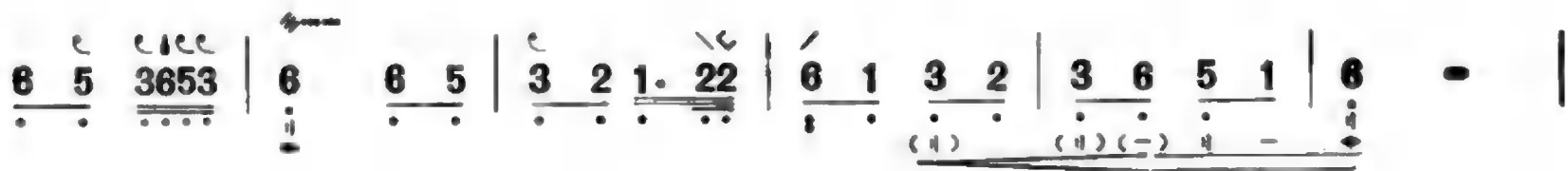
3 - | 5 3 1 1 | 6 6 66 | 1 - | 6 - | 5 - |

#4 5 6 | 3 6 | 2 6 | 2 6 2 3 | 5 - | 5 - |

3 5 6 | 6 1 2 | 1 6 5 | 3 5 | 3 2 1 | 7 1 6 1 |

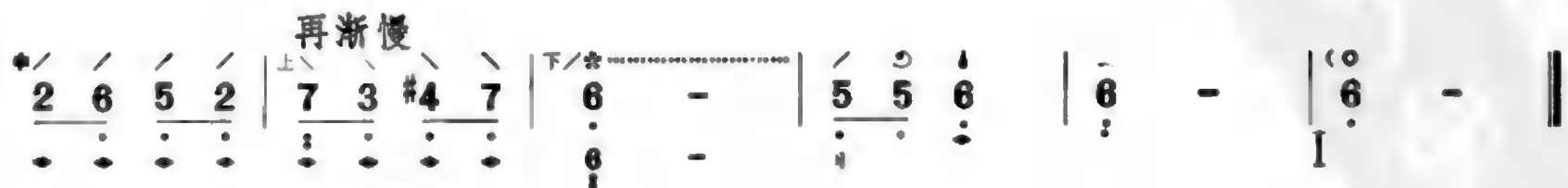
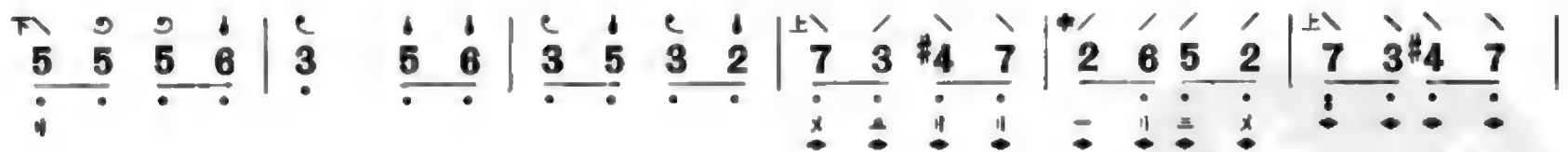
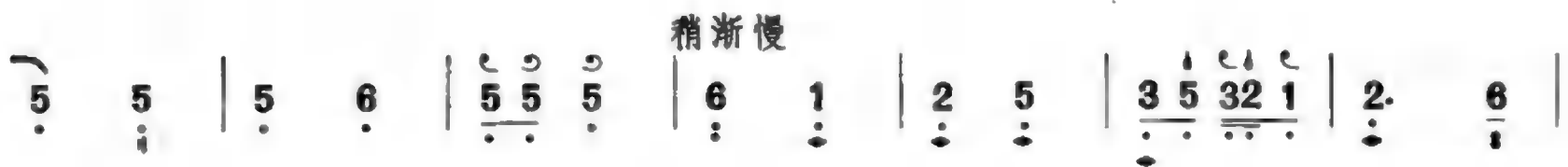
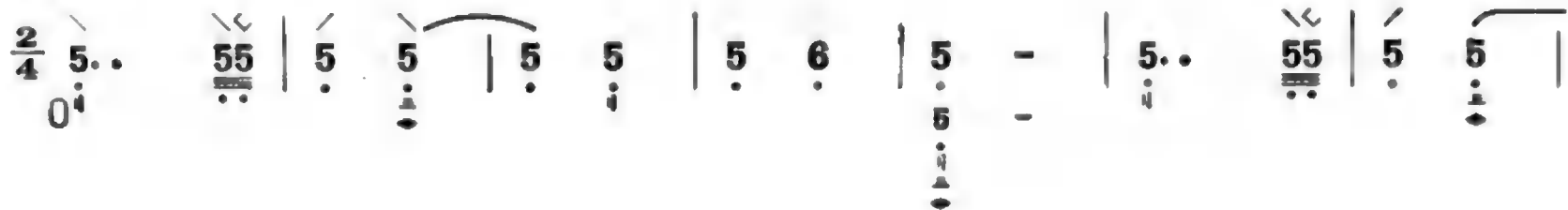
2 6 | 6 - | 5 1 6 | 1 2 | 6 1 1 2 | 3 6 |

3 5 3 | 6 - | 6 6 5 | 3 6 5 3 | 6 5 3653 |



【尾声】

中快板 $\text{♩} = 120$



(沈浩初传谱 林石城演奏、记谱)

29. 汉 宫 秋 月

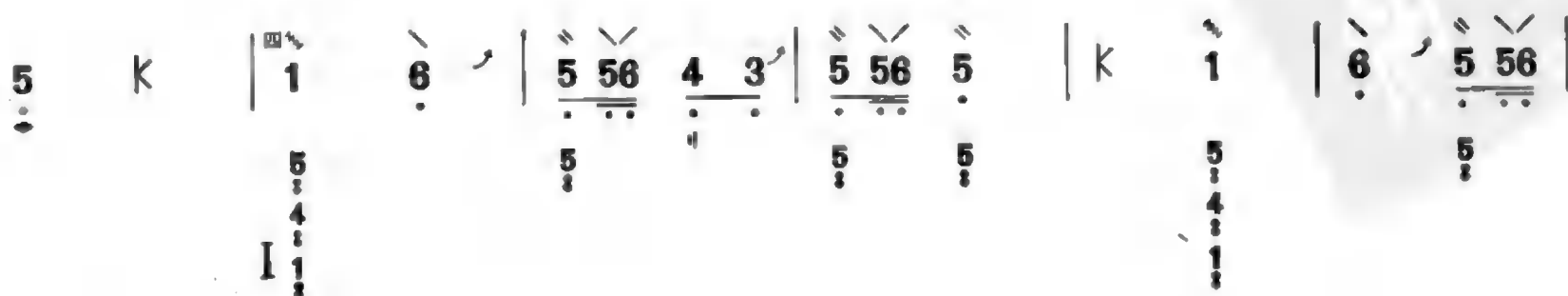
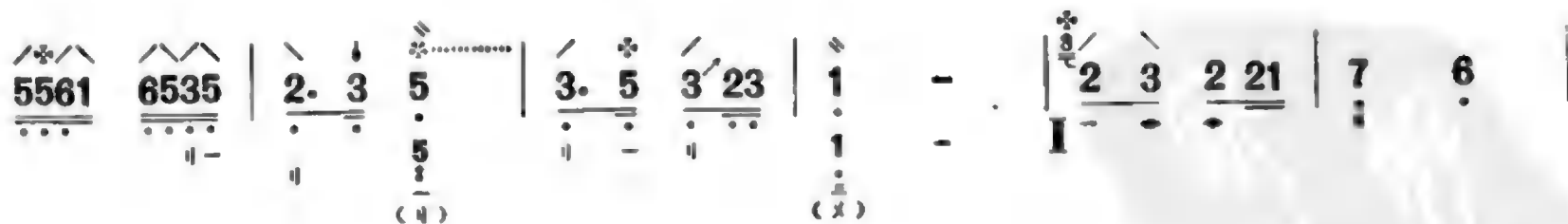
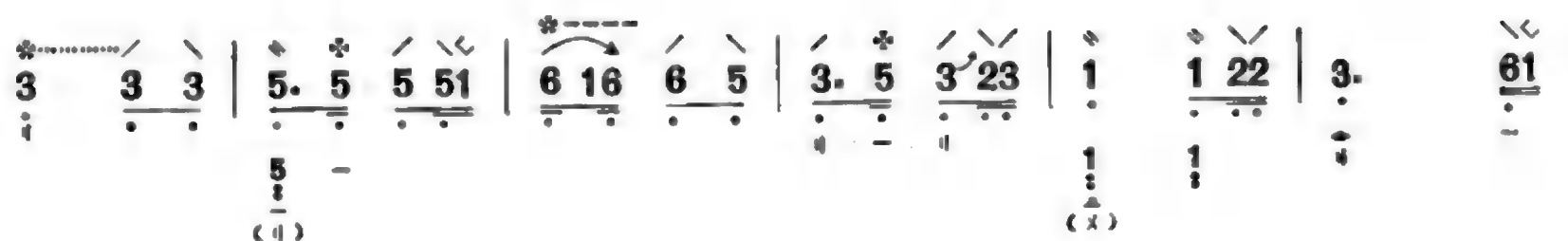
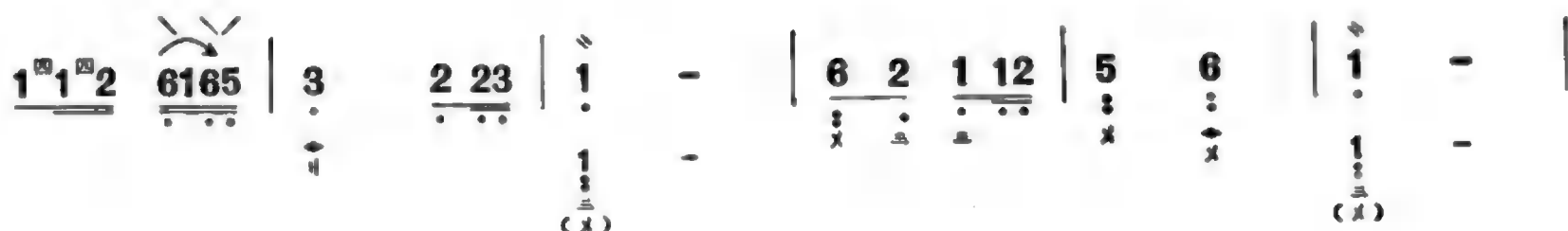
(琵琶独奏)

市 区

1=A (定弦: 1 4 5 1=Adea)

【一】

中慢板 ♩=72



$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 4 \quad 4 \quad 3 \quad 33 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 2 \quad 51 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3532 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 1 \quad 12 \end{array} \mid 3. \mid \begin{array}{c} \diagdown \quad \diagup \\ 61 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5561 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6535 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2. \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3. \quad 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3' \quad 23 \end{array} \mid 1 - \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 21 \end{array} \mid 7 \quad 6 \mid 5 - \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6 \quad 16 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6 \quad 3 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5. \quad 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 51 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3' \quad 23 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 3' \end{array} \mid 2. \mid 61 \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 56 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6165 \end{array} 3 \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 2 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3. \quad 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3' \quad 23 \end{array} \mid 1 - \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1. \quad 22 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3 \quad 5 \end{array} \mid 2 - \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 23 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 6' \end{array} \mid 5 - \mid$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 1 \quad 2 \quad 1 \quad 61 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 56 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 6' \quad 65 \end{array} 3 \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 2 \end{array} \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3. \quad 5 \quad 3' \quad 23 \end{array} \mid$

$\begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 1 \quad 1 \end{array} - \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 3 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 2 \quad 21 \end{array} \mid 7 \quad 6 \mid 5 \quad \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 3 \quad 23 \end{array} \mid 5 - \mid \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \end{array} \begin{array}{c} \diagup \quad \diagdown \\ 5 \quad 3' \end{array} \mid$

$\underline{5 \ 56 \ 5} \mid \underline{5 \ 56} \ 1 \ \overset{\circ}{1} \mid \underline{6' \ 65 \ 3} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 12} \mid 3. \quad \underline{61} \mid \overset{+}{\underline{5561}} \ \underline{6535} \mid$
 $\underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot}$

$\underline{2. \ 3} \mid \overset{+}{\underline{5}} \mid \underline{3. \ 5} \mid \underline{3' \ 23} \mid \underset{1}{\cdot} - \mid \overset{+}{\underline{2 \ 3}} \ \overset{+}{\underline{2 \ 21}} \mid 7 \mid 6 \mid 5 - \mid$
 $\underset{2}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{7}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot}$
 (x)

【二】

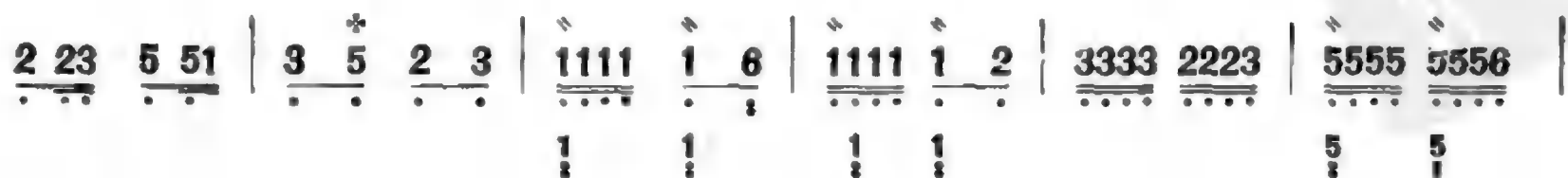
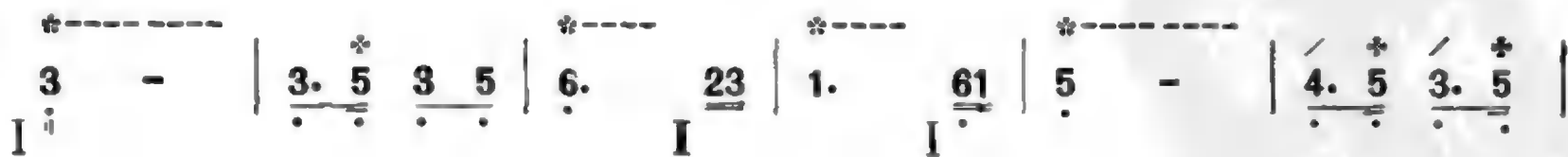
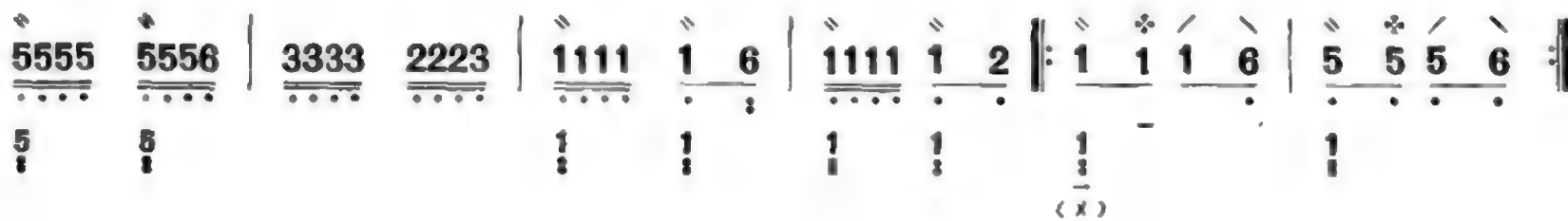
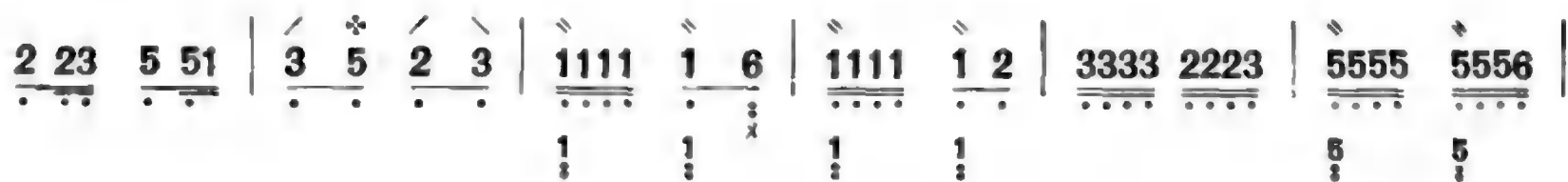
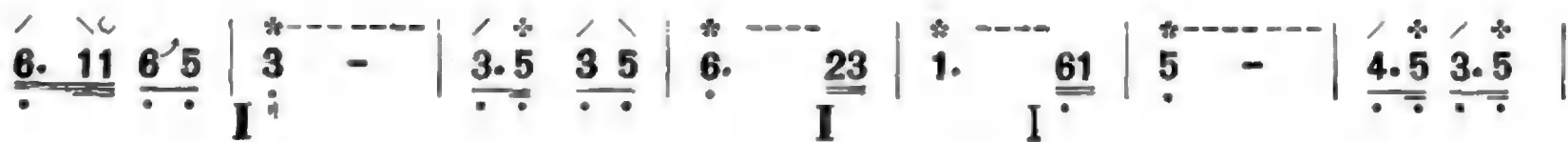
快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4} \ 1 \mid 6 \mid \underline{5 \ 56} \ 1 \ \overset{\circ}{1} \mid \underline{6165} \ \underline{3' \ 23} \mid 5. \quad \underline{61} \mid \underline{5 \ 56} \ 1 \ \overset{\circ}{1} \mid \underline{6165} \ 3 \mid$
 $\underset{5}{\cdot} \quad \underset{4}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot}$
 I

$\underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 12} \mid 3. \quad \underline{61} \mid \overset{+}{\underline{5561}} \ \underline{6535} \mid \underline{2. \ 3} \ \overset{+}{\underline{5}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3' \ 23} \mid \underset{1}{\cdot} - \mid$
 $\underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot}$

$\underline{1. \ 22} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 23} \ \underline{2 \ 1} \mid \overset{+}{\underline{6}} \ \overset{+}{\underline{6 \ 6}} \mid \overset{+}{\underline{5. \ 5}} \ \underline{5 \ 55} \mid \underline{5 \ 61} \ \underline{5 \ 4'} \mid 3 - \mid$
 $\underset{1}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{4}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot}$
 (1)

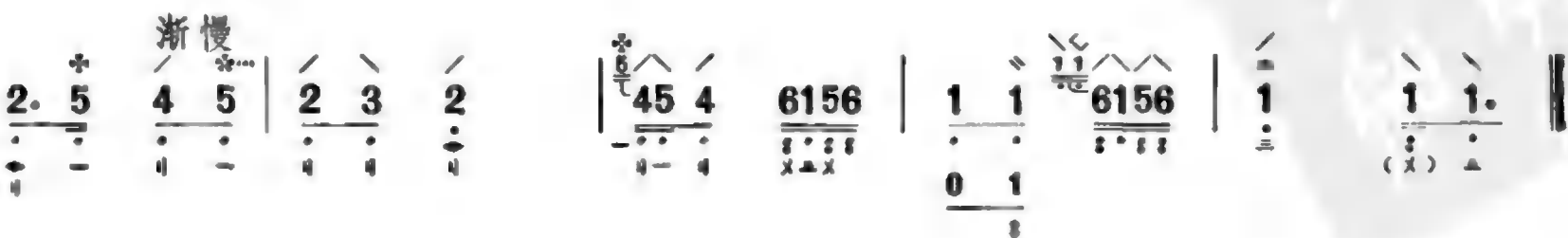
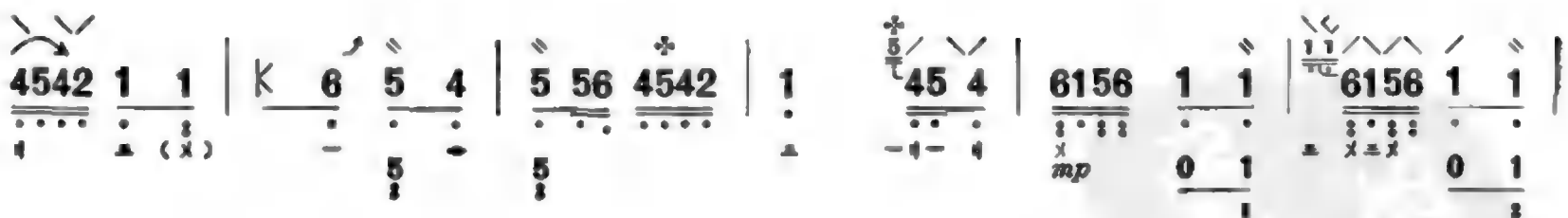
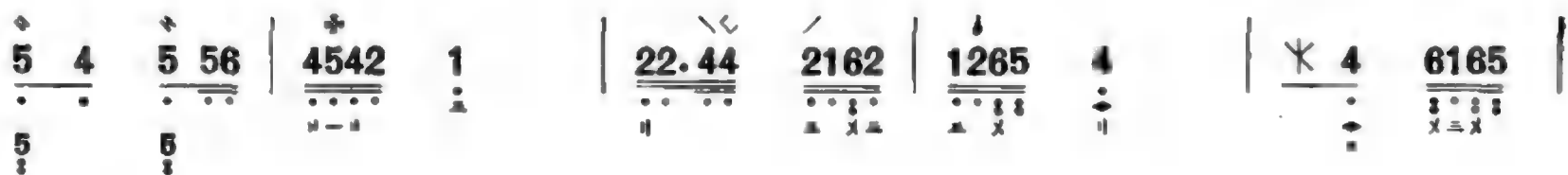
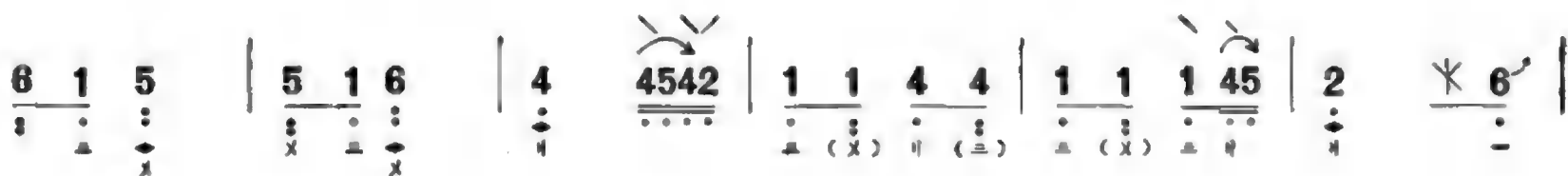
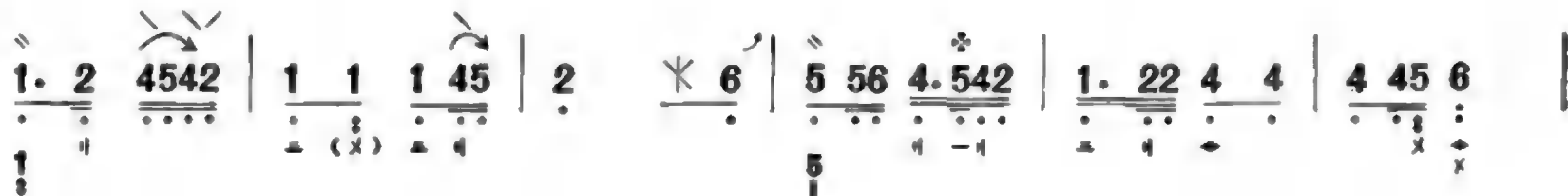
$\overset{+}{\underline{3. \ 5}} \ \overset{+}{\underline{3 \ 5}} \mid \overset{+}{\underline{1.}} \ \overset{+}{\underline{65}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \overset{+}{\underline{6 \ 1}} \ \overset{+}{\underline{6}} \mid 5 \mid 6 \mid \underline{2 \ 23} \ \underset{1}{\cdot} \mid$
 $\underset{3}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{5}{\cdot} \quad \underset{6}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{2}{\cdot} \quad \underset{3}{\cdot} \quad \underset{1}{\cdot}$



【三】略

【四】未央怨

慢板 $\text{♩} = 54$



(李廷松订谱)

30. 普 庵 咒

(琵琶独奏)

市 区

1=D (定弦 5 1 2 5 = A d e a)

【一】释谈章句

由慢渐快 自由地

$\frac{2}{4}$ 卜 卜 | 卜 卜 卜 卜 | 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 卜 | $\overset{\wedge}{111111} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ | 卜 0 | $\overset{\wedge}{111111} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}(\overset{\cdot}{x})$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}(\overset{\cdot}{x})$

卜 0 | $\overset{\wedge}{111111} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\cdot}{6}$ 卜 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ | 1 卜 | $\overset{\cdot}{6}$ 卜 | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}(\overset{\cdot}{x})$ I $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$

1 卜 | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | 1 1 | 卜 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | 卜 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}(\overset{\cdot}{x})$

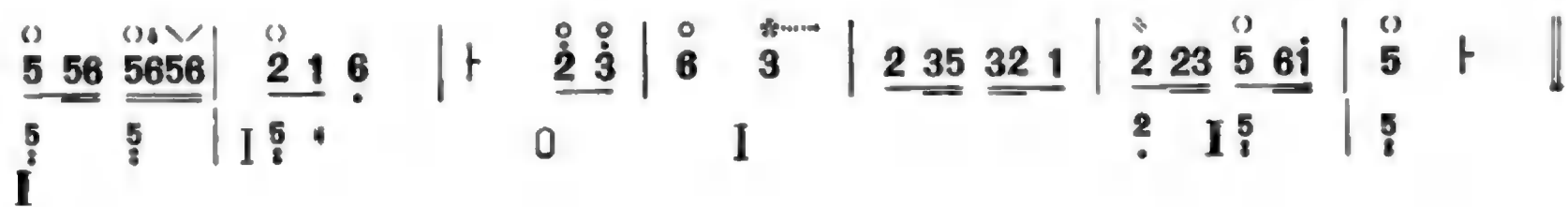
$\overset{\cdot}{1}$ 1 | 卜 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | 3 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{0}$

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ 卜 | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6}$ | 卜 $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$ | 3 卜 |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}(\overset{\cdot}{x})$ $\overset{\cdot}{1}$

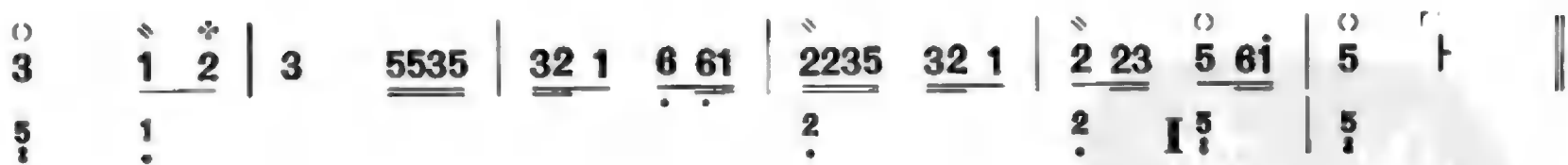
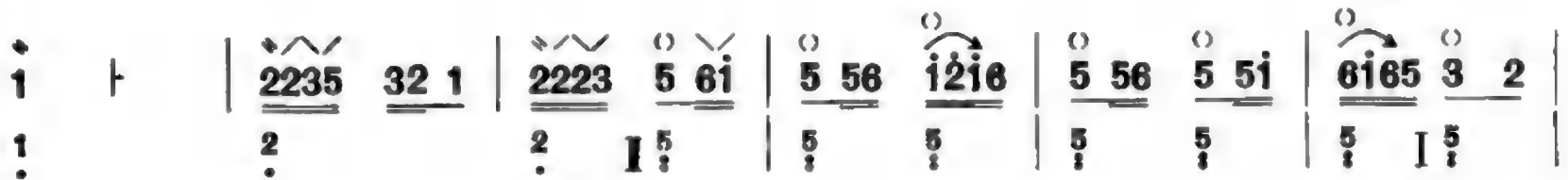
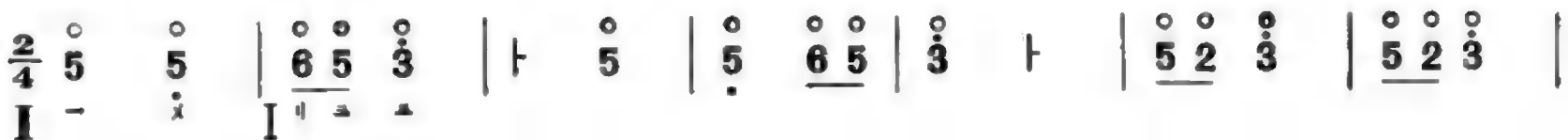


【二】起咒





【三】香赞



【四】莲台现瑞



$\overset{\curvearrowright}{1216} \quad \overset{\curvearrowright}{5 \ 51} \mid \overset{\curvearrowright}{61 \ 5} \quad \overset{\curvearrowright}{3532} \mid 1 \quad \mid \overset{\curvearrowright}{2321} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \quad \overset{\curvearrowright}{23} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 55} \quad \overset{\curvearrowright}{56 \ 3} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{2 \ 23} \quad \overset{\curvearrowright}{6 \ 2} \mid \overset{\curvearrowright}{1} \quad \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ 23} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \mid \overset{\curvearrowright}{3 \ 33} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \ 35} \mid \overset{\curvearrowright}{32 \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{2223} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \parallel$

【五】 旂檀海岸

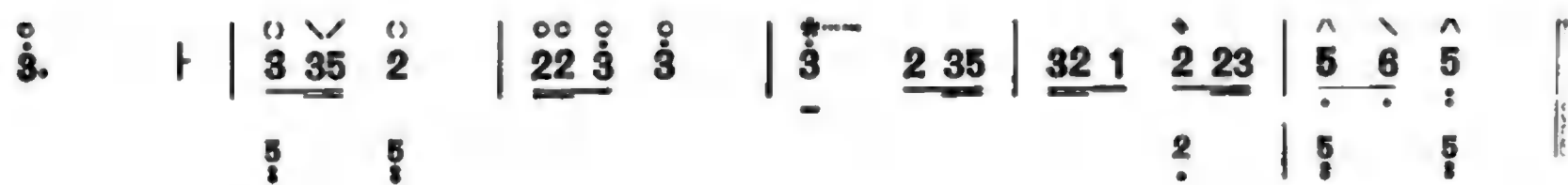
$\frac{2}{4} \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 5} \mid \overset{\curvearrowright}{5} \quad \overset{\curvearrowright}{6165} \mid 3 \quad \mid \overset{\curvearrowright}{5 \ 5} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{6165} \quad 3 \mid \overset{\curvearrowright}{33} \quad \overset{\curvearrowright}{2223} \mid$

$\overset{\curvearrowright}{1} \quad \overset{\curvearrowright}{11} \mid \overset{\curvearrowright}{61 \ 5} \quad \overset{\curvearrowright}{6} \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ 2 \ 2} \mid$

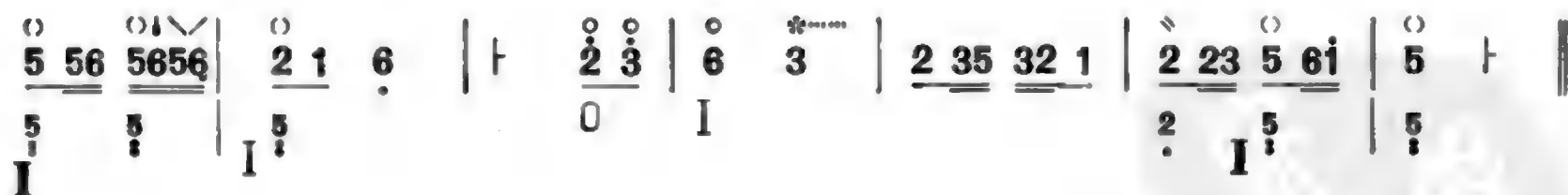
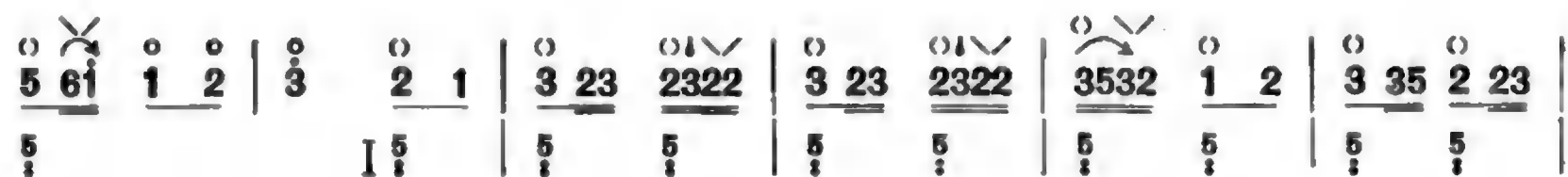
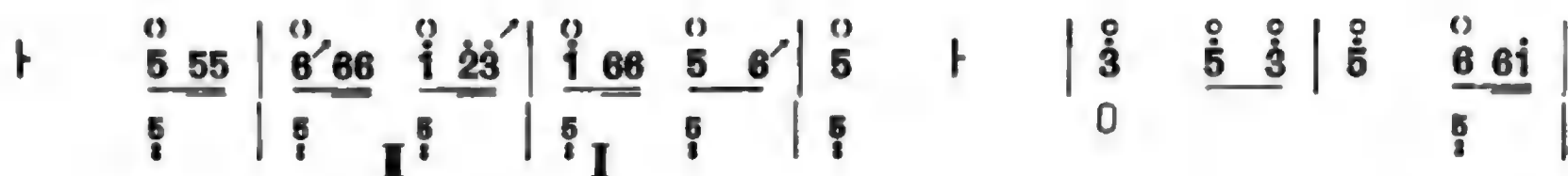
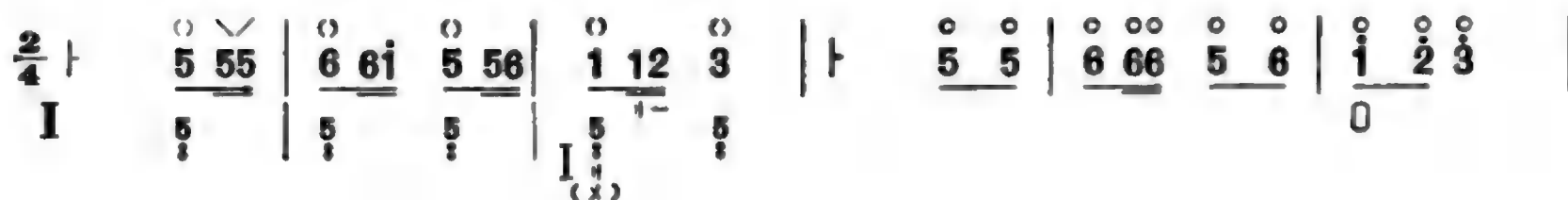
$\mid 0 \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \overset{\curvearrowright}{1 \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid$

$\overset{\curvearrowright}{2 \ 2} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid 2 \quad - \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \overset{\curvearrowright}{6 \ 6} \quad \overset{\curvearrowright}{5} \mid \overset{\curvearrowright}{6} \quad - \mid$

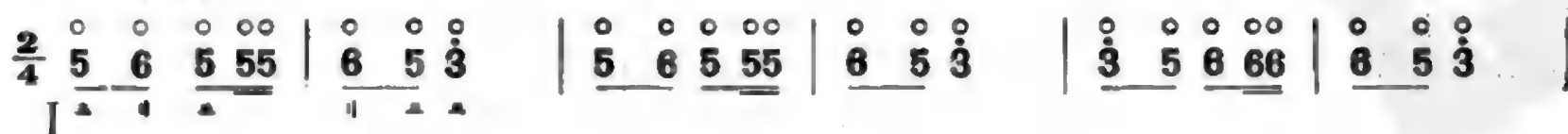
$\mid 0 \mid \mid 0 \mid \mid 0 \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{3} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid \overset{\curvearrowright}{2 \ 1} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid$



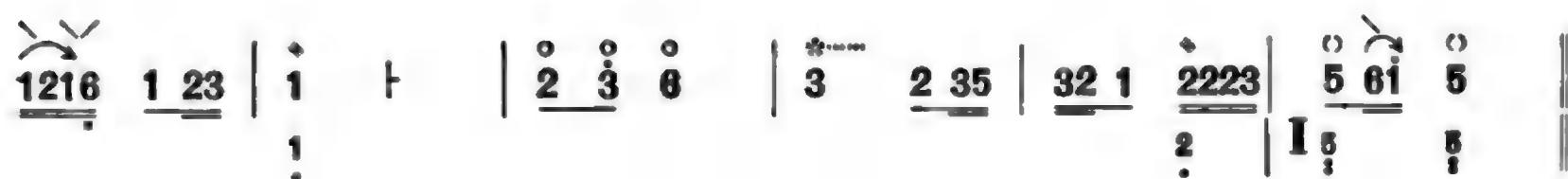
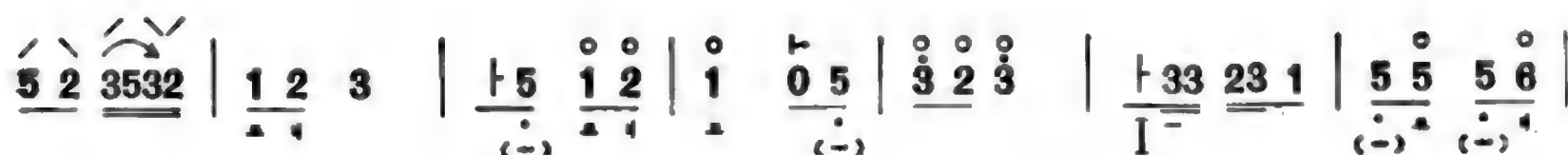
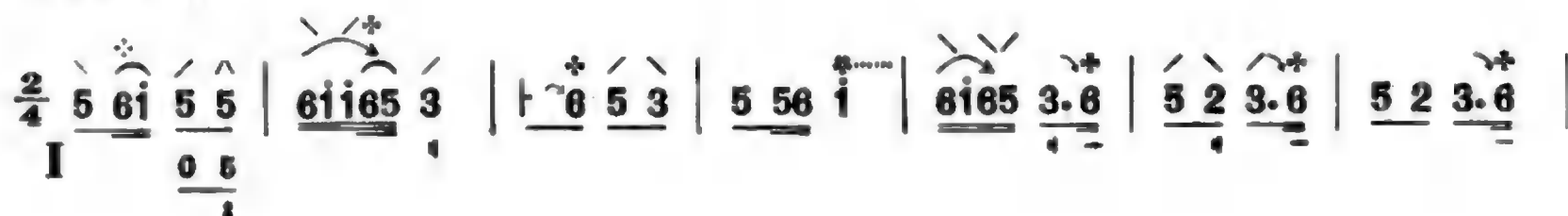
【六】二起咒



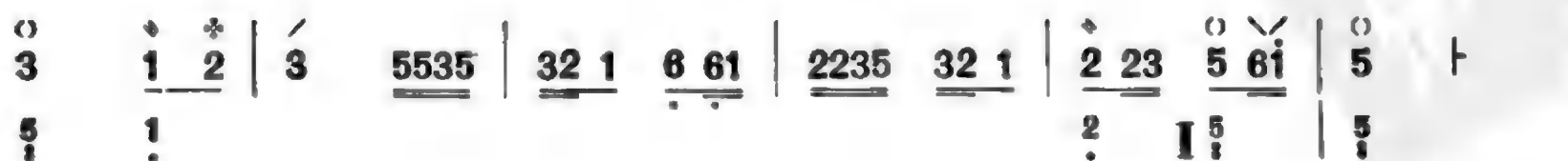
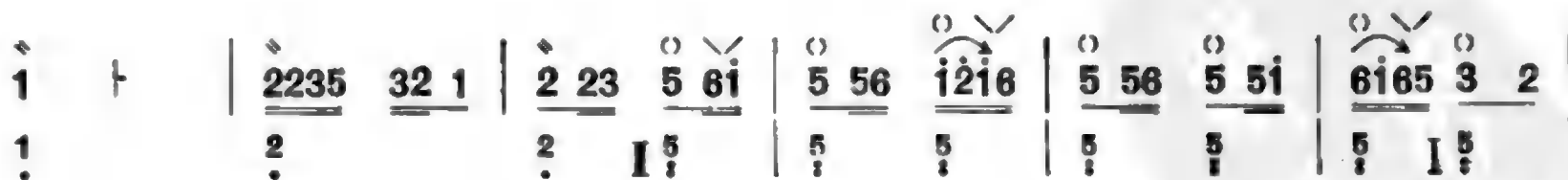
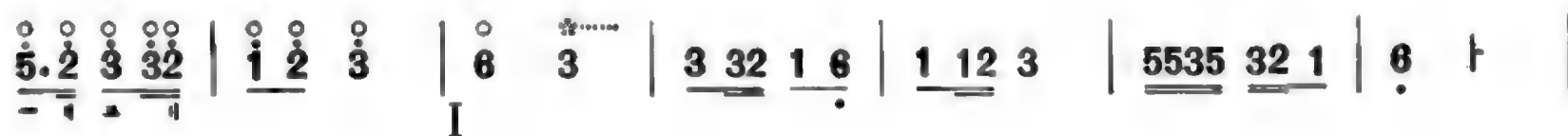
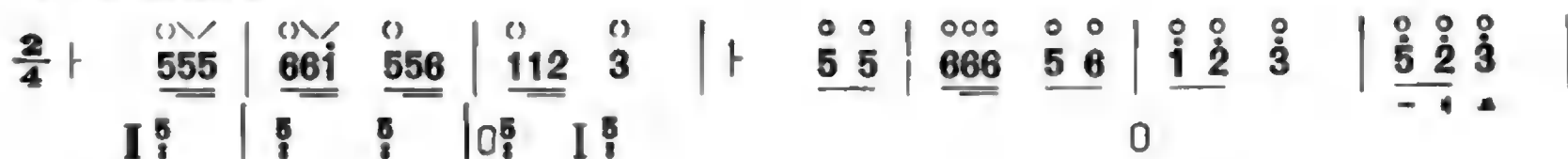
【七】法赞



【九】日映曇花



【十】三起咒



【十一】宝赞

$\frac{2}{4}$ 渐慢 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3}$ |

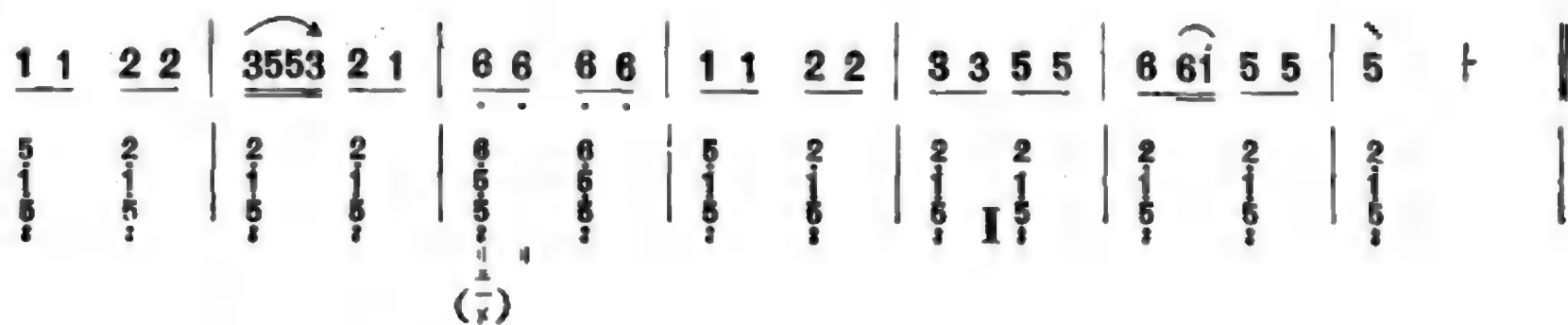
$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ |

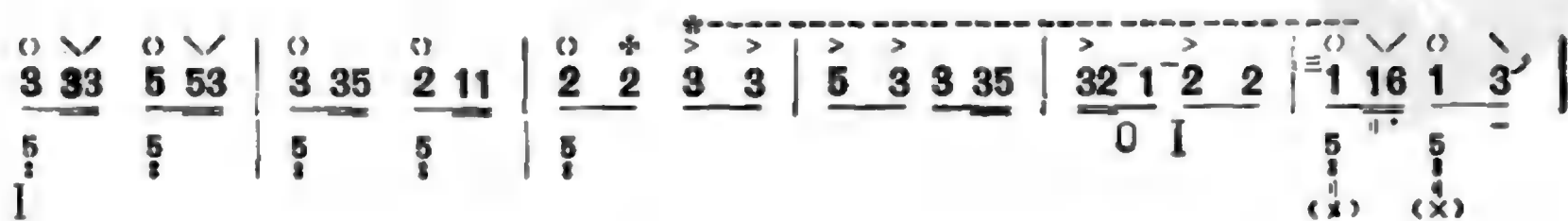
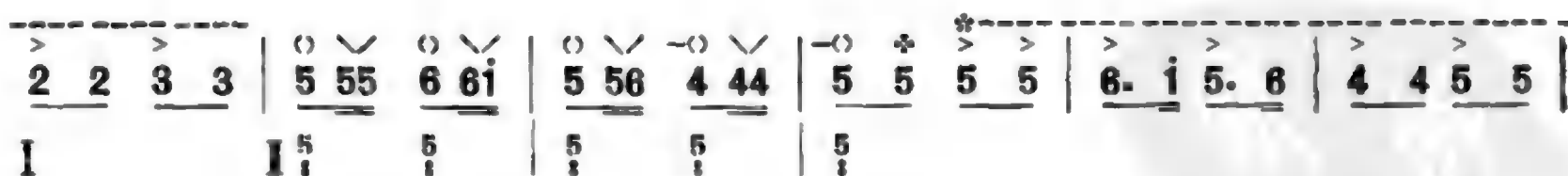
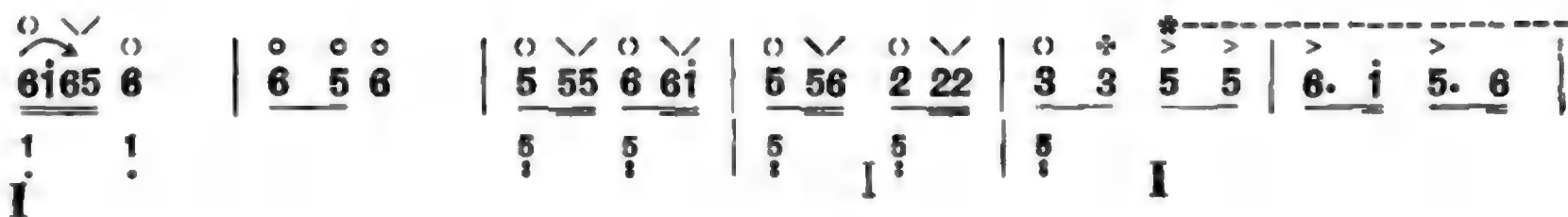
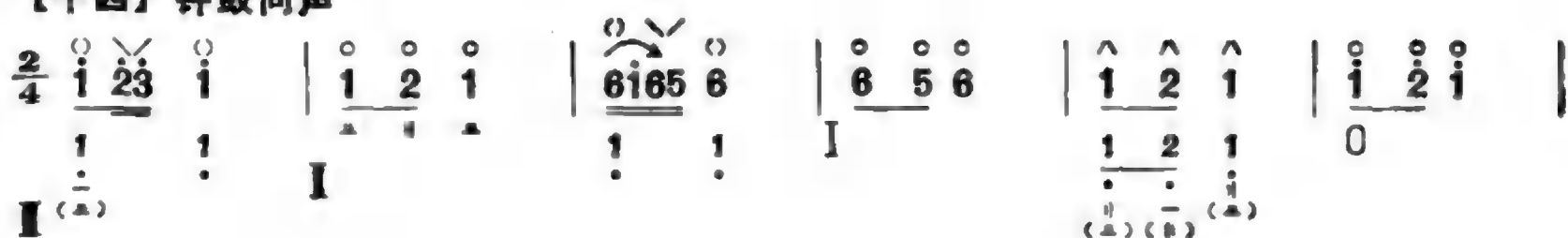
$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5}$ |

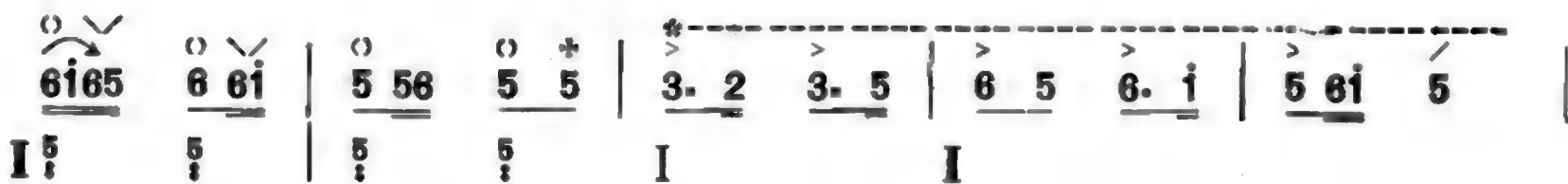
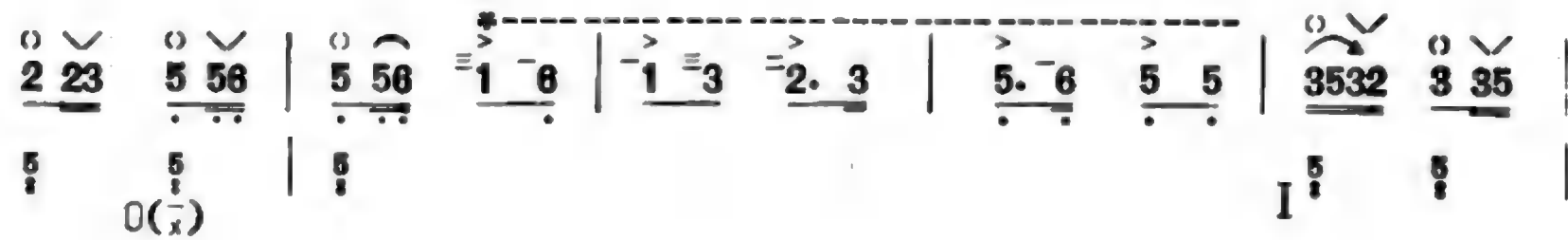
【十二】钟声

$\frac{2}{4}$ | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3}$ |

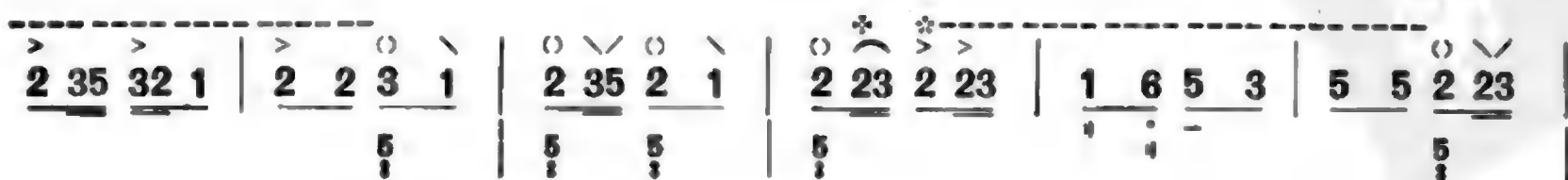
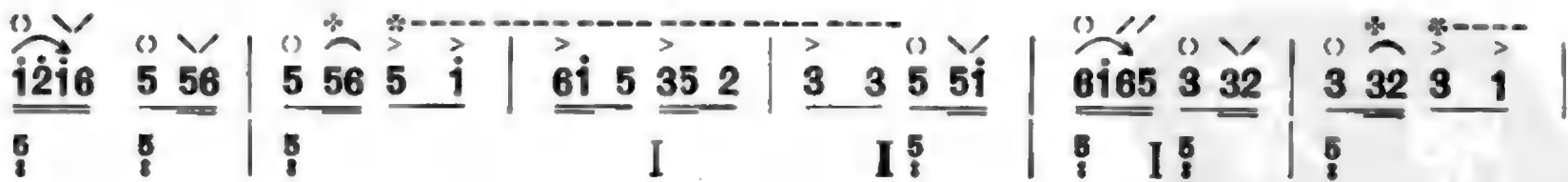
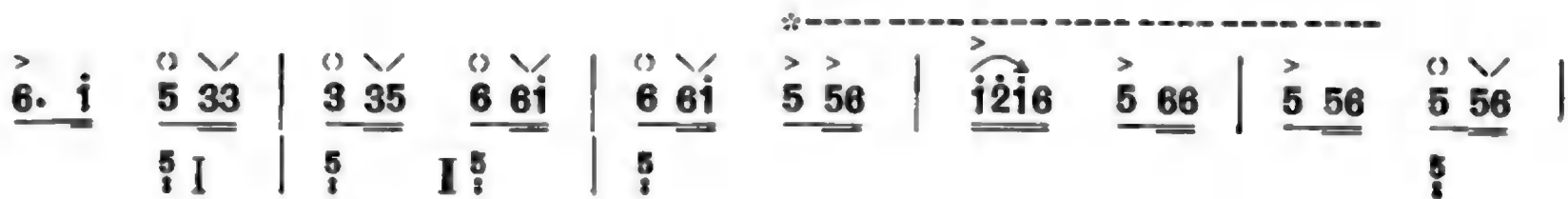
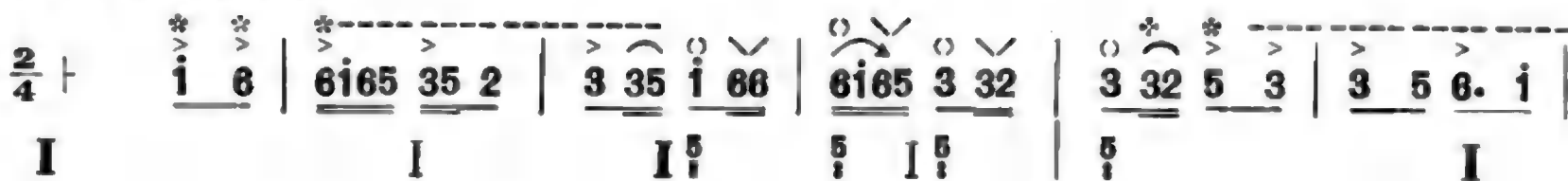


【十四】钟鼓同声





【十五】 鸣钟和鼓



$\overset{\circ}{1} \overset{\vee}{16} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\vee}{53} \mid \overset{\circ}{5} \overset{*}{52} \quad \overset{*}{3} 32 \mid \overset{\circ}{3} 35 \quad \overset{\circ}{3561} \mid \overset{\circ}{5} 3 \quad \overset{\circ}{23} 1 \mid \overset{\circ}{2} 2 \quad \overset{\circ}{3} 32 \mid \overset{\circ}{3} 35 \quad \overset{\circ}{3} 61 \mid$
 $\underset{!}{5} \quad \underset{!}{5} \mid \underset{!}{5} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{5} \quad \underset{!}{6} \quad \underset{!}{1} \mid \underset{!}{5} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{2} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{1} \mid \underset{!}{2} \quad \underset{!}{2} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{2} \mid \underset{!}{3} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{5} \quad \underset{!}{3} \quad \underset{!}{6} \quad \underset{!}{1} \mid$

$\overset{\circ}{5} \overset{\vee}{53} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{*}{2} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{*}{2} \mid \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{6} \quad \vdots \mid$
 $\underset{!}{5} \quad \underset{!}{1} \quad \underset{!}{5} \quad \underset{!}{2} \mid \underset{!}{5} \quad \underset{!}{1} \quad \underset{!}{2} \mid \underset{!}{5} \quad \underset{!}{6} \quad \underset{!}{5} \mid \underset{!}{5} \quad \underset{!}{1} \quad \underset{!}{2} \mid \underset{!}{5} \quad \underset{!}{6} \quad \underset{!}{5} \mid \underset{!}{6} \quad \vdots \mid$

【尾声】清江引

$\frac{2}{4} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{1} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \mid$
 $\underset{0}{6} \quad \underset{0}{6} \underset{0}{6} \underset{0}{6} \underset{0}{5} \mid \underset{0}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \quad \underset{0}{6} \overset{\circ}{6} \mid \underset{0}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \underset{0}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \underset{0}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \mid \underset{0}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$

$\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \mid$

$\overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$
 $\underset{!}{6} \quad \underset{!}{3} \overset{\circ}{6} \mid \underset{!}{5} \overset{\circ}{6} \quad \underset{!}{1} \overset{\circ}{2} \mid \underset{!}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \underset{!}{3} \mid \underset{!}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \underset{!}{2} \overset{\circ}{3} \mid \underset{!}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \quad \underset{!}{5} \mid \underset{!}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \mid$

$\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \mid \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{5} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid$
 $\underset{x}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \underset{x}{1} \overset{\circ}{2} \quad \underset{x}{1} \overset{\circ}{2} \mid \underset{x}{2} \quad \underset{x}{1} \overset{\circ}{5} \mid \underset{x}{1} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid \underset{x}{1} \overset{\circ}{1} \quad \underset{x}{1} \overset{\circ}{5} \mid \underset{x}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} \mid$

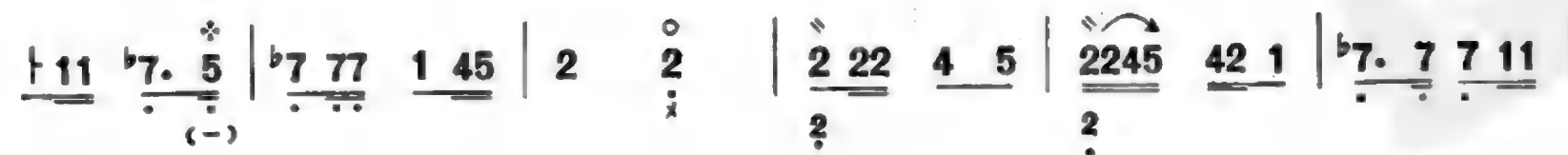
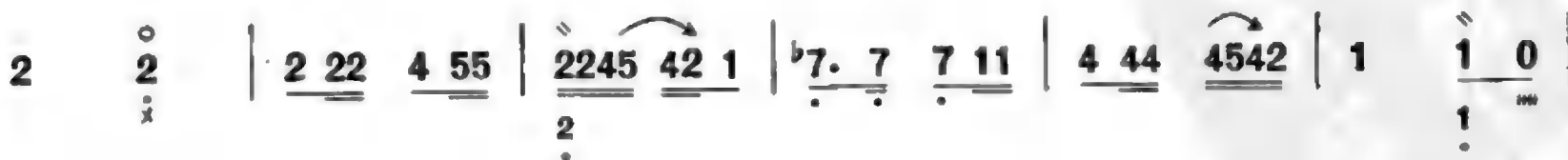
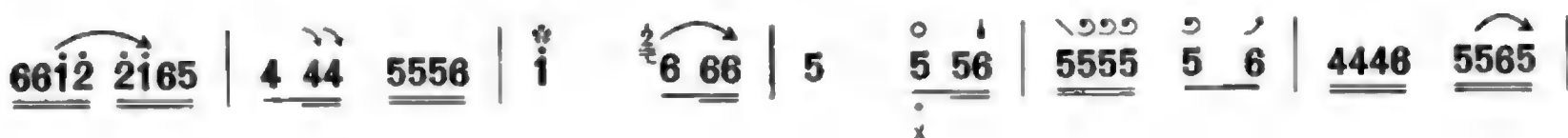
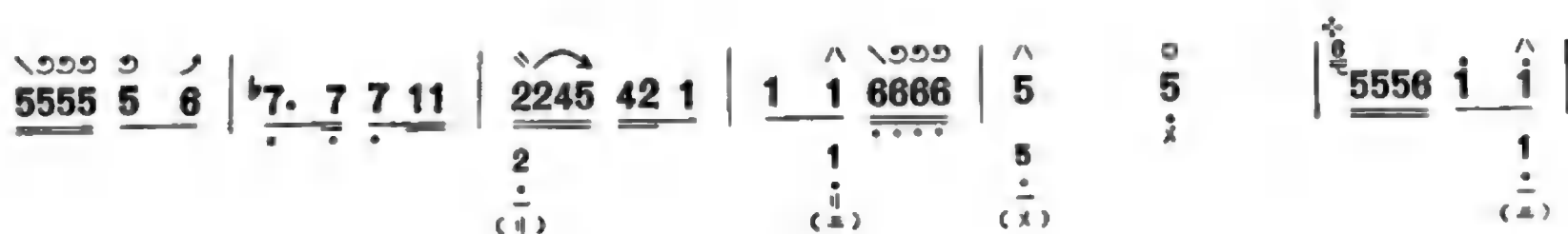
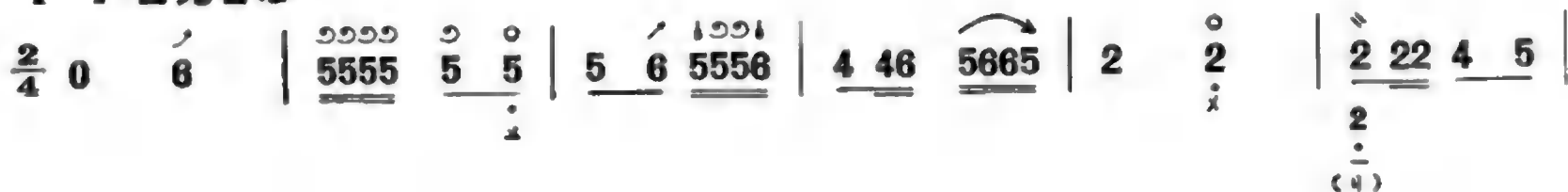
(李廷松传谱)

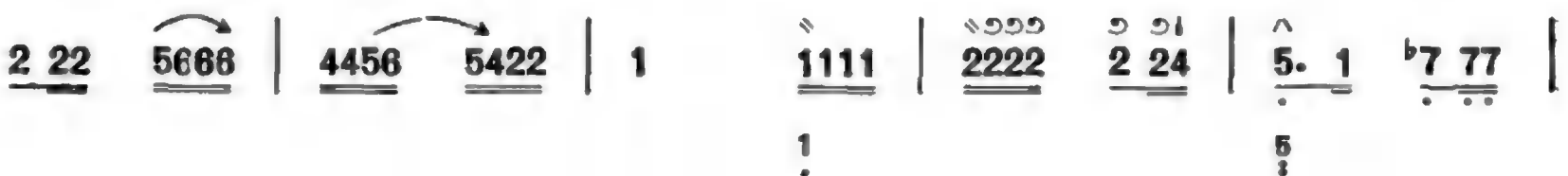
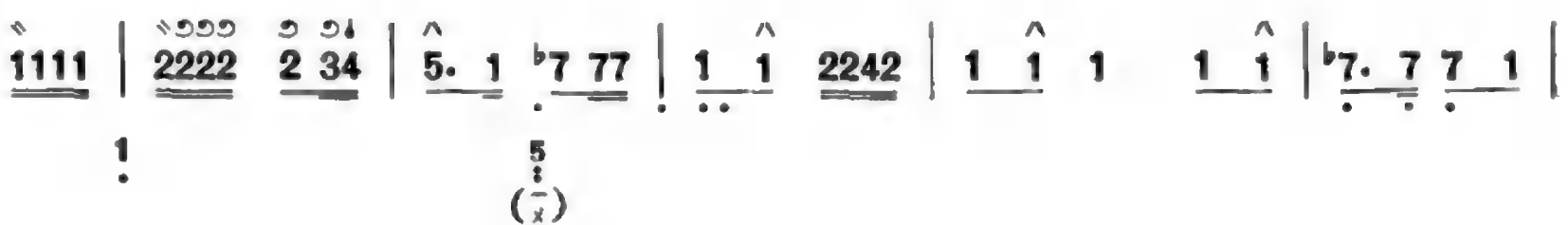
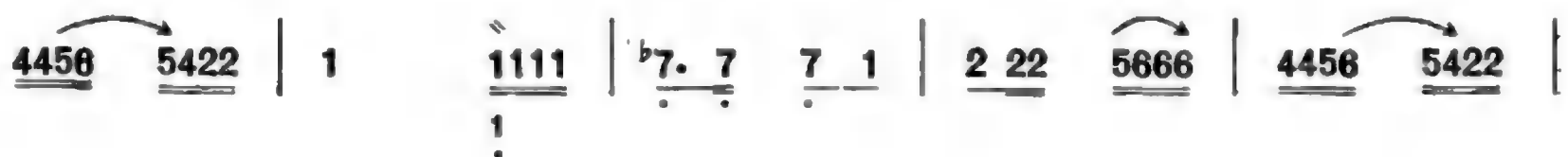
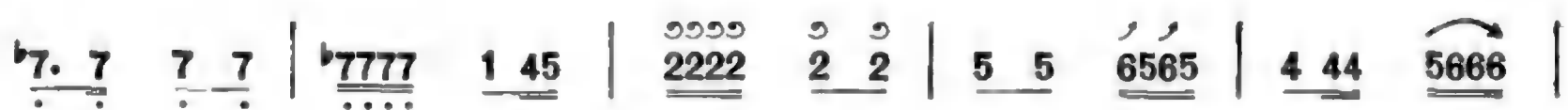
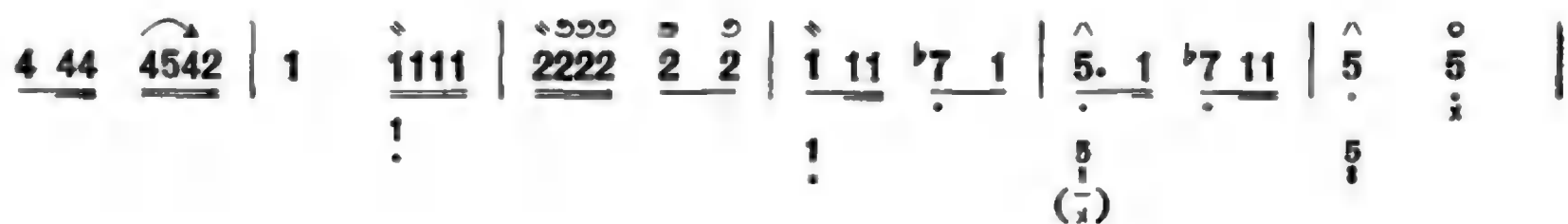
(琵琶独奏)

市区

1-D (定弦 5 1 2 5 = Adea)

【一】 宮苑春思





【二】昭君怨



2 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{2222}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2}$ | * 4. $\overset{\wedge}{55}$ | 3 55 $\overset{\wedge}{3532}$ | 1 12 3 55 | 2 $\overset{\circ}{2} 45$ |

$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{62}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ 4 | 5 $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\wedge}{5}$ | 5 55 $\overset{\wedge}{4} 55$ |

$\overset{\circ}{2245}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{11}$ $\overset{\circ}{75} \overset{\circ}{4}$ | 5 $\overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1.2}$ | $\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{77}$ | 5 $\overset{\wedge}{5}$ |

$\overset{\circ}{b7757}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{22}$ | $\overset{\circ}{b7711}$ $\overset{\circ}{7} \overset{\circ}{5}$ | 2. $\overset{\wedge}{33}$ | 1 $\overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\circ}{2222}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{24}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\wedge}{b7}$ |

$\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{45}$ | 2 $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{46} \overset{\circ}{5645}$ | 3 - | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{25} \overset{\circ}{32} \overset{\circ}{1}$ | 2 $\overset{\times}{2}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ |

$\overset{\circ}{b7} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{45}$ | 2 $\overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{44} \overset{\circ}{5566}$ | $\overset{\circ}{2245}$ $\overset{\circ}{42} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{b7.} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{55} \overset{\circ}{4542}$ |

1 $\overset{\circ}{2222}$ | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{b7.} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{45}$ | $\overset{\circ}{2245}$ $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1}$ | $\overset{\wedge}{2}$ - | $\overset{\circ}{4} \overset{\circ}{44} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{66}$ |

$\overset{\frown}{5} \cdot \underline{\underline{\overset{\frown}{b}7711}} \underset{\cdot}{5} - \left| \overset{\frown}{55} \overset{\frown}{b}77 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{54} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \right| \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \left| \right.$

$\overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \left| \underset{\cdot}{4} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \right| \overset{\frown}{b}7 \overset{\frown}{1} - \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{75} \underset{\cdot}{4} \left| \right.$

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{41} \underset{\cdot}{2} - \left| \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{0.1} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{11} \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{11} \right| \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{22} \overset{\frown}{5} - \left| \underset{\cdot}{4} - \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \right|$

$\underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \left| \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{0} \right| \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{44} \left| \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0.3} \underset{\cdot}{2} \overset{\frown}{2} \right|$

$\overset{\frown}{5} - \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{45} \underset{\cdot}{42} \underset{\cdot}{1} \left| \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{22} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \overset{\frown}{2} - \right| \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \left| \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{5} \underset{\cdot}{0} \right\|$

【四】妆台秋思

$\frac{4}{4} \underset{\cdot}{2.5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{5} \overset{\frown}{6} \left| \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{55} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{22} \right| \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \left| \overset{\frown}{2244} \underset{\cdot}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{11} \right|$

$\overset{\frown}{b}7 \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{11} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \left| \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2.5} \underset{\cdot}{4} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \right| \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{44} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{24} \underset{\cdot}{21} \overset{\frown}{b}7 \left| \right.$

$\underline{2245} \quad \underline{42 \ 1} \quad \underline{\flat 7 \ 1} \quad \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \vdash \quad \underline{4455} \quad \underline{2245} \quad \underline{42 \ 1} \quad |$

$\underline{\flat 7 \ 1} \quad \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \underline{55 \ \flat 7 \ 1} \quad \underline{75 \ 4} \quad \underline{557 \ 1} \quad \underline{75 \ 4} \quad | \quad \underline{4 \ 55} \quad \underline{\flat 7777} \quad \underline{557 \ 1} \quad \underline{75 \ 4} \quad |$

$\underline{4 \ \flat 77} \quad \underline{5577} \quad \underline{4 \ 44} \quad \underline{2244} \quad | \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad \text{K} \quad \overset{\circ}{1} \quad | \quad \underline{2245} \quad \underline{42 \ 1} \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{1 \ 45} \quad | \quad 2 \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{3} \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \quad |$

$4 \quad \underline{4 \ \flat 7} \quad 6 \quad \underline{2 \ 4} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \ 2} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{5566} \quad \underline{4455} \quad 2 \quad \overset{\circ}{2} \quad | \quad \underline{2 \ 22} \quad \underline{4455} \quad \overset{\circ}{1} \quad - \quad |$

$\overset{\circ}{\circ} \underline{4444} \quad \underline{4422} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{\flat 7 \ 1} \quad \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \overset{\circ}{\circ} \quad \overset{\wedge}{5} \quad - \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad - \quad \underline{7} \quad - \quad | \quad \underline{\flat 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 45} \quad 2 \quad \underline{0 \ 3} \quad |$

$2 \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad - \quad 2 \quad \underline{2 \ 5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{6 \ 4 \ \flat 666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \ 2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$

$\underline{\flat 7} \quad \underline{1 \ 4 \ \flat 666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \ 2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{1 \ 4 \ \flat 666} \quad \underline{6642} \quad | \quad 1 \quad \underline{0 \ 2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad |$

$\underline{\flat 7} \quad \underline{1 \ 4 \ \flat 666} \quad \underline{6642} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \quad \underline{0 \ 2} \quad 1 \quad \overset{\wedge}{1} \quad | \quad \underline{\flat 7} \quad \underline{1 \ 2245} \quad \underline{5421} \quad | \quad \underline{\flat 7 \ 1} \quad \overset{\circ}{6} \quad \overset{\circ}{5} \quad 0 \quad ||$

(孙裕德演奏谱)

32. 浔阳夜月

(琵琶独奏)

市 区

1=D (定弦 5 1 2 5 = A dea)

【一】 夕阳钟鼓

渐快

竹 66 6 66 6 66 6 66 6 66 6 66 6 6666 6666 6666 6666 6 6

6666 6666 6666 6666 6 6

f

$\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 45 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{4}{4}$ 5 -

2222 2 2 | 2 22 4 5 | 66 6 66 6 | 66 6 66 6 | 66 6 66 6

2 (11) 2 (11)

6666 6666 | 6666 6666 | 6666 6666 | 6666 6 6 | 2 -

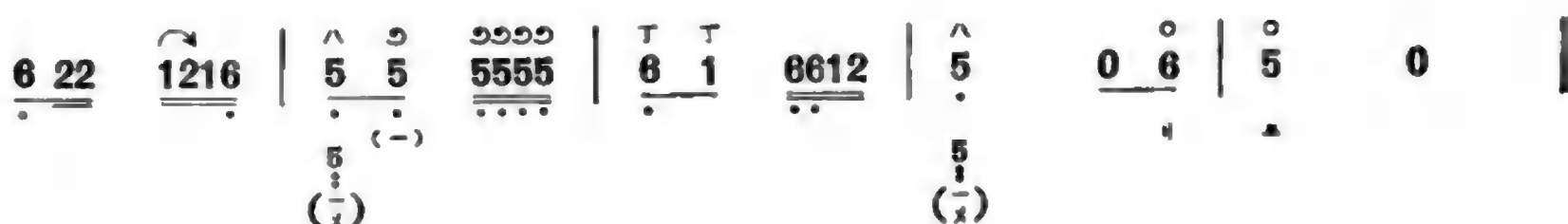
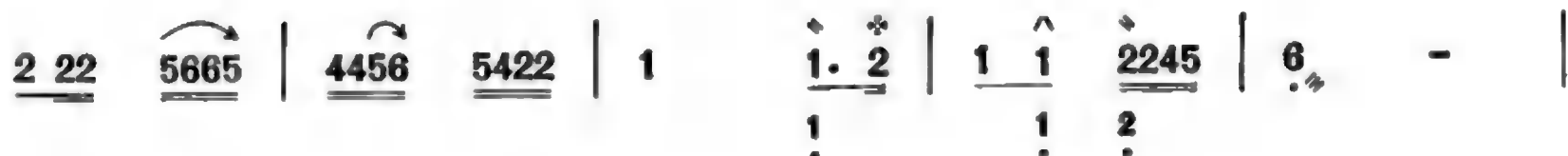
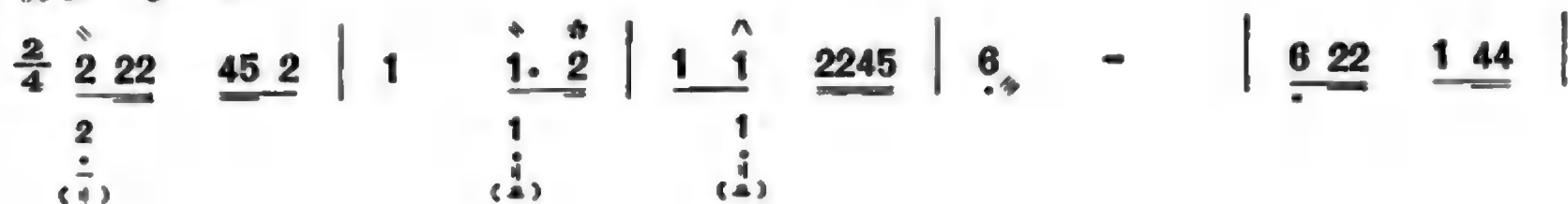
6666 6666 | 6666 6666 | 6666 6666 | 6666 6 6

$\frac{2}{4}$ 45 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{2}{4}$ 4 - | $\frac{4}{4}$ 5 - | 2222 2 2

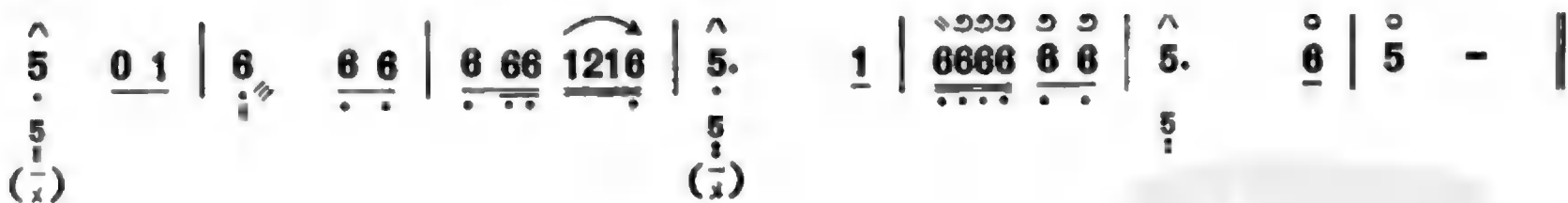
2 (11)

【二】花蕊散回风

慢板 $\text{♩} = 56$

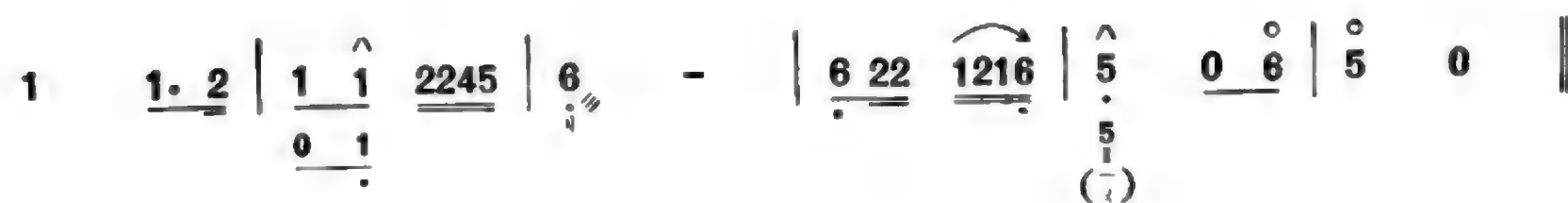
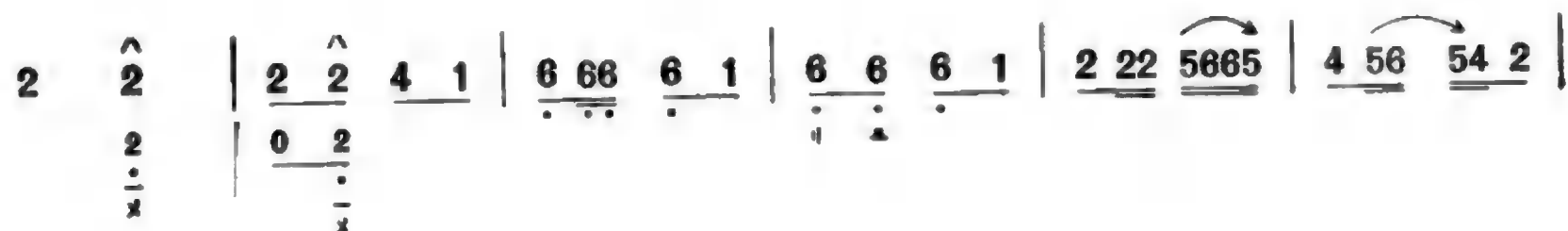
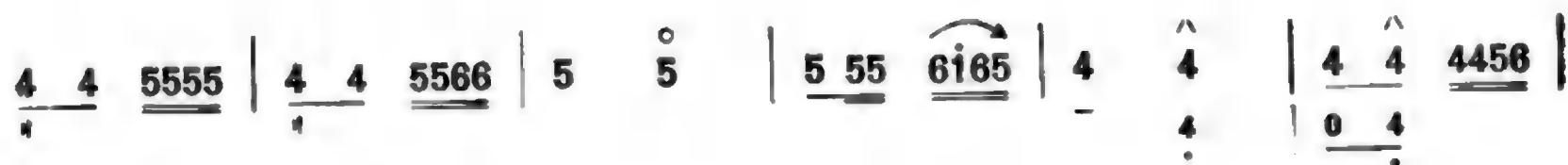


【三】关山临却月

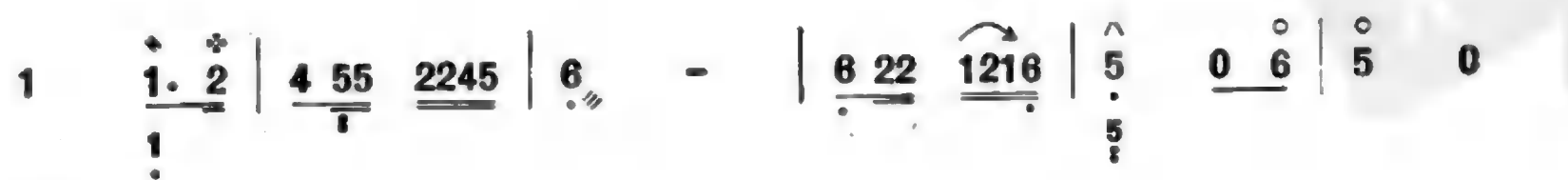
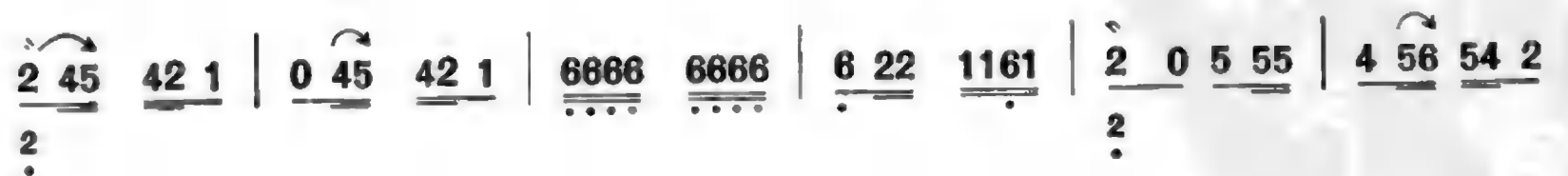
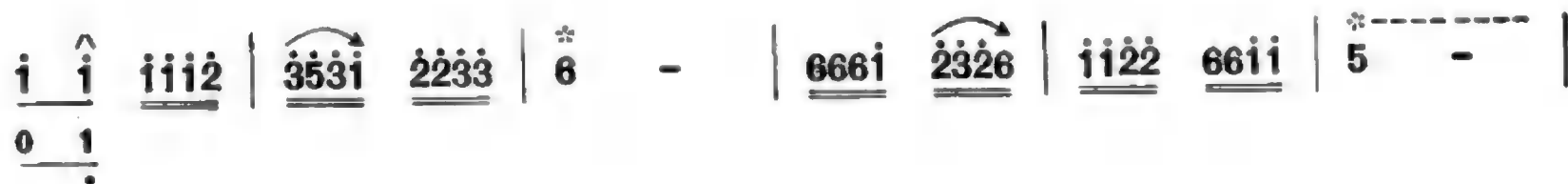
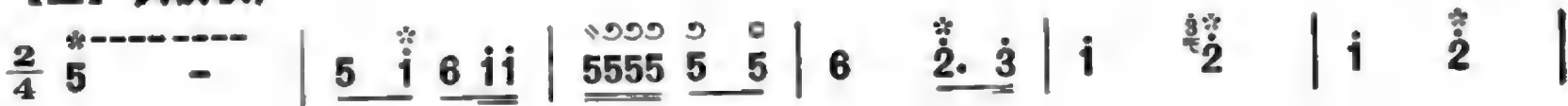


【四】临水斜阳





【五】枫荻秋声



【六】巫峡千寻

$\frac{2}{4}$ $\overset{6*}{5}$ - | $\underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{\underline{6656}} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{6165}}$ | $\underset{4}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\underline{\underline{5611}} \underline{\underline{5611}}$ |

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{444}}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{6}} \underline{\overset{\wedge}{1}} \underline{\overset{\wedge}{1}}$ | $\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\underline{0} \underline{1}$ | $\overset{c}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{56} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{1}$ |

$\underset{5}{5}$
(x)

$\underset{4}{4}$ $\overset{\wedge}{5555}$ | $\underline{\overset{1}{4}} \underline{\overset{1}{5}} \underline{\overset{1}{6}} \underline{\overset{1}{1}}$ | $\underset{5}{5}$ $\underset{5}{5}$ | $\overset{1}{6} \overset{1}{56} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$ | $\underline{\underline{6165}} \underset{4}{4}$ | $\underline{\underline{4.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ |

$\underset{5}{5}$
(x)

$\underline{\underline{6165}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{*}{5}$ | $\underset{4}{4}$ $\overset{*}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\underset{5}{5}$ $\underset{6}{6}$ | $\overset{*}{6}$ - |

$\underset{5}{5}$
(x)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6665}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\underset{5}{5}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}}$ $\overset{*}{5}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ $\overset{*}{5}$ | $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}}$ $\overset{*}{5}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ $\overset{*}{5}$ |

$\underset{5}{5}$
(x)

$\underline{\underline{4.}} \underline{\overset{*}{5}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\overset{*}{5}}$ | $\underline{\underline{4.}} \underline{\overset{*}{5}}$ $\underline{\underline{2.}} \underline{\overset{*}{5}}$ | $\underline{\underline{4.}} \underline{\overset{*}{5}}$ $\underline{\underline{4542}}$ | $\overset{*}{1111}$ $\overset{*}{1111}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{*}{2}$ - |

$\underset{1}{1}$ $\underset{1}{1}$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4455}}$ | $\underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1111}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2245}}$ | $\underset{6}{6}$ - | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{1216}}$ | $\overset{\wedge}{5}$ $\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ |

$\underset{5}{5}$

【七】箫声红树里

$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{*}{-}$ | 5 $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{6\ i\ i}} \ \underline{\underline{5\ i\ i}}$ | 6 $\overset{\wedge}{6}$ | $\overset{*}{2} \overset{-}{-}$ | $\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}$ |

$\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{0\ 3\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}$ | $\overset{*}{i} \overset{-}{-}$ | $i \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{\underline{i\ i\ i}} \ \underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{i\ 2\ 2}} \ \underline{\underline{i\ 2\ 3}}$ |

6 $\overset{-}{-}$ | 6 $\underline{\underline{i\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ i\ i}}$ | $\underline{\underline{i\ i\ i}} \ \underline{\underline{6\ 6\ i\ i}}$ | $\overset{*}{5} \overset{-}{-}$ | 5 $\underline{\underline{6\ i}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6}}$ | $\overset{*}{4} \overset{-}{-}$ | 4 $\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}} \ \underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{i\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{4\ 5\ 5}}$ |

$\overset{*}{2} \overset{-}{-}$ | $\underline{\underline{2\ 4\ 5}} \ \underline{\underline{4\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{i\ 4\ 5}} \ \underline{\underline{4\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 2}} \ 1$ | $\underline{\underline{0\ 4\ 4}} \ \underline{\underline{2\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 4}} \ \overset{\cdot}{2}$ | $\underline{\underline{0\ 2\ 2}} \ \underline{\underline{4\ 5}}$ | $\overset{*}{4} \overset{-}{-}$ | $\underline{\underline{4\ 5}} \ \underline{\underline{6\ i}}$ | $\underline{\underline{4\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 4\ 2}}$ | 1 $\overset{\cdot}{1} \ \overset{*}{2}$ |

$\underline{\underline{4\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 2\ 4\ 5}}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{-}{-}$ | $\underline{\underline{6\ 2\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | 5 $\overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5} \ 0$ ||

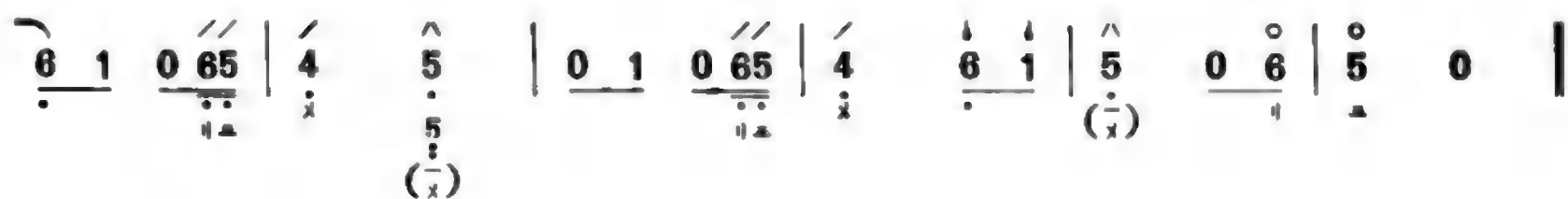
$\overset{\cdot}{5}$
 $\overset{\cdot}{6}$
 $(\frac{-}{x})$

【八】临江晚眺

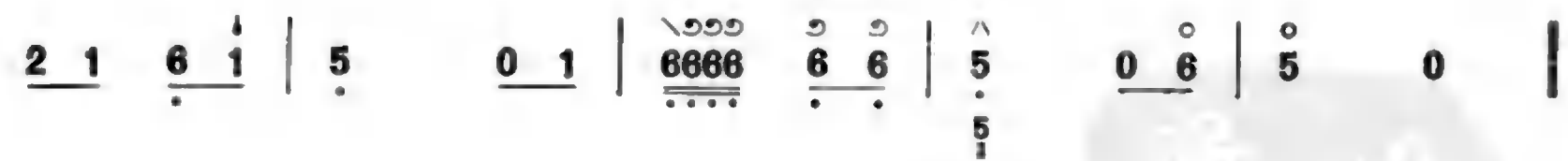
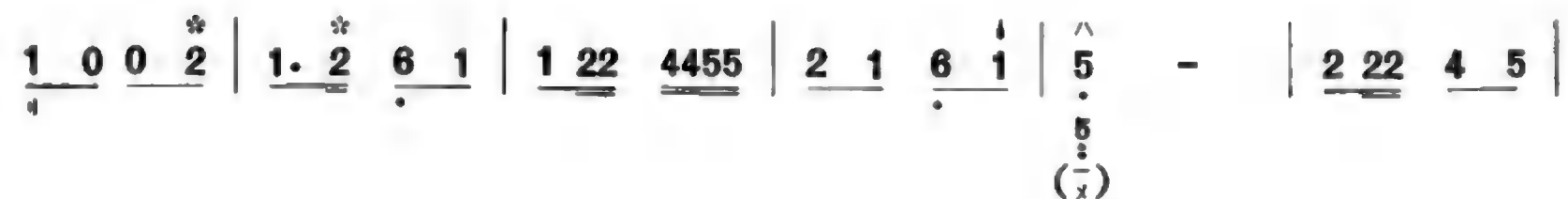
$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{-}{-}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{*}{2} \overset{-}{-}$ | $\overset{\cdot}{2} \ \underline{\underline{3\ 4\ 3\ 2}}$ | $\overset{*}{i} \overset{-}{-}$ | $i \ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3}}$ | $\overset{*}{6} \overset{-}{-}$ |

$\overset{\cdot}{6} \ i$ | $\underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{6\ i}}$ | $\underline{\underline{6\ i\ i\ i}} \ \underline{\underline{i\ i\ 6\ 5}}$ | 4 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{4\ 4}} \ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}}$ |

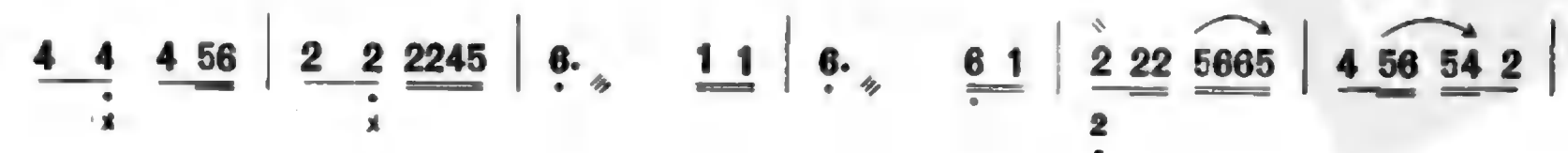
$\overset{*}{5} \overset{-}{-}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | $\overset{*}{4} \overset{-}{-}$ | $\underline{\underline{4\ 4}} \ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}$ | $\overset{*}{2} \overset{-}{-}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 4\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}} \ \underline{\underline{6\ 1}}$ |



$\frac{2}{4}$ 5 $\overset{*}{-}$ | 6 $\overset{*}{2}$ | 1 $\overset{*}{2}$ | $\frac{1}{0} \overset{1}{1}$ $\frac{1}{2} \frac{2}{3}$ | $\frac{6}{6} \frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6} \frac{1}{1} \frac{6}{6}$ |



$\frac{2}{4}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{1616}} \mid \overset{\curvearrowright}{\underset{\curvearrowright}{5555}} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \mid 6 \overset{*}{\overset{\curvearrowright}{23}} \mid \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{23} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{12} \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{61} \mid$



1 0 22 | 1. 2 6 1 | 1. 2 4 5 | 2245 42 1 | 6661 2 45 | 42 1 6611 |

5555 5 5 | 1 - | 1 3 2 2 | 2 3 1 1 | 1 2 6 6 | 6 2 1 1 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
(x)

1 6 5 5 | 5 1 6 6 | 6 5 4 4 | 4 6 5 5 | 5 4 2 2 | 2 4 2 2 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

2 4 5 5 | 5 6 4 4 | 4 5 6 6 | 6 1 5 5 | 5 6 1 1 | 1 2 6 6 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

6 2 1 1 | 1 6 5 5 | 5 1 6 6 | 6 5 4 4 | 4 6 5 5 | 5 4 2 2 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

2 2 2 4 | 6. 11 | 6. 61 | 2 22 5665 | 4 56 54 2 | 1 0 22 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

1. 2 6 1 | 1. 2 4 5 | 2 45 42 1 | 6661 2 45 | 42 1 6611 | 5555 5 5 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

* 2 - | 66 0 0 | 2 4. 4 | 1 1. 1 | 6 6. 6 | 5555 5 5 |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

6 1 | 2 4 | 2. 421 6156 | 42 5 0 6 | 5 - |
5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
(x)

(孙裕德演奏谱)

33. 夕 阳 箫 鼓

1=G

(琵琶独奏)

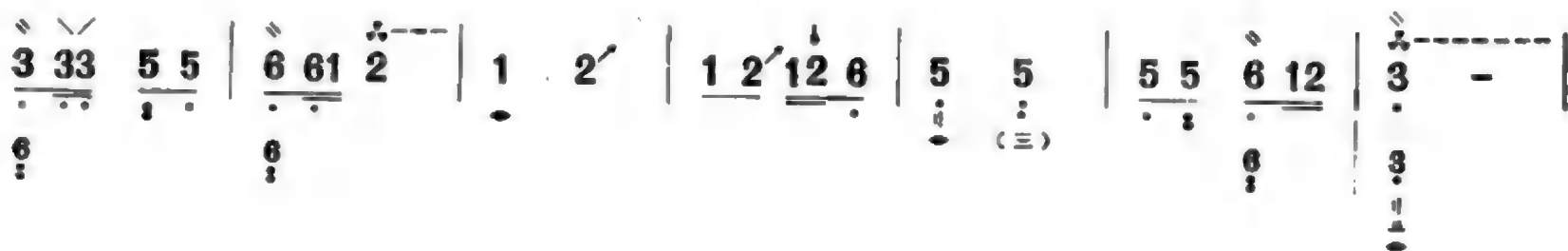
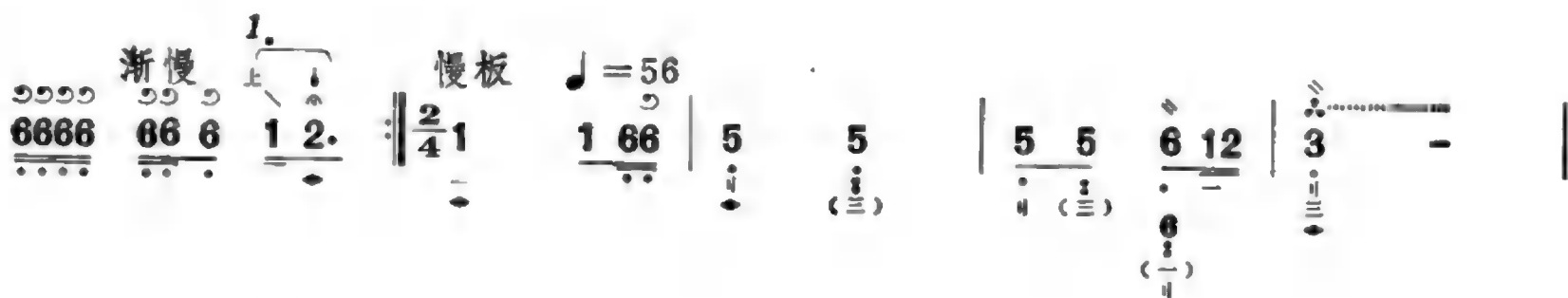
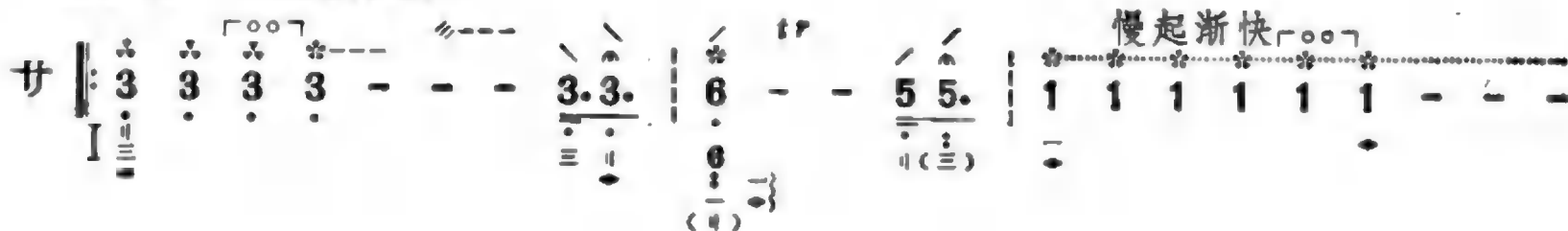
南汇县

(定弦 2 5 6 2=Adea)

【一】回风

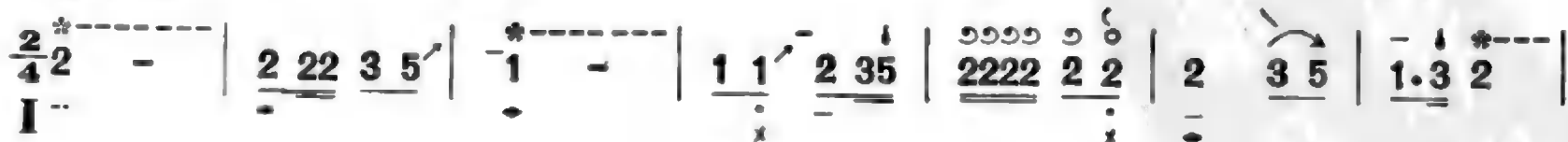
愉快地

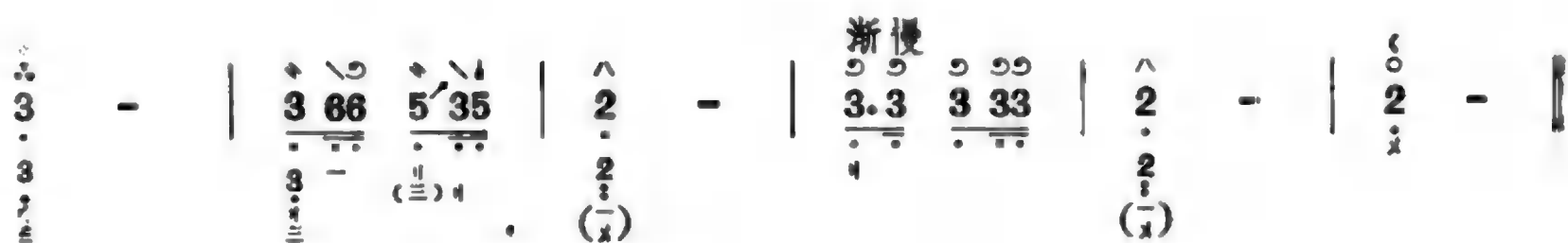
慢起渐快



【二】却月

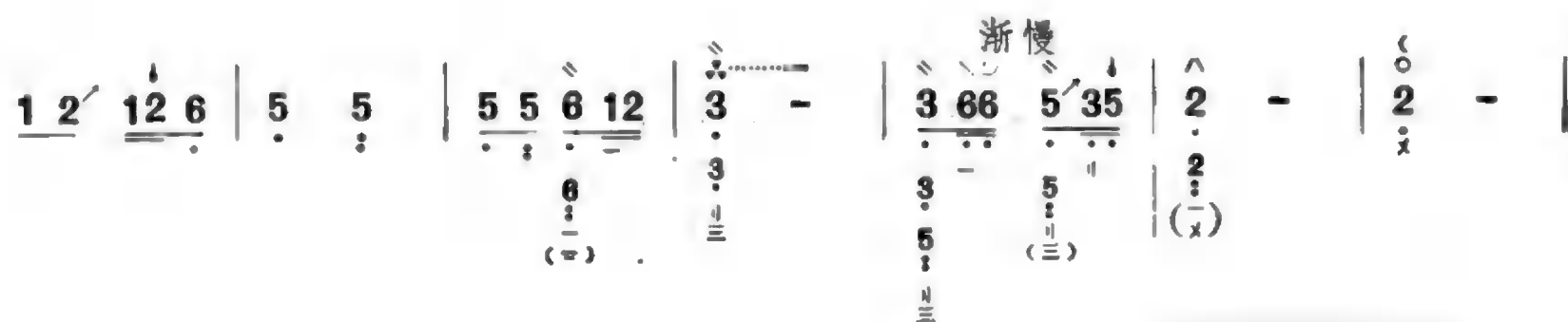
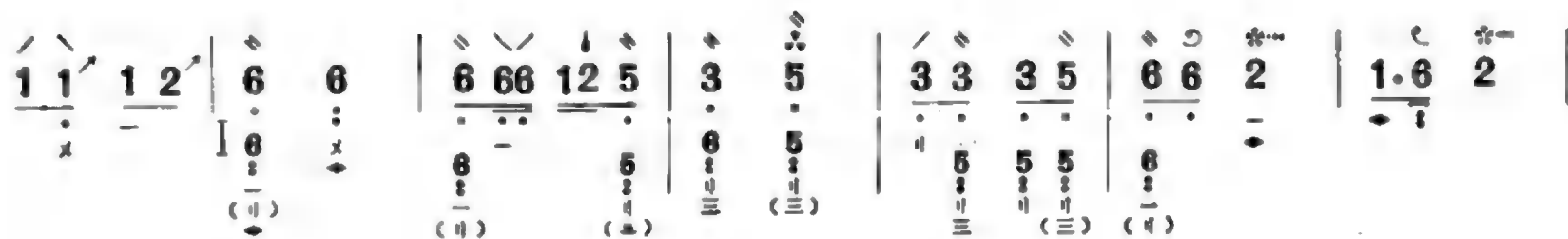
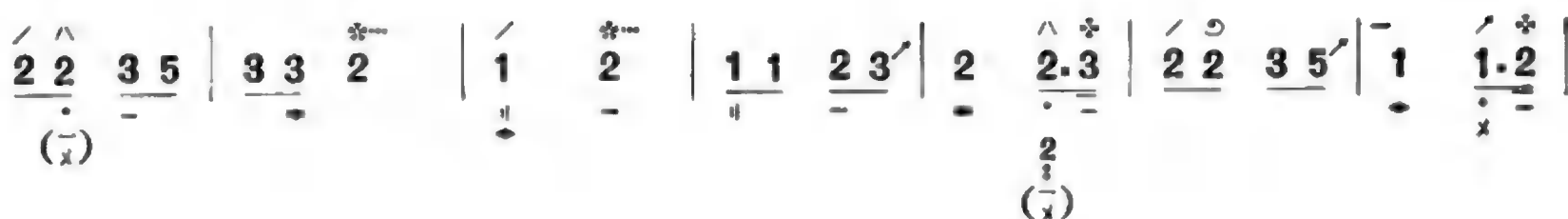
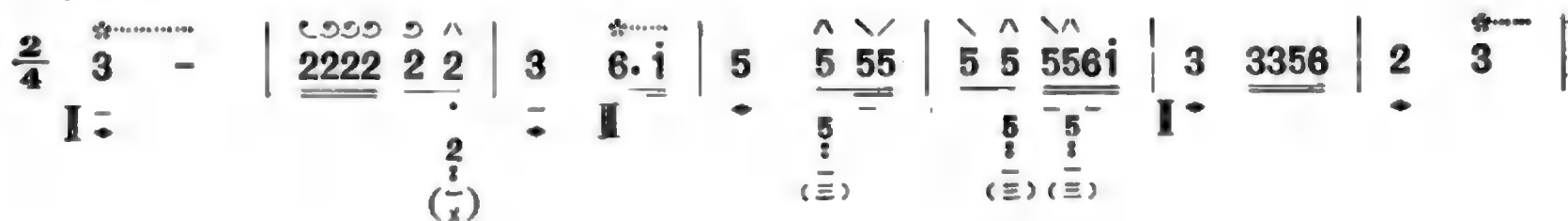
♩ = 56





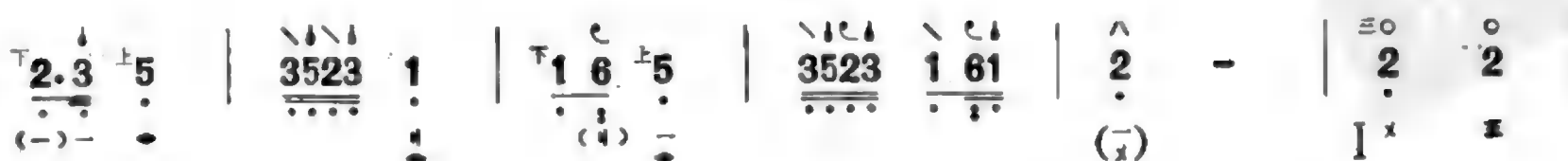
【三】 临水

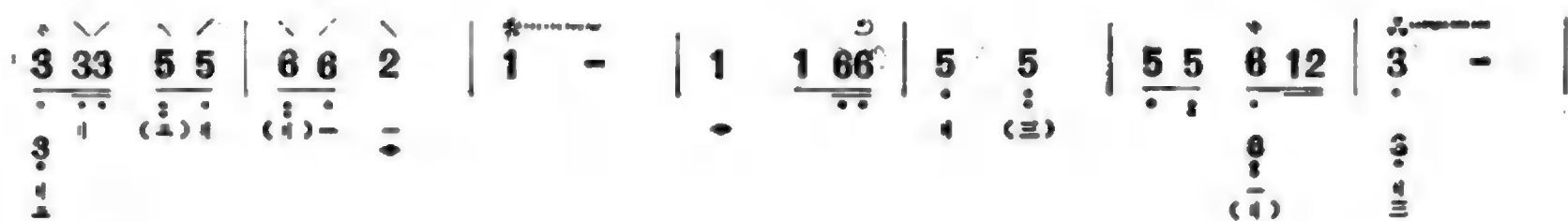
♩ = 56



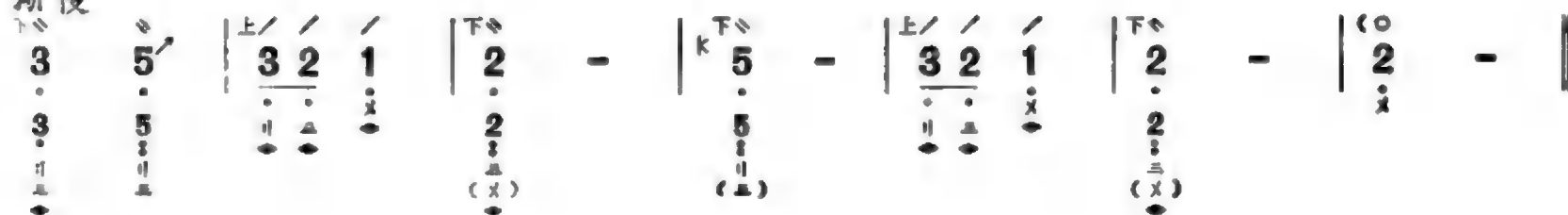
【四】 登山

♩ = 58



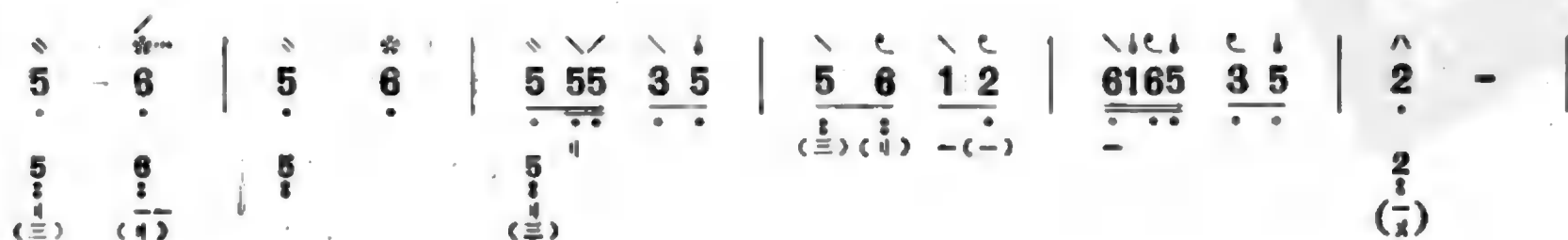
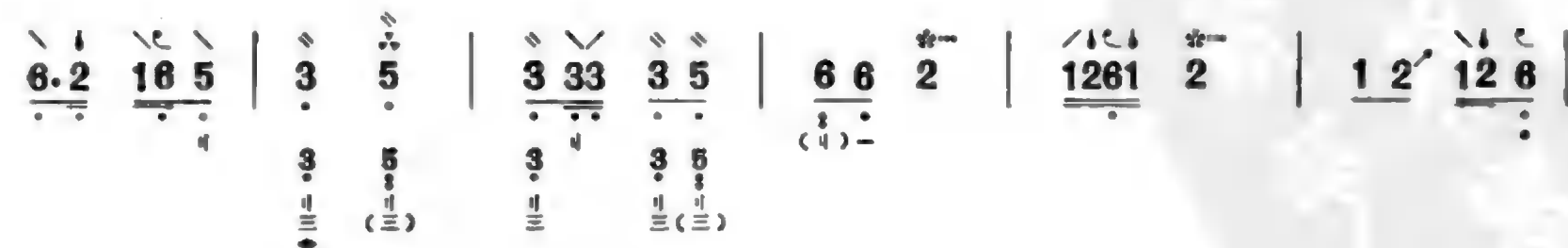
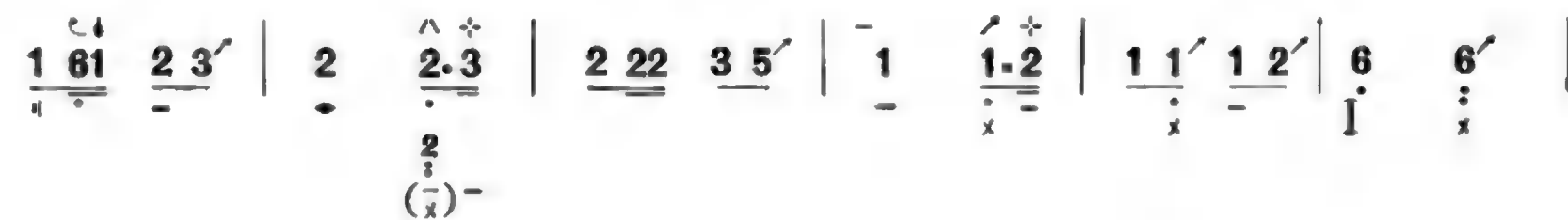
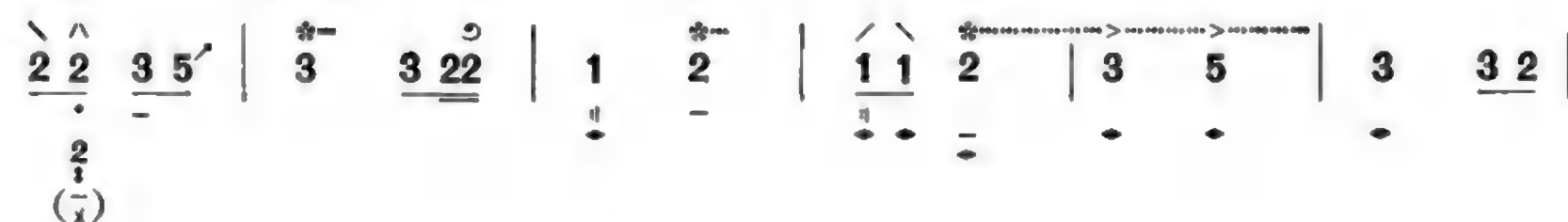
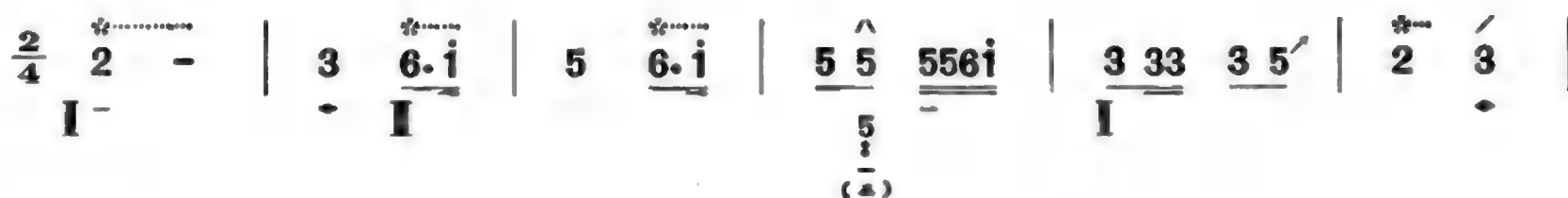


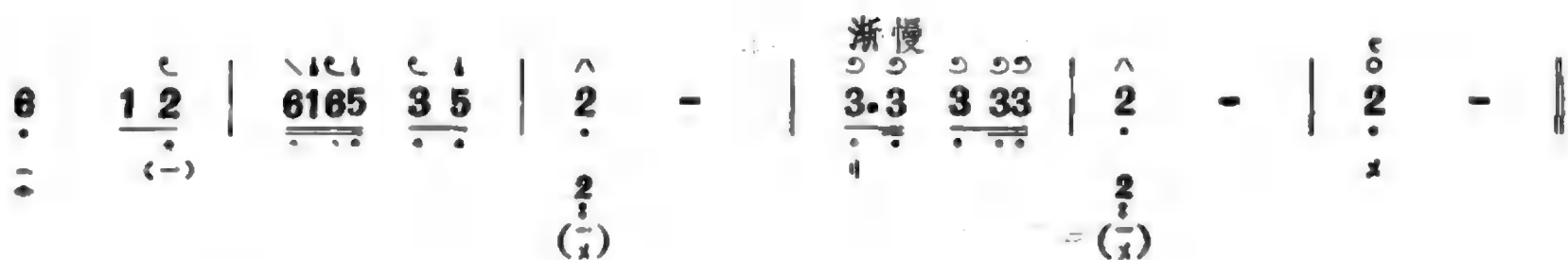
渐慢



【六】晚眺

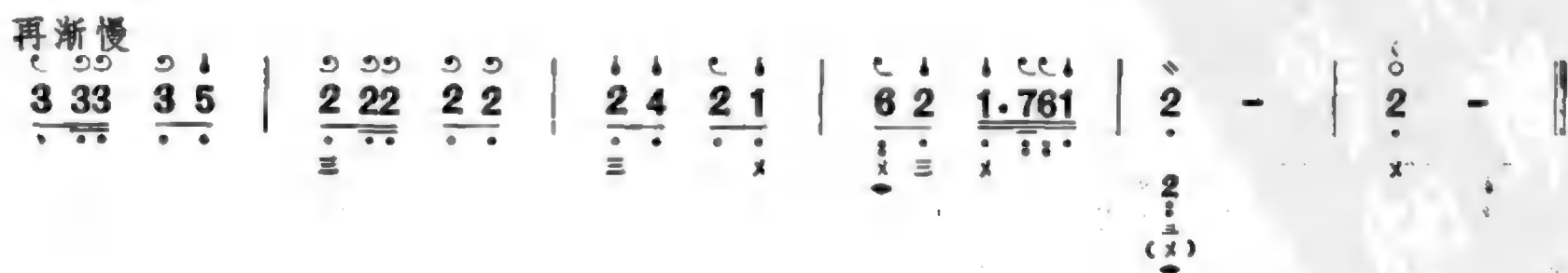
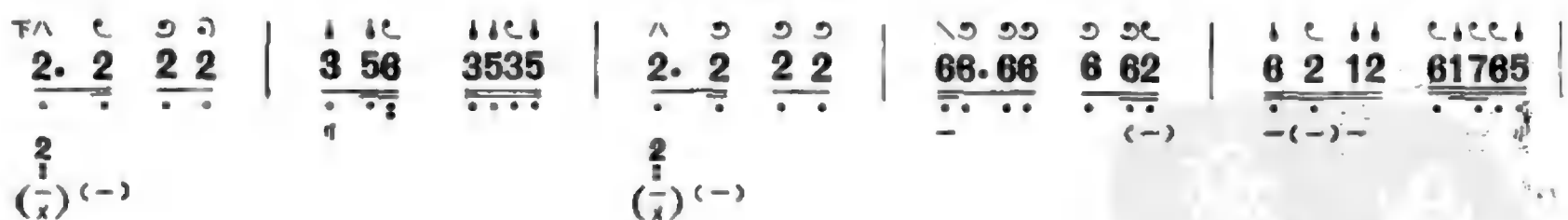
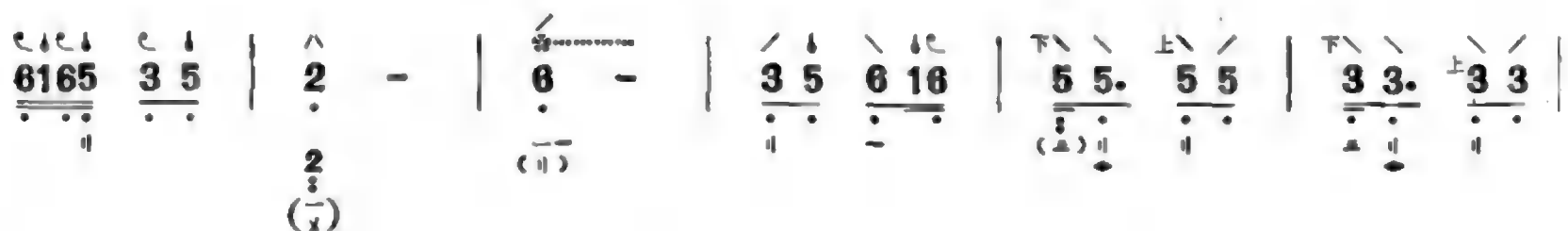
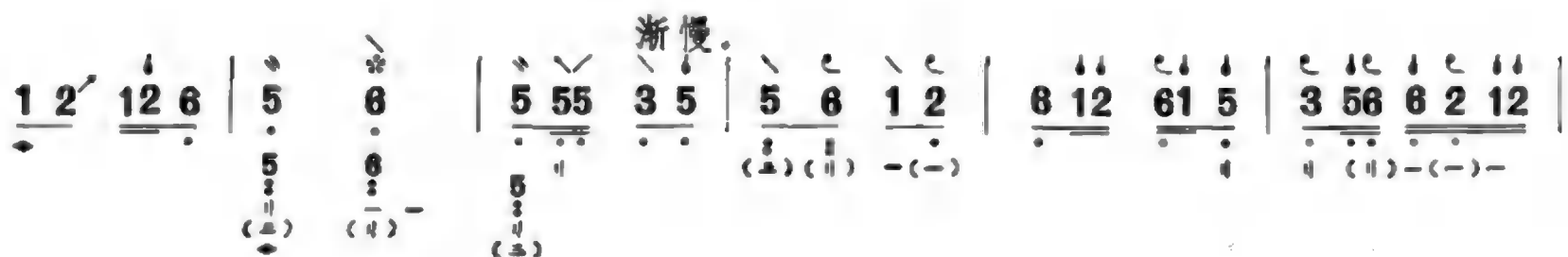
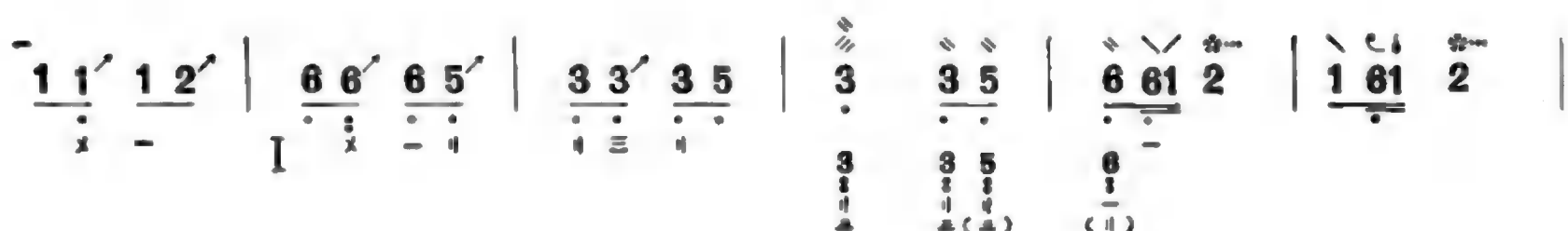
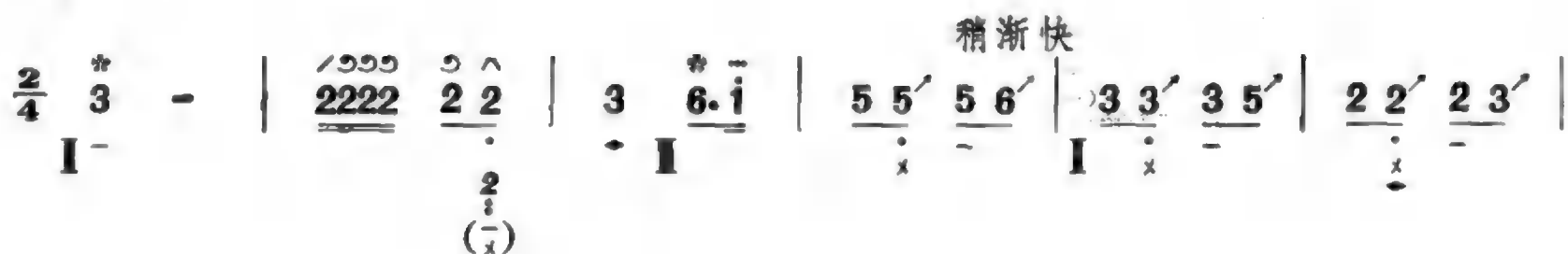
♩ = 60





【七】归舟

♩ = 60



(沈浩初传谱)

34. 武 林 逸 韵

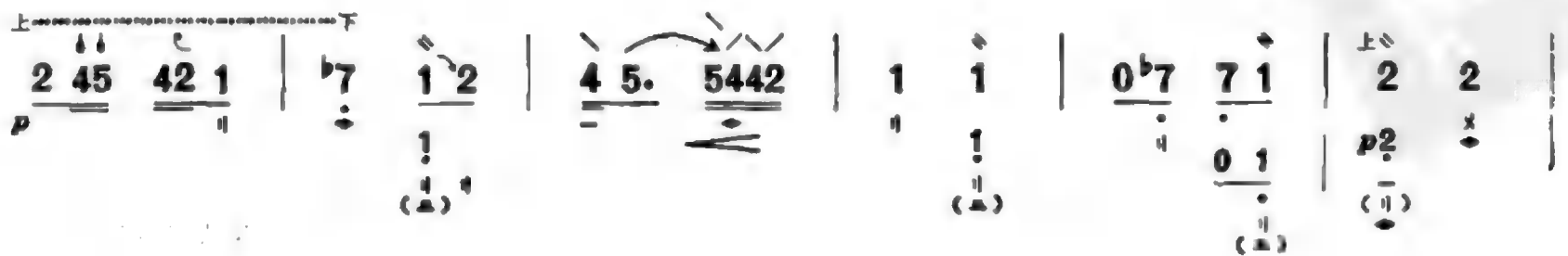
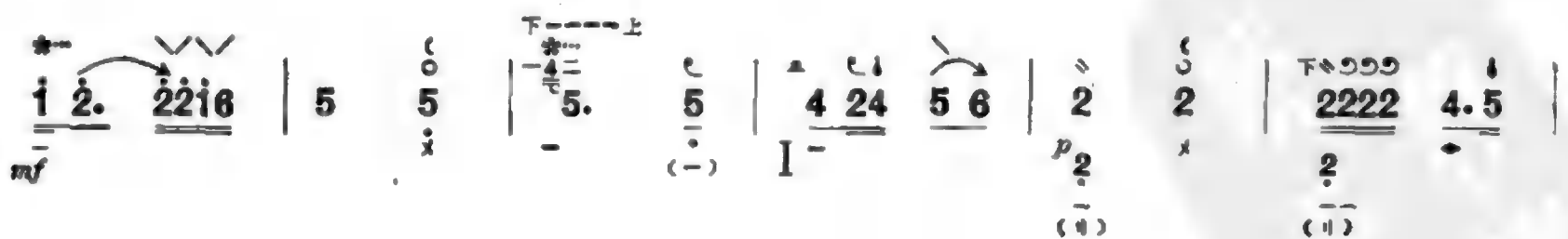
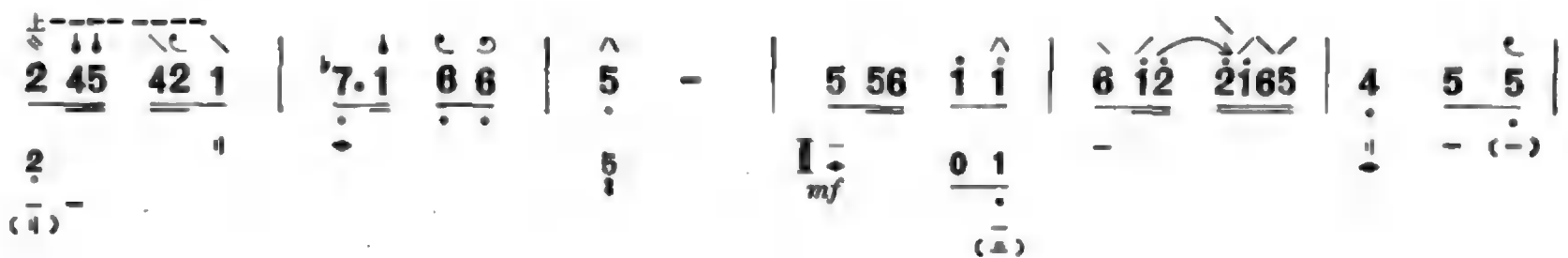
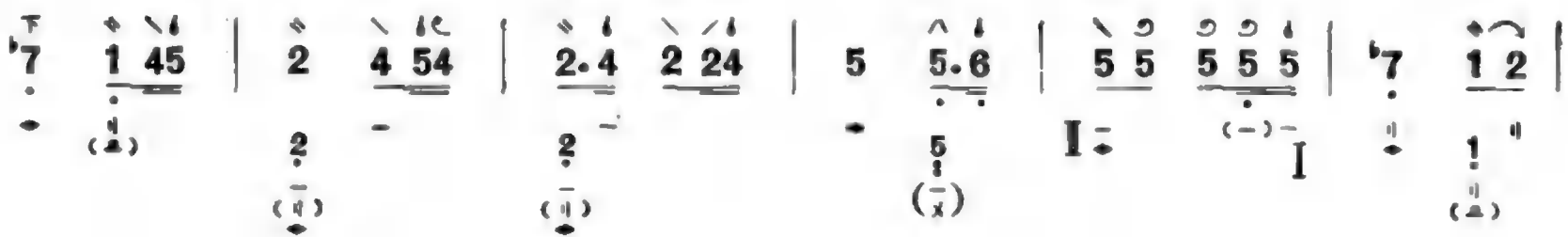
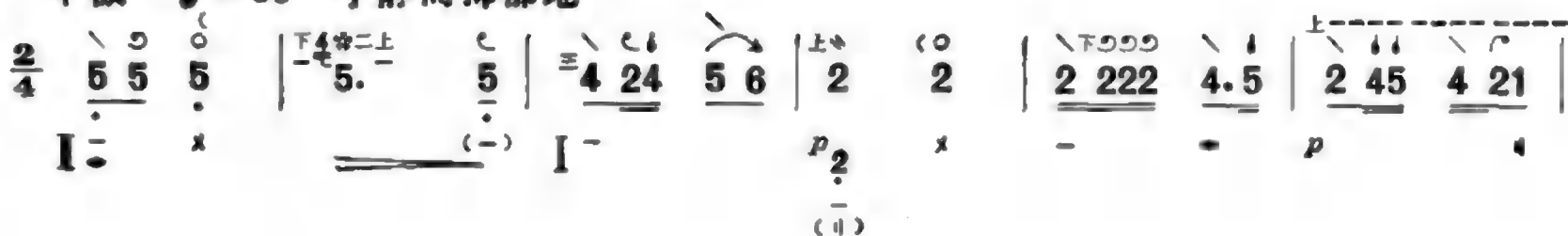
(琵琶独奏)

南汇县

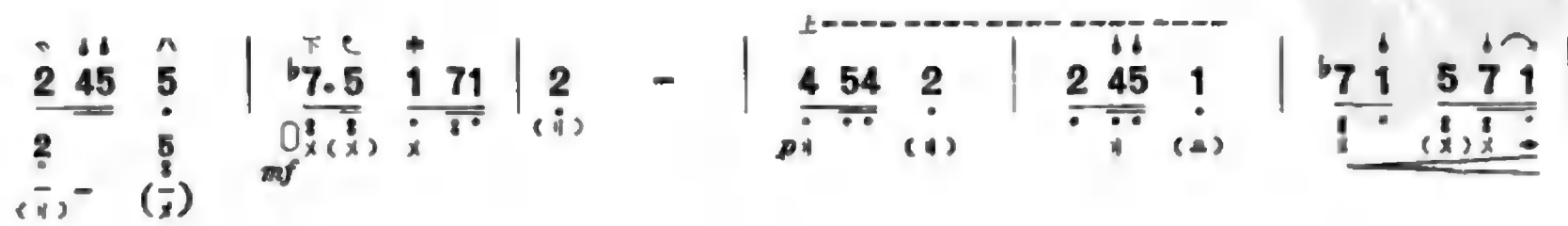
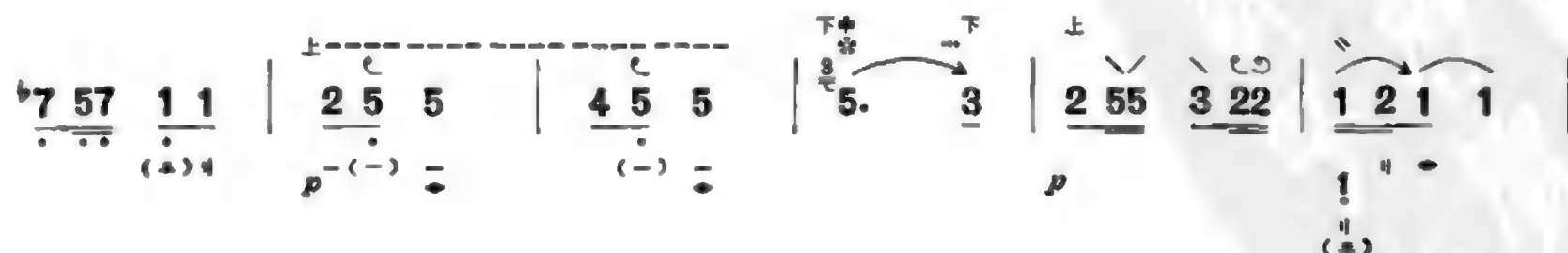
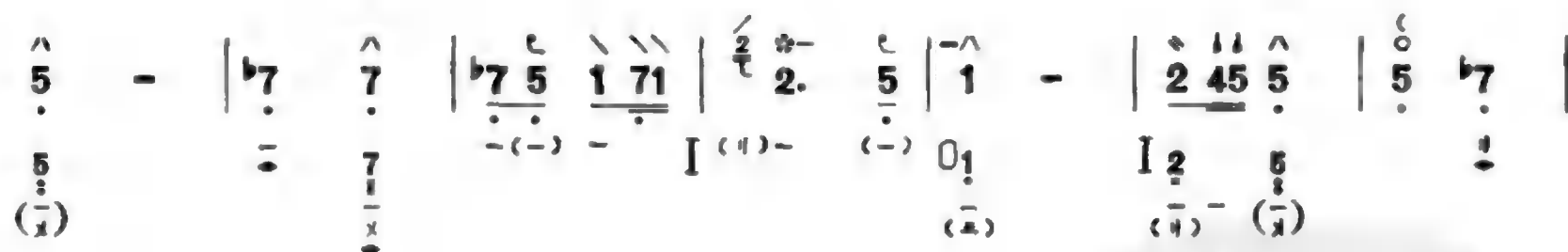
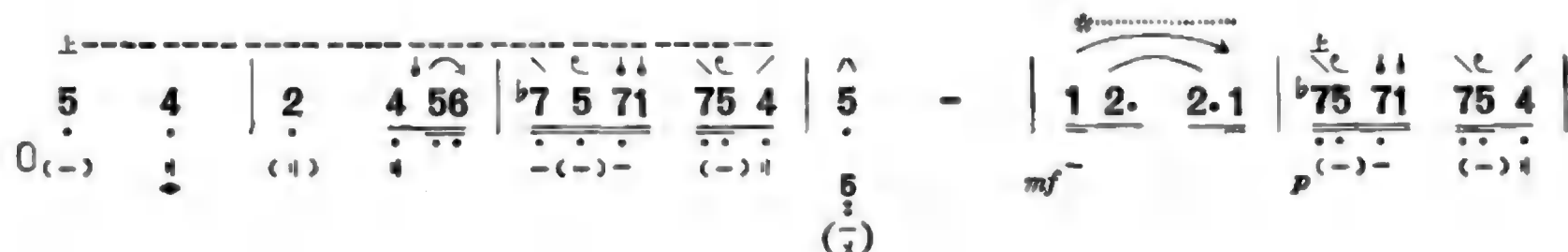
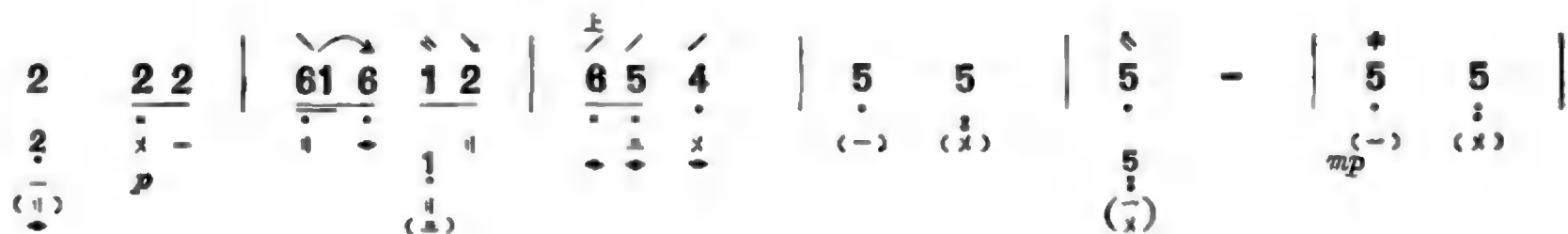
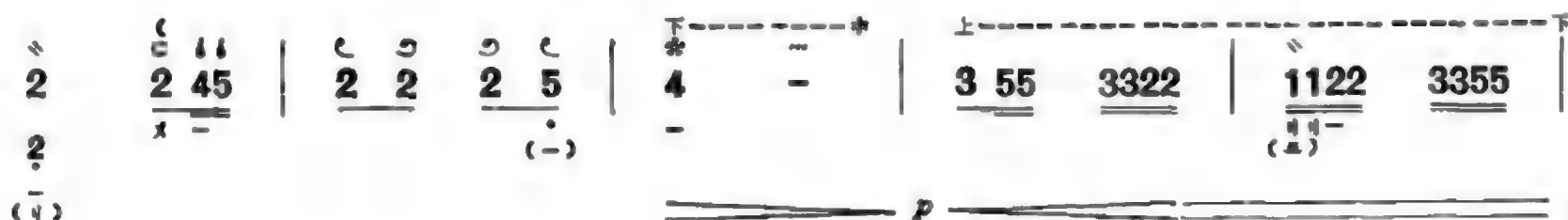
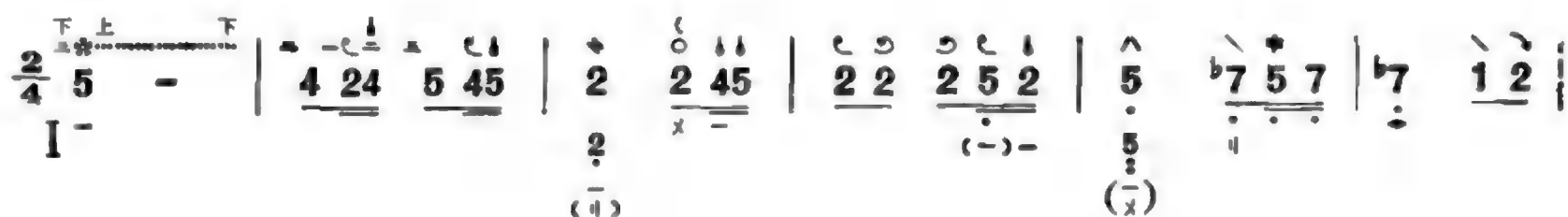
1=D (定弦 5 1 2 5=Adea)

【一】思春

中板 ♩=88 宁静而抑郁地



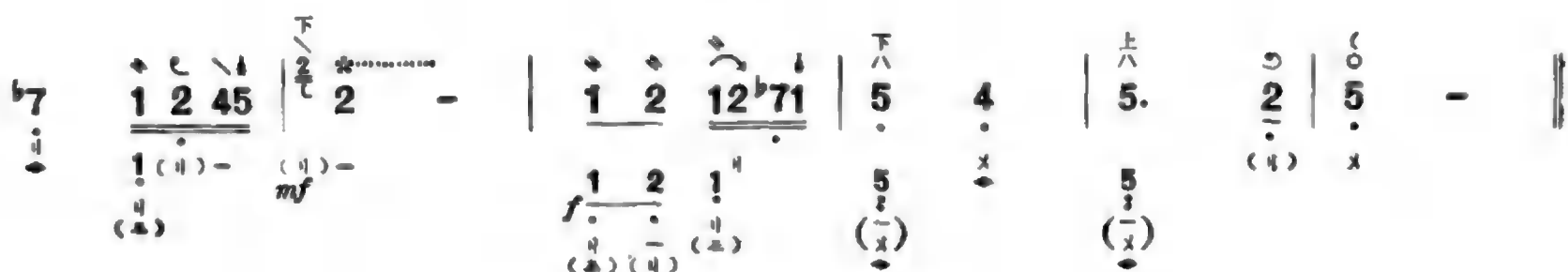
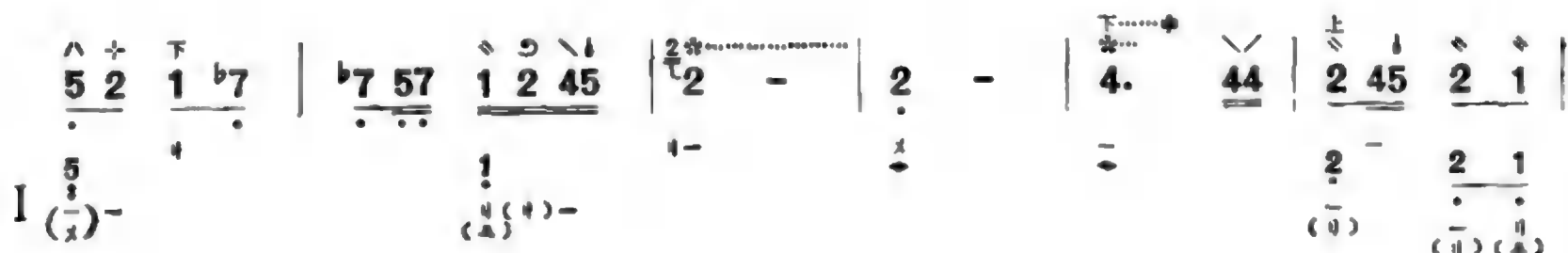
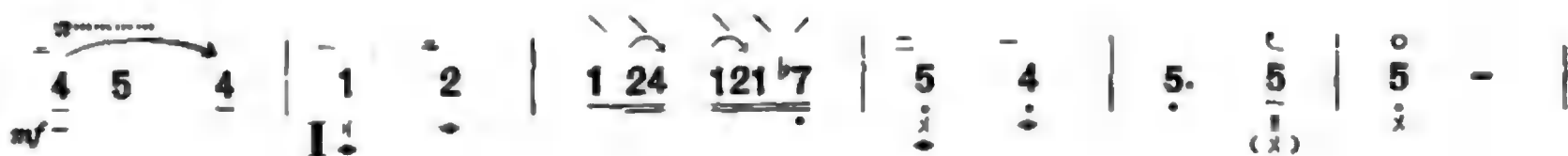
【二】昭君怨



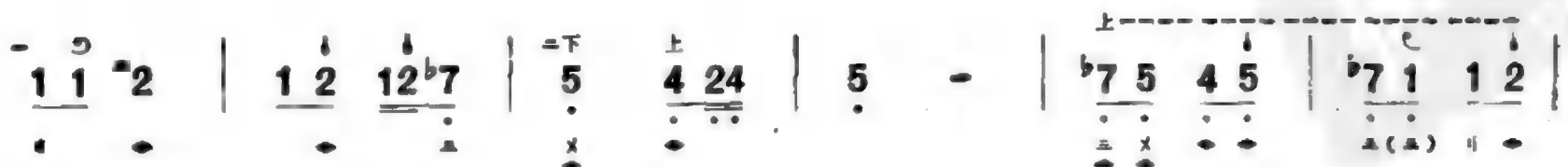
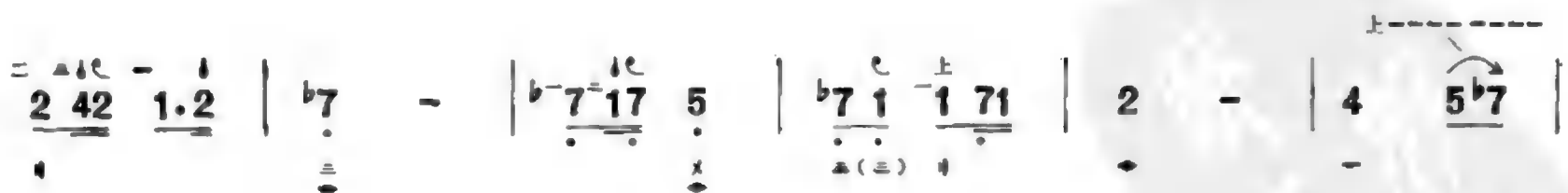
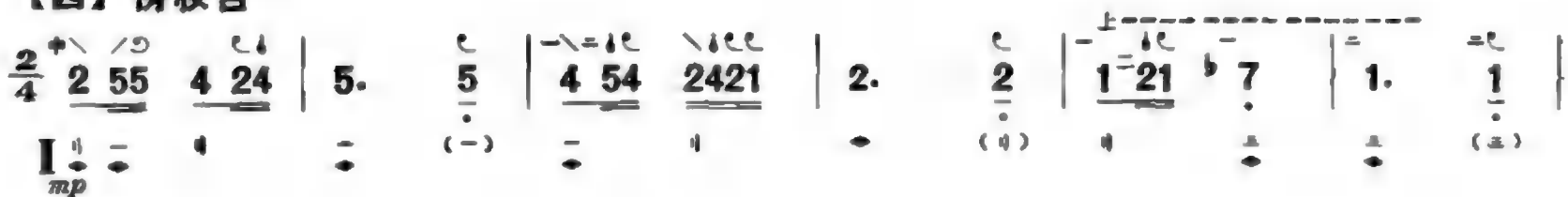


【三】泣顔回





【四】 傍妝台



♭7. $\overset{\text{c}}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{\flat 7}$ | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{24}}$ | 5. $\overset{\text{c}}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{*}{2} -$ | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{222}} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ |
 (♯) *mf* (♯) (♯) ♯ I (4) - *mf* (4) - !
 (♯)

$\flat 7$ - | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\text{上}}{\flat 7 \ 57}$ | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{4 \ 24}}}$ | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{2}}$ - | $\overset{\text{下}}{\underset{\cdot}{2 \ 2}}$ $\overset{\text{上}}{\underline{\underline{1 \ 24}}}$ | $\flat 7$ - |
 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{\flat 7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{\flat 7}$
 $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$
mf $(\frac{1}{2})$ $(\frac{1}{2})$

$$\begin{array}{c} \text{下} \quad \text{ハ} \\ \text{♭} \underline{7 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \\ \cdot \quad \cdot \\ \underline{0 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \\ \cdot \quad \cdot \\ \text{mf} \quad (\text{♩}) \quad (\text{♩}) \quad (\text{♩}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{♭} \underline{7.2} \quad \underline{1 \quad 71} \\ \cdot \quad \cdot \\ \text{♩} \quad (\text{♩}) \quad \text{♩} \\ \cdot \quad \cdot \\ (\text{♩}) \quad (\text{♩}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \\ \text{♭} \underline{5} \\ \cdot \\ \text{♩} \quad (\text{♩}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{♭} \underline{5} \\ \cdot \\ \text{♩} \quad (\text{♩}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \\ \text{♭} \underline{4} \quad - \\ \cdot \\ \text{♩} \quad (\text{♩}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{♭} \underline{5} \quad - \\ \cdot \\ \text{♩} \quad (\text{♩}) \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{下} \\ \text{♭} \underline{5.454} \quad \underline{2.5} \\ \cdot \quad \cdot \\ \text{♩} \quad (\text{♩}) \quad \text{♩} \quad (\text{♩}) \end{array}$$
[illegible]

$\overset{b7}{\overset{c}{1.5}} \overset{b}{4} \overset{b}{5} \mid \overset{b}{2} \overset{b}{45} \overset{c}{2} \overset{c}{1} \mid \overset{b7}{\cdot} \cdot \cdot$
 $\overset{b}{1} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{1} \overset{b}{2} \overset{b}{45} \mid \overset{b}{1} \overset{b}{24} \overset{b}{21} \overset{b7}{b7} \mid \overset{b}{5.} \overset{b}{2} \overset{b}{4} \overset{b}{2} \overset{b}{4}$

$$\begin{array}{c} \wedge \\ 5 \\ \cdot \\ \vdots \\ (-x) \end{array} - \left[\begin{array}{c} \wedge \\ b75 \\ \cdot \\ 05 \\ mf - \frac{1}{x} \end{array} \quad \begin{array}{c} \wedge \\ 45 \\ \cdot \\ 05 \\ \frac{1}{x} \end{array} \right] \begin{array}{c} \wedge \\ b7. \\ \cdot \\ \vdots \\ x \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \\ \cdot \\ (-) \end{array} \quad \begin{array}{c} * \\ 1. \\ \cdot \\ mf - \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 5 \\ \cdot \\ (-) \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 2 \\ \cdot \\ (1) \end{array} - \left[\begin{array}{c} * \\ 4.2 \\ \cdot \\ - \end{array} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ 1 \\ \cdot \\ 1 \end{array} \right]$$

$\overset{\wedge}{5} \cdot$ $\overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7}$ | $1 \quad 1$ | $\overset{\wedge}{45.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{22}$ | $1 \quad \overset{\wedge}{12} \overset{\wedge}{1}$ | $0 \quad \overset{\wedge}{4}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{45} \quad \overset{\wedge}{24} \overset{\wedge}{1}$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$

$2 \quad 2$ | $0 \quad \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7}$ | $1 \quad 1$ | $\overset{\wedge}{45.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{22}$ | $1 \quad \overset{\wedge}{12} \overset{\wedge}{1}$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$

$0 \quad \overset{\wedge}{2}$ | $1 \quad \overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{5} \quad \overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{45}$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$

$2 \quad 2$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2}$ | $1 \quad 1$ | $\overset{\wedge}{45.} \overset{\wedge}{5442}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{4}$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$

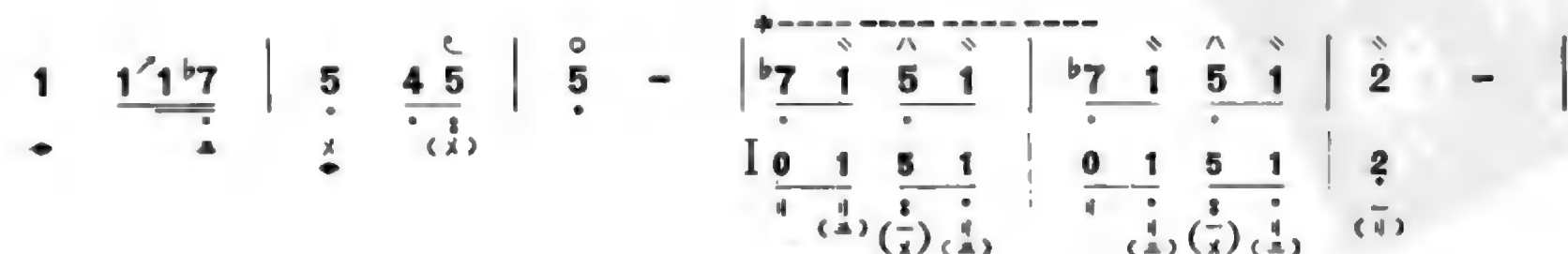
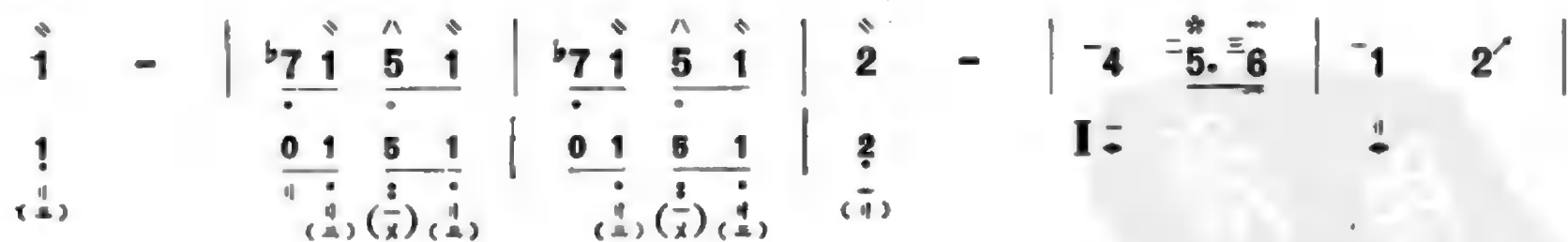
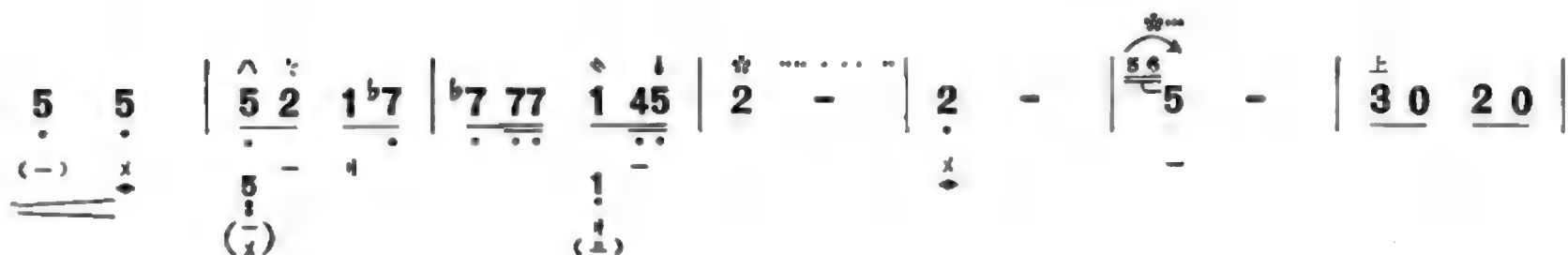
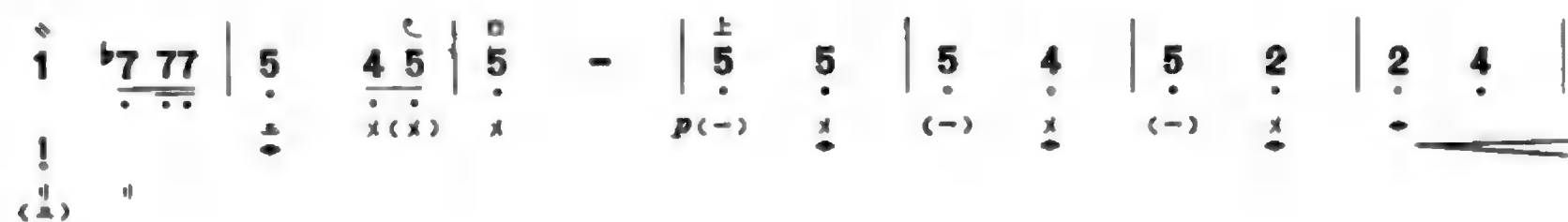
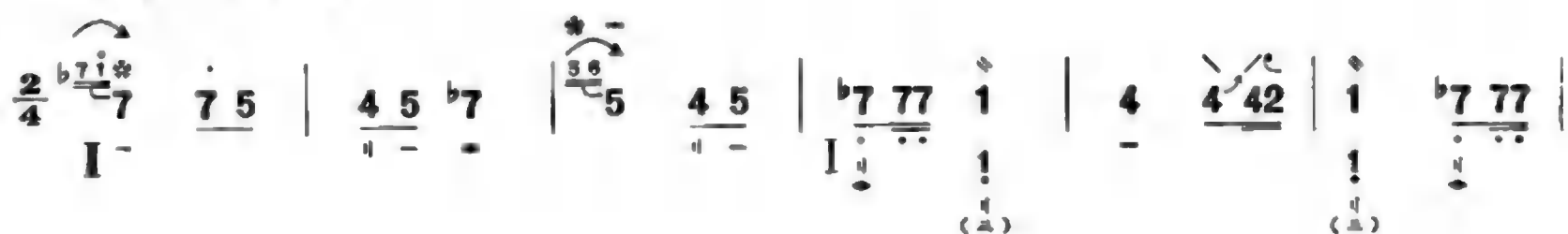
$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \quad \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{b7}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{54} \overset{\wedge}{2}$ | $1 \quad \overset{\wedge}{12} \overset{\wedge}{1}$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$
mf

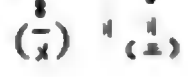
$\overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{b7.7} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{45}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{4.} \overset{\wedge}{22}$ | $1 \quad \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2224} \overset{\wedge}{24} \overset{\wedge}{1}$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$
mf

$\overset{\wedge}{b7} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{2}$ | $7 -$ | $\overset{\wedge}{45.} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{22}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{2224} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{21} \overset{\wedge}{7}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ |
 $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$ $(\frac{1}{x})$
 渐慢

【六】织女穿梭

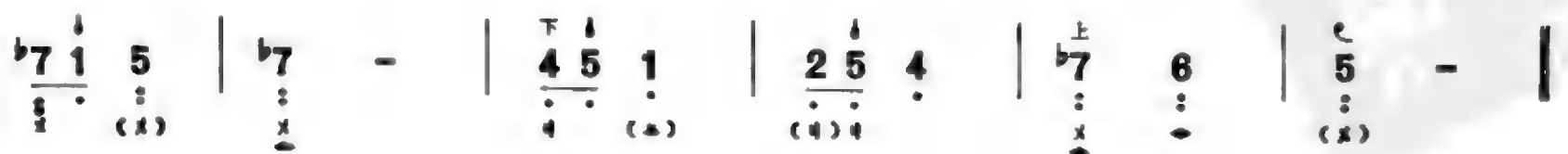
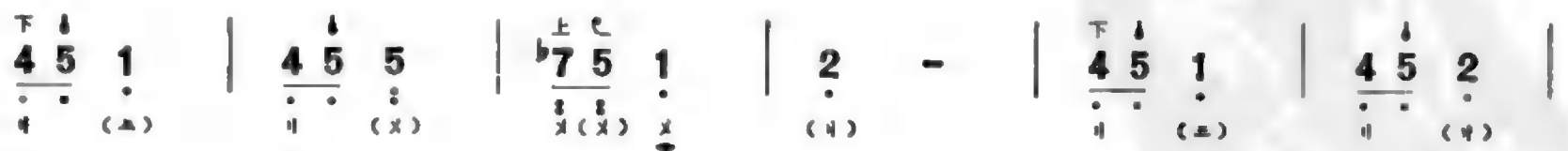
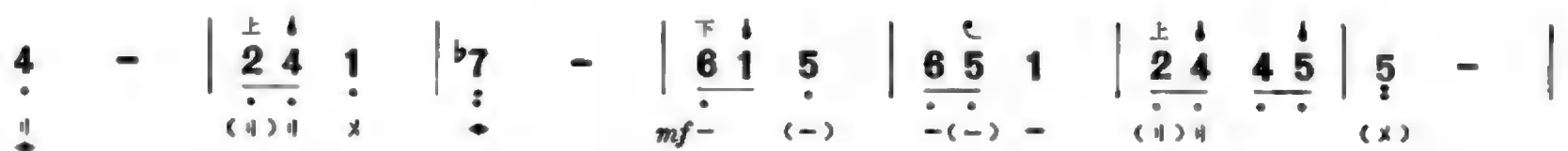
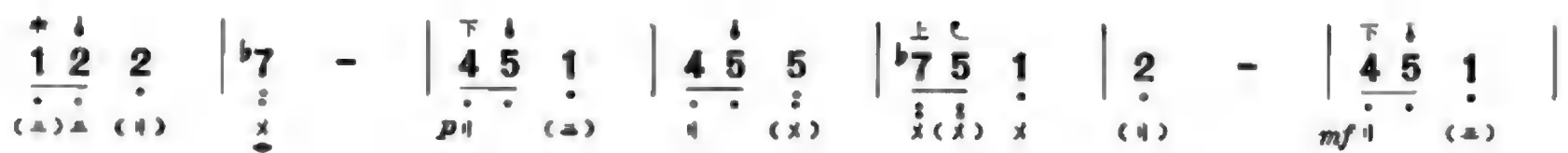
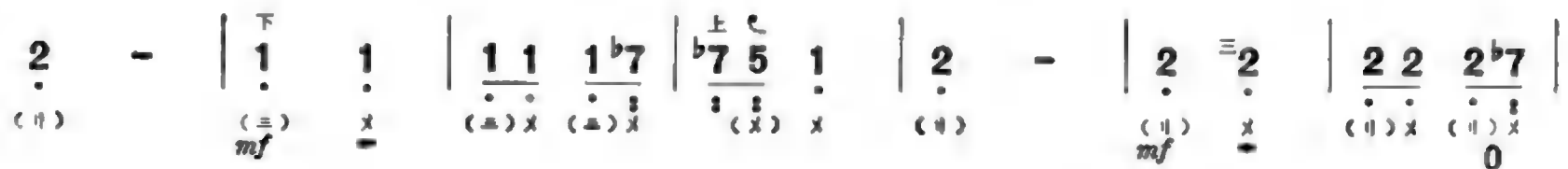
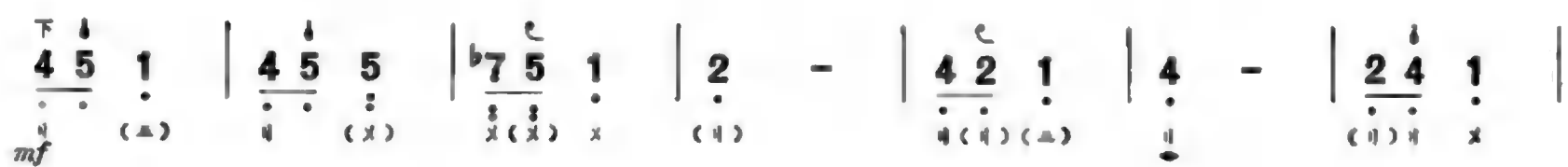
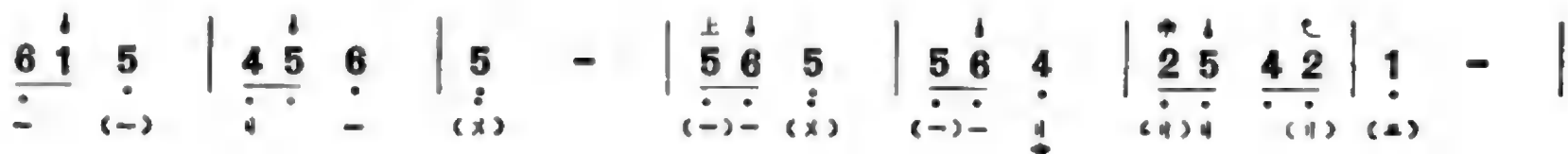
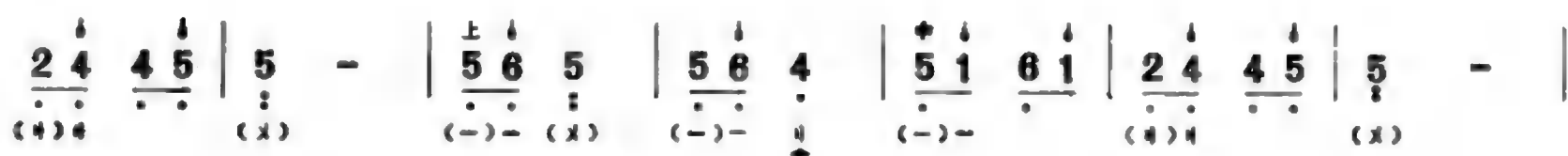
中快板 ♩ = 120





【七】水龙吟





【八】斑鸠过河

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{上}}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}'$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{=}{2}'$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{=}{1}'$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}$ |

0₍₋₎ (x) (-) (-) 5_(x) 1₍₋₎ 0₍₋₎ (x)

$\overset{\wedge}{2} -$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}'$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\overset{\wedge}{5} -$ | $\overset{\text{上}}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}$ |

(-)₍₋₎ 0 (-) (-) 5_(x) p (-) (-) (-)

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | $\underset{\cdot}{1}' \overset{=}{2} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}' \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}' \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ |

(-)₍₋₎ (-) (-) 1 0 (-) (-) (-) (-) (-)

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}' \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}'$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}'$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}'$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}'$ | $\underset{\cdot}{1} -$ |

(-)₍₋₎ (-) (-) (-) x (-) (-) (-) (-)

$\overset{\text{上}}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}'$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}'$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2}'$ | $\underset{\cdot}{2} -$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{=}{2}'$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}'$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}'$ |

(-)₍₋₎ (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underset{\cdot}{1} -$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4}'$ | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ | $\overset{\wedge}{6} -$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{=}{2}'$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}'$ |

(-)₍₋₎ (-) (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}'$ | $\underset{\cdot}{1} -$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{=}{2}'$ | $\underset{\cdot}{2} -$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{5} -$ | $\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{=}{2}'$ |

(-)₍₋₎ (-) (-) (-) (-) (-) (-)

$\underset{\cdot}{2} -$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \overset{=}{1}'$ | $\underset{\cdot}{1} -$ | $\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}'$ |

(-)₍₋₎ (-) (-) (-) (-) (-)

1 - | 6' 1 1 | 5 5 6' | 1 1 1' | 1 - | 1' 2 2 |
 (♯) x (♯) x (♯) x (♯) p (♯)

3 3 2 | 1 1 1' | 1 - | 6' 1 1 | 5 5 6 | 1 1 2 | 5 - |
 (♯) (♯) x (♯) x mf (♯) x (♯) (♯) (♯)

【九】鱼化龙

$\frac{2}{4}$ 5 - | 4 5 5 5 | 4 5 5 5 | 2 - | 4 - | b7 1 1 1 | b7 1 1 1 |
 I - mp (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x

2 - | 4 - | 2 4 2 4 | 5 5 | 5 6 6 6 | 1 - | b7 6 6 6 |
 I - mp (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x

5 5 | 5 1 1 1 | 6 1 6 5 | 4 - | 4 5 6 1 | 5 5 | 5 1 1 1 |
 x (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x

6 5 5 5 | 4 - | 5 4 4 4 | 5 4 4 4 | 3 2 2 2 | 1 - | 2 - |
 I (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x

b7 1 1 1 | b7 1 1 1 | 2 - | 5 - | 4 5 5 5 | 4 2 2 2 | 1 - |
 (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x (♯) x

35. 飞花点翠

(琵琶独奏)

1=C (定弦 5 1 2 5=G c d g)

崇明县

慢板 $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4}$ 3 32 5 53 | 225 3 2 | 1 0 2 1 6 | 5 5566 | 7 66 1 | 675 3 |

5 3 5 | 2235 2 2 | 6 5 | 3 55 3532 | 1022 1 6 | 5 5 5566 |

7 66 1 | 2 33 2211 | 612 1 16 | 5 2 5 | 6 11 6165 | 35 5 6611 |

6165 3356 | 2 0 5 | 3 5 3532 | 1 1235 | 2 3 55 | 2235 2 |

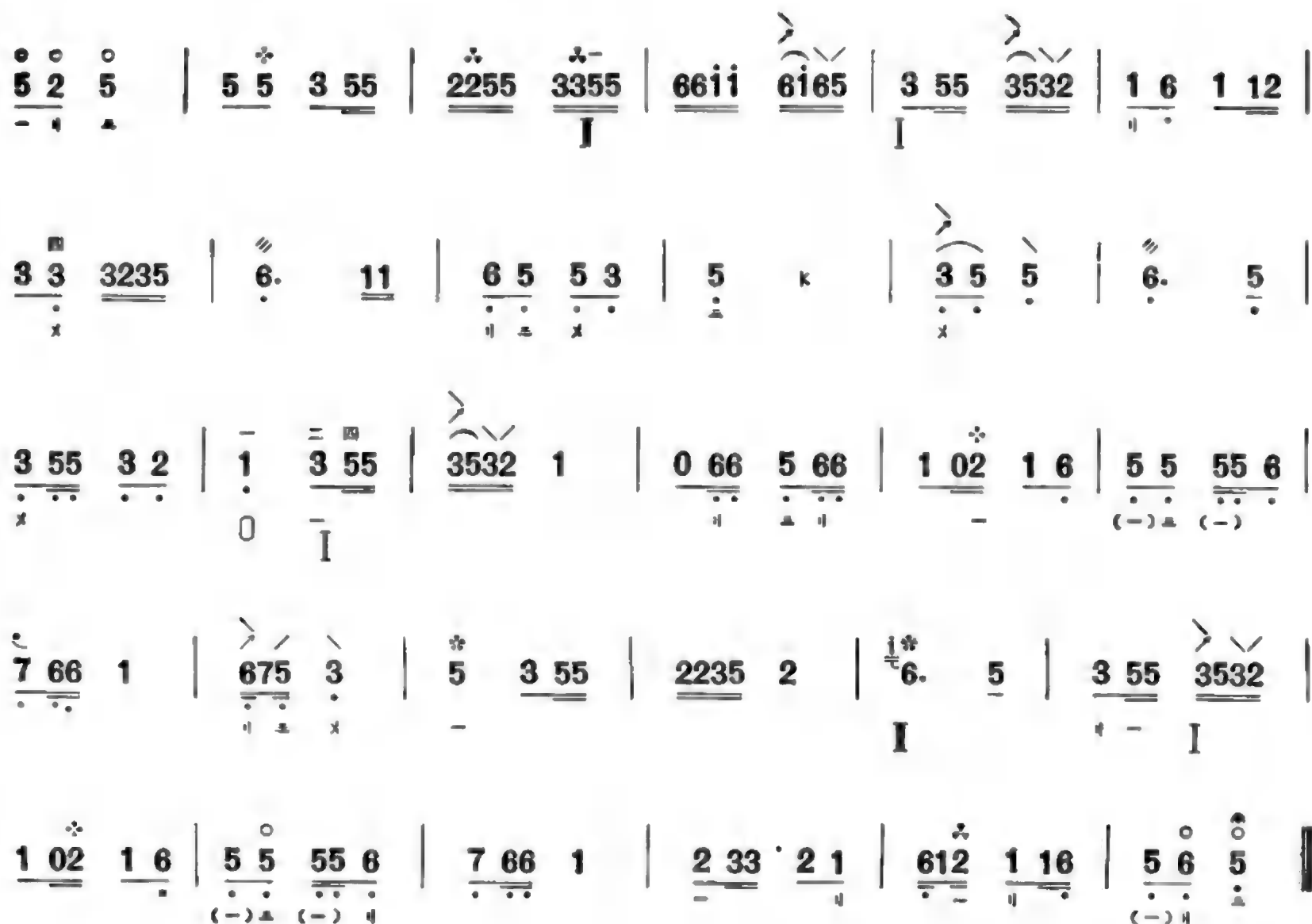
1235 2 | 3 55 2223 | 5 61 5 | 5 5 5 66 | 1 0 1 22 | 6 11 2233 |

2221 6661 | 5561 5 | 5 56 1 21 | 6 11 6165 | 35 0 5 | 2 55 3 23 |

5 61 5 | 5 65 1 21 | 6 11 6165 | 3 55 2 3 | 5 65 1 21 | 6611 6165 |

3 55 3532 | 1 0 | 6123 1 | 67 5 3 | 5 3 55 | 2 35 2 |

2 23 5 | 5 33 2 | 3 55 3532 | 1 0 | 6 61 2 35 | 2332 6116 |



(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

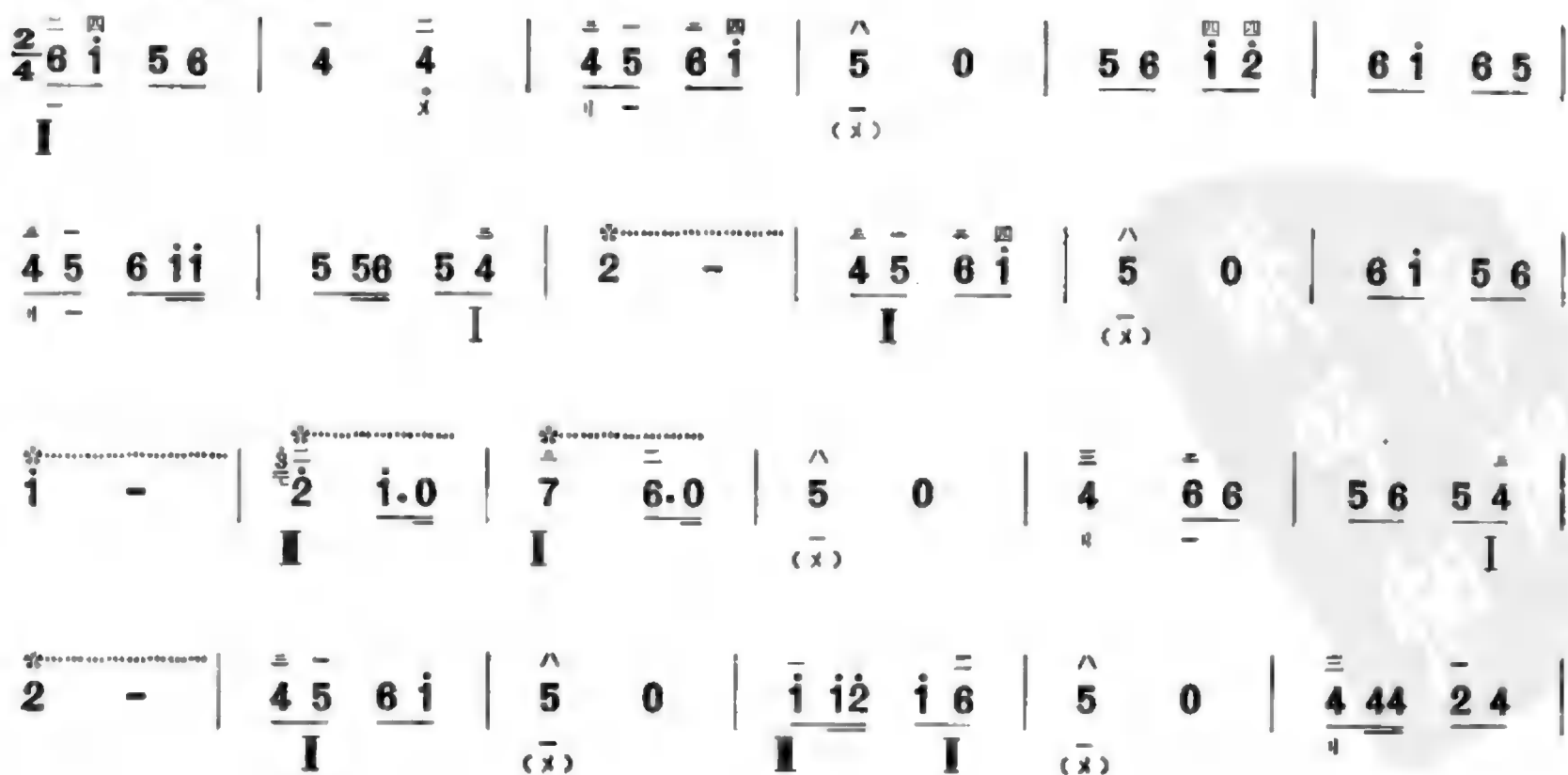
36. 鹊 争 梅

(琵琶独奏)

崇明县

1=C (定弦 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{5} = Gcdg$)

中板 $\text{♩} = 104$



$\overset{\wedge}{5}$ 0 | $\overset{*}{\overset{\wedge}{2}}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 (x) I

$\overset{*}{\overset{\wedge}{2}}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ - | 2 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 I

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 | 1 $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\circ}{2}$ 0 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
 (x) (x) (x) (x) (x)

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 1 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 (x) (x) (x) (x)

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 2 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{*}{2}$ - | 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{*}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ 0 ||
 (x) (x)

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

37. 蜻蜓点水

(琵琶独奏)

崇明县

1=C (定弦 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ = Gcdg)

中板 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 I - (x)

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{*}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{*}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ |
 (x) (x)

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5 0 | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 5 0 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2 | 3̣ 3̣ 5 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 2 3̣ 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3 3̣ 3̣ 6̣ | 1̣ 0 |

5 3̣ 2̣ | 3 0 | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3 3̣ 3̣ 6̣ | 1 2 | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 3 0 | 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ | 2 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 1 - | 1 - | 1 1 |

5̣ 6̣ | 1 - | 1 - | 1 1 | 5̣ 6̣ | 1 - | 1. 6̣ |

1 - | 1 1 | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 0 ||

(袁同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

38. 凤 凰 展 翅

(琵琶独奏)

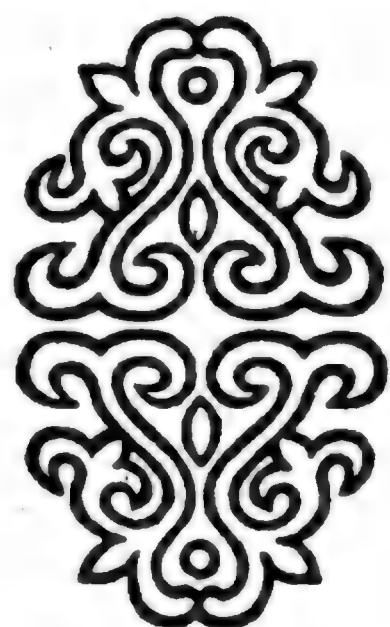
1=D (定弦 5 1 2 5=Adea)

崇明县

$\frac{2}{4}$ 4 4 2 | ∇ 1 2 | 4 4 2 | ∇ 1 2 | 4 2 4 | 4 5 6 |
4 2 1 | 2 - | 1 2 4 | ^{tr} 2 1 6 | 5. 6 | 1 2 3 |
1 2 1 | 1 2 4 | 2 ^{tr} 1 6 | 5. 6 | 5. 6 | 4 5 6 |
 ∇ 2 ∇ 2 | 4 4 4 | 6 6 | 6 6 | 5 1 | 6 5 |
4. 2 | 4 - | 2 4 2 | 1 - | 1 0 2 3 | 7 6 |
6 1 | 2 2 4 | 1 2 | 2 2 1 2 | 4 4 2 | 1 - |
i i i i | 6 5 i 6 | 5 - | 5. 6 i 2 | 6 i 6 5 | 4 5 6 |
2 4 2 | 1 6 | 1 - | 1 2 3 | 1 2 4 | 2 - |
1 2 4 | 2 1 | 6 5 | 1. 2 | 5 5 | 3 3 2 | 1 2 3 |
 ∇ 1 ∇ 1 | ∇ 1 2 3 | 2 5 6 | 4 3 | 2 - | 1 7 1 | 4 4 2 |
1 ∇ 1 | 1 2 4 2 | 4 - | 2 4 2 1 | 5 6 i | 5 - ||

(龚同培演奏 王 霖、黄文元采录 王 霖记谱)

合奏音乐



合奏音乐提要

上海地区流行的民间合奏音乐品种多样，曲目丰富，遍布市区和农村。主要有丝竹乐、吹打乐和锣鼓乐三大类。

江南丝竹是上海丝竹中地道的代表性乐种，班社林立，曲目众多，演奏风格独特。上海地区还流行有广东音乐和潮州音乐，但其流布没有江南丝竹那么广。另有一些丝竹曲是从琴曲、琵琶曲、戏曲曲牌、民歌小调演变而来。

吹打乐是在上海地区流布最广的一种合奏音乐，在民间婚丧喜庆、节日庙会等习俗活动中，无不吹吹打打以渲染气氛。上海吹打乐多演奏京剧、昆剧曲牌。另有一些富于特色的《十番锣鼓》、《水锣经》、《五龙船》、《八拍队鼓》等吹打乐曲，但为数不多。

锣鼓乐有上海十番锣鼓，它在演奏风格和锣鼓的结构等方面有着不同于其他地区十番锣鼓的特色。此外，还有一些戏曲锣鼓。

丝竹乐



丝竹乐述略

李 民 雄

丝竹乐是我国民族器乐合奏中运用比较广泛、形式较为多样的一种。

丝竹乐历史久远。早在《周礼·春官》一书中记载有：“……皆播之以八音：金、石、土、革、丝、木、匏、竹”；《晋书·乐志》中所说的“丝竹更相和”；《三国志·魏志》所载：“耳倦丝竹者”这些文献中记述了用丝和竹制成的乐器，用丝竹乐器组成的乐队为歌唱伴奏，以及丝竹乐器演奏的音乐。

晚唐诗人曹松在《春日自吴门（苏州）之阳羨（宜兴）、道中书事》一诗中写道：“千宣绮罗浮画楫，两排丝竹会茶山”。

宋景祐元年（公元1034年）华亭知县唐询写的《华亭十咏·陆机宅》中有以下诗句：“鲁堂哪复见，丝竹若为寻？”

南宋周密写的《武林旧事》中有：“小乐器：嵇琴（曹友闻）、箫、管（孙福）、簫（刘远城）、拍（候谅）”。

明张岱著的《陶庵梦忆·虎丘中秋夜》记载有：“更定，鼓铙渐歇，丝管繁兴，杂以歌唱”。

以上几则材料说明自唐代以来，丝竹乐在江、浙、沪流行的一些情况。

近代，上海是一文艺荟萃之地，聚居于上海的各地民众纷纷把家乡的丝竹乐带到上海，他们结社奏弄乡音以表达思念家乡之情。外籍人在上海成立丝竹班社以广东音乐为最多，如松柏丝竹会、中华音乐会、精武粤乐组，以及在大新、先施和永安等大百货公司都设有粤乐组。另外还有岭东丝竹会、新潮乐社等团体演奏潮州音乐，以及从浙江、江苏、湖南等地传入不少丝竹乐曲目。

自20世纪初以来，上海本地丝竹乐得到迅速发展，它覆盖整个上海市区和郊县。遍布上海市区和郊县的丝竹班社，通过他们的演奏实践，逐渐形成了富有特色的代表性曲目——江南丝竹八大曲，他们还广泛吸收外来曲目、流行于全国的器乐曲牌，甚至于民歌小调。同时移植和改编琴曲、琵琶古曲为丝竹曲目。从本世纪70年代末以来，江南丝竹班社演奏的曲目更有所扩大和丰富，表演艺术也更提高了。

江南丝竹述略

李 民 雄

江南丝竹是泛指流行于江浙两省的丝竹音乐，以沪宁杭地区最为盛行。近百年来，上海地区丝竹音乐的演奏活动从不间断，奏弄丝竹的班社遍及市区和郊县，丝竹音乐爱好者的队伍十分庞大，有些社团的成员音乐素养好，他们经常在固定场所进行演奏活动，切磋琢磨，使演奏者的表演技艺得到锻炼和提高，涌现了不少丝竹名家。通过广大演奏者对乐曲的不断加工，使不少丝竹乐曲成为精品，并发展了丝竹音乐中支声性复调的声部结构特征。

盛行于上海地区的丝竹音乐开始无定称，人们多称它为“丝竹”或“国乐”，另有“清音”、“仙鹤”等别称。根据现有材料，“江南丝竹”之称谓始自本世纪50年代初。

通过这次深入的普查，收集到大量有价值的史料、乐谱、音响和图片等。兹分述于下：

一、江南丝竹的历史沿革

自本世纪初至50年代，上海地区有据可查的丝竹乐班社有428个，其中，在本世纪初成立的班社25个，20年代37个，30年代94个，40年代201个，50年代71个。这个统计数字，显示出上海地区江南丝竹班社发展的规模和时间跨度，以及它的初兴——鼎盛——衰落的三个阶段。

现选择市区和郊县各个历史时期的一些班社，作一简要介绍：

（一）上海市区

1. 文明雅集 成立于1911年。地址假福州路山西路口的文明雅集茶楼，由陶章元出面提任“局头”（负责人，陶以教丝竹为生），于每星期日聚会奏弄丝竹，以自娱娱人。经常参加丝竹集会的优秀乐师有杨志刚（笛）、郑耕莘（笙）、周星宝（箫）、袁诵尧（二胡）、许仙（琵琶）、张志翔（扬琴）、金忠信（三弦）旧货阿贵（鼓板），还有冯锦堂、张丽生、徐锡荣等。常演奏的丝竹乐曲有《三六》、《六板》、《云庆》、《行街》、《欢乐歌》和《苏合》等。文明雅集是一个非固定成员参加的定期丝竹集会组织，这种活动方式在上海地区极其普遍。在文明雅集茶楼演奏的丝竹乐不论其乐队组合形式、定调、曲目，以及乐器的表现技巧和音乐风格等，对上海市区丝竹乐的发展有其

深远的影响。

2. 钧天乐处 成立于1917年农历7月，地址在浙江路宁波路，由马菊生发起，仿照文明雅集定期集会的活动方式，故称之为钧天集。马菊生邀请许仙、张志翔、周星宝和金忠信到钧天集传授技艺。经常参加集会演奏的有马菊生、赵子荣、李丽水、倪燮跃、蔡之炜等，该集活动时间不长，约两年左右。

3. 国声社 成立于1918年。组织者为周石僧，系上海梅溪小学音乐教师。他于1919年编著的《国声集》中，收入了不少丝竹乐谱，对丝竹乐曲的传播起了很大的作用。

4. 国乐研究社 成立于1919年。社址假南市小南门梅家弄郑镇昌私宅。由发起人郑镇昌、秦仲功以公开征求社员的方式组合而成。国乐研究社是一个综合性的社团，下设“国乐组”、“昆曲组”、“京剧组”和“弹词组”等。国乐组聘请许仙担任指导，成员有张志翔、秦仲功、吴桐初、张萍舟、李廷松、孙裕德、俞樾亭、程午嘉、浦梦古、李振家、王汝嘉、王顺声、王孟禄等。社址两次迁移，先至文庙路，后迁到蓬莱路张志香私宅。国乐研究社活动，一直持续至抗日战争爆发。

5. 友声旅行团国乐组 成立于1920年，负责人为周俊卿，成员有李林根、席时泰、金忠信、蔡之炜、金筱伯、姚学勤、张丽生、张志翔、许关荣等。开始活动地点在牛庄路，后迁至威海卫路黄坡路口。友声旅行团国乐组的演出活动持续年限长，活动频繁，是当时较有影响的班社之一。曾在张园（今南京西路新成游泳池）举行露天演奏，有半月之久，还曾经用《三六》、《欢乐歌》等丝竹乐曲为魔术表演伴奏。

6. 霄露乐团 成立于1925年。这个团由国乐研究社成员王孟禄、李廷松、孙裕德、李振家、俞樾亭五人于1922年退出该社另行组成，李廷松负责，并在他家里活动。后因被邀参加音乐会演出，需有一个名称，故于1925年正式取名“霄露乐团”。1935年11月1日假座兰心大戏院举行建团十周年纪念音乐会，取得成功，得到社会各界人士的赞佩。该团在国乐界中颇有声望。

7. 云和国乐学会 成立于1927年。初建时称云和音乐会。由书画家潘小雅主持，会址设在城隍庙的豫园书画善会内（现豫园绮藻堂前），每周活动一次，以奏弄丝竹乐为主。抗日战争期间，因会员星散，活动中止，直至1947年春，由原云和音乐会会员陈永禄聘请金祖礼为顾问，复兴“云和”，更名为“云和国乐学会”，设会址于福煦路多福里46号（今延安中路504弄46号）。会员有陈永禄、吴国梁、赵甫庸、金培根、刘钟、闵华玉、闵华璐、张征明八人。该会除演奏一般流行的丝竹乐以外，主要着力于整理和排练一些古典乐曲，如《青莲乐府》、《小普庵咒》等。云和国乐学会自1947年春复兴起，至1952年春一直保持活动，参加人员和演奏曲目都有所发展。由于他们经常参加演出和电台播音，面向广大群众，在促进和发展江南丝竹方面作出了贡献。

8. 清平集 成立于1928年11月25日，设于南京路劝工银行内。由李丽水负责，主要成员有楼恂如、王云甫、任悔初、杨寿生、王逸才、陶润身、徐念椿等，也常请一些丝竹名家参加活动。该集成员中多数为银行职员，家庭经济比较富裕，所以，定期的集合常轮换地点，分别由有条件的会员作东道主。在这种自娱性的音乐活动中，演奏形式（独奏或合奏）灵活多样，曲目丰富。清平集活动曾一度中断，于1934年8月16日重建，在复兴纪念时举行“七夕游淞”活动，邀请上海国乐名家和其它音乐社团参加助兴。

9. 紫韵国乐会——中国国乐团 正式成立于1935年。早在20年代，有周晋陞、姚守梅、瞿斌、张仲翔、顾文祥、朱少梅、顾金林等人，为抵制赌博恶习，提倡高尚娱乐，常聚集在虹口张家宅，以“武”踢足球，“文”练丝竹，崇文尚武，洁身自好为己任。他们认为紫竹和紫檀木是制作丝竹乐器的好材料，音美韵佳，故取名“紫韵国乐会”。至1936年会员增多，纷纷加入的有陆春龄、施济康、张介福、尹效翔、丁涨根、陈漪达、凌云章、陈一帆等，故宣布紫韵国乐会正式成立，并推举周晋陞为会长。该会演奏曲目多限于“八大曲”。活动形式除自娱外，还经常参加农村的婚寿喜庆、庙会节日演奏，不取酬劳。

1940年，会员陆春龄、凌律等主张国乐会应旨在发扬国乐，突破奏弄“八大曲”为主的局限，广泛吸收全国各地的优秀民间乐曲，以至于戏曲音乐等。因此，经过改组，更名为“中国国乐团”。该团除在“文化大革命”时期以外，一直坚持定期活动，在发扬国乐和丰富人民音乐生活方面作出了贡献。

10. 上海国乐研究会 成立于1941年。它的前身是友声旅行团国乐组。1941年，因友声旅行团国乐组要举行一次音乐会，嫌国乐组名称缺乏号召力，于是更名为“国乐研究会”，后来又冠以“上海”二字。公推孙裕德为会长，韩振汉为总干事，会员有韩振家、孙志道、朱文颐、周惠、陈璋庚（即陈重）、沈日新、曹序震等，后来发展至50余人。会址设在复兴中路221弄16号三楼孙裕德家。上海国乐研究会自成立之年在兰心大戏院举行公演后，在社会上的影响日增，社会各界不断地邀请他们作各种性质的演出。该会演出的江南丝竹曲目不多，主要演奏《普庵咒》、《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《怀古》等国乐合奏和琵琶、箫等独奏曲目。上海国乐研究会在上海的国乐发展史上占有其重要的地位。

（二）上海郊区

1. 南汇县流行的丝竹乐称作“清音”，所以，演奏丝竹乐的班社称为“清音班”。据老艺人回忆，清咸丰（公元1851——1861）年间，在老港乡与新港乡的交界处就有“瞿家邦清音班”，班主为瞿老舟。据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》载：“瞿老舟、瞿炎松（与老舟同代人）家族中代有传人，迄今其承继者已为第四代。”南汇清

音班在辛亥革命后也有称“国乐社”的，但仍以“清音班”的称谓为主。

南汇县清音班演奏的主要曲目有：《老六板》、《老清音》、《八拍》、《小六板》、《龙虎斗》、《月落》（即《悦乐》）、《乌夜啼》、《婚礼进行曲》、《上鹊桥》、《浦东三六》、《浦东欢乐》、《行街》等。使用乐器与市区丝竹乐队不同的有京胡（俗称“欢胡”。因上海地区流行的京胡称“徽胡”，而“欢”与“徽”谐音，故艺人取欢乐义以代以“欢”字）、板胡又称“梆胡”、彩盆。演奏形式分“坐合”（室内演奏时围坐于八仙桌四方）和“立奏”（边走边奏）两种。清音班的演奏活动多为婚礼时助兴，庙会议仗中奏乐开道。有时大户人家的丧葬也请清音班前去奏乐。

2. 嘉定县长征乡太平桥（现为五星村）流传的丝竹乐，历史悠久，据推算已有120余年。第一代传人顾惠卿（1856——1936）自小学习丝竹乐时，该地区已有丝竹音乐班社。1921年顾惠卿和朱亦甫等人正式组成了“太平桥丝竹班”。该班社演奏水平较高，又注重服装及行头。演奏时每人身穿长衫，头戴礼帽，每件乐器上还佩带彩头，所以，在太平桥方圆十里中享有“太平桥丝竹班一落式”的雅号。丙戌年（公元1946年）时，第四代传人袁金根、袁全江、袁福江、黄志涛主持班社工作，改名为“丙戌国乐社”从上海市区引进了《昭君怨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》等深受人们欢迎的广东音乐。班社成员发展到二十余人，自费建造了专供练习用的房屋。由于国乐社中有的成员学习打唱，参加了职业性的“堂名班”，因此，国乐社除演奏丝竹乐以外，还用唢呐、打击乐器演奏《将军令》、《夜行船》、《禄缘高照》等吹打曲牌。1984年，五星村村政府为国乐社修建活动室，增添乐器、彩头和服装，为继承和发展江南丝竹，丰富人民的音乐生活创造了良好的条件。

3. 崇明县五滢乡的牡丹亭班。《上海市民族民间器乐曲集成·崇明县卷》载：据传一百多年前五滢民间艺人制扎了两只“牡丹亭”。牡丹亭长20米左右，分棚头、棚尾和棚身，共有五节。棚顶上覆盖用花布制成的彩披，棚下可容纳16位乐手。乐器为“八粗八细”（即吹、打、弹、拉16件粗细乐器）。五滢牡丹亭班演奏的主要曲目是《苏扬桥》。这首乐曲将《苏合》和《扬合》组合在一起，并用崇明小锣鼓穿插其间为“桥”，故而称为《苏扬桥》。这是一种丝竹加锣鼓的细吹细打形式，如将锣鼓乐去掉即为丝竹乐。牡丹亭规模较大，专用于重大喜庆、节日和庙会等场合。现在五滢牡丹亭班由黄启康、刘志道带班。黄启康收藏有前人传承的蓝布一块，上书“四海升平，师旷之音”，充分显示出人们对牡丹亭的喜爱。

4. 上海县鲁汇国乐会 成立于1911年。时值辛亥革命成功之际，反封建、倡新俗的民主思想深入农村，有不少开明人主张新法结婚。琵琶名家倪清泉偕同其弟子徐大章发起组织鲁汇国乐会，在举行婚礼时以丝竹代替过去堂名班的吹打，深得人们的赞赏和欢迎，于是南汇、奉贤等县纷纷派人到鲁汇国乐会学艺。投倪、徐门下学艺的有王进、

金新民、姚昌福、徐福根、沈银堂、徐荣光、郁桂昌、乔华南、郭竹卿、马百云、马书楼、李财余等近 30 人，遍布浦东地区。热心创办鲁汇国乐会的徐大章，为购买乐器和彩头，不惜变卖自己的家产。国乐会主要成员除倪、徐之外，还有洪景堂、李财余等。活动地点初设于荣大祥布店，后改在三德堂药铺。丝竹爱好者们在工余聚集在店堂内奏弄丝竹以自娱，也常参加灯会、庙会、迎亲等场合客串演奏，主要曲目有《三六》、《新三六》、《小花六》、《新花六》、《欢乐歌》、《行街四合》、《柳青娘》、《龙虎斗》、《月落》、《知心客》等。

5. 宝山县渡船桥义务国乐社 成立于 1925 年，组织者为顾阿美和顾阿三。社员有浦根泉、吴鹤池、吴少池、蔡爱泉、蔡小毛、浦阿大等 15 人。活动地点设在大场新华村张家宅。该社活动区域较广，足迹遍及大场、彭浦、真如一带。加之是义务的国乐队，故被大家称为“跑客串”。他们在婚礼、喜庆、庙会、舞龙灯、武术表演等场合演奏《行街》、《三六》、《小拜门》、《中花六板》等丝竹曲目。演奏时除着长衫、戴礼帽、乐器上挂上装有发光电珠的龙凤彩头外，还用社旗开路。那飘扬的社旗，五色发光的彩头，整齐划一的服饰，悠扬悦耳的乐声，煞是好看和动听。该社在抗日战争时期活动被迫停歇，直至抗战胜利后才恢复正常。于 1948 年聘请丝竹名家张仲翔担任辅导，提高表演技艺。中华人民共和国建立后仍坚持活动，于 1956 年举行的上海市郊文艺会演时获演奏奖。自 1958 年后，因人员星散，无法坚持正常活动，特别是在“文化大革命”十年动乱时期，班社活动处于全面停顿状态。1978 年由张根兴等重振旗鼓，恢复活动，并更名为“新华民乐队”。

6. 奉贤县金汇河东邦清音班 成立于 1931 年，创始人朱剑南，今已是古稀之人。建班初期的主要成员有马百云、马书楼、徐来生等，后来又有杜伯荣、黄福寿、徐根泉、张炎涛、唐梅春、唐景元、朱雪楼、唐世义、陆新章等陆续参加。该社演奏丝竹乐曲由马百云向上海县鲁汇倪清泉学得，有《小六板》、《月落》、《龙虎斗》、《三六》等。班社成员都有固定职业，他们应邀参加结婚、寿庆、庙会等场合演奏，纯属献艺助兴，不取分文，故被人们称为“白相人”，还赞誉他们是“不进偏房，只坐厅堂”的贵客。该社涌现不少丝竹家，有号称“笛祖宗”的马书楼，“盆子大王”李财余，还有在金汇齐贤一带颇有名气的琵琶手金新民。该社乐队采用双笛、京胡、彩盆和其它常用的丝竹乐器。常演出曲目除上述以外，还有《新清音》、《一点金》及一些广东音乐乐曲。

7. 川沙县铁沙业余国乐研究团（又名铁沙国乐会） 创立于 1941 年。发起人蔡凯声（1918——，中学教师）和许新根以涵养性情，荡涤邪秽为宗旨。会址分设于川沙县城厢镇北市街蔡凯声家和中市街许新根家两处。基本团员 20 人，大多为商界、医务界人士及他们的子女。每位基本团员佩带有“铁沙业余国乐研究团”证章。蔡凯声既

是该团的发起人，又是负责人之一，另一名负责人叶顺介（牙科医生）。20名基本团员分布在川沙和南汇两县，他们与上海各地丝竹行家名手多有交往，共磋技艺。该团经常演奏的曲目有江南丝竹《将军令》、《三六》、《行街》，广东音乐《平湖秋月》、《小桃红》、《雁落平沙》等。他们在本县范围内颇有名气，人称：“南有铁沙，北有鸣联”（“鸣联”是川沙县顾路地区的国乐社）。在中华人民共和国建国前他们常演奏于喜庆佳节场合，建国后积极参加各种宣传活动，还经常在城厢镇广场上向人们作义务公演。1955年因会员多忙于各自的工作，有的调离本县，故活动终止。

8. 青浦县白鹤乡新江村新记国乐社 成立于1942年。早在20世纪，青浦县就有丝竹班和演奏活动，到40年代初，丝竹班像雨后春笋般地出现，遍布乡村和集镇。新江村就在这种盛况的激励下，由黄志良邀集了同村几个十四五岁的小伙伴在一起学拉二胡，不久就能拉奏《五更调》、《无锡景》等民歌小调。孩子们的父母感到他们能在一起学习丝竹消遣，不闲来无事去惹是非，于是就一起凑钱为孩子们买丝竹乐器，聘请梅桥丝竹班的尹效翔为老师，正式成立了国乐社，由黄志良担任社长，社员有沈金宝、沈雪宝、曹正洪、曹正元、朱启文、朱全元等。他们经常演奏的曲目有《老三六》、《中花三六》、《快六板》、《花快六》、《快薰风曲》、《中板薰风曲》、《倒六板》、《阳八曲》、《中欢乐》、《快板四合》、《中板四合》、《上海行街四合头》、《柳青娘》、《慢柳青娘》、《月落》、《结婚歌》、《骑驴吹仔》、《康加和》、《小朋友》、《小皮球》等40多首乐曲。新记国乐社在众班社中，脱颖而出，四乡八邻竞相邀请他们演出，所以，他们的活动区域很大，除奔走于本乡本土外，还去嘉定县的葛隆、昆山县的干墩、蓬朗、石浦等乡。他们将演奏形式分为文场和武场两种。在喜庆活动最热闹的时候用武场——两支笛、两支笙、两把二胡、板胡、琵琶、三弦、秦琴、板、碰铃等乐器演奏《快行街》、《花六板》、《龙虎斗》等乐曲，以渲染热烈欢快的气氛。在喜庆活动较轻松，清静之时，则采用文场——两把二胡、加琵琶、三弦、秦琴各一只，演奏《中花三六》、《中欢乐》、《中花妆台》等格调清新，乐声悠扬的乐曲。

9. 松江县古松乡五村头陀港小青班 由杨小琴发起，邀请本村的12位同好，于1944年组班。他们在老师张杏明的精心辅导下，通过勤学苦练，学会《花三六》、《倒骑驴》、《快六》、《望妆台》、《新四合》等乐曲。全组人员于1945年集资22石米钱，专程去苏州买了一幅装饰乐器的彩头。挂于二胡上的彩头叫“平升三级”，板胡上挂的是“孔雀开屏”。笛子装饰“双龙抢珠”，琵琶彩头名“凌霄天门”，另外在三弦、笙、板、铃上的彩头分别名“凤凰朝阳”、“珍珠宝塔”、“红花绿叶”、“百鸟朝凤”。该班过去被邀为婚娶和喜庆节日演出，中华人民共和国建立后，曾为欢送青年参军时吹奏，以渲染热烈的气氛。50年代中期，随着破除迷信，提倡移风易俗，加之班

社成员又忙于生产劳动等，因而演奏活动锐减，小青班自然解体，不复活动。

10. 金山县朱泾乡联盟村仙鹤班 由吕汉良发起，成立于40年代初，拥有吕汉良、曹补林、曹岳芳等12名乐手。该班社请新农乡张国芳为师，经勤学苦练和参加喜庆、庙会等场合演出锻炼，技艺日进，名气越来越大。他们做到：有请必到，不收礼，不收钱，因而深受群众的欢迎和尊敬。演奏的曲目有《倒中板》、《花八板》、《新四》、《龙虎斗》、《清音》、《快板》、《新结婚》、《秋香曲》、《金鼓八板》、《游月宫》等20多首。在“文化大革命”十年动乱中，该班社所有乐谱和乐器被抄一空。80年代初，在农村里，录音机和电视机已日渐普及，群众的文化生活比以前大为丰富，但人们仍惦念着过去伴随他们生活的悠扬丝竹声。于是，已绝响了很多年的联盟村仙鹤班又重新奏起了丝竹乐，这些头发花白的老队员们又焕发出艺术的青春。

以上20个上海市和郊县丝竹班社的简史，为我们勾勒出上海地区近百年来流行的丝竹乐概貌，它是一部上海地区由难以计数的民间音乐家们亲自谱写的丝竹乐发展史。

我们从上海地区早期丝竹班社演奏的曲目来看。在鞠士林清乾嘉年间(公元1736—1820)传承的《琵琶谱》抄本中(抄于1860年)收有《四合》一曲，该曲包含《四合》、《玉娥郎》、《小拜门》三首小曲。在19世纪中叶，浦东琵琶名家陈子敬(1837—1891)将《锣鼓四合》传授给漕河泾曹某后，从此该曲流行于上海西郊，后在李芳园编订的1895年刊印的《南北派十三套大曲琵琶新谱》的“附初学入门琵琶谱”收入《虞舜薰风操》(即《老八板》)、《湖上逍遥》(归田歌)、庄暗香女史《梅花三弄》(俗名《三落》)。另见于崇明县建设乡运北村李鸿才提供的《民间乐谱》抄本(源自其祖父1905年的抄本)中有如下乐曲：《苏桥头》、《闹元宵》(有头吐，二吐，三吐)、《扬桥》、《小扬桥》。这些见于19世纪中叶至20世纪初的谱集中所载曲目，属《四合》系统的曲目最多，且其中有的是丝竹锣鼓形式。从这次普查收集的江南丝竹曲目作分析，其曲调来源大致有以下几个方面。有在全国民间广为流传的器乐曲牌，如《老六板》、《小开门》又称《小拜门》、《柳青娘》、《龙虎斗》等；有从外地传入的民间乐曲，如《苏合》、《扬合》、《杭合》、《苏扬桥》、《鹧鸪飞》、《将军令》、《南词起板》等；有江南的民歌小调，如《知心客》、《夸夸调》(即《无锡景》)等；有古曲《青莲乐府》、《浔阳夜月》、《妆台秋思》、《普庵咒》、《怀古》等。上海，特别是市区的丝竹家们，以其自身的文化素质、艺术修养和创造力，在自娱娱人中，对上海地区传承的和外来的乐曲和民歌等，进行不断地加工，终而发展成具有浓厚地方色彩的乐种——江南丝竹。另外，从有据可查的丝竹班社建立年代的统计数来看，更能证实上海地区的江南丝竹初兴于19世纪末和20世纪初。普查材料中，有些班社据说成立于19世纪末，但无确切年代记录，而成立于20世纪初的有25个。到了40年代，江南丝竹班社建立数竟高达201个，进入了江南丝竹发展的全盛时期。江南丝竹的全盛时期

主要表现在：1. 丝竹名家广为传艺，班社之间的交流增多和频繁的演出活动，这样使市区和郊县的丝竹班社人才辈出，演奏水平都有了很大程度的提高。2. 富于代表性的著名“八大曲”的艺术表演更臻完善。而发展国乐的宗旨为更多班社所接受，纷纷整理和加工传统古曲，且大胆地吸收外来的广东音乐、潮州音乐等。因而扩大和丰富了表演曲目。这些做法无疑促进和推动了江南丝竹的进一步发展和提高。

综上所述，上海地区的江南丝竹，是在近百年内由广泛流行于江南一带的丝竹乐而发展起来的一个新兴乐种。

中华人民共和国建立初期，有不少班社曾为各种庆祝活动——欢送青年参军，捐献义演等作公益性演出。后来随着社会主义建设高潮的到来，人人都忙于劳动和工作，业余奏弄丝竹的时间相对地减少。特别在广大农村里，破除封建迷信和移风易俗，使那些原来与民俗紧密相连的丝竹演出活动渐趋式微。到了“文化大革命”十年动乱期间，江南丝竹几近绝响。粉碎“四人帮”后江南丝竹进入一个新的繁荣时期，有不少长期停歇的班社复苏了，加之政府和社会各界的大力提倡，举办了各种大型的江南丝竹演出活动，重振江南丝竹。这些活动有：

1. 1980年10月19日于上海音乐学院礼堂，举行了上海、苏州、无锡、南京、杭州等地江南丝竹交流演出，参加者达700余人。

2. 1983年5月20日，由中国音乐家协会上海分会在南市湖心亭茶楼，组织了有150余人参加的江南丝竹交流演出。

3. 1985年1月11日在文艺会堂，由音协上海分会，市群众艺术馆和上海人民广播电台联合举办“上海市江南丝竹交流演出（市区）”。参加交流演出的专业和业余的团体有21个，220多名丝竹乐手，其中年龄最大的86岁，最小的6岁，老、中、青、少四代同堂，共献技艺，一片繁荣景象。

4. 1987年1月20日成立了上海江南丝竹学会。学会自成立以来，在繁荣演出、发掘整理丝竹乐乐曲，学术研究，对外交流和培养新生力量等方面做了许多工作，使上海地区江南丝竹的发展有了组织保证。

5. 1987年5月，由音协上海分会主办的“首届海内外江南丝竹创作与演奏比赛”，参赛团体共有39个，盛况空前。这次比赛评出了一批优秀演奏团体和优秀作品，推动了江南丝竹演奏和创作的发展。上海地区获创作一等奖的作品有：《绿野》（顾冠仁曲）、《江畔》（胡登跳曲）、《寺院行》（彭正元曲）。

二、“江南丝竹”的名称由来

“江南丝竹”这一称谓始于何时，有不同的说法。通过这次普查所得的材料是：

1. 在存见的谱集和著作等资料中只见“丝竹”之称谓。

1921年版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》中说：“我国之有丝竹，即我

国乐”。

长兴钱幼鹰辑《丝竹易知》1925年抄本中提出“本集宗旨，指重国乐起见。……分为上下两卷，定名丝竹易知”。钱氏在“自叙”中说：“余生无所好，惟嗜丝竹与花”。

郑觐文著1928年版《中国音乐史》“现存乐体”目次中把“丝竹”列入“普乐类”。

1937年7月席时泰记的《金忠信先生治丧善后总报告》中写道：“金忠信先生……为有名国乐大家，能奏笙、箫、弦、胡、琵琶等乐器，今之丝竹名家出自金先生门下者，不知其数。”

2. 根据不完全统计，上海地区江南丝竹班社名称有：丝竹班社152个、清音班4个、仙乐班又称仙鹤班44个、彩客班3个、国乐社76个、牡丹亭13个、民乐队及其它41个。

3. 根据不完全统计，中华人民共和国建立前灌制的48首丝竹乐曲中标明演奏形式或冠以演奏者头衔的，其中称“丝竹大家”、“国粹丝竹”、“丝竹团”的有33首；称“国乐”有5首；称中国名曲有1首；其它称谓9首。

4. 从存见的节目单看，丝竹乐称谓的变化有：

1928年7月19日《新闻报》上登载的演出广告上有“丝竹组（北区），八时至三时。国乐：湖北梅园学社、霄霖乐团、国乐研究社、友声旅行团、大同乐会、俭德会音乐会”。

1934年8月16日《清平集复兴纪念（七夕游淞）国乐节目》中的《花三六》、《慢花六》、《欢乐歌》、《快板三六》、《云庆》、《中板花六》，《四合如意》未标丝竹，只写清平集、中国乐会的社团名称。

1940年9月29日华联国乐会娱乐委员会国乐股第二届股员大会节目中，所有丝竹曲目均称“合奏”。

1944年6月国乐研究会第六次演奏会《国乐演奏特刊》的节目单上，丝竹乐《梵王宫》、《浔阳夜月》皆称为“合奏”。

1951年9月上海市国乐界主办“国乐捐献演奏大会”上演出的《三六》，在节目单上写“丝竹合奏”。

1954年9月17日，上海市国乐团体联谊会筹备委员会主办的“国乐观摩演奏会”的节目单上，合众国乐会演出的《欢乐歌》、《行街四合》、《三六》，均标明江南民间乐曲，而在乐曲说明中“《欢乐歌》是江南丝竹八大曲之一”，“《行街四合》是流行江南一带的丝竹曲”。在另一首《金蛇狂舞》说明中也指出“原是江南丝竹乐《倒八板》”。

1954年上海音乐界为欢迎中国民间古典音乐巡回演出团旅沪演出而举行了一场“上

海民间古典音乐观摩演出”。在这场演出节目单上写明“《行街四合》江南丝竹”。

5. 1954年上海音乐工作者协会请丝竹家金祖礼牵头成立了江南丝竹研究会。继而于1955年上海乐团成立了一个江南丝竹整理研究组。

综观上述材料，上海地区流行的丝竹乐，在1954年以前，人们多称它为“丝竹”或“国乐”另有“清音”、“仙乐”或“仙鹤”等别称。直至本世纪50年代初期，才把上海地区流行的富有鲜明地方色彩的丝竹乐称为“江南丝竹”，并被人们普遍采用。

三、江南丝竹的演奏活动

1. 自娱娱人

“每于劳动之暇，合奏丝竹乐”，这是上海地区的一种社会时尚，无论在广大的农村，或是在繁华的都市，都把抚丝弄竹看成是高尚的娱乐。所以在私宅、茶楼聚集丝竹同好合乐，以“涵养性情、荡涤邪秽”。市区从1911年有了“文明雅集茶楼”每星期定期聚会合乐的先例之后，这种做法就成为江南丝竹的一种传统活动方式。据金祖礼、徐子仁写的《上海民间丝竹音乐史》（《中国音乐》1983年3期）中说：在上海有影响的丝竹聚会，有东西南北四大茶楼。沪东有杨树浦的“虹镇茶楼”，茶楼主朱少梅本人就是著名的笛子高手；沪西有汤家宝、汤龙宝发起的徐家汇“彩云楼”，南市豫园有袁诵尧主持的“春风得意楼”；闸北火车站有吴华生、蔡阿兰主持的“月华楼”。在茶楼进行定点、定期的，而由演奏者自由参加的江南丝竹演奏活动，对丝竹乐的发展是非常有利的，演奏者处于饮茶消闲的茶客之中，无拘无束，自得其乐。今日和张三合乐，明天和李四同奏，以乐会友，又交流了技艺。演奏时，听乐的茶客对演奏者无所苛求，因不是买了票来听音乐会，在这种宽松和谐的环境中所产生的演奏者的竞技状态，既促进了个人技术的发展和提高，又努力使自己沉浸于与演奏集体的和谐与协调的氛围中。

2. 会串交流

1921年秋，在南市豫园点春堂举行了一次大型丝竹集会，与会者除上海本地丝竹班以外，还有来自苏杭等地的乐师，多达二百余人。演奏曲目以《四合如意》为主。这是江南丝竹发展史上第一次盛大集会。这次会串交流，影响深远。

1934年8月16日，清平集复兴纪念之日，为友好往来，同庆复兴，于“七夕”邀请霄霖乐团、中国乐会、俭德国乐会、逸响社、中华音乐会、岭东丝竹会等七个团体（连同清平集）及杨子鏞（古琴）、王巽之（洞箫）、何育斋（箏）、汪昱庭（琵琶）等国乐名家夜游浦江。这也是一次规模大和影响广的集会。为了隆重庆祝清平集复兴，特地印制了“七夕游淞国乐节目单”。

1943年由周家桥友联国乐社发起聚餐会，邀请上海市铁路以西，漕河泾以北，华漕以东，真如太平桥以南的一些丝竹班社参加。发起聚餐会的起因是由于那时举行喜庆和庙会时，各丝竹班汇集在一起，常因登场演奏的次序发生矛盾，甚至于摔坏乐器和打伤

人等。所以通过聚餐会形式以加强班社之间的团结，消除隔阂，增进友谊。那天在聚餐之后，交流演奏，气氛十分融洽。聚餐会在中华人民共和国建立之后又举行过两次，一次是1952年在西郊农村吃喜酒时；另一次是1977年10月在虹古路17号组织的“古来稀”聚餐会。详见《上海江南丝竹学会》（庆祝成立一周年）会刊陈永年写的《记上海江南丝竹界的三次〈聚餐会〉》一文。

3. 江南丝竹演奏与民俗

在前面简介上海市区和郊县班社的历史时，都已述及在各种民俗时演奏丝竹的简况。现再择要记述于下：

（1）婚事

在奉贤县，每逢婚事，邀请清音班演奏助兴，清音班随花轿或棚船去女家迎亲，一路上边行边奏。到了新娘家催上轿时奏乐，接着从花轿出娘家门起奏乐，一路上用乐声迎新娘至男家。花轿经过沿路村宅时，人们闻声而至，孩童们在新娘的嫁妆里摸喜糖、喜蛋吃，姑娘们偷偷看新娘，悄悄论长短，更多的是欣赏清音班的演奏。新娘到男家后，举行婚礼和送入洞房都要奏乐庆贺。各地婚事的演奏活动虽有差异，但大同小异，由此可见一斑。

（2）庙会、节日

据《嘉定县志》（今译本）记载：“元宵佳节有龙灯，都是乡间人搞的。城市南翔每隔一年赛花灯，别出心裁来斗胜，比赛龙灯更好看。……到端午节，就在这里（城里孔庙前的汇龙潭）赛龙舟。……每逢冬令，城市镇乡，都借酬神为名，拼凑了钱做戏。”中华人民共和国建立前，在农历十月至春节的农闲季节，乡镇间风俗活动繁多，是丝竹班演奏活动最为繁忙的时候。如正月十五出灯以及五月端午划龙船等节日，各地丝竹班都纷纷出动，有的几个班社合并在一起，挂上五光十色的乐器彩头，浩浩荡荡，众乐高奏，欢乐无比。

据《上海市民族民间器乐曲集成·南汇县卷》记载，该县庙会有：周浦镇年初五接财神，下沙三月二十八迎神，新场三月二十八郭家庙庙会，惠南四月十二城隍庙庙会，新场七月半盂兰盆会，盐仓八月半庙会，新场九月初九杨社庙巡狩，周浦迎“霜降”岳王庙庙会，惠南九月二十八八字庙庙会，航头十月初五神皇庙庙会等等。凡每逢出会，丝竹班社在“老爷”前的仪仗队中奏乐开道。

4. 登上“大雅之堂”

随着丝竹乐的发展和提高，不少优秀班社的演奏场合从民间进而登上“大雅之堂”。

（1）电台播音

在30年代，上海有20多家公私电台，他们竞相邀请丝竹团体去电台直播丝竹乐，有的电台有自己特约的丝竹乐队，定期播奏丝竹乐曲还欢迎听众点播。我们征集到一张

摄于1935年的照片，文字说明为：“中置银盾为上海电台（亚美公司）播音留作纪念”。照片中有梅友国乐社5人，正中的茶几上摆了一只银盾。

1948年春，云和国乐学会应邀参加华明烟草公司大百万金空中书场举办的国乐专场播音（设在福州路上的中国文化服务社，中国文化广播电台），每晚一小时，连续播奏20余天，听众的点播不断。当时该会印发《春江花月夜》、《将军令》、《妆台秋思》等曲谱，以应本地和外埠听众所需。

通过电台的空中传播，使优美的丝竹声飞向四方，起到了扩大影响和推广普及丝竹乐的作用。

（2）灌制唱片

在前述“江南丝竹的名称由来”一节中已介绍了中华人民共和国建立前灌制的丝竹乐曲唱片有48首之多。这些唱片通过留声机传声，为人们学习和研究江南丝竹提供了极为珍贵的音响资料。我们可以从中了解到江南丝竹曲目、乐曲结构、乐队组合、音乐风格的变化和发展，以至于关于乐人、乐社的情况。

（3）登上音乐舞台演出

据上海江南丝竹学会《庆祝成立一周年会刊》上披露的资料说：“1939年间，沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会，在新世界游乐场和大世界游乐场内，举行名叫丝竹游兴的活动，置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。

又从我们征集到20年代至50年代的许多演出节目单中，不少丝竹乐曲成为各种类型音乐会中的正式演出节目。

流传于民间的丝竹乐登上大雅之堂，充分反映了那时丝竹乐的艺术水平已发展到了一定的高度，并深受人们的欢迎。

5. 参加公益性演出

丝竹乐的登台表演为丰富人民的音乐生活作出了贡献，而更为难能可贵的是有许多演出是为谋取社会福利而义演。丝竹界这一优良传统一直保持到中华人民共和国建立后。

（1）据1928年7月19日《新闻报》报道：“上海市各界曾假座顾家花园（今复兴公园）为赈济河北、山东等省筹募经费，义演十天”。这是一次综合性的文艺演出。节目有昆曲、滑稽戏、幻术、西洋歌舞等。民间的丝竹乐与外来的小提琴、钢琴独奏同台演出，竞吐芬芳。

（2）据1939年7月22日《新闻报》报道：上海难民救济协会劝募卫生经费委员会，曾假座天蟾电台、国华电台举办“上海国乐团体大会串”。有梅友国乐社、友声旅行团国乐社、华联国乐会国乐组等团体参加演出丝竹乐。

（3）1942年11月15日，由上海天主堂主办为普育堂、土山湾孤儿院、圣母院、

安老院筹募款项的国乐演奏会，在印制的《慈善演奏会特刊》的“谢启”和“缘起”中写有“……辱蒙国乐研究会诸君子义务演出”、“……爱特商请诸公，特开演奏大会，为本堂筹募款项。庶几白雪阳春、既饱耳福；生死骨肉，复畅仁怀。本堂敬为老幼哀鸿请命。此启”。演出地点在兰心大戏院。

（4）1944年10月，由新闻报社、联华银行、申报馆主办“募集贷助学金空前大演奏”。国乐研究会于10月3日、4日献奏两天，地点在兰心大戏院。另有两场由国立音乐院演出，故在报纸广告上用特大字体标明“中西音乐大会”。

（5）1951年8月，为捐献“教工号”飞机，由上海市敬业中学教工会，上海国乐研究会联合举办“国乐演奏会”，演出地点在南市文庙路200号敬业中学青年堂。

（6）由上海市国乐界主办，于1951年9月15、16两天在陕西南路逸园（今文化广场）举行“国乐捐献演奏大会”，参加团体有上海国乐研究会、中国国乐团、中国管弦乐团、今虞琴社、合众国乐会、春风国乐会、云和国乐会、广东音乐会、沪西工人俱乐部、潮州国乐团、霄霖国乐学会，及其他个人演奏家。这次演出规模大，取得了很好的演出效益，实捐献一千九百零四万零七百元整（旧币）。并经过这次义演，“打破了国乐界以往的隔阂，搞好了大团结，表现了国乐伟大的力量”。

上海地区江南丝竹的演出场合和演出方式是多种多样的。从丝竹同好在一起奏弄丝竹以自娱娱人，至面向社会的广大天地；从以高尚娱乐为宗旨而发展至改良国乐为目的；从不取分文的义务演奏至为谋取社会福利的公益性演出。这些顺社会潮流而发展的做法，使江南丝竹具有强大的生命力，因而在繁华的上海一直占有重要的地位。

上海江南丝竹的演奏活动按演出性质分为“清客串”又称“跑客串” and 职业性的丝竹班两种：

“清客串”是一种业余性质的丝竹班社，他们到喜庆人家演奏助兴，不取分文，主人家也以宾客相待。“清客串”的乐师们多身着长衫，头戴礼帽，人们尊称他们为“先生”。这种“清客串”的称谓在《嘉定县志》中有类似记载：“昔安亭有沈元寿者，选歌曲，教童奴为俳優。游冶子弟相率效尤。演登场不隶梨园者为‘串客’；有曲有乐不袭优孟者为‘清客’；有乐无曲者为‘打十番’。”这段话虽然不是直接记录丝竹演奏活动，但“串客”、“清客”之说与丝竹班的“清客串”极相似。

职业性的丝竹班为人家演奏通常要收取一定的报酬。如在嘉定县称这种班社为“作派”；在南汇县专称“门图清音”。此称谓中之“门图”指奏丝竹的乐师只能在固定的区域内演奏，他们的社会地位低下，演奏带职业性，向雇主收取报酬。

南汇县与“门图清音”不同的另一种叫“白相清音”又称“清客串”，一般是由医生、理发师、手工业匠人、店员等人所组成，属业余性的音乐班社。

四、江南丝竹的“谱集”、曲目和“八大曲”

收集到近 80 年来出版的丝竹谱（包括手抄本）有：

1919 年出版周石僧编著的《国声集》，是我们所见中一本最早记录上海民间丝竹音乐的曲谱。谱集中收入的《云庆》、《行街四合》和《四合如意》三首乐曲的原始谱，与《锣鼓四合》中的一些段落曲调相似，为我们研究早期丝竹乐与丝竹锣鼓的关系提供了可贵的材料。

1921 年出版的杭州沈寄人编著的《中国音乐指南》，实际上是一本丝竹谱集，他在谱集中说：“我国之有丝竹，即我国乐。”收入曲目不详。

1924 年出版武进张觉民编著的《雅声唱歌集》收入的丝竹曲目开卷即为《梅花三弄》，其后是《梅花三弄》（一）极慢、《梅花三弄》（二）一眼板、《四合如意》、《行街四合》、《云庆》、《太和新奏》、《小四合》、《小拜门》一眼板、《清音》、《老六板》、《花六板》一眼板、《花花六板》（有三首）、《快六板》、《倒八板》、《欢乐歌》、《花欢乐歌》、《淮黄》（有三首）、《南词起板》一眼板、《游板》、《望妆台》、《花望妆台》、《报妆台》、《柳青娘》（又名《柳春阳》）、《柳青香板》、《青龙香》、《柳绕景》一眼板、《畅合》（疑《扬合》之误）、《三六》、《夸夸调》、《花合》、《阳合》、《八合》、《一枝花行街》，该谱集是早期出版丝竹谱中收入丝竹乐曲较全的一本，具有很高的资料价值。

1925 年长兴钱幼鹰抄本《丝竹易知》的“凡例”中说：“本集分为上下两卷，定名为丝竹易知，上卷专叙音律提要，下集汇聚古今名曲百谱，以供同志。”下卷目录：时曲 36 首、大套 8 首、琴曲 10 首、拾遗 47 首、大套锣鼓 10 首。其中《欢乐歌》、《梅花落》、《梅花三弄》、《四合如意》、《北拍》、（即《八拍》）、《江南第一弄》、《江南第二弄》、《江南第三弄》（又名《淮扬乐》）、《清音》、《万年花》、《苏乔》、《杭乔》、《云庆》等谱是人们熟悉的丝竹乐曲。

1928 年 5 月再版的青龙居士编纂的《国乐新谱》共有 4 卷，在卷一、卷二中收有工尺谱曲牌 81 首。其中《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中花板》、《花花六板》、《三花六》、《三六原板》、《梅花三弄》、《原板四合》、《花板四合》、《行街四合》（一）、《行街四合》（二）、《皆大欢喜》等丝竹曲目列在前面，其后是《原板鹧鸪飞》、《花板鹧鸪飞》、《柳摇金》、《柳青娘》、《淮黄》、《南词起板》等曲目。

1939 年 3 月出版，国风音乐社编的《中国音乐谱》，在封面谱集名称上面写有“现代流行”四字，该谱集确收入了当时在上海地区经常演奏的丝竹乐谱，它们是《三六》、《原板三六》、《梅花三弄》，《行街四合》（一）、《行街四合》（二）、《行街四合》（三）、《原板四合》、《花板四合》、《老六板》、《快六板》、《花六板》、《中板花六》、《花花六板》、《三花六》、《欢乐歌》、《东流水》、《皆大欢喜》，

(即《欢乐歌》)、《汉东山》、《鸳鸯戏水》、《孤飞雁》等。另有“粤乐谱”4首、“口琴名曲”6首。

1949年8月出版了丝竹名家金筱伯主编的《中国古乐曲谱集成》收入了他“平生集成专精之曲26首”。与上述各谱集不同的曲目有《鹧鸪飞》、《阳八曲》、杭州名曲《灯月交辉》、《高山流水》及《遐迩诗》等。该谱集与以往出版的谱集的另一不同之处,记谱细致,它不像其它谱集只记原始谱或演奏谱的骨架,所以可直接供人演奏,按谱寻声。

中华人民共和国建立后出版的江南丝竹乐谱有《上海民间器乐曲选集》(上海群众艺术馆编,上海文艺出版社1960年1月出版),《江南丝竹音乐》(甘涛编,江苏人民出版社1985年出版),《江南丝竹传统八大曲》(周惠、周皓、马圣龙配器整理,上海文艺出版社1986年9月出版)。这些谱集的记谱更为完善和精确,其中有两本谱集均记录总谱,除可直接供人排练演出外,还可供人研究江南丝竹的织体写法。这些谱集的另一特点是附有“简介”、“前言”、“概述”,以及乐器的定弦、演奏符号说明等。

上述谱集介绍中列出的曲目与上海地区丝竹班社经常演奏的曲目基本相符。据对收集到的上海地区江南丝竹曲目作统计,其中重复最多的曲目与上述各谱集的重复情况也相似,它们是《中花六板》(又名《薰风曲》)、《慢六板》、《三六》(又称《梅花三弄》)、《慢三六》、《行街》(又称《行街四合》)、《四合如意》、《云庆》和《欢乐歌》等八首。在众多的曲目中乐师们最爱演奏这八首乐曲,它们经过广大乐师们的长期揣摩,精心加工,艺术性强,成为有代表性的曲目,所以被人们誉为“八大曲”。可以说:“八大曲”的涌现,标志着江南丝竹从19世纪末至20世纪初的初兴时期而进入到发展的成熟时期。

据现有资料,在中华人民共和国建立前由百代、大中华、胜利、蓓开、物克多、高亭、中华、开明等8个唱片公司灌制唱片的丝竹乐曲有48首(含重复曲目),其中《三六》13首,《中花六》7首,《四合如意》4首,《行街四合》3首,《慢六板》、《云庆》、《欢乐歌》各1首。“八大曲”中唯有一首《慢三六》没有灌制唱片。另外的曲目是《快六板》1首,《快花六》2首,《花六板》4首,《老花花六板》1首,《柳春扬》2首,《霓裳曲》2首,另有《春江花月夜》、《九连环》、《梳妆台》、《无锡景》、《上海码头》和《湘江郎》各1首。通过这一统计数字可看出各唱片公司选中灌片的主要曲目也是“八大曲”。

“八大曲”名称的由来是这样的:“1936年间,沪西丝竹家薛孝慈创办的商余国乐会,举办丝竹游兴活动。在新世界游乐场和大世界游乐场,置放民族乐器供游客娱乐和欣赏音乐。在乐器桌上事先插出演奏曲目,爱好者可自行选择参加合奏。曲目有《梅花

三弄》即《三六》、《薰风曲》即《中花六板》、《行街》、《四合如意》、《云庆》、《欢乐歌》、《慢六板》、《慢三六》等八首丝竹乐曲，此后社会上即兴起所谓‘丝竹八大曲’的称呼”（见《上海江南丝竹学会庆祝成立一周年会刊》）。

五、江南丝竹的艺术特点

（一）乐器与乐队组合

演奏丝竹乐时使用的乐器有：

丝弦乐器：二胡、京胡、*板胡、*椰胡、*高胡、琵琶、三弦、扬琴、秦琴、*柳琴、*月琴、*阮。

竹乐器：笛、箫、笙。

击乐器：板、怀鼓（又称荸荠鼓或点鼓）、*彩盆、木鱼、铃、南梆子、*鱼板（由木鱼或角鱼和板组成）。

乐器名称上加“*”者系不是普遍采用的乐器。

江南丝竹的乐队组合灵活多变，它根据不同乐曲表现需要和客观条件（物质和人员方面），可多至一二十人，也可少至二三件乐器。现举一些乐队组合样式于下：

- 1.1911年成立的文明雅集采用的乐队组合：
笛、箫、笙、二胡、琵琶、扬琴、小三弦、鼓板。

这是上海市区最为常见的丝竹乐队组合形式。还经常再加入一把不同定弦的二胡。这个典型的乐队组合一般以每种乐器只使用一件为原则，俗称“单档”。

- 2.华联国乐会娱乐委员会国乐股在1940年9月29日演出的6首丝竹乐曲的乐队组合：

| 乐器数量
曲目 | 笛 | 箫 | 笙 | 二胡 | 椰胡 | 琵琶 | 三弦 | 扬琴 | 秦琴 | 鼓板 | 铃 | 总计 |
|------------|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---|----|
| 行街四合 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 9 |
| 梅花三弄 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 |
| 中花六板 | 1 | 0 | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 8 |
| 一点金 | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 9 |
| 霓裳曲 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 7 |
| 阳八曲 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 5 |

3. 南汇县地区丝竹乐队的组合:

(1) 二吹、二敲、三弹、三扯

- 二吹——笛、笙
- 二敲——梆板、铃（又叫“星星”）
- 三弹——月琴、琵琶、三弦
- 三扯——板胡、二胡、梆胡（“扯”艺人称拉二胡为扯二胡）

(2) 三吹、三敲、四弹、四扯

- 三吹——笛、箫、笙
- 三敲——梆板、彩盆、铃
- 四弹——月琴、琵琶、三弦、秦琴
- 四扯——欢胡、板胡、二胡、梆胡

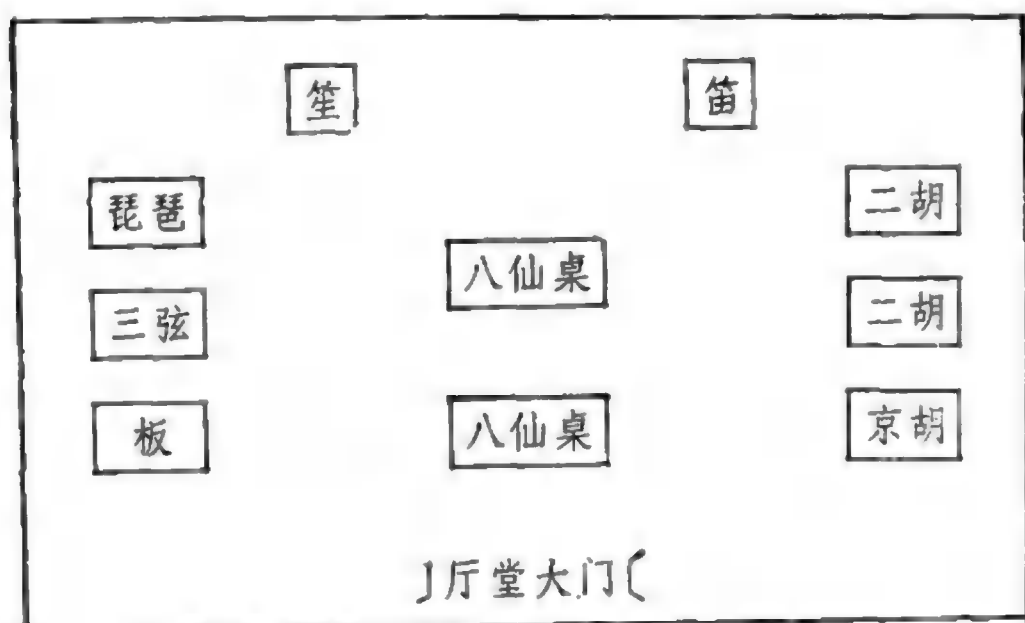
4. 嘉定县地区丝竹乐队组合虽没有严格规定，但分“一桌头”和“二桌头”两种类型。

| 乐队数量类别 | 笛 | 笙 | 京胡 | 板胡 | 二胡(一) | 二胡(二) | 琵琶 | 三弦 | 秦琴 | 板 | 铃或木鱼 |
|--------|---|---|----|----|-------|-------|----|----|----|---|------|
| 一桌头 | 1 | 1 | 1 | 0 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 |
| 二桌头 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |

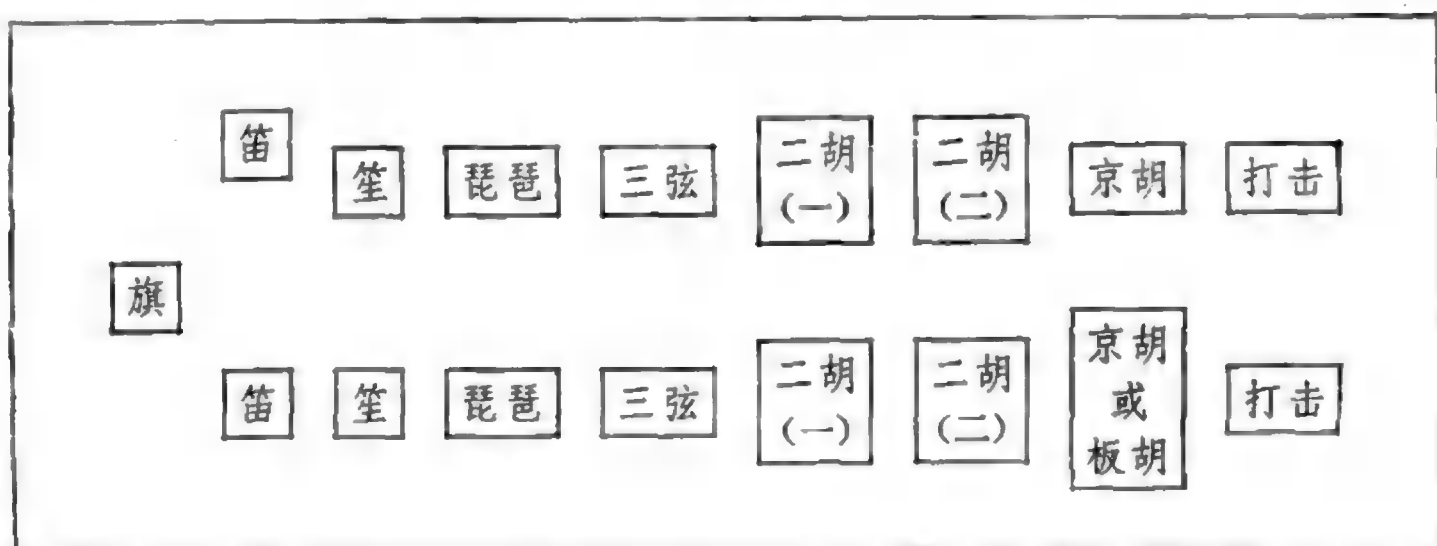
上表已明显展示出“一桌头”和“二桌头”的区别是乐队规模的大小，“二桌头”中许多乐器的配置比“一桌头”加一倍。这种把乐队编制扩大成每种乐器成双或成倍的做法，在演奏《四合如意》时常被采用，叫做打“双桥”（《四合如意》简称“乔”，又作“桥”）。打“双乔”是以乐器的加倍，使每种丝竹乐器都成双（打击乐器不作加倍），且严格规定每种乐器在室内演奏时要相对而坐，在室外边行边奏时，每种乐器并排而行。

现介绍嘉定县地区“坐奏”和“立奏”两种不同演奏形式的乐队座位排列表，以见一般：

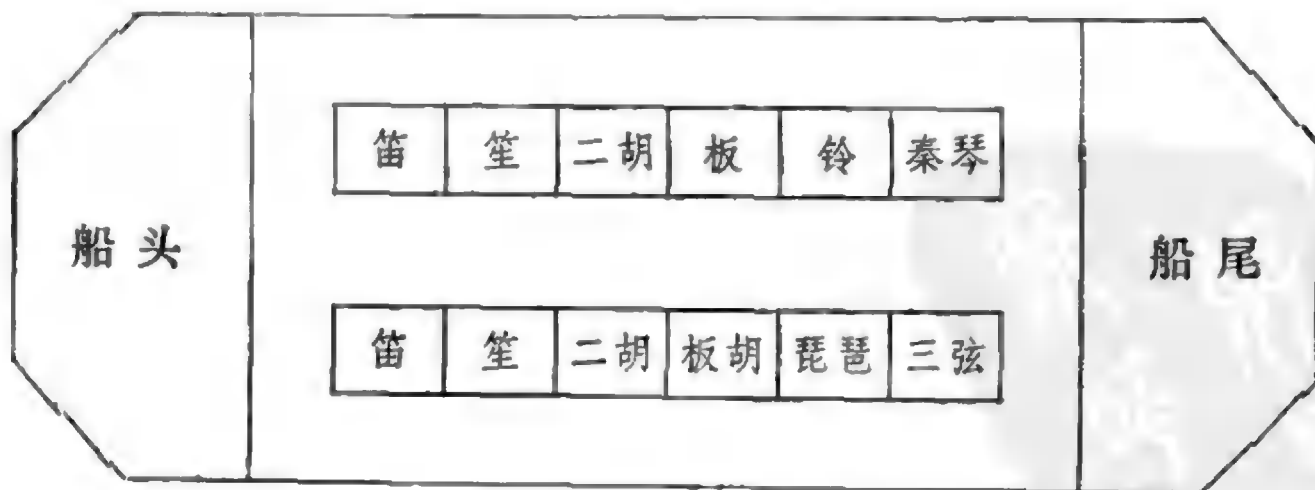
坐奏式：



立奏式：



青浦县水乡地区迎亲船中乐队座位排列：



(二) 乐器的演奏技法及其在合奏中的乐器声部特点

笛：江南丝竹用曲笛，一般筒音为 a^1 （定小工调： $1=D$ ）。音色醇厚、圆润，演奏时讲究“韵味”，常用打音（ $1\dot{2}$ ）、叠音（ $2\dot{2}$ ）、上波音（ $2\dot{3}2$ ）、下波音（ $2\dot{1}2$ ）、赠音（ $2\dot{5}$ ）、指颤音、虚指颤音、泛音和连奏等技法润色曲调。曲笛的音色和演奏等特点是构成江南丝竹浓厚地方色彩的重要因素之一。

笙：多用 13 簧的小笙。发音细巧、音量适中。演奏是采用传统和音手法，跟随旋律加上四、五度和八度和音，其规律如下：

| 旋 律 音 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|-------|---------------------|---------------------|--------|--------|---------------------|---------------------|---------------------|
| 实际演奏 | $\dot{1}$
5
1 | $\dot{6}$
2
2 | 7
3 | 4
1 | $\dot{5}$
1
5 | $\dot{6}$
3
6 | $\dot{7}$
3
7 |

笙在丝竹乐队中主要起和音作用，使合奏音响丰满，所以它演奏的旋律总是比较简化，不采用繁复的节奏。

二胡：定弦 d^1 —— a^1 。同时用二把二胡时，另一把定弦为 b —— $\sharp f^1$ 或 a —— e^1 。二胡演奏时绝大多数只用一个把位（过去偶用翻把演奏，中华人民共和国建立以来用翻把演奏渐增），故在其声部的旋律中，五度、六度和八度等跳进很多，加之它常以透音（ $7 \overset{0}{\underset{2}{\text{—}}}$ ）、带音（ $\overset{6}{\underset{3}{\text{—}}}$ 、 $\overset{1}{\underset{6}{\text{—}}}$ ）、左侧音（ $\overset{b3}{\underset{2}{\text{—}}}$ ）、勾音（ $\overset{17}{\underset{1}{\text{—}}}$ 、 $\overset{54}{\underset{5}{\text{—}}}$ ）等演奏法装饰旋律，故使二胡声部具有鲜明个性。二胡声部在合奏整体中，当笛子声部出现句逗——较长时候的音时，它常用短小的旋律作“垫补”，使两个声部此起彼伏连续不断地进行。二胡与笛子声部常构成“你繁我简、我繁你简”的对比。

琵琶：定弦为 $A d e a$ 。不采用琵琶独奏时复杂的演奏技巧，右手常用夹弹、双弹、分、轮、半轮、扫等；左手多用推、拉和泛音指法以润饰旋律。使用的音区主要在中音区以上，很少在相上弹奏，所以在合奏音响中琵琶的声部很清晰。琵琶声部的旋律加花与笛子相似，节奏花簇，但曲调中常用同音进行替代流畅的级进。

如《四合如意》片段，

$\underline{5556} \quad \underline{3335} \quad \underline{3532} \quad \underline{1257}^*$ | $\underline{6661} \quad \underline{2222} \quad \underline{1216}^* \quad \underline{5235} \quad | \quad \underline{66}^* \dots\dots$

《三六》片段：

$\underline{3126} \quad \underline{5551}^* | \underline{3111}^* \quad \underline{6135} | \underline{1113}^* \quad \underline{2321}^* | \underline{6123}^* \quad \underline{1653} | \underline{6661}^* \quad \underline{6532} | \dots\dots$

扬琴：中华人民共和国建立前使用的扬琴是小型的蝴蝶琴，音量较小，余音较短，发音清晰。扬琴声部在合奏中起着中和与衬托作用，具体表现在以下两个方面：一是音响的柔和作用，二是旋律进行多以不分句逗和较为均匀的节奏对其它声部起衬托作用。扬琴声部的旋律常用同音反复（“双打”技法）和八度跳进（低八度音常在后面），有时还在后半拍上用“双音”以形成切分音的效果。现摘录一些片段：

1 6 5 5 | 5611 6666 | 6655 3 3 | 5611 6666 | 6655 3 3 |

〈行街〉片段：

7 2̇2̇ 6 77 | 2̇ 2 7 66 | 2̇ 2 7 66 | 5 5^x 3 4 | 5 5^x

〈中花六板〉片段：

5 5^x 5.617 6661 3532 |

三弦：江南丝竹使用小三弦，定弦为 A d a。演奏时常用指法：右手为弹、挑、夹弹、滚和双；左手指法为：泛音、绰和注等。小三弦琴杆修长，不善于演奏华彩的旋律，所以小三弦声部的旋律进行有以下特点：一是常用空弦音，经常出现大幅度的跳进；二是同音进行较多。小三弦声部的独立性较差，但它在合奏中起着很重要节奏支撑的作用。

如：〈行街〉片段：

5 3 3556 1112 1 1 | 6.125 1117 6523 1117 | 65561 222223 1 1 1 1 |

〈小六板〉片段：

333332 333332 | 333332 1112 | 333333 6.123 | 111111 65553 | 111111 6.123 | 2561 555553 |

彩盆：在奉贤、南汇、川沙三县的丝竹班中以彩盆作打击乐器，据“上海市奉贤县民族民间器乐曲集成”介绍，采用彩盆已有百余年历史。在清·李斗著《扬州画舫录》中记载有：“郑玉本……善大小诸曲，尝以两象箸敲瓦碟作声，能与琴、筝、箫、笛相和。”可见敲彩盆的历史较为久远。彩盆的主要敲击法有四：单击、双击、摇（短时值的轮音）和滚奏。这种色彩性的打击乐器伴随旋律“叮咚”作响，活泼轻巧的节奏、清新明亮的音色，使音乐大为增色。如《新清音》中的片段：

| | |
|----|--|
| 旋律 | [<u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 6</u> <u>2̇ 2̇ 7</u> <u>6 5 5</u>] |
| 彩盆 | [ㄨ. ↑ ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ ㄨ. ↑] |
| 旋律 | [<u>3.5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u> 2 <u>1.3 2 3</u> <u>1.3 2 3</u> <u>1 2 6 1</u>] |
| 彩盆 | [↓↑↓↑ ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ 0 0 ↓↑ ↓↑↓↑] |

式，其速度总是自然地逐渐趋快，增强了音乐发展的动力。

另外如《欢乐歌》、《鹧鸪飞》等曲，只取慢板和快板。这种板式的连接使乐曲结构层次分明，对比性强。

（四）由即兴表演而形成的江南丝竹音乐支声性复调的声部结构特征

江南丝竹合奏中的各个乐器声部都是“母曲”的变体，它们都以“母曲”为依据，由特定的人在整体制约下，充分发挥个人演奏特长和乐器性能，创造出具有鲜明个性的乐器声部。

如：《中花六板》片段：

箫

二笛

箫

二胡

笛

三弦

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

《行街》片段：

笛

三弦

以上谱例中的个性化乐器声部既在自身的横向进行中流畅通达，在纵向上又相互协调融合，具有很好的支声性复调效果。

即兴性是我国民族民间器乐演奏中的普遍现象，是音乐发展的重要动力之一。即兴演奏以“母曲”为本，因地因情灵活有变，但“万变不离其宗”，正像流行的一条艺诀那样：

看来有谱却无谱，说是无谱却有谱，

各人各有心中谱，各人各有一条路。

① 箫与二胡声部在纵向上的繁与简、含与分的对比手法“嵌档”、“让路”和“强让交错”。

② 箫声部吹长音时，二胡声部用短小音型作“垫补”。

江南丝竹乐曲即兴演奏而形成的支声性复调的声部结构特征，其发展可分自发和自觉的两个阶段。乐师们先是在一起合乐时，八仙过海，各显神通，其后是共同追求艺术的完美而相互协调以至融合。他们在长期的合乐中，产生了“嵌档、让路”、“强让交错”、“垫补”等规律，使乐器声部在纵向上形成“你繁我简、我繁你简”、“有合有分”的对比，而在横向进行中产生此起彼伏、连绵不断的音乐效果。

（五）由多支曲牌联缀成套的结构特征

按速度由慢而快的渐层发展，将多支曲牌有机地联合成套的乐曲结构是常见的，在“八大曲”中就有《行街四合》、《四合如意》和《云庆》。如《行街四合》的两种不同结构版本为：

1. 行街、快六板、柳青娘、快六板、行街尾；
2. 小拜门、玉娥郎、行街、行街尾。

（见附录《中国音乐谱》，国风书店 1939 年 3 月出版）

（六）上海地区江南丝竹的音乐表现特征

流行于上海市区的江南丝竹乐以悠扬委婉、绮丽精致见长，而流行于上海广大郊县的江南丝竹乐则显得清新活泼、爽朗质朴。同一乐种在不同地区的音乐表现特征方面的差别，出自不同演奏场合，不同层次听众的不同需求，以及乐师们处于不同的地理、文化、政治、经济环境中所形成的不同音乐素质促成的。

市区江南丝竹的主要演奏活动场合是在茶楼和私宅厅堂内。在繁华的都市里，乐师们处于闹中取静的演奏环境中，通过长期在固定时间、固定场合，不同成员间的相互交流和共同琢磨，使演奏者的技艺得到了锻炼和提高，对乐曲进行不断的艺术加工使音乐的表现更为完美，特别在发展丝竹乐合奏中支声性复调的织体写法不断取得经验，获得了很好的演奏效果。因而在乐队组合中每种乐器均以采用一件为原则，以避免即兴演奏给各种乐器声部带来音响杂乱或尖锐刺耳的不良效果。

在农村广阔的天地里，丝竹班演奏活动多在室外，如场角以及迎亲、节日庙会等行进途中。为能渲染热烈欢快的气氛以适应群众的需求，所以乐队规模较大，多采用每种乐器成双成对，使乐队音响增大。同时不少地区采用欢胡、板胡和彩盆等发音清脆明亮的乐器，增强了乐队音响的穿透力和亮度。在演奏时不过多追求乐器声部间的“嵌档让路”和“强让交错”，多趋于众人齐奏。以上种种因素，使流行于郊区的丝竹乐别具一格。

39. 小 六 板

1=D

奉贤县

中慢板 ♩ = 60

笛 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣. 2̣3̣5̣ 6̣. 1̣2̣ 3̣ | 1̣. 3̣2̣. 1̣ 6̣. 1̣2̣6̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ 0 1̣ |

笛 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣. 2̣ 3̣5̣ 6̣. 1̣2̣ 3̣ | 1̣ 0 2̣. 1̣6̣ | 1̣ 0 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ 2̣³2̣0 |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣^{*} 3̣3̣ 6̣3̣3̣6̣1̣2̣3̣ | 1̣^{*} 1̣1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ | 1̣^{*} 1̣ 1̣ 6̣2̣ 1̣1̣ | 1̣1̣2̣3̣1̣ 2̣ 2̣ 2̣2̣ |
(三) (四)

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣ 3̣3̣3̣3̣ 6̣. 1̣2̣ 3̣ | 1̣1̣1̣1̣1̣1̣ 6̣. 1̣2̣3̣ | 1̣1̣1̣1̣ 1̣1̣ 6̣2̣ 1̣1̣ | 1̣2̣ 3̣1̣ 2̣2̣2̣2̣2̣2̣ |

秦 琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣3̣3̣3̣3̣3̣ 6̣. 1̣2̣ 3̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 6̣. 1̣2̣3̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣ 6̣. 1̣2̣3̣ | 1̣2̣ 1̣3̣ 2̣2̣2̣2̣2̣2̣ |

中慢板 ♩ = 60

京 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣. 2̣3̣5̣ 6̣. 1̣ 2̣6̣ | 1̣⁷ 6̣ 6̣. 1̣2̣6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣ 3̣2̣1̣2̣ |

二胡 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣. 5̣ 6̣. 1̣ 2̣6̣ | 1̣. 7̣6̣7̣6̣5̣7̣ 6̣. 1̣2̣6̣ | 1̣. 7̣6̣7̣6̣5̣7̣ 6̣. 1̣2̣ | 1̣. 2̣3̣1̣ 2̣. 3̣ 1̣2̣ |

二胡 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3̣. 5̣ 6̣. 1̣ 2̣3̣ | 1̣. 3̣2̣ 3̣ 6̣. 1̣2̣3̣ | 1̣. 3̣2̣ 3̣ 6̣. 1̣ | 1̣. 2̣3̣5̣ 2̣¹ |

板 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X X | X X |

木 鱼 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 XX | 0 XX 0X XX | 0 XX 0 XX | 0 XX 0 XX |

彩 盆 $\frac{2}{4}$ 0 0 | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ ↓↑↓↑ |

| | |
|-------|---|
| 笛 I | <u>3̣.2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣.3̣ 2̣.7̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 6̣</u> <u>1̣.</u> <u>7̣</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> |
| 笛 II | <u>3̣.2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣.3̣ 2̣.7̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 6̣</u> <u>1̣</u> <u>0</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> |
| 琵琶 | <u>3̣2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣5̣5̣6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣1̣3̣2̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>2̣5̣</u> <u>5̣6̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣3̣5̣6̣1̣</u>
(-) x |
| 小三弦 | <u>3̣3̣ 3̣3̣3̣</u> <u>6̣6̣5̣6̣5̣3̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>6̣1̣1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 5̣</u> <u>6̣5̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣3̣5̣6̣1̣</u> |
| 秦 琴 | <u>3̣3̣3̣3̣3̣3̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣.</u> <u>3̣2̣3̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣.3̣ 2̣3̣</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣3̣3̣ 3̣</u> |
| 京 胡 | <u>3̣2̣ 3̣5̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣.1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> |
| 二胡 I | <u>3̣.</u> <u>2̣3̣5̣</u> <u>6̣6̣1̣2̣ 6̣</u> <u>1̣.7̣6̣7̣6̣5̣7̣</u> <u>6̣.1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣.6̣5̣6̣7̣2̣</u> <u>6̣5̣6̣2̣2̣</u> <u>1̣ 7̣ 6̣ 3̣</u> <u>5̣</u> |
| 二胡 II | <u>5̣3̣ 2̣3̣5̣</u> <u>6̣.1̣2̣ 3̣</u> <u>1̣.3̣2̣ 3̣</u> <u>6̣.1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣.3̣2̣ 3̣</u> <u>6̣.1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | 0 XX 0 X X 0 X 0 X 0 X X 0 XX 0 XXX 0 X X X 0 XX |
| 彩 盆 | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ |

| | |
|-------|---|
| 笛 I | \textcircled{w}
5 <u>3 5 3 2 3</u> \textcircled{w}
5. 3 <u>2 3 2 0 3</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2. 3 2 0 1</u> |
| 笛 II | 5 0 <u>3 2 3</u> \textcircled{w}
5. 3 <u>2 0 3</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2. 3 2 0 1</u> |
| 琵琶 | *
56 i <u>3 i i 3 5 6 i</u> <u>5 6 i 6 5 3 5</u> <u>2 2 3 6</u> <u>1 1 3 5</u> <u>2 2 2 1</u>
I (4) I |
| 小三弦 | <u>5 6 6 5 5 3</u> <u>6 6 6 6</u> <u>5 6 6 6 5 3 5</u> <u>2 2 2 2 2</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 秦 琴 | <u>5 5 5 5 5</u> <u>3 3 3 2 3</u> <u>5 6 1 6 3</u> <u>2 2 2 2 2 2</u> <u>1. 2 3 3</u> <u>2 2 3 2 1</u> |
| 京 胡 | <u>5 5 6</u> <u>3 2 3</u> <u>5 6 5 3</u> <u>2 2 6</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 二胡 I | $\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$
5. <u>3 1</u> \textcircled{w} <u>3. 1</u> \textcircled{w} <u>2 6</u> <u>5 6 i 6 5 3 1</u> <u>2. 3</u> <u>1 5 3</u> \textcircled{w} <u>2 3 2 1</u> |
| 二胡 II | $\textcircled{3}$ $\textcircled{4}$
5 5 6 <u>3. 5 6 i</u> \textcircled{w}
5 6 6 5 3 1 <u>2. 6</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 板 | X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> |
| 彩 盆 | \textcircled{w} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \downarrow \textcircled{w} \downarrow \uparrow \textcircled{w} \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow |

| | |
|-------|---|
| 笛 I | <u>6. 1 6 1</u> <u>2. 3 1 2</u> <u>3 5 3</u> <u>2 0 3</u> <u>5 3 2</u> <u>5 0 6 2</u> <u>1. 7 6 1</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 笛 II | <u>6 5 6 1</u> <u>2 0.</u> <u>3 5 3</u> <u>2 1 0</u> <u>5 3 2</u> <u>5 0 6</u> <u>1. 7 6 1</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 琵琶 | <u>6 2 1 1</u> <u>2 2 2 3 1 2</u> <u>3 2 3 5 3</u> <u>2 2 5 6</u> <u>5 5 3 5 6 1</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 1 5</u> <u>2 2 3 2 1</u> |
| 小三弦 | <u>6 6 6 6 1</u> <u>2 2 3 1 2</u> <u>3 2 5 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 6 3 6 6</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1</u> <u>2. 1</u> |
| 秦 琴 | <u>6 6 6 6 1</u> <u>2 2 2 3 1 2</u> <u>3 3 3 3 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 3 3</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 1 1 1 1 1</u> <u>2 3 3 2 1</u> |
| 京 胡 | <u>6. 7 6 1</u> <u>2. 3 1 2</u> <u>3 5 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 3 2</u> <u>5 5 6</u> <u>1 6 1</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 二胡 I | <u>6. 1</u> <u>2 3 1 2</u> <u>3 5 3</u> <u>2 1 2 6</u> <u>5. 6 3 6</u> <u>5 1 5 6</u> <u>1. 7 6 1</u> <u>2 1 7</u> |
| 二胡 II | <u>6 2 1 6</u> <u>2. 3 1 2</u> <u>6 6 5 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 3 6</u> <u>5 1 5 6</u> <u>1 6 1</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> |
| 彩 盆 | <u>↑↑↑↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> 六. <u>↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> |

| | |
|------|--|
| 笛 I | <u>6. 2̣i2̣i6</u> <u>5 0 3 2</u> <u>50 i7</u> <u>6.i 6 5</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣i2̣3̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> <u>5̣ 03̣</u> |
| 笛 I | <u>6 5 6.i</u> <u>5 3 2</u> <u>50 i7</u> <u>6.i 6 5</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣i2̣3̣</u> <u>5 63 2</u> <u>5 0i7</u> |
| 琵琶 | <u>6 5 6 i</u> <u>5 5i356i</u> <u>53 i7</u> <u>6 i16i5i</u> <u>36i6535</u> <u>2226</u> <u>5 5356i</u> <u>5 35i</u> |
| 小三弦 | <u>6 666 i</u> <u>5556356i</u> <u>53 i7</u> <u>6 66 65</u> <u>4 3 55</u> <u>2123</u> <u>5 63 6</u> <u>5 35i</u> |
| 秦 琴 | <u>6. 66 1</u> <u>5 333 3</u> <u>5.6i1</u> <u>6. 66 5</u> <u>4333 3</u> <u>2123</u> <u>5.63 3</u> <u>5 613</u> |
| 京 胡 | <u>6 5 6 1</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5 17</u> <u>6.1 6 5</u> <u>3̣ 6̣5̣ 3̣</u> <u>216̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> <u>5̣ i7̣</u> |
| 二胡 I | <u>6̣ 5̣ 6̣ i</u> <u>5ị 6532</u> <u>5.6̣i7̣</u> <u>6.1̣ 6̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣ 3̣</u> <u>2126̣</u> <u>56̣i6532</u> <u>5.6̣i7̣</u> |
| 二胡 I | <u>6̣ 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5.6̣ 3̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>16̣ 5̣</u> <u>3̣. 5̣</u> <u>2123̣</u> <u>5.6̣3̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 XX</u> <u>0 X X X</u> <u>0 XX X</u> <u>0XXX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> |
| 彩 盆 | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> * * <u>↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> * <u>↓ ↑</u> |

| | |
|------|---|
| 笛 I | <u>2̣.1̣6̣</u> <u>50 3 2</u> <u>50 3̣</u> <u>2̣.1̣6̣</u> <u>5. 6</u> <u>ị²i07</u> <u>6.2̣ị 7</u> <u>6.2̣ị6̣</u> |
| 笛 I | <u>65 6̣</u> <u>50 3 2</u> <u>5.6̣ị7</u> <u>6.56. ị</u> <u>535 6</u> <u>ị 07</u> <u>6.2̣ị 7</u> <u>6̣2̣ ị6̣</u> |
| 琵琶 | <u>65 6̣ị</u> <u>55ị 356ị</u> <u>53 ị77</u> <u>63 6̣ị</u> <u>535 5</u> <u>ị[*] ị ị</u> <u>6ị2̣3̣ị[*]</u> <u>6 3̣ ị</u> |
| 小三弦 | <u>21 6̣ị</u> <u>566 7 66</u> <u>53 ị77</u> <u>65 666</u> <u>535 6</u> <u>iiiiiiii</u> <u>iiiiii</u> <u>iiiiii</u> |
| 秦 琴 | <u>21 6̣ị</u> <u>5.6 3 3</u> <u>5.6ị3</u> <u>21 6̣ị</u> <u>535 6</u> <u>1111 1</u> <u>6. 211</u> <u>6. 212</u> |
| 京 胡 | <u>65 6̣ị</u> <u>56 3 2</u> <u>5.6̣ị7</u> <u>65 6̣ị</u> <u>535 6</u> <u>1 1 7</u> <u>62 17</u> <u>62 16</u> |
| 二胡 I | <u>65 6̣ị</u> <u>5ị 6532</u> <u>5.6̣ị7</u> <u>6.56ị</u> <u>515 6</u> <u>ị</u> <u>6.2̣ịị</u> <u>6.2̣ ị6̣</u> |
| 二胡 I | <u>16 1</u> <u>5.6 3 6</u> <u>5.6̣ị</u> <u>16 1</u> <u>515 6</u> <u>1</u> <u>6.212</u> <u>6.2 12</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 XXX</u> <u>0 X XX</u> |
| 彩 盆 | <u>↓↑ ↓↑</u> <u>☆ ↓ ↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> ☆. <u>↓↑</u> |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| 笛 I | $\overset{\text{又2手}}{1.23\ 5}\ 2\ 0$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5}\ \overset{\text{㊟}}{32}\ \overset{\text{㊟}}{3.53\ 2}$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5}\ 32\ \overset{\text{㊟}}{1\ 0\ 1}$ | $\overset{\text{㊟}}{3.235}\ \overset{\text{㊟}}{6.12\ 3}$ |
| 笛 II | $1.23\ 5\ 2\ 0$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5}\ 32\ 3\ 3\ 2$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5}\ 32\ \overset{\text{㊟}}{1\ 00}$ | $\overset{\text{㊟}}{3.235}\ \overset{\text{㊟}}{6.12\ 3}$ |
| 琵琶 | $\overset{\text{㊟}}{1123213}\ 2\ 0$ | $\overset{*}{3}\ \overset{*}{555}\ 32\ 3\ 555532$ | $\overset{*}{3}\ 555532\ \overset{*}{1}\ 1\ 12$ | $\overset{*}{3}\ 33\ 6336123$ |
| 小三弦 | $\overset{\text{㊟}}{1115\ 3}\ \overset{\text{㊟}}{222225}$ | $\overset{\text{㊟}}{33333\ 2}\ \overset{\text{㊟}}{33333\ 2}$ | $\overset{\text{㊟}}{33333\ 2}\ \overset{\text{㊟}}{1\ 1\ 12}$ | $\overset{\text{㊟}}{333333}\ \overset{\text{㊟}}{6.12\ 3}$ |
| 琴 | $1.21\ 3\ 2.222$ | $\overset{\text{㊟}}{33333\ 2}\ \overset{\text{㊟}}{33333\ 1}$ | $\overset{\text{㊟}}{33333\ 2}\ \overset{\text{㊟}}{111112}$ | $\overset{\text{㊟}}{333333}\ \overset{\text{㊟}}{6.12\ 3}$ |
| 京胡 | $\overset{\text{㊟}}{5\ 3\ 5}\ 2\ 12$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\text{㊟}}{3\ 5\ 17}$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\text{㊟}}{1\ 6\ 12}$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 2\ 35}\ \overset{\text{㊟}}{6.12\ 3}$ |
| 二胡 I | $\overset{\text{㊟}}{1}\ \overset{\text{㊟}}{3213}\ \overset{\text{㊟}}{2.3\ 12}$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5}\ 32\ \overset{\text{㊟}}{3.}\ 2$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 1}\ \overset{\text{㊟}}{6532}\ \overset{\text{㊟}}{1.}\ 212$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 2\ 35}\ \overset{\text{㊟}}{6612\ 6}$ |
| 二胡 II | $\overset{\text{㊟}}{1.23\ 5}\ \overset{\text{㊟}}{2.}\ 6$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 5}\ 32\ \overset{\text{㊟}}{3\ 5\ 32}$ | $\overset{\text{㊟}}{3\ 2\ 3\ 5}\ \overset{\text{㊟}}{1.}\ 2$ | $\overset{\text{㊟}}{5\ 3235}\ \overset{\text{㊟}}{6.12\ 3}$ |
| 板 | X X | X X | X X | X X |
| 木鱼 | $\overset{\text{㊟}}{0\ X\ XX}\ \overset{\text{㊟}}{0\ XX}$ | $\overset{\text{㊟}}{0\ X\ X}\ \overset{\text{㊟}}{0\ X\ XX}$ | $\overset{\text{㊟}}{0\ X\ X}\ \overset{\text{㊟}}{0\ XX}$ | $\overset{\text{㊟}}{0\ X\ XX}\ \overset{\text{㊟}}{0\ XX\ X}$ |
| 彩盆 | $\downarrow\uparrow\downarrow\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ | $\downarrow\uparrow$ | $\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow$ |

| | |
|------|--|
| 笛 I | <u>1. 3̣2̣</u> 7 <u>6. 1̣2̣ 6</u> <u>1̣ 0 7</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣. 1̣6</u> 5 <u>3̣2̣</u> 5 <u>3̣ 2̣ 3̣</u> |
| 笛 I | <u>1. 3̣2̣</u> 7 <u>6. 1̣2̣ 6</u> <u>1̣ 0 7</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣. 1̣6</u> 5 0 <u>3̣2̣</u> 5 0 <u>3̣ 2̣ 3̣</u> |
| 琵琶 | <u>* 1̣ 1̣</u> <u>6 1̣3̣2̣1̣2̣3̣</u> <u>* 1̣ 1̣</u> <u>6 1̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 5 6 1̣</u> <u>* 5 5 3̣</u> <u>5 1̣1̣6 1̣5 1̣</u> <u>3̣5 5 6 5 6 1̣</u> |
| 小三弦 | <u>1̣1̣1̣1̣1̣ 1̣</u> <u>6 5 5 5 3̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣1̣ 1̣</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 5 6 1̣</u> <u>5 5 5 5 5 3̣</u> <u>5 5 5 5 6 1̣5 1̣</u> <u>3̣ 6 5 6 1̣</u> |
| 秦 琴 | <u>1. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6. 1̣ 2̣3̣</u> <u>1. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣6 1̣</u> <u>5 3̣3̣3̣3̣</u> <u>5 5 5 5 5</u> <u>3̣. 3̣2̣ 3̣</u> |
| 京 胡 | <u>1̣ 1̣</u> <u>6. 1̣ 2̣3̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣6 1̣</u> <u>5 3̣2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣ 3̣</u> |
| 二胡 I | <u>1̣. 7̣7̣6̣7̣6̣1̣</u> <u>6̣6̣1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣. 7̣7̣6̣7̣6̣1̣</u> <u>6̣. 5̣2̣</u> <u>1̣ 7̣6̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>3̣. 1̣2̣ 6̣</u> |
| 二胡 I | <u>1. 3̣2̣ 3̣</u> <u>6. 1̣ 2̣3̣</u> <u>1. 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>6. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣6</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣ 5̣6̣</u> <u>3̣. 5̣6̣ 1̣</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 X X</u> <u>0 X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 XXX</u> <u>0XX X</u> <u>0 XX</u> <u>0 XX</u> <u>0 X X</u> |
| 彩 铃 | * ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ * ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ * ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ |

| | | | | | | |
|------|-------------------|-------------------|-----------------------|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 笛 I | \textcircled{w} | \textcircled{w} | 5. 3 2 3 2 3 | 1 3 0 5 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2. 3 1 2 | 3 5. 3 2 0 3 |
| 笛 I | \textcircled{e} | | 5 0 2 3 2 3 | 1 0 3 5 2 3 2 7 | 6 5 6 1 2 3 1 | 3 5. 3 2 1 2 3 |
| 琵琶 | | | 5 6 1 6 5 3 5 2 2 3 6 | 1 1 3 3 5 2 2 2 1 | 6 2 1 1 2 2 2 2 3 1 2 | 3 2 3 5 3 2 2 5 6
(-) I |
| 小三弦 | | | 5 6 1 6 5 3 2 2 2 2 2 | 1 1 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 2 2 2 2 3 1 2 | 3 3 3 5 3 2 1 2 3 |
| 琴 | | | 5 6 1 6 3 2 2 2 2 2 2 | 1 1 2 3 3 2 2 3 2 1 | 6 6 1 2 2 3 1 2 | 3 3 3 3 3 3 2 1 2 3 |
| 京胡 | | | 5 6 5 3 2 2 3 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2. 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 3 |
| 二胡 I | | | 5 6 1 6 5 3 1 2 2 3 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 5 1 1 2. 3 1 2 | 3 5 3 2 1 2 6 |
| 二胡 I | | | 5 6 3 5 2. 6 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 2 1 6 2. 3 1 2 | 3. 6 5 3 2 1 2 3 |
| 板 | | | X X | X X | X X | X X |
| 木鱼 | | | 0 X X X 0 XX | 0 XXX 0 X X X | 0 X X X 0 X X | 0 X X 0 X X X |
| 彩盆 | | | ☆ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ | ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ | ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑ |

| | |
|------|--|
| 笛 I | <u>5</u> <u>3 2</u> <u>5.</u> <u>5</u> <u>1.7 6 i</u> <u>2 3 2 i</u> <u>6.2 i6i6</u> <u>5.6 3 2</u> <u>50i.7</u> <u>6.i6 5</u> |
| 笛 I | <u>5</u> <u>3 2</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>1.7 6 i</u> <u>2 3 2 i</u> <u>6 5 6i 6</u> <u>5.6 3 2</u> <u>50i.7</u> <u>6.i6 5</u> |
| 琵琶 | <u>555 356i</u> <u>5 356</u> <u>i i 5</u> <u>2 2 2 i</u> <u>6 i 356i</u> <u>5 53</u> <u>5.6i1</u> <u>6i6i5i</u> |
| 小三弦 | <u>55 356i</u> <u>5 356</u> <u>iii i15</u> <u>22222 i</u> <u>6666356i</u> <u>566 366</u> <u>53 5i</u> <u>6666i65</u> |
| 琴 | <u>5.6 3 3</u> <u>5 356</u> <u>1.1 1 1</u> <u>2 232 1</u> <u>6. 66 1</u> <u>5.3 33</u> <u>5.6i1</u> <u>6666 5</u> |
| 京胡 | <u>5 32</u> <u>5 5.6</u> <u>i 6 i</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 3 2</u> <u>5 17</u> <u>6i 6 5</u> |
| 二胡 I | <u>5 32</u> <u>5i 56</u> <u>i i 6 i</u> <u>2 i 7</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5i6532</u> <u>5.6i7</u> <u>66i6 5</u> |
| 二胡 I | <u>5.636</u> <u>5 1</u> <u>1 6 1</u> <u>5 0</u> <u>1 2 16</u> <u>5 3 6</u> <u>5 1 16</u> <u>5</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木鱼 | <u>0 X X</u> <u>0 XXX</u> <u>0 X X</u> <u>0 XXX</u> <u>0 X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 XX X</u> |
| 盆 | ☆. <u>↓↑</u> <u>↓ ↑↓ ↑</u> <u>↓ ↑↓ ↑</u> <u>↓ ↑↓ ↑</u> ☆ <u>☆↓ ↑</u> <u>↓ ↑↓ ↑</u> |

| | | | | | | | | |
|------|----------------------|------------------|--------------------|-----------------|----------------------|----------------------|------------------|------------------|
| 笛 I | <u>3 0 5 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 3 2</u> | <u>5. 3</u> | <u>2 7 6 1</u> | <u>5 0 3 2</u> | <u>5 6 1 3</u> | <u>2 7 6 1</u> |
| 笛 I | <u>3 0 5 3</u> | <u>2 0 3</u> | <u>5. 6 3 2</u> | <u>5 6 1 7</u> | <u>6 5 6 1</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 0 1 7</u> | <u>6 5 6 1</u> |
| 笙 | <u>3 6 1 6 5 3 5</u> | <u>2 2 2 6</u> * | <u>5 5 3 5 6 1</u> | <u>5 3 5 1</u> | <u>6 5 6 5 6 1</u> * | <u>5 1 1 3 5 6 1</u> | <u>5 3 1 7</u> * | <u>6 3 6 1</u> |
| 小三弦 | <u>4 5 5 5</u> | <u>2 2 2 3</u> | <u>5 6 6 3 6 6</u> | <u>5 3 5 1</u> | <u>6 5 6 5 6 1</u> | <u>5 6 6 3 5 6 1</u> | <u>5 6 5 7 7</u> | <u>6 5 6 1 1</u> |
| 琴 | <u>4 3 3 3 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 6 3 3</u> | <u>5. 6 1 3</u> | <u>2 1 6 1</u> | <u>5. 3 3 3</u> | <u>5. 6 1 3</u> | <u>2 1 6 1</u> |
| 京胡 | <u>3 6 5 3</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 5 3</u> | <u>2 1 6 1</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 5 3</u> | <u>2 1 6 1</u> |
| 二胡 I | <u>3 5 5 3</u> | <u>2 1 2 6</u> | <u>5 6 6 5 3 2</u> | <u>5. 6 1 7</u> | <u>6. 5 6 1</u> | <u>5 1 6 5 3 2</u> | <u>5. 6 1 7</u> | <u>6 5 6 1</u> |
| 二胡 I | <u>5 3 5</u> | <u>2 1 2 3</u> | <u>5. 6 3 6</u> | <u>5 6 1</u> | <u>1 6 1</u> | <u>5. 6 3 6</u> | <u>5. 6 1</u> | <u>1 6 1</u> |
| 板 | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 木鱼 | <u>0 X X</u> | <u>0 X X X</u> | <u>0 X X</u> | <u>0 X X</u> | <u>0 X X X</u> | <u>0 X X</u> | <u>0 X X X</u> | <u>0 X X X</u> |
| 彩盆 | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> | ☆. | <u>↓ ↑</u> | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> | ☆ ↑ ↑ | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 I | 5. 6 <u>i i 0 7</u> <u>6. 2i 7</u> <u>6. 2i 6</u> <u>i. 235</u> <u>2. 0</u> <u>3 5 32</u> <u>3 3 2</u> |
| 笛 II | <u>53256</u> <u>i 0. 7</u> <u>6. 2i 7</u> <u>6. 2i 6</u> <u>i. 235</u> <u>2. 0</u> <u>3 5 32</u> <u>3 3 2</u> |
| 琵琶 | <u>53 55</u> <u>i 11</u> <u>6i23i</u> <u>6 3 i1</u> <u>i6i2i3</u> <u>2 25</u> <u>35 5532</u> <u>3 55532</u> |
| 小三弦 | <u>53 56</u> <u>iiii ii</u> <u>6i22ii</u> <u>6i22ii</u> <u>i6i 3</u> <u>222222</u> <u>3 3332</u> <u>3 333 2</u> |
| 秦 琴 | <u>53 56</u> <u>1111 11</u> <u>622 17</u> <u>6 2 17</u> <u>121 3</u> <u>222222</u> <u>333332</u> <u>33333 2</u> |
| 京 胡 | <u>53 56</u> <u>1 1</u> <u>6. 2i 7</u> <u>6. 2 16</u> <u>5 35</u> <u>2 2</u> <u>35 3 2</u> <u>35 32</u> |
| 二胡 I | <u>5i 56</u> <u>i</u> <u>6. 2i 7</u> <u>6. 2 i65</u> <u>i 3i</u> <u>2. 3 12</u> <u>35 32</u> <u>3 3 2</u> |
| 二胡 II | <u>53 56</u> <u>1</u> <u>6. 2i 2</u> <u>6. 2 12</u> <u>1. 235</u> <u>2. 6</u> <u>35 32</u> <u>353 2</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 XX X</u> <u>0 XX X</u> <u>0 XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 XXX</u> <u>0XX X</u> |
| 彩 盆 | <u>↓↑↑</u> <u>↓↑↑↑</u> ☆. <u>↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> ☆. <u>↓↑</u> |

$\left| \begin{array}{cc} x & x \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{ccc} \underline{xx} & \underline{0xxx} & \underline{0xxx} \end{array} \right|$

| | |
|------|--|
| 笛 I | <u>65 6i</u> <u>2.3 i 2</u> <u>3 0 53</u> <u>2123</u> <u>5 3 2</u> <u>5. 56</u> <u>i 6 i</u> <u>2.3 2 i</u> |
| 笛 I | <u>65 6i</u> <u>2 i 2</u> <u>3 0 53</u> <u>2 03</u> <u>5 3 2</u> <u>5 06</u> <u>i 6 i</u> <u>2.3 2 i</u> |
| 琵琶 | <u>6[*]2 11</u> <u>2 222312</u> <u>3 2353</u> <u>2256</u> <u>55356i</u> <u>5356</u> <u>i i2</u> <u>2 2 2 i</u> |
| 小三弦 | <u>6i16i</u> <u>2 2223i2</u> <u>3 2 53</u> <u>2123</u> <u>55356i</u> <u>5356</u> <u>iiii</u> <u>2 222 i</u> |
| 秦琴 | <u>6.767</u> <u>2 231 2</u> <u>333 33</u> <u>2123</u> <u>5 3 3</u> <u>5356</u> <u>1.111</u> <u>2 232 1</u> |
| 京胡 | <u>65 61</u> <u>23 1 2</u> <u>3 53</u> <u>2123</u> <u>5 32</u> <u>5356</u> <u>1 61</u> <u>2 3 2 1</u> |
| 二胡 I | <u>6^x5 6^x1</u> <u>2.3 1 2</u> <u>3 53</u> <u>2126</u> <u>5 32</u> <u>5156</u> <u>i⁷i6i</u> <u>2 i 7</u> |
| 二胡 I | <u>62 16</u> <u>2.3 1 2</u> <u>3.653</u> <u>2123</u> <u>5.636</u> <u>561</u> <u>1 61</u> <u>2. 32 1</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木鱼 | <u>0X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X XX</u> <u>0 XX</u> <u>0 XX</u> <u>0X0X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> |
| 彩铃 | <u>↑↑↑↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑↑↑</u> <u>↓↑↑↑</u> * - *↓↑ <u>↓↑↓↑</u> |

| | |
|------|---|
| 笛 I | <u>6.2[˙]1[˙]2[˙]1[˙]6</u> <u>50 3 2</u> <u>56 1[˙]7</u> <u>6.1[˙]6 5</u> <u>30 2[˙] 3[˙]</u> <u>2.1[˙]2[˙] 3[˙]</u> <u>5[˙] 3[˙] 2[˙]</u> <u>5. 3[˙]</u> |
| 笛 I | <u>60 1[˙]2[˙]1[˙]6</u> <u>56 3 2</u> <u>50 1[˙]7</u> <u>6.1[˙]6 5</u> <u>30 2[˙] 3[˙]</u> <u>2.1[˙]2[˙] 3[˙]</u> <u>56 3 2</u> <u>50 1[˙]7</u> |
| 琵琶 | <u>65 356[˙]1</u> <u>5[*] 5 3</u> <u>5.6[*]1[˙]1</u> <u>6[˙]1[˙]6[˙]1[˙]5[˙]1</u> <u>36[˙]1[˙]6[˙]5[˙]3[˙]3</u> <u>22 2[*] 6[*]</u> <u>55 356[˙]1</u> <u>53 1[*]7</u> |
| 小三弦 | <u>666656[˙]1</u> <u>5663 66</u> <u>56656</u> <u>6666665</u> <u>4 3355 22 5 6</u> <u>556356[˙]1</u> <u>556[˙]17</u> |
| 秦 琴 | <u>6.66 1</u> <u>5.63 3</u> <u>5.6[˙]1[˙]1</u> <u>6666 5</u> <u>4333 3</u> <u>21 2 3</u> <u>56 3 3</u> <u>56 13</u> |
| 京 胡 | <u>6 5 6 1</u> <u>5 63 2</u> <u>56 17</u> <u>6[˙]1 6 5</u> <u>3 65 3 21 2 3</u> <u>56 3 2</u> <u>56 53</u> |
| 二胡 I | <u>6 5 6 1</u> <u>5 6356</u> <u>556[˙]17</u> <u>6.1[˙]6 5</u> <u>3 55 3 21 2 6</u> <u>56[˙]13 56</u> <u>5.6[˙]17</u> |
| 二胡 I | <u>6 2 1 6</u> <u>5 63 6</u> <u>56 1</u> <u>16 5</u> <u>5 33 5 21 2 3</u> <u>5.63 6</u> <u>5.6[˙]1</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X 0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> |
| 彩 盆 | <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>※ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>↓ ↑ ↓ ↑</u> <u>※.</u> <u>↓ ↑</u> |

| | |
|------|--|
| 笛 I | <u>2̣7̣6̣ i</u> <u>50 3 2</u> <u>5̣3̣ 2̣3̣</u> <u>2̣ 7̣ 6̣ i</u> <u>2̣. 3̣2̣3̣2̣</u> <u>ị. ị07</u> <u>6̣. 2̣ị2̣ị7</u> <u>6̣. 2̣ị2̣ị7</u> |
| 笛 I | <u>6̣5̣6̣ i</u> <u>50 3 2</u> <u>5 ị7</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ i</u> <u>5 3256</u> <u>i. 0</u> <u>6̣. 2̣ị. 7</u> <u>6̣. 2̣ị 0</u> |
| 琵琶 | <u>63656i</u> <u>5ịị356i</u> <u>53 ị7*</u> <u>6̣ 3̣ 6̣. ịi</u> <u>5 3 56</u> <u>ị ị2</u> <u>6̣. 2̣ ị i</u> <u>6ị2̣3̣ị*</u> |
| 小三弦 | <u>65656i</u> <u>5ịị356i</u> <u>556i7</u> <u>6̣5356 ịi</u> <u>5 3 56</u> <u>ịịịịịịị</u> <u>6̣. 2̣ ị i</u> <u>6̣ 2̣2̣ịị</u> |
| 秦 琴 | <u>216̣ 1</u> <u>5333 3</u> <u>56̣ 13</u> <u>2̣ 1̣ 6̣ 1</u> <u>5 3 56</u> <u>111111</u> <u>6̣22̣ 1</u> <u>6̣ 2̣ 16̣</u> |
| 京 胡 | <u>27̣ 6̣ 1</u> <u>56̣ 3 2</u> <u>56̣ 53</u> <u>2̣ 7̣ 6̣ 1</u> <u>5 35 6</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣. 2̣ 1̣ 7̣</u> <u>6̣. 2̣ị 6̣</u> |
| 二胡 I | <u>6̣5̣ 6̣ ị</u> <u>56̣ị356̣</u> <u>56̣ ị7̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ ị</u> <u>5 15 6</u> <u>ị. 7̣</u> <u>6̣. 2̣ ị 7̣</u> <u>6̣. 2̣ị 6̣</u> |
| 二胡 I | <u>16̣ 1</u> <u>5. 6̣3̣ 6̣</u> <u>5. 6̣ị</u> <u>1̣ 6̣ 1</u> <u>5 35 6</u> <u>1</u> <u>6̣. 2̣ 1̣ 2̣</u> <u>6̣. 2̣ị 2̣</u> |
| 板 | X X X X X X X X |
| 木 鱼 | <u>0 X XX</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 X X X</u> <u>0 X X</u> <u>0 XX</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X0 X</u> |
| 彩 盆 | <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑</u> |

| | | | |
|------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 笛 I | <u>1.23 5</u> <u>2.</u> <u>0i</u> | <u>35</u> <u>32</u> <u>3 3 2</u> | <u>3 5</u> <u>32</u> <u>i 0 i</u> |
| 笛 I | <u>1.23 5</u> <u>2</u> <u>0</u> | <u>35</u> <u>32</u> <u>3 2</u> | <u>3 5</u> <u>32</u> <u>i 0</u> |
| 琵琶 | <u>11 1213</u> <u>2</u> <u>22</u> | <u>3 5 5532</u> <u>3 555532</u> | <u>3 555532</u> <u>i i 1</u> |
| 小三弦 | <u>12 i 3</u> <u>222222</u> | <u>3 333 2</u> <u>3 333 2</u> | <u>3 333 2</u> <u>11111 i</u> |
| 秦 琴 | <u>12 1 3</u> <u>222222</u> | <u>33333 2</u> <u>33333 2</u> | <u>33333 2</u> <u>11111 2</u> |
| 京 胡 | <u>1.23 5</u> <u>2</u> <u>12</u> | <u>3 5 3 2</u> <u>3 5 32</u> | <u>3 5 3 2</u> <u>1 6 1 2</u> |
| 二胡 I | <u>i 3213</u> <u>2. 312</u> | <u>3 5 32</u> <u>3. 2</u> | <u>3 i 6532</u> <u>1.2 1 2</u> |
| 二胡 I | <u>1.23 5</u> <u>2</u> | <u>3 5 32</u> <u>3 5 32</u> | <u>3 2 3 5</u> <u>1. 2</u> |
| 板 | X X | X X | X X |
| 木 鱼 | <u>0 X X</u> <u>0 XX</u> | <u>0 X X X</u> <u>0 XX X</u> | <u>0 X X</u> <u>0 X X</u> |
| 彩 盆 | <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> | ☆ - ☆ | <u>↓↑ ↓↑</u> <u>↓↑ ↓↑</u> |

| | | | | | | | | |
|-------|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|-----------------|----------|
| 笛 I | <u>3̣. 2̣3̣ 5</u> | <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> | <u>1̣. 3̣ 2̣7</u> | <u>6̣. 1̣2̣6</u> | <u>1̣ 0 7</u> | <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5</u> |
| 笛 II | <u>3̣. 2̣3̣ 5</u> | <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> | <u>1̣. 3̣ 2̣7</u> | <u>6̣. 1̣2̣6</u> | <u>1̣ 0 7</u> | <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5</u> |
| 琵琶 | <u>3̣ 3̣ 3̣</u> | <u>6̣3̣3̣6̣1̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣1̣</u> | <u>6̣1̣ 2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣ 1̣</u> | <u>6̣ 2̣ 3̣</u> | <u>2̣5̣6̣1̣</u> | <u>5</u> |
| 小三弦 | <u>3̣3̣3̣3̣3̣3̣</u> | <u>6̣ 2̣ 3̣</u> | <u>1̣1̣1̣1̣1̣1̣</u> | <u>6̣ 2̣3̣</u> | <u>1̣1̣1̣1̣1̣ 1̣</u> | <u>6̣ 2̣ 3̣</u> | <u>2̣5̣6̣1̣</u> | <u>5</u> |
| 秦琴 | <u>3̣3̣3̣3̣3̣3̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> | <u>1̣. 3̣2̣3̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> | <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> | <u>6̣1̣2̣ 3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5</u> |
| 京胡 | <u>3̣2̣ 3̣5̣</u> | <u>6̣. 3̣2̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣ 3̣</u> | <u>2̣1̣6̣1̣</u> | <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>3̣3̣ 2̣3̣5̣</u> | <u>6̣. 1̣ 2̣6̣</u> | <u>1̣. 6̣5̣6̣5̣7̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣6̣</u> | <u>1̣. 6̣5̣6̣5̣7̣</u> | <u>6̣5̣ 2̣</u> | <u>1̣7̣6̣3̣</u> | <u>5</u> |
| 二胡 II | <u>5̣3̣ 2̣3̣5̣</u> | <u>6̣. 1̣ 2̣3̣</u> | <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> | <u>1̣. 3̣2̣ 3̣</u> | <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> | <u>2̣1̣ 6̣</u> | <u>5</u> |
| 板 | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 木鱼 | <u>0X XX</u> | <u>0 X XX</u> | <u>0 X X</u> | <u>0X XX</u> | <u>0 X X</u> | <u>0X XX</u> | <u>0 XX</u> | <u>0</u> |
| 彩盆 | <u>↓↑ ↓↑</u> | <u>↓↑ ↓↑</u> | <u>☆ ↓↑</u> | <u>↓↑ ↓↑</u> | <u>☆ ↓↑</u> | <u>↓↑ ↓↑</u> | <u>↓↑ ↓↑</u> | <u>☆</u> |

(金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 候根才、余福先(笛), 徐正荣(琵琶), 赵保才(小三弦) 蒋再平(秦琴), 马书楼(京胡), 陆章(二胡 I)、金国兴(二胡 II), 马永林(木鱼与板), 李财余(彩盆)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5 = a¹、琵琶 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ = A d e a、小三弦、5̣ 1̣ 5̣ = A d a、秦琴 5̣ 2̣ = a c¹、京胡 6̣ 3̣ = b¹ f²、二胡 I 1̣ 5̣ = d a¹、二胡 II 6̣ 3̣ = b¹ f¹。

3. 乐曲说明: 《小六板》系《老六板》之变体, 流行于上海郊县。音乐清新活泼。由于乐队中使用了发音清脆明亮的京胡和彩盆, 更添音乐情趣。

流传于全国的《老六板》, 在上海江南丝竹中被发展成系列。它们是《老六板》→《快花六板》→《花六板》→《中花六板》→《慢六板》。若演奏时以《慢六板》起奏, 然后反向顺序连接, 以《老六结板》束, 这一套曲称, 《五代同堂》。

江南丝竹中《老六板》的变体还有《紫花落》、《渔翁歌》等。

40. 中 花 六 板 (一)

1=D

市 区

慢起 慢板 $\text{♩} = 40 \rightarrow$

箫 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{v}{-}$ 3 5 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{5}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}7}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}$ |

琵琶 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{v}{-}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{22}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{*}{6.5}$ $\overset{*}{\underline{\underline{656\dot{1}}}}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{2}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{\underline{\underline{356\dot{5}}}}$ | $\overset{*}{1}$ $\overset{*}{\underline{\underline{1.2}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{3235}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{2315}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}}$ |

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underset{2}{3}}$ $\overset{v}{-}$ $\overset{x}{3}$ $\overset{x}{2}$ $\overset{x}{5}$ $\overset{x}{5}$ | $\overset{x}{6.7}$ $\overset{x}{\underline{\underline{656\dot{1}}}}$ $\overset{x}{2}$ $\overset{x}{\underline{\underline{355}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{356\dot{2}}}}$ | $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{\underline{\underline{1\dot{3}5}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}}$ |

二胡 $\frac{4}{4}$ $\overset{23}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{23}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{23}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{5}{\underline{\underline{32}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{57}}}$ | $\overset{6.7}{\underline{\underline{6\dot{1}}}}$ $\overset{6\dot{1}}{\underline{\underline{2.357}}}$ $\overset{6\dot{1}3\dot{2}}{\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1\dot{3}5}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}7}}}$ $\overset{6\dot{1}3\dot{2}}{\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}}$ |

箫 5 $\overset{v}{3}$ $\overset{w}{26}$ $\overset{5.}{3}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5\dot{2}3}}}$ | $\overset{1.}{\underline{\underline{3\dot{2}7}}}$ $\overset{6.}{5}$ $\overset{1.}{\underline{\underline{235}}}$ $\overset{2365}{\underline{\underline{2365}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{35}}}$ $\overset{6\dot{2}}{\underline{\underline{6\dot{2}}}}$ $\overset{1\dot{2}}{\underline{\underline{1\dot{2}}}}$ $\overset{5.}{\underline{\underline{5.6\dot{1}2}}}$ $\overset{353\dot{2}}{\underline{\underline{353\dot{2}}}}$ |

琵琶 $\overset{*}{5.76\dot{1}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{356\dot{1}}}}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{56}$ $\overset{*}{\underline{\underline{535\dot{2}}}}$ | $\overset{*}{1\dot{3}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{27}}}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{65}$ $\overset{*}{11}$ $\overset{*}{03}$ $\overset{*}{\underline{\underline{2345}}}$ | $\overset{*}{3.}$ $\overset{*}{5}$ $\overset{*}{65}$ $\overset{*}{6\dot{1}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{5.6\dot{1}7}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{6535}}}$ |

扬琴 $\overset{x}{5}$ $\overset{x}{55}$ $\overset{x}{\underline{\underline{356\dot{1}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{5136}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{516\dot{2}}}}$ | $\overset{x}{11}$ $\overset{x}{13}$ $\overset{x}{\underline{\underline{6365}}}$ $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{1\dot{1}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{2165}}}$ | $\overset{x}{\underline{\underline{32235}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{6556\dot{1}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{556\dot{1}7}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{6235}}}$ |

二胡 $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{w}{\underline{\underline{3126}}}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{四}{5}$ $\overset{532\dot{2}}{\underline{\underline{532\dot{2}}}}$ | $\overset{1.}{\underline{\underline{1.}}}$ $\overset{7}{\underline{\underline{7}}}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{23}{\underline{\underline{23}}}$ $\overset{1.}{\underline{\underline{1.}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{24}{\underline{\underline{24}}}$ | $\overset{2}{3.}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{6\dot{1}}{\underline{\underline{6\dot{1}}}}$ $\overset{1\dot{2}}{\underline{\underline{1\dot{2}}}}$ $\overset{5.}{\underline{\underline{5.6\dot{1}7}}}$ $\overset{6\dot{1}3\dot{2}}{\underline{\underline{6\dot{1}3\dot{2}}}}$ |

$\text{♩} = 46 \rightarrow$

箫 $\dot{1.}$ $\overset{2\dot{1}}{\underline{\underline{2\dot{1}}}}$ $\overset{3.}{3.}$ $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{56\dot{1}}{\underline{\underline{56\dot{1}}}}$ | $\overset{2.}{2.}$ $\overset{35}{\underline{\underline{35}}}$ $\overset{2\dot{6}\dot{1}}{\underline{\underline{2\dot{6}\dot{1}}}}$ $\overset{56\dot{4}}{\underline{\underline{56\dot{4}}}}$ | $\overset{3.}{3.}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{3.}{\underline{\underline{3.}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{5\dot{3}}{\underline{\underline{5\dot{3}}}}$ |

琵琶 $\overset{1}{\underline{\underline{1\dot{1}}}}$ $\overset{1324}{\underline{\underline{1324}}}$ $\overset{3.}{3.}$ $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{15\dot{6}\dot{1}}{\underline{\underline{15\dot{6}\dot{1}}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{2.3}{\underline{\underline{2.3}}}$ $\overset{156\dot{1}}{\underline{\underline{156\dot{1}}}}$ $\overset{2206}{\underline{\underline{2206}}}$ $\overset{56\dot{4}5}{\underline{\underline{56\dot{4}5}}}$ | $\overset{3}{3}$ $-$ $\overset{3\dot{3}2}{\underline{\underline{3\dot{3}2}}}$ $\overset{3\dot{5}}{\underline{\underline{3\dot{5}}}}$ |

扬琴 $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{1}$ $\overset{x}{\underline{\underline{2\dot{2}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{3.566}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{5531}}}$ | $\overset{x}{\underline{\underline{2\dot{2}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{156\dot{1}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{2\dot{6}\dot{1}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{5321}}}$ | $\overset{x}{\underline{\underline{3.56\dot{1}}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{5321}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{3\dot{3}2}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{3\dot{5}}}}$ |

二胡 $\overset{1}{\underline{\underline{1\dot{1}}}}$ $\overset{1\dot{2}}{\underline{\underline{1\dot{2}}}}$ $\overset{35\dot{6}\dot{1}}{\underline{\underline{35\dot{6}\dot{1}}}}$ $\overset{56\dot{1}3}{\underline{\underline{56\dot{1}3}}}$ | $\overset{2.}{2.}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{1235}{\underline{\underline{1235}}}$ $\overset{2\dot{6}\dot{1}}{\underline{\underline{2\dot{6}\dot{1}}}}$ $\overset{56\dot{4}5}{\underline{\underline{56\dot{4}5}}}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3\dot{2}}{\underline{\underline{3\dot{2}}}}$ $\overset{3\dot{3}5}{\underline{\underline{3\dot{3}5}}}$ $\overset{5\dot{3}5}{\underline{\underline{5\dot{3}5}}}$ |

箫 6. 1̣ 2̣.3̣5̣6̣ 3̣5̣6̣5̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣6̣ 5̣ 5̣3̣ 5̣ 2̣3̣ |

琵琶 6. 1̣ 5̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣.3̣5̣5̣ 3̣5̣6̣5̣ | 1̣0̣6̣.2̣ 1̣6̣1̣3̣ 2̣2̣ 7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣7̣6̣1̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣3̣2̣3̣ |

扬琴 6̣1̣ 5̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣ 5̣7̣ 6̣1̣6̣5̣ | 1̣ 1̣ 1̣6̣3̣5̣ 2̣2̣2̣7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣5̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣1̣1̣5̣3̣ 5̣1̣2̣3̣ |

二胡 6̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣.3̣5̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣ 3̣1̣2̣6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣2̣ |

箫 1̣.3̣2̣7̣ 6̣. 5̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣.6̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ |

琵琶 1̣3̣ 2̣7̣ 6̣. 5̣ 1̣5̣ 6̣1̣ 2̣3̣4̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣5̣ 0̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣5̣ 2̣. 7̣ 6̣1̣3̣2̣ |

扬琴 1̣1̣ 1̣3̣ 6̣3̣2̣3̣ 1̣.2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣6̣ 1̣7̣ 6̣2̣3̣5̣ | 1̣ 1̣2̣ 3̣.6̣5̣3̣ 2̣3̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ |

二胡 1̣ 1̣7̣ 6̣ 2̣3̣ 1̣.2̣3̣1̣ 2̣3̣2̣4̣ | 3̣ 3̣5̣ 6̣1̣1̣2̣ 5̣.6̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣ 2̣7̣ 6̣1̣2̣ |

箫 5. 3̣6̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 6̣ 6̣. 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣6̣5̣5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣ 3̣5̣ |

琵琶 5̣7̣6̣1̣ 3̣5̣6̣1̣ 5̣5̣5̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣2̣3̣6̣ 5̣3̣5̣1̣ 6̣.1̣2̣3̣ 2̣1̣ 6̣5̣ | 3̣. 5̣ 2̣6̣1̣2̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣4̣3̣5̣ |

扬琴 5̣ 5̣5̣ 5̣5̣6̣1̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣2̣1̣5̣ 6̣.1̣2̣3̣ 1̣1̣1̣1̣2̣ | 3̣2̣3̣5̣ 2̣6̣1̣2̣ 3̣ 6̣1̣ 5̣5̣3̣5̣ |

二胡 5̣ 5̣ 3̣ 3̣6̣ 5̣2̣1̣2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 3̣5̣ 2̣3̣5̣4̣ 3̣1̣2̣6̣ 5̣5̣3̣5̣ |

箫 6 2 1.32̇1 356̇1 5 13̇ | 2. 3 1.76̇1 2 62̇ 1.6̇12̇ | 3. 6 5. 3 2.355̇ 3532̇ |

琵琶 6 6 ^{*}65 6̇1 356̇1 6535 | 2.345 15 6̇1 2 23̇ 11̇ 02̇ | 356̇1 5553 23 55 1565 |

扬琴 ¹6.762̇ 65 6̇1 356̇1 5535 | 23 56 32 6̇1 2 65̇ 16̇ 12̇ | 3 66̇ 5535 2 35̇ 6235 |

二胡 6 2 17̇ 6̇1 356̇1 5613̇ | 2 2.535 2 6̇1 13̇ 24̇ | 3. 2 5 3 23̇ 11̇ 6̇132̇ |

箫 $\text{♩} = 56$
i i 6̇126̇ 1.235̇ 232̇1 | 6 - 6.123̇ 2̇16̇1 | 2. 35̇ 2̇ 65̇ i |

琵琶 ¹1 1.3̇ 6̇156̇ 1.235̇ 2315̇ | 6 6̇177̇ 6. 5 356̇1 | 2 2.3̇ 156̇1 2265̇ 1104̇ |

扬琴 ^又i 1 6̇156̇ i 1 35̇ 23̇15̇ | 66667̇ 6567̇ 6 532̇ 156̇1 | 2 2 256̇1 2362̇ 1612̇ |

二胡 i 1 i 6 i 35̇ 2̇ 15̇ | 6. 7 6. 2 1. 3̇ | 2. 3 2431̇ 2 65̇ 1324̇ |

箫 3.56̇7̇ 6535̇ 2̇ 16̇ 2̇123̇ | 2. 6 564̇ 3. 2 3 05̇ | 67̇ 6̇1 35̇ 6̇1 52̇12̇ 6̇132̇ |

琵琶 35̇ 67̇ 5503̇ 2316̇ 2123̇ | 2206̇ 5645̇ 3 3235̇ | 62̇ 12̇ 3.56̇1 5551̇ 6̇132̇ |

扬琴 ^{又 1}3.56̇1 6553̇ 2313̇ 2123̇ | 2126̇ 5642̇ 35532̇ 3235̇ | 6776̇1 35̇ 6̇1 52̇12̇ 6532̇ |

二胡 3 26̇ 5353̇ 2 13̇ 2. 3̇ | 2 26̇ 5645̇ 3. 5 3 35̇ | 67̇ 6̇1 31̇ 26̇ 52̇12̇ 6̇132̇ |

箫 5. 3 5 1 6. 1 35 32 | 1. 3 2535 1.235 2315 | 6. 5 6561 2.356 5632 |

琵琶 555. ^{*}6 5 351 6165 3.332 | 1613 2123 1.235 2313 | 6 ^{*}3 6361 22 25 3532 |

扬琴 5 ^又5 5. 617 6661 35 32 | 1113 2365 11 61 2225 | 66667 6561 25 55 5532 |

二胡 5 1 5 1 6. 5 3 2 | 1. 3 2123 1. 3 2 23 | 6. 3 6361 2 5 ^内3 ^外3 ^二32 |

箫 1612 3653 2 17 6132 | 5. ^v32 5.212 6132 | 5 53 52 1.235 2315 |

琵琶 1612 3235 2317 6132 | 5551 3.561 53 51 6132 | 5236 53 56 1.235 2315 |

扬琴 1112 3653 231 6132 | 5 5 51 26 52 12 6532 | 5 5 5556 11 13 2315 |

二胡 1. 2 3 5 ^内2 ^外1 6 | 5. 4 31 26 5. 1 6132 | 5 1 5. 6 1. 3 2. 3 |

箫 6. ^v2 1321 35 61 5435 | 23 56 3516 2 6535 | 2. 6 5 45 3. 5 3235 |

琵琶 6. 123 1261 3.561 6535 | 2.345 3516 2206 5435 | 2206 5645 3. 5 3235 |

扬琴 65523 1261 35561 5513 | 22223 1161 212 6535 | 2126 5532 33333 3333 |

二胡 6. 12 3. 5 5 13 | 2 2135 2 6 6543 | 2. 6 5 5 3. 5 3. 5 |

箫

67 6i 356i 52i2 6i32 | 5. 6 i. 3 23i5 | 6 i32i 3.56i 56i3 |

琵琶

67 6i 356i 555i 6i36 | 5 5 5356 i.235 23i5 | 6.i23 i76i 3.567 6535 |

扬琴

6776i 356i 52i2 6i32 | 5 5 5356 i1 i3 23i5 | 66666 i165 35 6i 55i3 |

二胡

67 6i 356i 52i2 6i32 | 5 1 5. 6 i. 3 2. 3 | 6 i i2 3. 5 5 13 |

箫

2.356 35i6 2 6535 | 23i.3 2i63 5 3235 | 6762 i.2i7 6 6532 |

琵琶

2.345 35i6 2206 6543 | 23i3 2i26 5 5.6 5535 | 6. 2 i.2i7 6. 7 6532 |

扬琴

2 23 156i 2i26 5543 | 23i3 2i26 5 5 5235 | 6 62 i1 i7 666i 6532 |

二胡

2. 35 2 6 6543 | 2 i3 2i26 5 5 3 35 | 6722 i i7 6. 2 i. 2 |

箫

3. 6 5. 3 2.35 3532 | i 6i26 i.235 232i | 6. 5 6i23 i.235 2i63 |

琵琶

3. 6 5535 23 45 3565 | 1 1 6i56 i.235 23i5 | 6 6 6i23 i.235 2i76 |

扬琴

3336 5535 23 i1 6i32 | i 1 6i52 i1 35 23i | 66667 6i23 i1 35 2i63 |

二胡

3. 2 5. 3 23 i1 6i32 | i 1 i 6 i 35 2 1 | 6. 5 6. 2 i 32 2i76 |

箫 5 5327 6.765 3523 | 1 - 3567 6535 | 2 5 3516 2 6535 |

琵琶 5556 1117 67 65 3565 | 1 1.6 5.617 6765 4531 | 2 23 1561 2 06 5435 |

扬琴 5 555 1117 66 65 3123 | 1 1 16 12 3561 5531 | 2 2.3 1561 2126 5543 |

二胡 5 5335 67 61 3122 | 1 1 1 2 3567 6531 | 2 2431 2 67 6543 |

箫 2313 2163 5 5 3235 | 67 62 1. 7 6. 1 6532 | 3. 6 5. 3 23 55 3565 |

琵琶 2316 2123 5 5.6 5135 | 6.123 1323 6.123 2165 | 3.532 5435 2.311 6165 |

扬琴 2313 2126 5 5 5535 | 66 62 1117 66 61 5532 | 33 36 5553 23 11 6235 |

二胡 2 13 2126 5 5 3 35 | 67 22 1. 7 6. 1 5 45 | 3. 2 5. 3 23 11 6132 |

箫 1 1 6126 1.235 2654 | 3. 2 3.561 5 435 | 6. 7 6561 2.356 3565 |

琵琶 1 1 6156 1.235 2654 | 3 - 3 3 5 5 | 6757 6561 2 5 3565 |

扬琴 1 1 6156 1.235 2612 | 33333 3 2 3.561 5 535 | 6. 7 6561 22 55 6156 |

二胡 1 1 1 6 1 35 2 24 | 3 3 2 3 35 5 35 | 6 6561 2 35 6132 |

箫 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{6}\dot{5}}$ |

琵琶 $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{4}\dot{5}}$ |

扬琴 $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{5\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{4}}$ |

二胡 $\underline{\dot{1}\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{3\dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{1\ \dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{4}}$ |

箫 $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{3\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - - - ||

琵琶 $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{0\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - - - ||

扬琴 $\underline{3\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{6}\ \dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - - - ||

二胡 $\underline{3\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - - - ||

(上海民族乐团演奏 申民启采录 周 惠、周 皓、马圣龙记谱)

说明：1. 演奏者有：郑正华（箫）、马圣龙（琵琶）、周惠（扬琴）、周皓（二胡）。

2. 乐器定音：箫 筒音作 $\dot{1} = d^1$ 、琵琶 $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{5} = A^dca$ 、二胡 $\dot{1}\ 5 = d^1 a^1$ 。

41. 中 花 六 板 (二)

1 = b B

市 区

中慢板 $\text{♩} = 70$

新 二 胡

第一 4/4 3 3 2 5 3 | 6 - 2 3 5 6 3 5 6 5 | i. 3 5 2. 7 6 1 2 3 |

第二 4/4 3 3 2 5 3 | 6 - 6 5 6 i 2 3 5 6 3 1 2 3 | i 1 i 7 6 i 2. 7 6. i 2 |

箫

5 3. 6 5. 3 5 0 | 1̇3̇2̇7 6. 2 1̇2̇3̇5 2̇3̇6̇5 | 3. 5 6̇5̇6̇1̇ 50 1̇2̇ 3̇5̇2̇3̇ |

二胡

内 内
5 45 3123 565 3123 | 1̇3̇1̇7 6. 2 1̇2̇3̇5 2̇3̇1̇2̇ | 3. 5 6̇2̇1̇2̇ 5. 6̇1̇7 6̇1̇3̇2̇ |

箫

二胡

1 - 3 06 5635 | 2 2761 2 2 5654 | 3.. 5 3 06 5 53

1 1 1 2 3561 5531 | 2 2231 2326 5325 | 3. 21 3. 6 5 35

箫

二胡

8 - 2̣3̣5̣6̣ 3̣5̣2̣3̣ | ị. 3̣5̣ 2̣.7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 3̣.6̣ 5̣. 3̣ 5̣0̣2̣3̣

6̣ 5̣3̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣2̣ | ị 1̣ ị7̣6̣1̣ 2̣.7̣ 6̣1̣2̣ | 5̣ 5̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣6̣5̣ 3̣1̣2̣3̣

箫

二胡

又 又

又

1̣3̣2̣7̣ 6̣.5̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣6̣5̣ | 3̣. 5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣ 0̣2̣ 3̣4̣3̣2̣ | ị. 3̣5̣ 2̣.7̣ 6̣1̣2̣3̣

ị. 7̣ 6̣.2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣6̣5̣ | 3̣2̣3̣5̣ 6̣2̣1̣2̣ 5̣.6̣1̣7̣ 6̣1̣3̣2̣ | ị 1̣ 1̣.7̣6̣1̣ 2̣.7̣ 6̣1̣2̣

箫

5 ⁶ 52̣1̣2̣ 6536 | 5. 3 56̣1̣5 6 2̣3̣ 2̣765 | 3 53 2655 3536 5235 |

二胡

^四 5 5 3123 52̣1̣2̣ 61̣32̣ | 5. 61̣2̣ 56̣1̣7 62̣1̣ 2̣761̣ | 3235 2655 3561̣ 5535 |

箫

6 1̣32̣1̣ 3561̣ 5635̣ | 2̣ 2̣761̣ 2̣ 65 1̣. 2̣ | 3̣ 0 5. 3̣ 2̣056̣ 3̣565̣ |

二胡

6 56 1̣361̣ 3561̣ 5631̣ | 2 2 35 2. 3 1 12 | 3 32 3553 2321 61̣56̣ |

箫

1̣ 61̣2̣3̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣7̣ | 6 ⁵ 6 03̣ 1̣761̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 65 1̣. 0 |

二胡

1̣ 1 61̣56̣ 1235 2317 | 6. 1̣2̣ 3523 5531̣ | 2. 3 5 2 26 1 12 |

箫

3561̣ 5635̣ 2̣3̣1̣6̣ 2̣1̣2̣3̣ | 2̣. 6 5654 3 ³ | 6765 3563 5 0 6536 |

二胡

3561̣ 5535̣ 2313 2123 | 2. 6 5325 3. 5 5335 | 6761̣ 3123 52̣1̣2̣ 61̣32̣ |

箫

5 53 56̣1̣5̣ 6. 5̣ 352̣3̣ | 1̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣ 3̣5̣ 2̣3̣2̣5̣ | 6. 61̣ 2̣ 56̣ 56̣3̣2̣ |

二胡

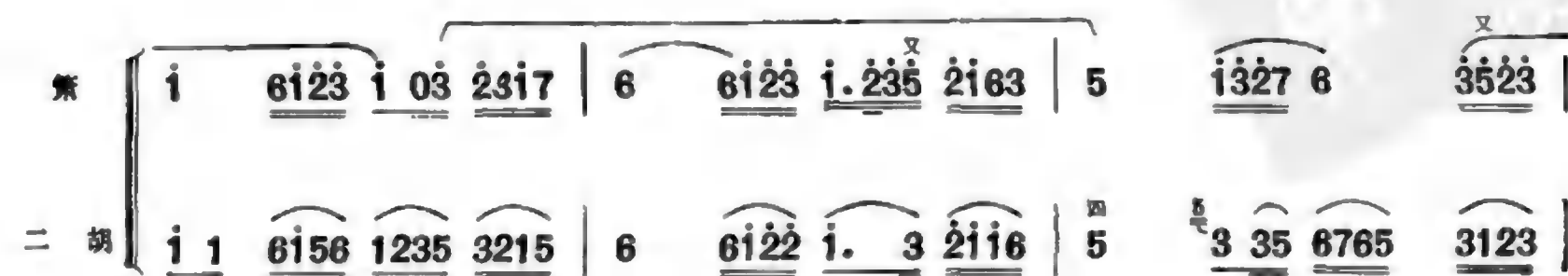
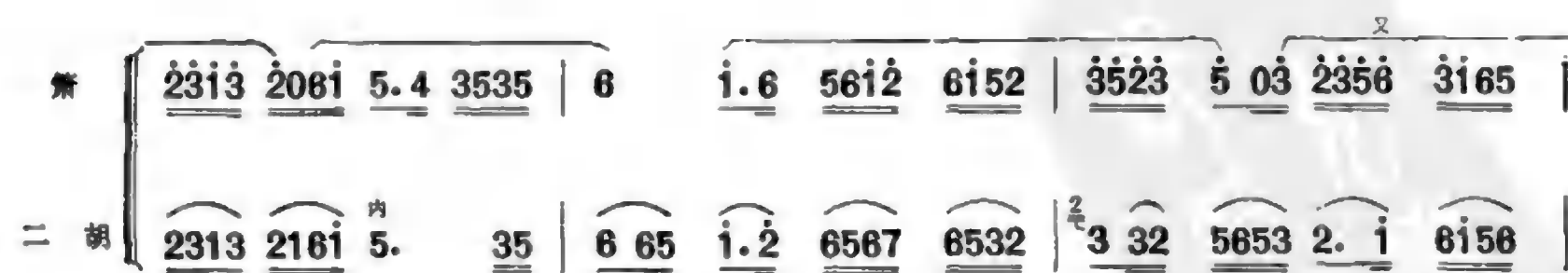
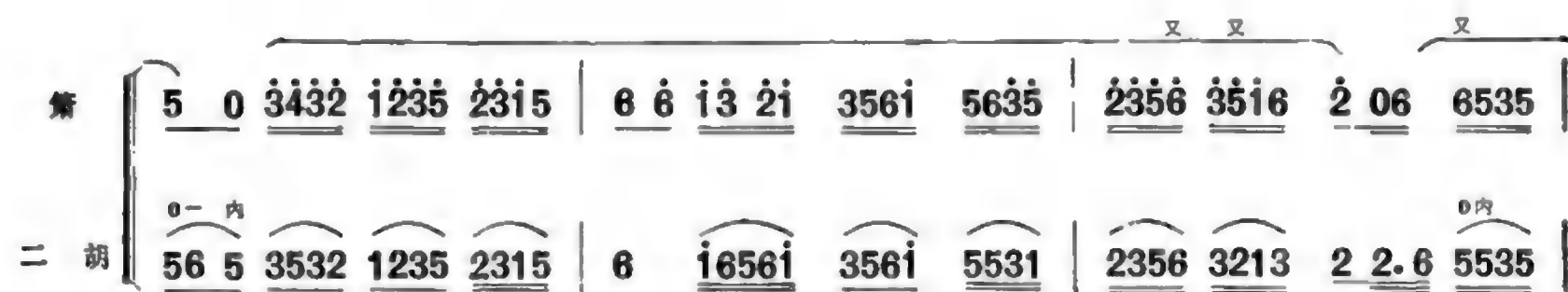
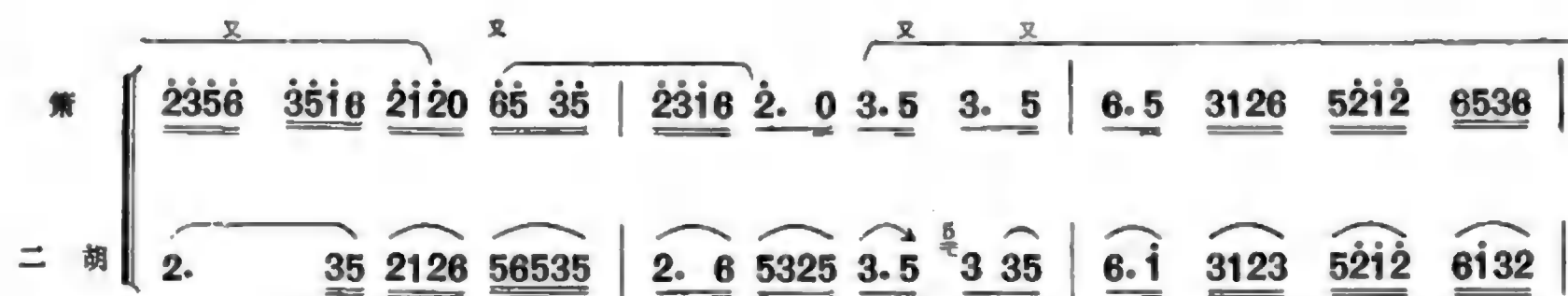
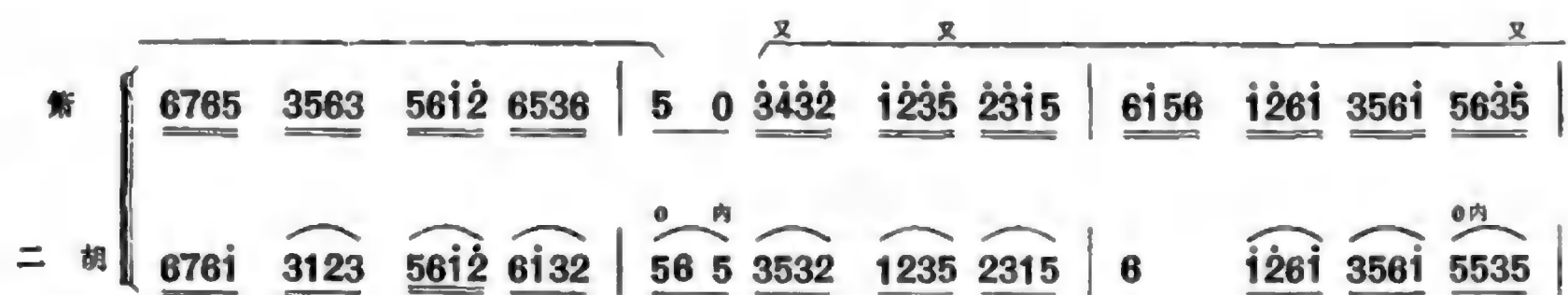
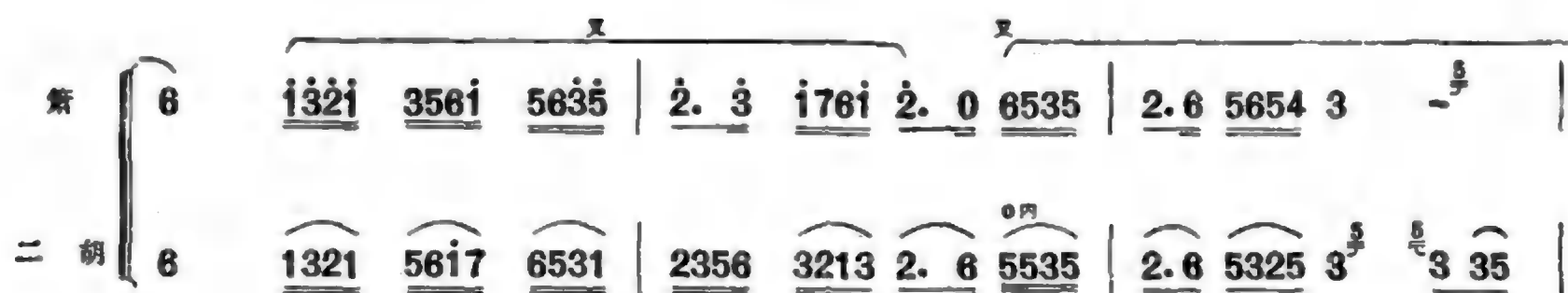
⁰ 5 5 56̣1̣7̣ 6. 5̣ 3532̣ | 1̣ 1̣3̣ 2553̣2̣ 1213 2321 | 6 53 6561̣ 2 35 5 32 |

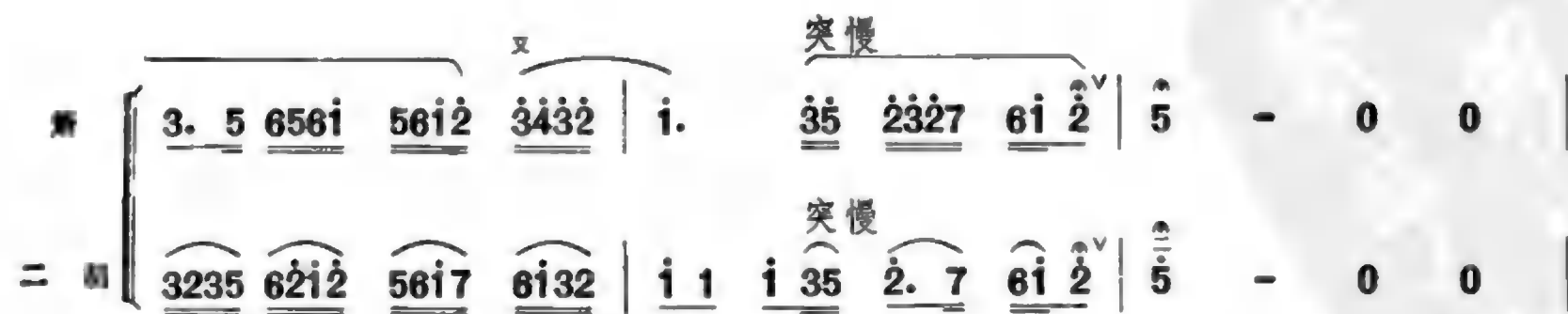
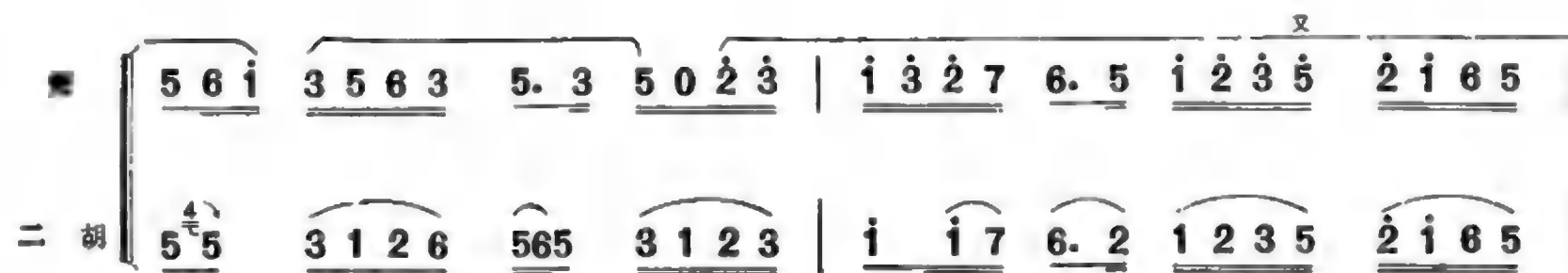
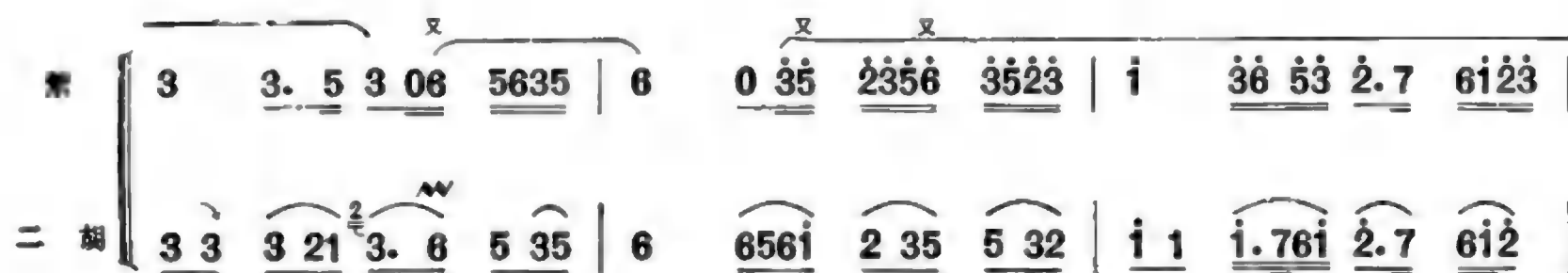
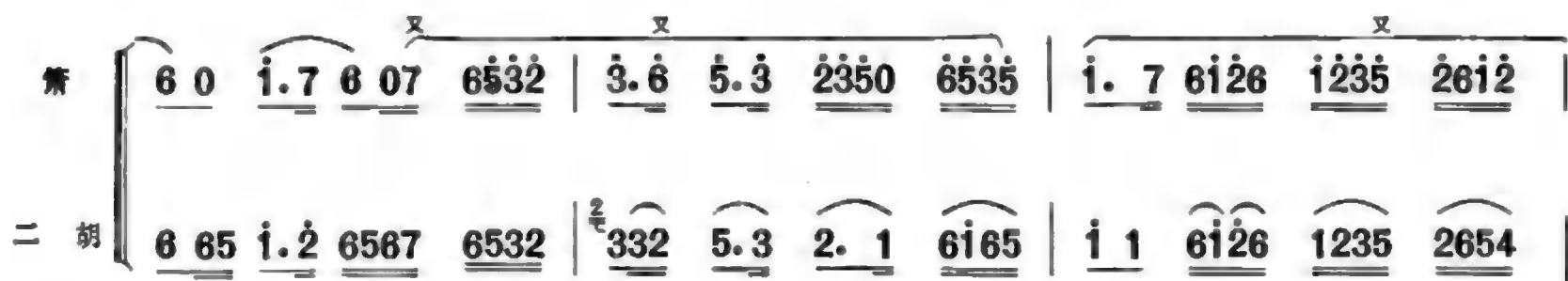
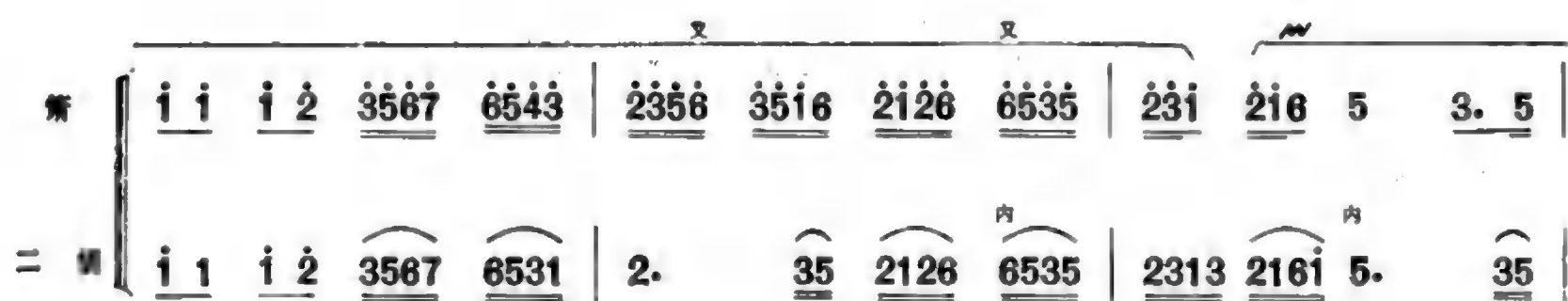
箫

1̣61̣2̣ 3̣65̣3̣ 2̣. 1̣ 61̣ 2̣ | 5 - ⁶ 52̣1̣2̣ 6536 | 5 0 3̣4̣3̣2̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣5̣ |

二胡

1212 3553̣ 2321 61̣ 2̣ | 5 5 3123 52̣1̣2̣ 61̣2̣3̣ | 56̣ 5 3532̣ 1235 2315 |





(孙裕德、陈永禄演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明：乐器定音：箫 筒音作1 = $\flat b$ 、二胡 1 5 = $\flat b f^1$ 。

42. 花 花 六 板

1=D

市 区

中板 ♩ = 90 慢起

| | | | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|--|------------------------|--|------------------------|--|-------------------------|--|------------------------|--|
| 箫 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | <u>3 02</u> <u>3 5</u> | | <u>6 1</u> <u>2 30</u> | | <u>1.</u> <u>6</u> | | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ 1 | 1 | | <u>3 02</u> <u>3 5</u> | | <u>6 1</u> <u>2535</u> | | <u>1 23</u> <u>1 61</u> | | <u>5 3</u> <u>5356</u> | |
| | | | | | | 1 2 | | 1 | | | |
| 二胡 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | <u>3 02</u> <u>3 5</u> | | <u>6 1</u> <u>2535</u> | | <u>1 35</u> <u>5 6</u> | | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|---|--|-----------------------|--|-------------------------|--|-----------------------|--|--------------------------------|--|
| 箫 | 1 | - | | <u>3 5</u> <u>3 2</u> | | <u>1.</u> <u>2 5 3</u> | | <u>2.</u> <u>5</u> | | <u>3.</u> <u>2</u> <u>3 50</u> | |
| 琵琶 | <u>1 11</u> <u>1 1</u> | | | <u>6 2</u> <u>1 6</u> | | <u>1.235</u> <u>5 3</u> | | <u>2 5</u> <u>2 5</u> | | <u>3 32</u> <u>3335</u> | |
| | 1 | | | | | | | | | | |
| 二胡 | 1. | 5 | | <u>6 5</u> <u>1 6</u> | | <u>1.</u> <u>5 5 3</u> | | <u>2 5</u> <u>2 5</u> | | <u>3.</u> <u>2</u> <u>3 5</u> | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|--|-------------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|-------------------------|--|
| 箫 | <u>6.1</u> <u>2 30</u> | | <u>1.</u> <u>6</u> | | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | | <u>1.</u> <u>2</u> | | <u>3 5</u> <u>3 2</u> | |
| 琵琶 | <u>6 1</u> <u>2535</u> | | <u>1 23</u> <u>2161</u> | | <u>5'3</u> <u>5 66</u> | | <u>1 1</u> <u>1 22</u> | | <u>3 55</u> <u>3532</u> | |
| | | | 1 | | | | (三) | | | |
| 二胡 | <u>6.1</u> <u>2535</u> | | <u>1 25</u> <u>5 6</u> | | <u>5 3</u> <u>5 6</u> | | <u>1.</u> <u>5</u> | | <u>3 5</u> <u>6 32</u> | |
| | | | | | | | | | | |

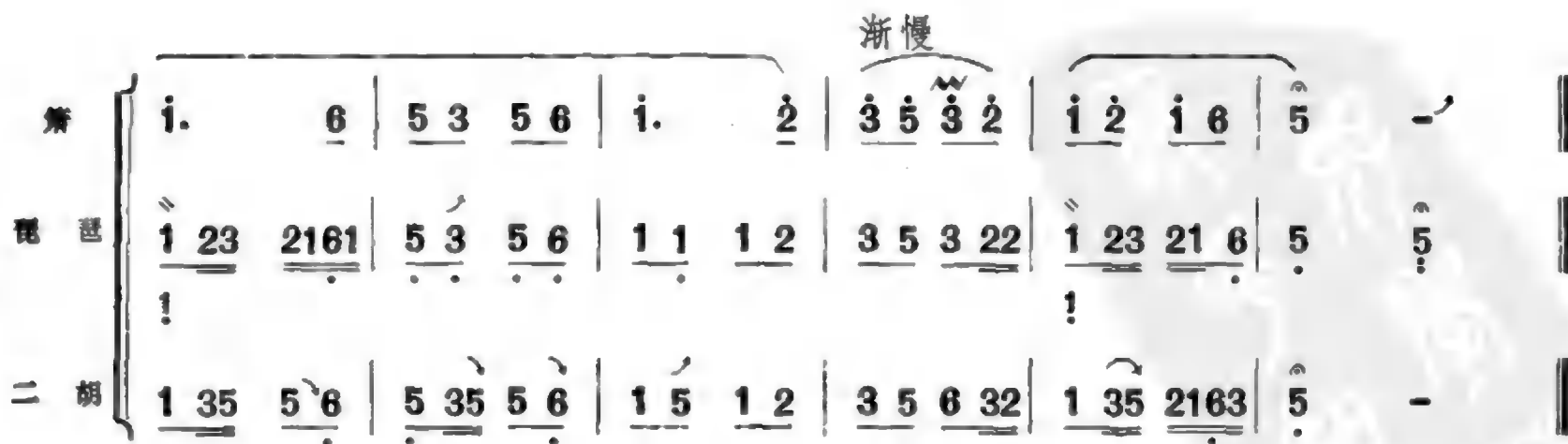
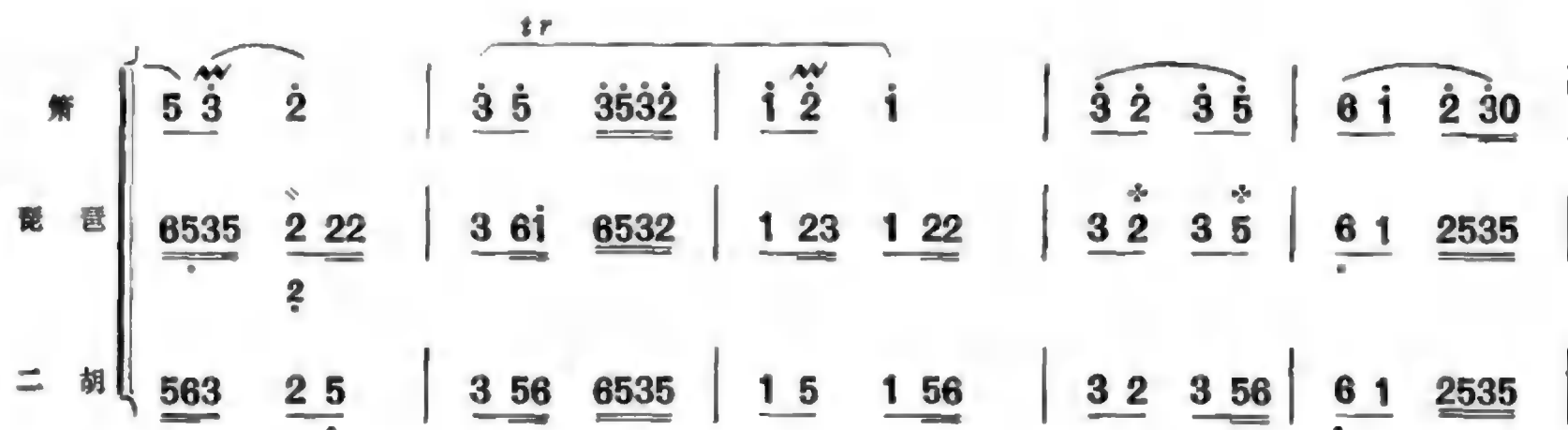
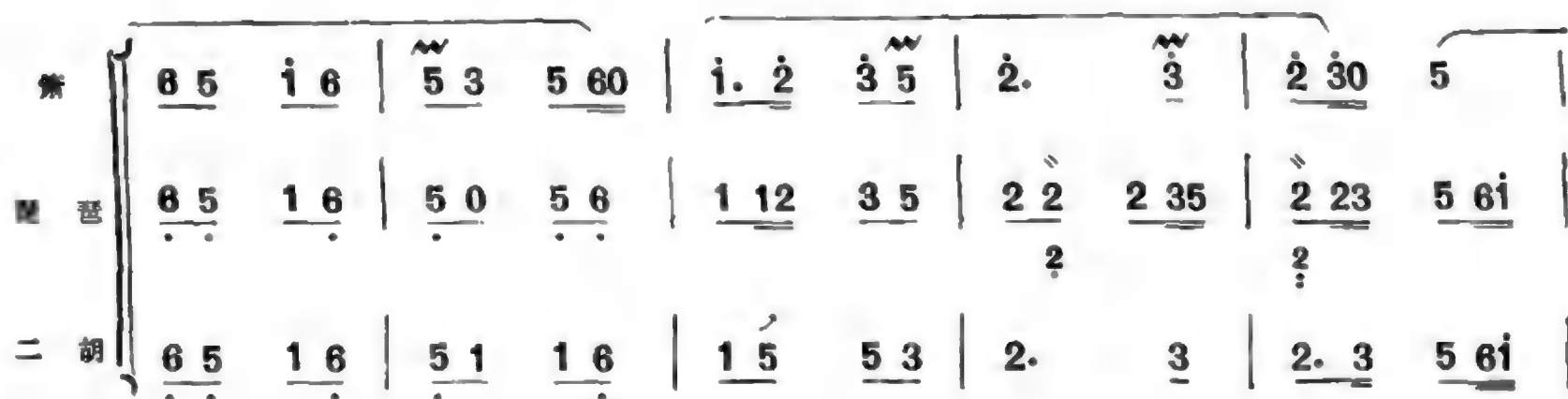
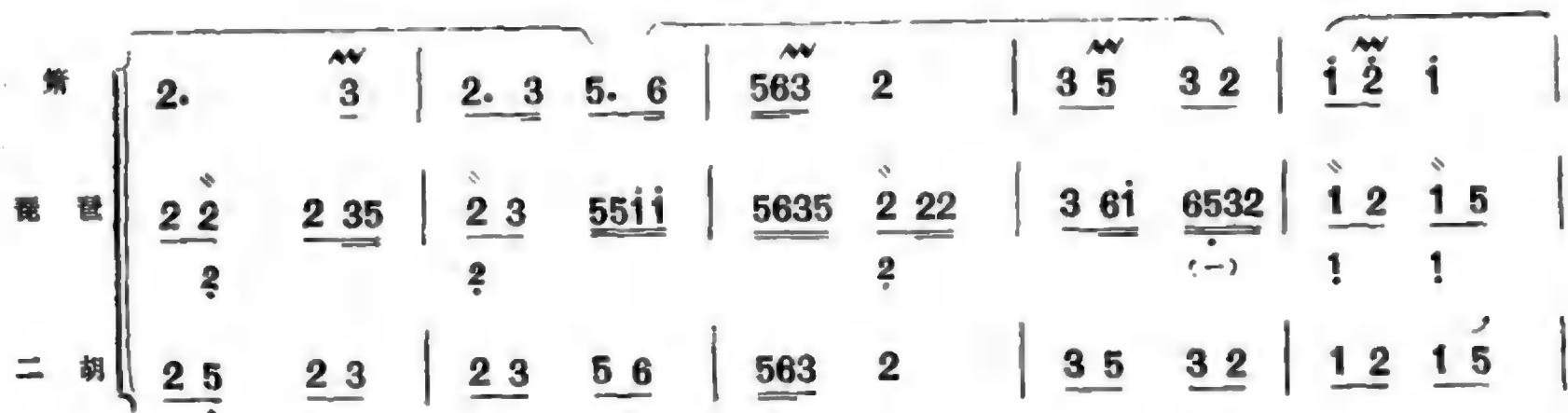
| | |
|----|--|
| 箫 | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6̇</u> 5 - <u>5 1̇ 6 5</u> <u>3 2</u> 3' <u>5 1̇ 6 3</u> |
| 琵琶 | <u>1235</u> <u>21 6̇</u> 5 <u>5. 6̇</u> <u>5 1̇ 6 1̇</u> <u>3 2</u> <u>3. 6̇</u> <u>551̇7</u> <u>6535</u> |
| 二胡 | <u>1 35</u> <u>21 6̇</u> 5 <u>5 234</u> <u>5 5</u> <u>6 5</u> <u>3532</u> <u>3. 2</u> <u>356</u> <u>6 35</u> |

| | |
|----|---|
| 箫 | 2 - <u>3. 5</u> <u>3 20</u> <u>1̇ 2̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>65 3</u> 2 - |
| 琵琶 | <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>3 61̇</u> <u>6532</u> <u>1 23</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2 2</u> <u>2 22</u> |
| 二胡 | 2.. <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>3 32</u> <u>1 2</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>65 3</u> <u>2 5</u> <u>2523</u> |

| | |
|----|--|
| 箫 | 3 <u>2 3</u> <u>2 5</u> <u>32</u> 5 - <u>5 1̇ 6 5</u> <u>1̇.</u> <u>7</u> |
| 琵琶 | <u>3335</u> <u>2223</u> <u>2354</u> <u>3523</u> <u>5 1̇</u> <u>0 61̇</u> <u>561̇1̇</u> <u>61̇65</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 7</u> |
| 二胡 | <u>3. 5</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u> <u>5 32</u> <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>5 1̇ 6 5</u> <u>1 1</u> <u>1̇ 5</u> |

| | |
|----|---|
| 箫 | <u>6. 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 2̇1̇6</u> 5 - <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> |
| 琵琶 | <u>6. 1̇1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇2̇ 2̇1̇61̇</u> <u>5 5</u> <u>5 61̇</u> <u>5356</u> <u>1̇1̇1̇7</u> <u>6661̇</u> <u>6535</u> |
| 二胡 | <u>6 61̇</u> <u>2 23</u> <u>1 61̇</u> <u>21̇6</u> 5 <u>5 30</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> |

| | |
|----|--|
| 箫 | 2 <u>2 3</u> <u>2 56</u> <u>3 2</u> 5. <u>3</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> |
| 琵琶 | <u>2 2</u> <u>2 35</u> <u>2356</u> <u>3523</u> <u>5 5</u> <u>0 1̇1̇</u> <u>5 56</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 1̇1̇</u> <u>6535</u> |
| 二胡 | <u>2 5</u> <u>2 3</u> <u>2356</u> <u>3532</u> <u>5 5</u> <u>5 3</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> |



(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣 (箫) 张萍舟 (琵琶), 程庸 (二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5, 1, 2, 5=A, d, e, a$ 、二胡 $5, 2=a, c^1$ 。

43. 慢 六 板

1=D

市 区

慢板 ♩ = 36

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\frac{4}{4}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{v}{-}$ $\overset{2}{\underline{3\ 56}}$ $\overset{v}{2}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5621}$ $\overset{v}{\underline{32\ 35}}$ |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ $\overset{v}{3}$ $-$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3. \ 235}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\overset{0}{\underline{5545}}$ $\underline{3. \ 653}$ |
| 扬 琴 | $\frac{4}{4}$ $\overset{x}{3}$ $-$ $\overset{x}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{4}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{x}{\underline{3. \ 5}}$ $\overset{4}{\underline{6\ \dot{1}}}$ $\underline{5625}$ $\underline{36\ 53}$ |
| 二 胡 | $\frac{4}{4}$ $\overset{23}{\underline{3}}$ $\overset{23}{\underline{3}}$ $\overset{23}{\underline{3}}$ $\overset{23}{\underline{3}}$ $\overset{四}{\underline{3\ 35}}$ $\overset{四}{\underline{2\ 25}}$ $\underline{3\ 35}$ $\underline{6\ \dot{1}\dot{2}}$ $\overset{0}{\underline{5645}}$ $\overset{0}{\underline{32\ 157}}$ |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\overset{tr}{\underline{5.6\ \dot{1}7}}$ $\overset{w}{\underline{6.\dot{1}543}}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2. \ 3}$ $\overset{v}{\underline{5645}}$ $\underline{3. \ 56\dot{1}}$ $\overset{v}{\underline{62325}}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{\underline{6\ 66\dot{1}}}$ $\underline{556\ \dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}5\dot{1}35}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2223}$ $\overset{5}{\underline{5\ 45}}$ $\overset{*}{\underline{3. \ 56\dot{1}}}$ $\underline{623\ 5}$ |
| 扬 琴 | $\overset{x}{\underline{6\ 6}}$ $\overset{4}{\underline{5.6\ \dot{1}7}}$ $\underline{6\dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\overset{x}{\underline{2\ 23}}$ $\overset{x}{\underline{5\ 5}}$ $\underline{3. \ 56\dot{1}}$ $\underline{623\ 5}$ |
| 二 胡 | $\overset{0}{\underline{6. \ \dot{1}}}$ $\overset{0}{\underline{5.6\ \dot{1}7}}$ $\underline{6\dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2\ 23}$ $\underline{5\ 45}$ $\underline{3. \ 56\dot{1}}$ $\underline{623\ 5}$ |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{1}}$ $\overset{v}{\underline{1623}}$ $\overset{v}{\underline{1\ 12}}$ $\overset{v}{\underline{3253}}$ $\underline{2. \ 356}$ $\overset{w}{\underline{321\ 5}}$ $\overset{v}{\underline{6. \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{2\dot{5}\dot{2}\dot{1}656\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\overset{!}{\underline{1\ 23}}$ $\overset{!}{\underline{1\ 12}}$ $\underline{3253}$ $\underline{223565}$ $\underline{352315}$ $\overset{*}{\underline{6. \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
| 扬 琴 | $\overset{x}{\underline{1. \ \dot{2}}}$ $\overset{4}{\underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{3653}$ $\overset{4}{\underline{2. \ 356}}$ $\underline{3\ 2\ 15}$ $\overset{1}{\underline{6. \ \dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 3}$ |
| 二 胡 | $\underline{1\ 23}$ $\underline{1\ 12}$ $\underline{3253}$ $\underline{2. \ 356}$ $\overset{0}{\underline{3\ 2\ 15}}$ $\underline{6. \ \dot{1}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ |

| | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------|-------------------------------|----------------|-----------------------------|--|----------------------------|-----------------------------|---------------|-----------------------------|--|
| 笛 | 5 | 5. <u>2̣ị2̣</u> ^v | <u>3. 23 5</u> | <u>6ị 3 2</u> ^v | | 5 | <u>3. 56ị</u> ^v | <u>5. 632</u> | <u>53202̣</u> ^{tr} | |
| 琵琶 | 5 ^o <u>5. 6</u> | <u>53 5ị</u> | <u>3223 55</u> | <u>6ịị352ị</u> | | 5 ^o <u>5</u> | <u>3 56ị</u> | <u>5 632</u> | <u>532 6</u> | |
| 扬琴 | <u>5 5</u> | <u>5 ị2̣</u> | <u>32 3 5</u> | <u>6ị 3 2</u> | | 5 ^x <u>5</u> | <u>3. 56ị</u> ¹ | <u>5 632</u> | <u>512 2̣</u> | |
| 二胡 | <u>5 1</u> | <u>5 ị2̣</u> | <u>32 3 5</u> | <u>6ị 3 2</u> | | 5 ^{0 四} <u>65</u> | <u>5. 56ị</u> | <u>5 632</u> | <u>512 2̣</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|--|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|
| 笛 | ^四
ị | <u>ị. 3̣2̣3̣ị7</u> | <u>65 6ị</u> ^v | <u>2̣3̣2̣ị6ị2̣3̣</u> | | <u>ị. 2̣</u> | <u>656ị</u> ^v | <u>2̣ 3̣5̣</u> | <u>2̣3̣ị2̣</u> ^v | |
| 琵琶 | ị [^] <u>ị ị</u> | <u>ịị ị 7</u> | <u>6. 56ị</u> [*] | <u>2̣ ịị6ị56</u> | | <u>ị 1. ị</u> [*] | <u>656ị</u> | <u>2̣2̣ 3̣</u> ⁺ | <u>2̣3̣2̣ị</u> | |
| 扬琴 | ị ^{1 又} <u>ị</u> | <u>ị. 2̣ị 7</u> | <u>65 6ị</u> | <u>2̣ 7 6 2̣</u> | | ị ^又 <u>ị</u> | <u>656ị</u> ^{1 7} | <u>2̣2̣3̣5̣</u> | <u>2̣2̣ịị</u> | |
| 二胡 | <u>ị ị</u> | <u>ị. 2̣ị 7</u> | <u>65 6ị</u> | <u>2̣ ị 6 5</u> | | <u>ị ⁷ ị</u> | <u>656ị</u> | <u>2̣ 3̣</u> | <u>2̣ ị2̣</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|--------------------|--|----------------------------|---------------------------------|---------------------------|---------------|--|
| 笛 | <u>3. 2</u> | <u>3235</u> ^v | <u>6. ị2̣3̣</u> ² | <u>ị. 7ị76ị</u> | | <u>5. 356</u> ^v | <u>ị76ị2̣3̣2̣ị</u> | <u>6. 765</u> | <u>3. 256</u> | |
| 琵琶 | <u>3 32</u> | <u>3235</u> | <u>6. ị2̣3̣3̣</u> [*] | <u>ị7 6 ị</u> | | <u>55 56</u> ^o | <u>ị. 3̣2̣ ị</u> [*] | <u>67 65</u> [*] | <u>35 25</u> | |
| 扬琴 | <u>3 32</u> ^x | <u>3235</u> | <u>6. ị2̣3̣</u> | <u>ị2̣ 7 6</u> | | <u>53 56</u> | <u>ị 3̣ 2̣ ị</u> | <u>67 65</u> | <u>32 5</u> | |
| 二胡 | <u>3 32</u> | <u>2335</u> | <u>6ị 2</u> | <u>ị. 2̣7 6</u> | | <u>51 56</u> | <u>ị 6 2̣ ị</u> | <u>67 65</u> | <u>34 32</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|--------------------------|--|----------------------------|---------------------|---|-----------------------------|--|
| 笛 | ²
1 | <u>25 35</u> ^v | <u>1 ⁷ 6ị23</u> | <u>1 12</u> ^v | | <u>3 35</u> | <u>6 2̣3̣ị76ị</u> | <u>5. 6ị7</u> ^v | <u>6765325</u> ^v | |
| 琵琶 | <u>1 1</u> [^] | <u>1 35</u> | <u>1 6</u> | <u>1 12</u> | | <u>3 35</u> | <u>6 5 6. ị</u> | <u>5. 6ịị</u> [*] [^] | <u>6 5 3 5</u> | |
| 扬琴 | <u>1 1</u> ^又 | <u>25 35</u> | <u>1 6</u> | <u>1612</u> | | <u>3. 235</u> ¹ | <u>6 5 6 ị</u> | <u>5. 6ị7</u> | <u>6 5 3 5</u> | |
| 二胡 | <u>1 13</u> | <u>2. 435</u> | <u>1</u> | <u>1 12</u> | | <u>32 35</u> | <u>6 5 6 ị</u> | <u>5. 6ị7ị</u> ^{0 四} | <u>6 5 5 3</u> | |

笛 2 ^{tr tr} 2. 35 50 35 32 1761 ^v | 2. 6¹ 5 53 2354 ^v | 3. 0 3. 5 2612 ^v |

琵琶 2 2 22 5 5 3. 532 1561 | 2 2. 3 2126 5556 2654 | 3. 2 3 35 2 25 |

扬琴 2 2 23 5 5 35 32 1761 | 2 2 2123 5 53 2355 | 3. 56¹ 5321 3. 5 2 2 |

二胡 2 2 2 5 34 32 1231 | 2 2 26 5 53 2354 | 3 3 32 3 35 2 25 |

笛 3. 5 6 i2 5621 3253 ^v | 6 5. 6i7 6. i53 656i ^v | 2 23 5645 3. 56i 6235 ^v |

琵琶 3 35 656i 5555 3253 | 6 6i 5. 6i7 6i 53 656i | 2 23 5545 3. 56i 6535 |

扬琴 3 35 6 i 5625 3653 | 6 6i 5. 6i7 6i 53 656i | 2223 5 5 3. 56i 5235 |

二胡 3 35 6 i2 565 32157 | 6. i 5. 6i7 6i 53 656i | 2 23 5 45 3. 567 5235 |

笛 1 1623 1 12 32 53 | 2. 356 3 2 15 6. i23 2i6i | 5 5. 2i2 3. 235 6i32 |

琵琶 1 1 1123 1 12 32 53 | 23 55 352315 6. i233 2i6i | 5 5. 6 55 i2 3. 235 6i32 |

扬琴 1 1 1112 3. 653 | 23 56 3 2 15 6. i23 2i63 | 5 5 5 i2 32 35 6i32 |

二胡 1 1 23 1 12 32 53 | 23 56 3 2 15 6i 23 i276 | 5 1 5 i2 32 35 6i32 |

笛 5 35 6i 56 32 5 23 ^v | i i2 i7 656i 232i6i23 |

琵琶 5 5. 5 35 6i 56i32 5352 | i i. i i2 i7 656i 2 i 6 2 |

扬琴 5 5 3. 56i 55 32 5122 | i i i2 i7 656i 2 3 6 5 |

二胡 5 12 35 6i 56 32 5532 | i i. 2i7 656i 2 i 6 5 |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------|---|--|--|-----------------------------------|--------------------------------|--|---|--|
| 笛 | $\dot{1}' \dot{2}^v$ | <u>656$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{3}^5$</u> | <u>$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}^v$</u> | | <u>3. 2</u> | <u>3235</u> | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}^v$</u> | |
| 琵琶 | $\dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{*}{\dot{1}}$ | <u>656$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}^*$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$</u> | | <u>3 32</u> | <u>3235</u> | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1}7$ $\dot{6}\dot{1}$</u> | |
| 扬琴 | $\dot{1} \overset{\times}{\dot{1}}$ | <u>656$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}^5$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$</u> | | <u>3 $\dot{3}^1$ 2</u> | <u>3235</u> | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1}7$ $\dot{6}3$</u> | |
| 二胡 | $\dot{1} \overset{7}{\dot{1}}$ | <u>656$\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{3}$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$</u> | | <u>3 $\dot{3}^1$ 2</u> | <u>$\dot{2}335$</u> | <u>$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}\dot{2}$ $7\dot{6}$</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|-------------|--|---------------|----------------|--|---|--|---|---|--|
| 笛 | <u>5. 6</u> | <u>$\dot{1}7\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> | <u>6. 765</u> | <u>3 4 3 2</u> | | $\overset{2}{\dot{1}} \overset{\wedge}{\dot{1}\dot{2}}$ | <u>6 5 6 $\dot{1}^v$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}^v$</u> | |
| 琵琶 | <u>5556</u> | <u>$\dot{1}. \dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | <u>6. 765</u> | <u>3 4 3 2</u> | | $\dot{1} \dot{1}$ | <u>6 $\dot{5}^*$ 6 $\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | |
| 扬琴 | <u>5556</u> | <u>$\dot{1}. \dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | <u>67 65</u> | <u>3 4 2 5</u> | | $\dot{1} \dot{1}$ | <u>6 5 6 $\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | |
| 二胡 | <u>5156</u> | <u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 7</u> | <u>67 65</u> | <u>3 4 3 2</u> | | $\dot{1} \overset{7}{\dot{1}}$ | <u>6 5 6 $\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{2}$</u> | <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------------|-------------------------------------|--|---|--|---|--|--|
| 笛 | <u>3. 2</u> | <u>3 2 5 5</u> | <u>67 65</u> | <u>3 5 6 $\dot{1}^v$</u> | | 5. | <u>$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$</u> | <u>6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}^v$</u> | | |
| 琵琶 | <u>3 3 2</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6. 76$\dot{1}$</u> | <u>3 5 6 $\dot{1}$</u> | | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | <u>$\overset{\circ}{5} \overset{*}{\dot{1}\dot{1}}$</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u> | |
| 扬琴 | $\overset{\times}{3} \overset{1}{3} \dot{2}$ | <u>3 2 3 5</u> | <u>6. 765</u> | <u>3 5 6 $\dot{1}$</u> | | $\overset{\times}{5} \overset{1}{5}$ | <u>$\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u> | |
| 二胡 | <u>3 3 2</u> | <u>3 $\dot{3}$ $\dot{5}$</u> | <u>67 65</u> | <u>3 5 7 6</u> | | <u>5 1</u> | <u>$\dot{5}$ $\dot{1}$</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------|----------------------------------|--|--|--|----------------|--|--|
| 笛 | $\overset{6}{5.}$ | <u>6 $\dot{1}. \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$</u> | <u>67 65</u> | <u>35 6$\dot{1}$</u> | | <u>5 5</u> | <u>356 $\dot{1}^v$</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 $\dot{1}$ $\dot{2}^v$</u> | |
| 琵琶 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} 6$ | <u>$\dot{1}. \dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | <u>67765</u> | <u>35 6$\dot{1}$</u> | | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{*}{\dot{1}}$ | <u>3566$\dot{1}\dot{1}$</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 $\dot{1}$</u> | |
| 扬琴 | <u>5 3 5 6</u> | <u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | <u>67 65</u> | <u>35 6$\dot{1}$</u> | | $\overset{1}{5} \overset{1}{5}$ | <u>356 $\dot{1}$</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 6$\dot{1}$5</u> | |
| 二胡 | $\overset{0}{5.}$ | <u>6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$</u> | <u>67 65</u> | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | | $\overset{0}{5} \overset{0}{5}$ | <u>356 $\dot{1}$</u> | <u>5 1</u> | <u>5 15$\dot{1}$</u> | |

笛 6. i 2̇1̇2̇3̇ i̇ i̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 5 0 6 2. 3 565323 5 |

琵琶 6 i 2̇2̇2̇3̇2̇ i̇ i̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 3.6 5 5 3 2 2 23 5 3 23 5 |

扬琴 656i̇ 2̇2̇2̇3̇ 1̇1̇1̇2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 3 565 3 2 1 23 5 3 2 5 |

二胡 6. i 2̇ 2̇6̇ i̇. 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 565 3 2 23 5 3 2 4 |

笛 3 ^{5v} 2 6 1 2 3. 2 3 2 3 5 | 6. i 5 3 5 6 i̇ 3̇5̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ |

琵琶 3 3 5 2 1 3 3 2 3 5 5 | 6 56i̇ 5 5 6 i̇. i̇ i̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ |

扬琴 3 3 5 2 1 3 3 2 3 2 3 5 | 6 56i̇ 5 3 5 6 i̇2̇ 3̇5̇ 2̇ i̇ 6̇ 5̇ |

二胡 3 2 2 1 3 3 2 3 3 5 | 6. i 5 5 6 i̇ 3̇2̇ 2̇ i̇ 2̇ |

笛 3 2 3 5 6̇ 2̇ i̇ 2̇ 5.6̇ i̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇3̇2̇ 5̇ | 2. 5 3 4 3 2 1.7̇6̇ 1̇ |

琵琶 3 2 3 5 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 5.6̇ i̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2 2 2225 3. 5̇ 2̇ 1̇ 15̇ 6̇ 1̇ |

扬琴 3 2 3 5 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 5.6̇ i̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 2 2 2 56̇ 3 5̇ 3̇ 2̇ 17̇ 6̇ 1̇ |

二胡 3 2 3 5 6̇ 5̇ 6̇ i̇ 5.6̇ i̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2 2 5 3 4 3 2 12̇ 3̇ 1̇ |

笛 ¹2.. 3 1 6 2 1 2 | 3. 5 2 1 2 3 5 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

琵琶 2 2 2 1 2 3 1 1 6̇ 1 1 2 | 3 35 2 1 2 3 5 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

扬琴 2 2 2 1 2 3 1 6̇ 1 6̇ 1̇ 2̇ | 3 35 2 1 2 3 5 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

二胡 2 2 2 3 1 6̇ i̇ 1 2 4 | 3. 5 2 2 3 5 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

| | |
|----|---|
| 笛 | 2 35 3 21 65 6 1 2 5 3 5 ^v 1 ² 1.32 7 6 5 6 1 25 3 5 ^v |
| 琵琶 | 2.235 2 311 6.1 5 6 2 5 3 5 1 1 1 2 2 6 6 1 2.5 3 5 |
| 扬琴 | 22 35 2 317 65 6 1 2 5 3 5 1 1 1. 2 6 5 6 1 25 3 5 |
| 二胡 | 2 34 3 211 65 6 1 2 5 3 2 1 1 1 5 7 6 5 6 1 25 3 5 |

| | |
|----|--|
| 笛 | 1. 2 3 2 3 5 23 5 6 3 2 1 5 ^v 6 - 6. 5 6 i ^v |
| 琵琶 | 1 1 2 3 2 3 5 2.3 5 5 3 2 1 5 6 6 57 6 6 5 6 5 6 i |
| 扬琴 | 1. 2 3 2 3 5 23 5 6 3 2 1 5 6 6 6 57 6 6 5 6 i |
| 二胡 | 1 1 2 3 2 5 3 23 5 6 3 2 1 5 6 i i7 6 6 5 6 6 i |

| | |
|----|--|
| 笛 | 3. 5 6 2 i 6 ^v 5.6 i 7 6 5 3 5 2. 5 34 3 2 17 6 1 |
| 琵琶 | 3 35 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5 2 2 2 2225 3.5 3 2 15 6 1 |
| 扬琴 | 3 235 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 3 5 2 2 2 56 35 3 2 17 6 1 |
| 二胡 | 3 235 6 5 6 i 5.6 i 7 6 5 5 3 2 2 25 34 3 2 1.2 3 1 |

| | |
|----|---|
| 笛 | 2. 30 1.2 1 65 1 6 1 24 3. 5 6 i 2 5 3 2 3 5 ^v |
| 琵琶 | 2 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 3 3 5 2 6 i 5 5.5 3 2 3 5 |
| 扬琴 | 2 2 2123 1 1 6 1 6 1 2 3 3 5 2 6 3 5 67 6 5 3 5 |
| 二胡 | 2 2 23 1. 6 1 2 4 3. 5 2. 3 5.6 i 7 6 5 4 3 |

笛 $\frac{3}{4}$ 2. 3 1.2 3 5 2 1 2 3 1.7 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 6i 5. 6 4 5' |

琵琶 2 2 2 17 6 1 2 2 3 15 3 5 | 2 1 2123 5 5 616i |

扬琴 $\overset{\times}{2} 2$ 12 3 5 2 2 3 15 3 5 | 2 1 1 2123 5 5 5 4 |

二胡 2 1.2 3 5 2 2 3 1.2 3 1 | 2 2 23 5 4 45 |

笛 3. 2 3 5 $\overset{v}{67}$ 6 5 3 5 6 i | 5 5 i 2 $\overset{v}{3 2 3 5}$ 6 i 3 2 |

琵琶 3 32 3 3 5 6.7 6 i 3 5 6 i | 5 5 555 i 3 2 3 5 6 i 3 2 |

扬琴 $\overset{1}{3.} 2$ 323 5 6.7 6 5 3 5 6 i | $\overset{\times}{5} 5$ 5 i 2 3 2 3 5 6 i 3 2 |

二胡 3 32 3 3 5 67 6 5 3 5 7 6 | 5 1 5 i 2 3 2 3 5 6 i 3 2 |

笛 5 3 5 6 i.3 23i7 6.7 6 5 35 6 i | 5 35 6 i $\overset{v}{5 3}$ 5 i2 |

琵琶 5 5 5 6 i3 2 i 67 6 5 35 6 i | 5 5.1 35 6 i 5i3 5 i |

扬琴 5 3 5 6 i3 2 i 67 6 5 35 6 i | $\overset{\times}{5} 5$ 3.5 6 i 5632 56i7 |

二胡 5 5 6 i6 2 i 67 6 5 3.5 6 i | $\overset{0}{5} \overset{四}{5}$ 3.5 6 i 5 1 5 i7 |

笛 6 $\overset{17}{5}$ 3. 5 3 5 3 2 | i i 3 2 3 i 2 3 5 3 2 |

琵琶 6 6 6 $\overset{*}{5}$ 3. 5 3 5 3 2 | i 6 i 3 3 2 2 i 5 3 5 3 2 |

扬琴 $\overset{\times}{6}$ 5 5 3 35 3 5 3 2 | i i 111 3 2 5 5 3 5 3 2 |

二胡 6 $\overset{三}{5}$ 3 35 3 3 2 | i i i i 3 2 3 i 2 3 5 3 2 |

| | |
|----|--|
| 笛 | <u>1̇ 6̇ 2̇</u> [~] <u>1̇ 3̇</u> ^v <u>2̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> ^v <u>6̇</u> <u>1̇ 2̇</u> ^v <u>6̇. 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> ^v |
| 琵琶 | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇. 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> <u>6̇ 6̇ 6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇ 1̇ 1̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇ 5̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇. 7̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> |
| 二胡 | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇ 1̇ 7̇</u> <u>6̇. 1̇</u> <u>6̇ 1̇</u> |

| | |
|----|--|
| 笛 | <u>2̇. 3̇</u> <u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u> ^v <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇ 6̇ 1̇ 2̇</u> ^v <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 6̇ 5̇ 3̇</u> |
| 琵琶 | <u>2̇. 2̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇. 1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇. 5̇ 5̇ 3̇</u> |
| 扬琴 | <u>2̇. 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇ 3̇</u> |
| 二胡 | <u>2̇. 3̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>5̇ 4̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>5̇ 5̇ 3̇</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | <u>2̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> ^v <u>6̇. 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇ 1̇</u> ^v <u>5̇</u> <u>5̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>2̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> <u>6̇. 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 7̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇ 1̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>2̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇</u> <u>6̇ 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇ 6̇ 3̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>5̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u> |
| 二胡 | <u>2̇. 3̇ 5̇ 4̇</u> <u>3̇ 2̇ 1̇ 7̇</u> <u>6̇. 1̇ 2̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇ 7̇ 6̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>5̇ 1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇ 3̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇ 3̇ 2̇</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | <u>5̇. 6̇</u> ^v <u>1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇</u> <u>6̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> ^v <u>5̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 6̇ 3̇ 2̇</u> <u>5̇ 6̇</u> ^v |
| 琵琶 | <u>5̇ 5̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> <u>6̇ 7̇ 6̇ 1̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇. 1̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 6̇ 3̇ 2̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> |
| 扬琴 | <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇ 1̇</u> <u>6̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 6̇ 3̇ 2̇</u> <u>5̇ 3̇ 5̇ 6̇</u> |
| 二胡 | <u>5̇ 5̇ 6̇</u> <u>1̇ 1̇ 2̇ 1̇</u> <u>6̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>3̇. 5̇ 6̇ 1̇</u> <u>5̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇ 6̇</u> |

笛 $\overset{T}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad |$

琵琶 $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 3}} \quad \underline{\underline{2. \overset{*}{2} \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \overset{*}{2} \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad |$

扬琴 $\underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad |$

二胡 $\underline{\underline{1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 5 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \quad |$

笛 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6. \overset{2}{2} \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \overset{3}{\underset{2}{2.}} \quad \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \quad |$

琵琶 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad |$

扬琴 $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{\underline{2 \ 2}}} \quad \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \quad |$

二胡 $\overset{0}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 7}} \quad \overset{0 \quad \text{四}}{\underline{\underline{6 \ 5 \ 5 \ 3}}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 3 \ 4 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}} \quad |$

笛 $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \overset{v}{\underline{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \ 3 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5. \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 4}} \quad |$

琵琶 $\underline{\underline{2 \overset{\circ}{2} \overset{*}{3}}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \overset{*}{5} \ 5 \overset{*}{7}}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \overset{\circ}{1} \ 2 \ 3 \ 5 \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}}} \quad \underline{\underline{5 \overset{\circ}{5} \ 5 \overset{\circ}{5} \ 1}} \quad |$

扬琴 $\underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{2 \overset{x}{1} \ 2 \ 3 \ 5 \overset{x}{5}}} \quad \underline{\underline{4 \ 4}} \quad |$

二胡 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1. \ 2 \ 3 \ 5 \ 2. \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 4 \ 5}} \quad |$

笛 $\underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5. \ 1 \overset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2}} \quad |$

琵琶 $\underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 5 \ 5}} \quad \underline{\underline{6. \overset{*}{7} \ 6 \ 1}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \overset{\circ}{5} \overset{*}{5} \ 5 \overset{\circ}{5} \ 5 \overset{\circ}{5} \ 1}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2}} \quad |$

扬琴 $\overset{x}{\underline{\underline{3. \ 2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \overset{x}{\underline{\underline{5 \ 5}}} \quad \underline{\underline{5 \ 1 \overset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2}} \quad |$

二胡 $\underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 7 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 1 \ 5 \ 1 \overset{2}{2}}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 3 \ 2}} \quad |$

| | |
|----|---|
| 笛 | 5. 6 <u>i 3 2 i</u> ^v <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 6 i</u> 5 <u>3 5 6 i</u> ^v <u>5 6 3 2 5 3 5 6</u> ^v |
| 琵琶 | <u>5 5 5 6</u> <u>i 3 2 i</u> [*] <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 5. i</u> [*] <u>3 5 6 i</u> <u>5 i 3 2 5 3 5 6</u> |
| 扬琴 | <u>5 3 5 6</u> <u>i 3 2 i</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 5</u> ^x <u>3. 5 6 i</u> <u>5 6 3 2 5 3 5 6</u> |
| 二胡 | <u>5 1 5 6</u> <u>i 6 2 i</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 4 5</u> <u>3. 5 6 i</u> <u>5 1</u> <u>5 5 6</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | ² / ₄ <u>i i 2</u> <u>3 0 5. 3</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 i 7</u> ⁷ / ₄ <u>6</u> <u>5 3 5 6</u> <u>i 2 3</u> <u>2 i 6 5</u> ^v |
| 琵琶 | <u>i 6 i 2</u> <u>3 2 5 3</u> <u>2 2 3 5</u> <u>3 2 i 5</u> <u>6 6 . i</u> [*] <u>5 3 5 6</u> <u>i. 2 3 5</u> <u>2 i 6 5</u> |
| 扬琴 | <u>i 6 i 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 3 5 5</u> <u>3 2 i 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 3 5 6</u> <u>i 2 3 5</u> <u>2 i 6 5</u> |
| 二胡 | <u>i. 2</u> <u>3 3 5</u> <u>2 3 5</u> <u>3 2 i 7</u> <u>6. i</u> <u>5 5 6</u> <u>i 3 2</u> <u>2 i 6 5</u> |

| | |
|----|--|
| 笛 | <u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 6 i 7</u> <u>6 5 3 5</u> ^v ³ / ₂ <u>2.</u> <u>5 6</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 7 6 1</u> |
| 琵琶 | <u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2 2</u> <u>2 2 5 5</u> <u>3. 5 3 2</u> <u>1 5 6 1</u> |
| 扬琴 | <u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2 2 2</u> <u>5 6</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 7 6 1</u> |
| 二胡 | <u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6 5 5 3</u> <u>2 2 2</u> <u>2 5</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1. 2 3 1</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | ³ / ₄ <u>2</u> <u>2 1 2 3</u> ^v <u>5 6 i 7</u> <u>6 5 3 5</u> ³ / ₂ <u>2</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1 6</u> <u>2 3 0</u> |
| 琵琶 | <u>2 2</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5</u> <u>5 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 2 3</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1 3</u> <u>2 1 2 3</u> |
| 扬琴 | <u>2 2</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 2</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1</u> <u>2 1 2 3</u> |
| 二胡 | <u>2</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 2 5 3</u> <u>2</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 1 3</u> <u>2 1 2 3</u> |

笛 5. 6i 3. 2 3 5 | 6. 7 6 5 6 i 2 3 2 i 6 5 |

琵琶 5 5. 5 556i 3 3 2 3 2 5 5 | 6 6 i 535 6 i. i i 3 2 i 6 3 |

扬琴 5 53 6i52 3. 2 3 2 3 5 | 656 i 535 6 i 3 5 2 i 7 6 |

二胡 5 5 2i 3 3 2 3 3 5 | 6. i 5 5 6 i 12 2 i 7 6 |

笛 5 3 5 6 i 2 i 7 6 7 6 i 5 6 2 4 | 3. 5 2 3 5 6 7 6 5 3 5 |

琵琶 5 5 5 6 i i 7 6 6 i 5 2 | 3 3 5 2 2 3 5 6 7 6 5 3 5 |

扬琴 5 5 5 6 i. 7 6 5 6 i 5 6 2 | 3. 5 2 1 2 3 5 6 7 6 5 3 5 |

二胡 5 1 5 6 i 7 i 6. i 5 6 2 4 | 3. 5 2 2 3 5. 6 i 7 6 5 4 3 |

笛 2 3 5 6 3 2 1 6 5 6 1 2 5 3 5 | 1 1 2 3 6 5 6 1 2 5 3 5 |

琵琶 2 2 3 5 2 3 1 5 6 6 1 2 5 3 5 | 1 1 1 1 2 6 5 6 1 2 5 3 2 |

扬琴 2 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 5 3 5 | 1 1 7 6 5 6 1 2 5 3 2 |

二胡 2 3 5 3 2 1 i 6 5 6 i 2 5 3 5 | 1 1 5 7 6 5 6 i 2 5 3 5 |

笛 1. 2 3 2 3 5 2 3 5 3 2 1 5 | 6. 5 6 6 5 6 i 6 2 |

琵琶 1 1 2 3 2 3 5 2. 2 3 5 3 2 1 5 | 6 6 6 5 7 6 6 5 6 i 2 3 |

扬琴 1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 6 3 2 1 5 | 6 6 6 5 7 6 i 2 3 6 i 2 3 |

二胡 1 1 2 3 2 5 3 2 3 5 6 3 2 1 5 | 6 6 5 7 6. 5 6 6 2 |

笛 $\overset{2}{\underset{c}{i.}}$ $\underline{\underline{i2}}$ $\underline{\underline{635}}$ $\underline{\underline{276}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5356}}$ $\underline{\underline{i.76i}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2i^v}}$ |

琵琶 $\hat{i} \overset{*}{i.} \overset{*}{i}$ $\underline{\underline{2\dot{3}3}}$ $\underline{\underline{i i \dot{3}}}$ $\underline{\underline{276 i}}$ | $\underline{\underline{5 \overset{\circ}{5}}}$ $\underline{\underline{5 66}}$ $\underline{\underline{i i \dot{3}}}$ $\underline{\underline{2 \dot{2} i}}$ |

扬琴 $\overset{x}{i} \overset{x}{i}$ $\underline{\underline{2\dot{3}i7}}$ $\underline{\underline{6. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{i76 i}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{i7 6 i}}$ $\underline{\underline{2 \dot{3} 2 i}}$ |

二胡 $\underline{\underline{i 12}}$ $\underline{\underline{2 \dot{i}2}}$ $\underline{\underline{3. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}7 6}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\underline{\underline{i 1 2}}$ $\underline{\underline{2 \dot{i} 7}}$ |

笛 $\underline{\underline{6. \overset{\sim}{7}}}$ $\underline{\underline{6 \overset{\sim}{7} 6 5}}$ $\underline{\underline{3 5 6 i}}$ $\underline{\underline{6 5 3 2^v}}$ | $\underline{\underline{i. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6 56}}$ $\underline{\underline{i \dot{2} 6 5}}$ $\underline{\underline{i 6 i \dot{2}}}$ |

琵琶 $\overset{*}{6. \dot{7}}$ $\underline{\underline{6 5 5}}$ $\overset{*}{3 5 6 i}$ $\underline{\underline{6 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{i i}}$ $\underline{\underline{i i i i}}$ $\overset{\wedge}{i i}$ $\underline{\underline{i \dot{2} \dot{2}}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{656i}}$ $\underline{\underline{5 6 2}}$ $\underline{\underline{3 5 6 i}}$ $\underline{\underline{6 2 3 5}}$ | $\overset{x}{i}$ $\overset{x}{i}$ $\overset{1}{\underset{2}{i}}$ $\underline{\underline{i 1 i \dot{2}}}$ |

二胡 $\underline{\underline{6. \dot{7}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{7} 6 5}}$ $\underline{\underline{3.5 6 7}}$ $\underline{\underline{6 5 3 2}}$ | $\underline{\underline{i i i}}$ $\underline{\underline{6. i56}}$ $\underline{\underline{i 1}}$ $\underline{\underline{i i \dot{2}}}$ |

笛 $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{6 5 6 i}}$ $\underline{\underline{56 i \overset{\sim}{7}}}$ $\underline{\underline{6 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2. 5^v}}$ $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{17 \overset{\sim}{6} 1}}$ |

琵琶 $\underline{\underline{3 3 5}}$ $\underline{\underline{6 5 6 i}}$ $\underline{\underline{5.6 i 7}}$ $\underline{\underline{6 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 \overset{\sim}{2} 2 \overset{*}{2} 5}}$ $\underline{\underline{3 3 2}}$ $\underline{\underline{15 \overset{\sim}{6} 1}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{323 5}}$ $\underline{\underline{6 5 6 i}}$ $\underline{\underline{56 i 7}}$ $\underline{\underline{6 5 3 5}}$ | $\overset{x}{2 \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\underline{235 6}}$ $\underline{\underline{3 5 3 2}}$ $\underline{\underline{17 \overset{\sim}{6} 1}}$ |

二胡 $\underline{\underline{323 5}}$ $\underline{\underline{6 5 6 i}}$ $\underline{\underline{5.6 i 7}}$ $\underline{\underline{6 5 4 3}}$ | $\underline{\underline{2 \overset{\sim}{2} 5}}$ $\underline{\underline{3 4 3 2}}$ $\underline{\underline{1.2 3 1}}$ |

笛 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2 3^v}}$ $\underline{\underline{5 6 i}}$ $\underline{\underline{6 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{2. 3}}$ $\underline{\underline{12 3 5^v}}$ $\underline{\underline{2 3 1 6}}$ $\underline{\underline{2 1 2 3^v}}$ |

琵琶 $\overset{\sim}{2} \overset{*}{2.} \overset{*}{3}$ $\underline{\underline{2123}}$ $\overset{\circ}{5} \overset{*}{5.} \overset{*}{7}$ $\underline{\underline{6 5 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 23}}$ $\underline{\underline{12 3 5}}$ $\underline{\underline{2 3 1}}$ $\underline{\underline{2 1 2 3}}$ |

扬琴 $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{2123}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{3 2 3 5}}$ | $\underline{\underline{2 2}}$ $\underline{\underline{1.2 3 5}}$ $\underline{\underline{2 1 6}}$ $\underline{\underline{2 1 2 3}}$ |

二胡 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2. 3}}$ $\underline{\underline{5 67}}$ $\underline{\underline{6 5 4 3}}$ | $\underline{\underline{2. 2}}$ $\underline{\underline{1.2 3 5}}$ $\underline{\underline{2 3 1 3}}$ $\underline{\underline{2 1 2 3}}$ |

| | | | | | | |
|----|------------|---|--|--|---|--|
| 笛 | 5. | <u>6¹</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | | 6. | <u>56</u> <u>1² 3</u> <u>2 1 6 1</u> | |
| 琵琶 | <u>5 5</u> | <u>5 1²</u> <u>3 3 2</u> <u>3 2 3 5</u> | | <u>6 6 1</u> <u>5 3 56</u> <u>1[*] 1 3</u> <u>2 1 6 1</u> | | |
| 扬琴 | <u>5 5</u> | <u>5 1²</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>3 2 3 5</u> | | <u>656 1</u> <u>5 3 56</u> <u>1 3 5</u> <u>2 1 7 6</u> | | |
| 二胡 | <u>5</u> | <u>5 21</u> <u>3 3 2</u> <u>3.</u> <u>5</u> | | <u>6.</u> <u>1</u> <u>5 1 56</u> <u>1 1 2</u> <u>2 1 7 6</u> | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 笛 | <u>5.</u> <u>6</u> <u>1 2 1 7</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 6 2</u> | | <u>3.</u> <u>5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u> | | |
| 琵琶 | <u>55 56</u> <u>1 1 1 7</u> <u>6 6 1</u> <u>5 2</u> | | <u>3 3 5</u> <u>2 2 3</u> <u>5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u> | | |
| 扬琴 | <u>53 56</u> <u>1.</u> <u>7</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 6 2</u> | | <u>3.</u> <u>5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>56 1 7</u> <u>6 5 3 5</u> | | |
| 二胡 | <u>5.</u> <u>6</u> <u>1 7 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 6 2 4</u> | | <u>3.</u> <u>5</u> <u>2 2 3</u> <u>5. 6 1 7</u> <u>6 5 4 3</u> | | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 笛 | <u>2 35</u> <u>3 2 1 7</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 5</u> | | 1 | <u>1 2</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 2</u> | |
| 琵琶 | <u>2. 235</u> <u>3 2 1 5</u> <u>6.</u> <u>1</u> <u>2 5 3 5</u> | | 1 | <u>1 2</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 5</u> | |
| 扬琴 | <u>22 35</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 5</u> | | 1 | <u>1. 7</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 2</u> | |
| 二胡 | <u>2 35</u> <u>3 2 1 7</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 4 3 2</u> | | 1 | <u>1 12</u> <u>6 5 6 1</u> <u>2 5 3 5</u> | |

| | | | | | | |
|----|---|--|----------|---|--------------------------|--|
| 笛 | <u>1.</u> <u>2</u> <u>3 2 5 3</u> <u>2 6¹</u> <u>5 3 2 4</u> | | <u>3</u> | - | <u>3 5 6</u> <u>2 2</u> | |
| 琵琶 | <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2. 235</u> <u>2 3 5 4</u> | | <u>3</u> | - | <u>3 5 5</u> <u>2 2</u> | |
| 扬琴 | <u>1 1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 6¹</u> <u>5 3 2 5</u> | | <u>3</u> | - | <u>3 5 5</u> <u>2 2</u> | |
| 二胡 | <u>1 1 2</u> <u>3 2 5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 3 2 4</u> | | <u>3</u> | - | <u>3 3 5</u> <u>2 25</u> | |

笛 3. 5 6 1̇ 2̇ 5 6 2 1 3 2 5 3 ^v | 6. 1̇ 5. 6 1̇ 7 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

琵琶 3. ^{*}3 3 5 6 6 1̇ 5 6 2 5 1̇ 3 2 3 5 | 6. ^{*}6 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

扬琴 又 ¹ 3. 5 6 1̇ 2̇ 5 6 2 1 3 6 5 3 | 6 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

二胡 3 3 5 6 1̇ 2̇ 5 6 4 5 3 2 1 5 | 6. 1̇ 5 6 1̇ 7 6 1̇ 5 3 6 5 6 1̇ |

笛 ³/₄ 2 2 3 5 6 2 4 ^v 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 | ²/₄ 1 1 6 2 3 1. 2 3 2 5 3 |

琵琶 2 2 2 3 5 5 5 4 3. 5 6 1̇ 6 2 3 5 | 1 1 2 3 1. 1 1 1 2 3 2 5 3 |

扬琴 2 2 2 3 5 ^又 5 ¹ 3. 5 6 1̇ 5 2 3 5 | ^又 1 ^又 1 ²/₄ 1 1 12 3 6 5 3 |

二胡 2 2 3 5 4 5 3. 5 6 1̇ 6 2 3 5 | 1 1 2 3 1 1 2 3 2 5 3 |

笛 2 3 5 3 2 1 5 ^v 6. 1̇ 2̇ 3̇ [~]2 7 6 1̇ | 5. 1̇ 2̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

琵琶 2 2 3 5 3 2 3 1 5 6. 1̇ 2̇ 3̇ [~]2 7 6 1̇ | 5 5. 6 5 5 5 1̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

扬琴 2 3 5 6 3 2 1 6 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 3 | 5 5 ^又 5 1̇ 2̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

二胡 2 3 5 3 2 1 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 1 5 1̇ 3 2 3 5 6 1̇ 3 2 |

笛 5 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 5 2̇ 3̇ ^v | 1̇ [~]1̇ [~]2̇ [~]1̇ [~]7 6 5 6 1̇ 2̇ 7 6 1̇ 2̇ 3̇ |

琵琶 5 5 5 5 3. 5 6 1̇ 5 1̇ 3 2 5 3 5 2̇ | 1̇ 1. 1̇ ^{*}1̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ |

扬琴 5 5 ¹ 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 5 1 2 2̇ | 1̇ ^又 1̇ ¹/₂ [~]1̇ [~]2̇ [~]1̇ [~]7 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ |

二胡 5 6 5 3. 5 6 1̇ 5 6 3 2 5 1 2 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 6 1̇ 2̇ 7 1̇ 6 5 6 |

笛 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \overset{v}{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid 3. \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \overset{\sim}{7} 6 \dot{1} \mid$

琵琶 $\dot{1} \overset{\wedge}{1} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \overset{*}{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6 \dot{1} \mid$

扬琴 $\dot{1} \overset{\wedge}{1} \overset{1}{7} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6 \dot{1} \mid$

二胡 $\dot{1} \overset{7}{7} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid 3 \dot{3} \dot{2} \overset{2}{3} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 7 6 \mid$

笛 $5 \dot{3} 5 6 \dot{1} \overset{\sim}{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 \dot{6} 7 6 5 \dot{3} 4 \dot{3} \dot{2} \overset{v}{\mid} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid$

琵琶 $5 \overset{\circ}{5} 5 6 \dot{1} \overset{\wedge}{1} \dot{1} \dot{1} 7 \dot{6} 7 6 5 \dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \overset{*}{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

扬琴 $5 \dot{3} 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 7 6 5 \dot{5} \dot{5} \dot{2} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$

二胡 $5 \overset{0}{1} 5 6 \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 7 6 5 \dot{3} 4 \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} 7 \dot{1} \dot{6} 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid$

渐慢

笛 $3. \dot{2} \dot{3} 5 \overset{v}{\dot{6} \dot{7} 6 5} \dot{3} 5 6 \dot{1} \overset{v}{\mid} \overset{6}{5} - - - \parallel$

琵琶 $3 \dot{3} \dot{2} \dot{3} \overset{\wedge}{5} \overset{*}{\dot{6} \dot{7} 6 5} \dot{3} 5 6 \dot{1} \overset{v}{\mid} \overset{*}{5} - - - \parallel$

扬琴 $3 \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{7} 6 5 \dot{3} 5 6 \dot{1} \overset{v}{\mid} \overset{\wedge}{5} - - - \parallel$

二胡 $3 \dot{3} \dot{2} \dot{3} 5 \dot{6} \dot{7} 6 5 \dot{3} 5 7 6 \overset{v}{\mid} \overset{3 \dot{5} \dot{4}}{5} - - - \parallel$

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} \dot{2} 5=A d e a$ 、二胡 $1 5=d a^1$ 。

44. 老 六 板

1=D

市 区

慢起

中慢板 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ X X | 3 3 6 23 | 1. 6 5356 | 1 1 6 1 | 1235 2 2 || 3 3 6123 | 1 16 5356 |

1 1 3 23 | 1761 5 56 | 5 56 3 3 | 5653 2 2 | 3 23 1 1 | 6561 2 2 | 3 2 2223 |

5 5 5356 | 1 1 6 23 | 2161 5 5 | 5 61 5635 | 2 2 2123 | 5 5 5 61 | 56 3 2 2 |

23 5 5 24 | 3432 1 1 | 6 61 5 56 | 12 3 2 2 | 23 5 5 2 | 3532 1 1 || 3 3 6123 |

渐快 中板 $\text{♩} = 86 \rightarrow 106$

1 16 5356 | 1 1 3 23 | 17 6 5 6 | 5 5 3 3 | 5 3 2 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 2 | 3 2 2 3 |

5 5 5 6 | 1 1 6 23 | 2161 5 5 | 5 61 56 3 | 2 2 2 3 | 5 5 61 | 5635 2 | 23 5 5 2 |

3 2 1 1 | 6 1 5 6 | 1 3 2 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 || 3 3 6 2 | 1 6 5 6 | 1 | 3 2 |

快板 $\text{♩} = 128 \rightarrow 148$

1 6 5 6 | 5 5 3 3 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 6 1 2 | 3 2 2 3 | 5 | 5 6 | 1 | 6 2 |

1261 5 | 5 6 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 5 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 | 6 1 5 6 |

渐慢

1 3 2 | 2 5 5 2 | 3 2 1 || 3 3 6 2 | 1. 6 5 6 | 1 0 0 | 3 2 1 6 | 5 - ||

(新声国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵正元 (笛)、杨伟民 (琵琶)、张顺琪 (小三弦)、杨新德 (扬琴)、沈纪余 (二胡 I)、沈引龙 (二胡 I)、陆林 (板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、琵琶 $5 1 2 5 = A d e a$ 、小三弦 $5 1 5 = A d a$ 、二胡 I $1 5 = d^1 a^1$ 、二胡 I $5 2 = a c^1$ 。

45. 花 六 板

1 = D

嘉定县

中板 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 3.2 3235 | 6.i 2535 | 1 23 216i | 5632 5556 | i562 i6i2 | 3256 3532 |
 1 i1 6553 | 2 13 2125 | 3.2 3235 | 656i 2525 | 1 23 216i | 5 32 5556 |
 i562 i6i2 | 32 5 3532 | 1 15 65i6 | 5 356i 5.1 | 5 6i 5 6i | 3.5 3536 |
 5 6i 6553 | 2 13 2356 | 356i 5235 | 1.3 2321 | 6i 5 656i | 2 13 2 12 |
 $\frac{5}{4}$ 3 23 5653 | 2 13 2123 | 2356 3523 | 5 32 5 6i | 5 1 6i56 | i i 1 |
 i i2 i2i6 | i i2 i2 6 | i 6i 2i6i | 5 1 5 6i | 5i56 i62i | 656i 6553 |
 \sim 2 13 2125 | 3.5 2123 | 5 6i 6553 | \sim 2 1 2 12 | 356i 6532 | 1.3 2321 |
 6562 i276 | 5 32 5556 | 1.2 6553 | 2 13 2125 | 3.5 2123 | 5 6i 6535 |
 2 13 2.5 | 356i 6532 | 1.3 2321 | 3.2 3235 | 6.i 2535 | 1 23 216i |
 5632 5356 | i562 i6i2 | 32 5 3532 | 1 i1 656i | $\frac{6}{4}$ 5 - ||

渐慢

(外岗乡孙德伊演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 乐器定弦: 二胡 15 = d¹ a¹。

2. 此曲原是丝竹合奏曲, 采录时, 当地除孙德伊无人会演奏此曲。

46. 花 快 六

1=D

青浦县

中板 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 6. 1 2 3 | 1 1 1 7 6 5 6. 1 2 6 | 1 2 3 6. 1 2 | 1 2 1 7 6 3 5. 6 5 1 |
 5 5 5 3 1 2 6 | 5 7 6 3 2. 3 6 1 | 6. 1 6 2 3 5 1 2 3 | 5 2 1 3 2 2 2 2 |
 3 5 2 3 5 4 3 1 2 3 2 1 6 3 | 5. 5 3 5 3 5. 3 5 2 | 1 7 6 2 5. 3 | 2 3 2 6 1 3 2 5 5 6 3 6 |
 5 5 6 1. 7 6. 2 1 7 6 5 | 3 3 2 5 3 2 3 2 1 2 3 | 5 5 6 3 5 6 1 5 2 1. 7 | 6. 1 3 2 5. 5 3 5 2 |
 5. 2 1. 7 6 2 1 2 | 3 5 2 3 1 2 3 | 6. 2 1 7 6 5 3 2 1 1 | 1 7 6 5 3 1 2 2 2 |
 3. 5 3 2 3. 5 3 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 1. 2 1 | 3 2 3 7 6. 1 2 3 | 1 2 1 7 6 5 6. 1 2 6 |
1. 2 2 7 6 5 6. 1 2 | 1 7 6 1 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 3 1 2 2 | 1 2 5 1 2. 3 6 1 |
 6. 7 6 2 3 5 1 2 3 | 3 2 1 3 2 2 2 2 | 3 5 2 3 5 5 2 3 2 1 2 3 | 5 5 3 5 3 5 2 |
1. 7 6 1 2 5. 3 | 2 3 6 1 3 2 5 3 | 5 2 1. 7 6. 2 1 2 | 3 2 5 3 2 3 2 1 6 1 |
 5 5 3 5 3 5 2 1 7 | 6. 1 3 2 5 5 3 | 5 2 1 7 6. 2 3 2 | 5 3 6 5 3 5 1 1 2 3 |
 6. 2 1 7 6 2 1 | 5. 3 2 1 2 2 2 | 5. 3 3 2 2. 3 3 2 | 3 5 6 1 6 5 3 2 1. 2 1 |
 3 2 3 7 6. 1 2. 3 | 1 2 7 6. 1 2 6 | 1 1 5 6. 1 2 | 1 7 6 1 $\frac{3}{4}$ 5 - ||

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝 (二胡)、朱启文 (小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 1 5 = d[♭] a[♯] 1, 小三弦 5 1 5 = A d a。

47. 花 八 板

1=D

金山县

慢起渐快 中板 ♩=90

$\text{サ}^{\frac{2}{3}} \quad -^{\frac{5}{2}} \quad | \quad \frac{4}{4} 6 \quad \dot{1} \quad \underline{2.5} \underline{3.5} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6\dot{1}} \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3.2} \underline{6.3} \underline{5.5} \quad |$
 $1 \quad 5 \quad \underline{1.6} \underline{1.2} \quad | \quad \underline{3.5} \underline{6.\dot{1}} \underline{6.5} \underline{3.5} \quad | \quad 1. \quad \underline{4.3.2} \underline{6.3} \quad | \quad 2 \quad \underline{1.3} \underline{2.6} \underline{5.\#4} \quad |$
 $3. \quad \underline{2.3.5} \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6.6} \underline{6.\dot{1}} \underline{6.3} \underline{5.2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6\dot{1}} \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad 5 \quad \underline{3.2} \underline{6.3} \underline{5.3.5.6} \quad |$
 $1 \quad 5 \quad \underline{1.6} \underline{1.2} \quad | \quad \underline{3.5} \underline{6.\dot{1}} \underline{5.\#4} \underline{3.5} \quad | \quad 1 \quad \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{6.5.6} \underline{\dot{1} 7} \quad |$
 $\underline{5.1} \underline{5.\dot{1}} \underline{6.\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad 3. \quad \underline{5.3.5} \underline{3.6\dot{1}} \quad | \quad \underline{5.6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.5} \underline{5.3} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{2.3} \underline{1.2} \quad |$
 $\underline{3.5} \underline{6.\dot{1}} \underline{5.6} \underline{5.3.5} \quad | \quad 1 \quad \underline{6.2} \underline{1.} \quad \underline{5} \quad | \quad 6. \quad \underline{7.6.} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad - \quad \underline{2.2} \underline{1.2} \quad |$
 $\underline{3.6} \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.2} \underline{2.5} \underline{3.5} \underline{3.2} \quad | \quad 5. \quad \underline{6.5.6} \underline{\dot{1} 3} \quad | \quad \underline{5.1} \underline{5.\dot{1}} \underline{6.\dot{1}} \underline{\dot{2} 3} \quad |$
 $\dot{1} \quad - \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad | \quad 6. \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{2}.\dot{3}} \underline{\dot{2}.\dot{2}} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \quad | \quad 5. \quad \underline{6.5.6} \underline{3.2} \quad |$
 $\underline{5.5} \underline{5.6} \underline{\dot{1}.\dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \quad | \quad \underline{6.6} \underline{6.5} \underline{3.5} \underline{6.5.3} \quad | \quad 2. \quad \underline{1.2.3} \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.3.1} \underline{2.5} \underline{3.5} \quad \underline{3.6} \quad |$
 $5. \quad \underline{6.5.\dot{1}} \underline{6.3} \quad | \quad \underline{5.1} \underline{5.6} \underline{\dot{1}.\dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \quad | \quad \underline{6.\dot{1}} \underline{6.5} \underline{3.2} \underline{6.3} \quad | \quad 2. \quad \underline{1.2.3} \underline{5.3} \quad |$
 $\underline{2.1} \underline{2.3} \underline{5.6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{6.5} \underline{5.3} \underline{2.3} \underline{1.2} \quad | \quad \underline{3.5} \underline{6.\dot{1}} \underline{6.5} \underline{3.5} \quad | \quad 1 \quad \underline{6.2} \underline{1.6} \underline{1.5} \quad |$

6 - 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5. 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

3 - 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2 - 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 6 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 - 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ - 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 6. 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6. 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2 - 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

$\frac{4}{4}$ 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ |

2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1. 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6. 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1. 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

2. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

1 6 2 1.6 1 2 | 3 - 3.2 3 5 | 6. 1̇ 2.5 3 5 | 1 2̇ 6 1̇ 2̇ 6 |
5.6 3 2 5 3 5356 | 1 5 1.6 1 2 | 3.5 6 1̇ 6 5 3 5 | 1 2̇ 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 6 |
 5. 6 5.6 1̇ 3 | 5 1 5 1̇ 6.1̇ 2̇ 2̇ | 3 7 3 7 3 7 3 51̇ | 6 1̇ 5 6 1̇ 6 53 |
 2 - 2.2 1 2 | 3.5 6 1̇ 6 5 3 5 | 1.1 1 2 1.2 1 5 | 6 6 7 6 5 6 2̇ |
 2 - 2 3 1 2 | 3 6 5 3 2. 1 | 2. 5 3.5 3 26 | 5. 6 5.6 1̇ 3 |
5 1 5 1̇ 6.1̇ 2̇ 3 | 1̇ - 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6'1̇ 6'1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ |
 5. 6 5.6 5 3 | 5 1 5 6 1̇. 2̇ | 6. 1̇ 6 5 5 3 | 2 - 2.3 5 3 |
2 1 2 5 3.5 3 2 | 5. 6 5.6 1̇ 3 | 5 1 5 6 1̇.1̇ 1̇ 2̇ | 6.1̇ 6 5 3.5 6 53 |
 2. 1 2.3 5 3 | 2 1 2 3 5 1̇ 1̇ | 6 5 5 3 2.3 1 2 | 3.5 6 1̇ 6 5 3 5 |
1̇. 2̇ 1̇ 1̇ 5 | 6 - 1̇ 61̇ 2̇ 6 | 5. 3 1̇ 1̇ 6 5 | 1. 2 3.5 6 53 |
 2. 1 2.3 5 3 | 2 1 2 3 5.6 1̇ 1̇ | 6 5 5 3 2.3 1 2 | 3.5 6 1̇ 6 5 3 5 |
1.2 6 2 1.6 1 2 | 3. 2 3.2 3 5 | 6. 1 2.5 3 5 | 1 2̇ 6 1̇ 61̇ 2̇ 6 |
5.5 5 3 5 5 5356 | 1 5 1.6 1 2 | 3.5 6 1̇ 6 5 3 5 | 1̇ 2̇ 6 1̇.6 2̇ 6 ^v | 1̇6 5 - - - ||

(新乡仙乐班演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杨金余(琵琶)、邵毛生(二胡)、王福根(中胡)。

2. 乐器定弦: 琵琶 $5\dot{1}25=Ade a$ 、二胡 $15=d^1a^1$ 、中胡 $15=d^1a^1$ 。

48. 阳 八 曲

1 = D

市 区

慢起

慢板 $\text{♩} = 38$

廿 6 1 5 6 1[^] $\frac{4}{4}$ 5 6 5.6 4 5 | 2 - 2 - | *mf* *f* *tr* *mf*

2.4 5.6 5.6 5 25 | 4 56 4524 1. 2 | 4 4 5 6.7 6 1 | 2.5 4 5 1.7 6561 |

5. 7 6.1 2 4 | 1.7 6561 5 - | 5 - 5 5 6 | 4 4 2 5 56 5645 | $\text{♩} = 56$
mf > *p* *mf* > *p* *f*

2. 5 4.5 5424 | 1. 7 6.5 6 1 | 2. 5 4.5 2 | 2.4 2 4 5. 6 |

渐快

5. 6 1. 7 | 6.1 2 4 2 1 6 6 | 5 - 5 6 1 | 5.6 56 4 2 - |

2.4 5 6 5.6 5625 | 4 55 5424 1. 2 | 4 4 5 6.7 6761 | 2.5 4 5 1.2 65 1 |

5. 7 6.1 2.4 | 1.7 6561 5 - | 5 - 5. 6 | 5 5 5 6 5 5 5 4 |

5. 24 1 1 24 | 1 1 6 5 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 6 | 5 5 6 1 1 1 1 6 |

5. 24 1 1 24 | 1 1 6 5 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 6 | 5 5 5 4 5. 24 |

1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 1 1 1 6 5. 2 | 1 1 6 5 5 5 6 |

1. 6 5 5 5 6 | 5 5 24 1 1 1 2 | 1 1 6 5 5 5 6 | 5 5 24 1 1 24 |

中板 ♩ = 88

1 1 5.5 5 5 | 1.1 1 1 5 5 5 5 | 1.1 1 1 5 5 5 6 | 4.5 4 2 5.6 5645 |

2. 5 4.5 4 2 | 1. 7 6 5 6761 | 2 2 2 5 4.5 2 4 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 6 1. 7 | 6.1 2 4 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2. 4 |

2.4 5 6 5.6 5 25 | 4 56 4524 1 1 2 | 4. 5 6.5 6 1 | 2.5 4 5 1 2 6 1 |

中板 ♩ = 108

5 - 6.1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 6 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |

2. 5 4 5 4 2 | 1 1 7 6 7 6 1 | 2. 5 4 5 2 | 2 1 2 4 5. 6 |

5 5 5 6 1 - | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5. 6 5 5 5 6 | 5 6 5 4 2. 4 |

2 4 5 6 5 6 2 5 | 4 5 4 2 1. 2 | 4. 5 6.5 6 1 | 2.5 4 5 1 2 6 1 |

5. 7 6 1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 5 5 5 4 |

5. 24 1 1 1 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 6 |

5. 24 1 1 1 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 5 5 4 4 5. 24 |
1 1 6 5 5 5 6 | 1. 6 5 5 5 6 | 1 1 6 5. 24 | 1 1 1 6 5 5 5 6 |
 1. 6 5 5 5 6 | 5. 24 1 1 1 2 | 1. 6 5 5 5 6 | 5. 24 1 1 1 2 |
1 1 1 6 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 6 5 6 | 4 5 4 6 5 6 5 4 |
2 4 2 5 4 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 | 2 2 5 4 5 2 5 | 2 1 2 4 5. 6 |
5 5 5 6 1 - | 6 1 2 4 2 1 6 1 | 5 - 5 5 5 6 | 5 5 5 4 2. 4 |
2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 6 1 2 | 4. 5 6 7 6. 1 | 2 5 4 5 1 7 6 1 |

急板 ♩ = 192

5 - 6 1 2 4 | 1 2 6 1 5 - | 5 - 5 5 | 4 4 5 6 5 4 |
 2 - 4 5 4 2 | 1 2 1 7 6 5 6 1 | 2 - 4 5 2 4 | 2 1 2 4 5. 6 |
 5 5 6 1 - | 6 1 2 2 2 1 6 1 | 5. 6 5 6 1 | 6 5 4 5 2. 4 |
2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 - | 4 - 6 1 | 2 4 1 6 |

急板 ♩ = 232

5 - 6 1 2 4 | 1 6 5 - | 5 - 5. 6 | 5. 6 5 6 5 4 |

5 - 1. 2 | 1. 6 5. 6 | 1 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 6 |

5 - 1 1 1 2 | 1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 - 5 5 5 6 | 5 5 4 4 5 - |

1 1 1 6 5 5 5 6 | 1 - 5 5 5 6 | 1 1 1 6 5 - | 1 1 1 6 5 5 5 6 |

1 - 5 5 5 6 | 5 5 5 6 1 1 1 2 | 1 1 1 1 5 5 5 6 |

♩ = 256

5 5 5 6 1 1 1 2 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 5 5 | 1 1 1 1 5 5 |

4 4 5 6 5 4 | 2 - 4 5 4 2 | 1 1 6 7 6 1 | 2 - 4 2 |

2 4 5. 6 | 5 6 1 - | 6 1 1 6 | 5 - 5. 6 |

5 4 2. 4 | 2 4 5 6 5 6 5 2 | 4 5 4 2 1 - | 4 4 6 1 |

2 4 1 6 | 5 - 6 6 1 | 2 4 5 1 1 2 | 6 5 6 1 5 - |

(上海民族乐团演奏 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄 (箫)、马圣龙 (琵琶)、周惠 (扬琴)、周皓 (二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 1 2 5 = A d e a$ 、二胡 $5 2 = a e^1$ 。

3. 乐曲说明: <阳八曲>又名<倒八板>、<凡亡工>等, 盛行于江南一带。是市区社团经常演奏的丝竹乐曲。

49. 渔 翁 歌

1=♯C

青浦县

中板 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ X X ||: 3 3 5 | 6 i 2 3 | i 1 | 5 3 5 6 | i 1 |

3 3 2 | i. 2 i 6 | 5 1 | 5 5 6 | 3 2 | 5 6 5 3 |

2 - | 2 3 | 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - | 3 2 1 |

2. 3 | 2 1 2 3 | 5 1 | 5 5 6 | i 1 | i. 2 |

i 6 | 5 i | 5. 6 | 5 6 5 3 | 2 - | 2 3 5 |

5 3 2 | 3 5 3 2 | i 1 | 6 5 i | 6 5 i | 2 1 2 3 |

2 - | 2 3 5 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | i 1 ||: 3 3 5 |

6 i 2 3 | i 1 | 5 3 5 6 | i 1 | 3 3 2 | i 2 i 6^v | 5 - ||

渐慢

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈雪宝 (二胡)、朱启文 (小三弦)。

2. 乐器定弦: 二胡 15=♯c¹ ♯g¹、小三弦 515=♯G ♯c ♯g。

3. 乐曲说明: 《渔翁歌》即《老六板》, 本世纪 20 年代初《老六板》曲调曾被人填词以歌唱渔翁生活, 故取名《渔翁歌》。

50. 絮 花 落

1=D

市 区

廿 $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{tr}{\underset{\wedge}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\wedge}{3}}$ $\overset{tr}{\underset{\wedge}{2}}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\overset{tr}{\underset{\wedge}{2}}$ $\overset{\wedge}{1}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{p}{1}^v$ | $\overset{\text{慢起渐快}}{\frac{2}{4} \overset{>}{2} \overset{>}{.6} \overset{>}{5} \overset{>}{5}}$ | $\underline{3\ 6} \ \underline{5\ 5}$ |

中慢板 $\text{♩} = 60$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{6}{\underset{c}{5}}$ - | $\underline{3.5}$ $\underline{6\ \dot{1}6}$ |

5 $\underline{5.6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{7}{-}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}7}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\overset{6}{\underset{c}{2}}$ - |

$\underline{3.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.1\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5156}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6.165}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6\ \dot{1}^{\frac{5}{7}}}$ | $\dot{2}$ - |

$\underline{3.5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{v}{\underline{5\ 2}} \ \overset{v}{\underline{4\ 3}}$ | $2.$ $\underline{32}$ | $\underline{1\ 12}$ $\underline{3\ 53}$ | $\underline{2\ 23}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ |

3 - | $\underline{3\ 35}$ $\underline{2\ 26}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 53}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 36}$ $\underline{5\ 57}$ | 6 - | $\underline{6\ 65}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ |

$\overset{\frown}{\underline{5.3}}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\ \dot{1}6}$ | 5 $\underline{5.6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ \dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\overset{7}{-}$ | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

$\underline{\dot{1}.7}$ $\underline{656\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{3.2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6.1\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}}$ | $\underline{5156}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{6.165}$ $\underline{3\ 23}$ |

1.7 6 1 | 2.3 1 1 | 3 2.7 | 6 2 7 6 | 5 - | 3.5 6 1 6 |

5 5 1 | 6 1 6 5 3 2 | 5 5.6 | 5 5 5 1 | 6.1 5 6 | 1 1 2 6 5 |

3 5 3 | 2 2 3 5 2 | 3 2.3 | 5 3.1 | 6 1 5 1 5 6 | 1 1 2 6 1 6 5 |

3 5 3 2 6 5 6 1 | 5 6 2 4 3 | 2. 3 2 | 1.2 3 5 | 2.3 6 | 1 6 1 2 |

3 2.3 | 5.6 7 2 | 6 2 | 3 5 | 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 |

3 2 1 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 1 1 2 3 5 | 2. 3 | 1 1 2 3 5 |

2 6 | 1 6 1 2 | 3 5 | 1.2 3 5 | 2.3 1 3 5 | 2 1 2 |

2 6¹ | 5 4 | 3 5.3 | 2 3.6 | 5 2.5 | 3.5 6 1 |

5 1.7 | 6 1 6 5 3 2 | 5 5.6 | 5 5 5 1 | 6. 5 | 3.5 3.5 3 5 3 2 |

3 5 3 6 1 | 2 3 5 2 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 3 2 1 5 | 6 - | 6 1 |

2.3 2 5 | 3.5 3532 | 1 6 1.2 | 3 23 5.3 | 2 3 23 7 | 6723 7 6 |

5 - | 3.5 6 16 | 5.6 1.7 | 6165 3 2 | 5 1.2 | 3 5 3532 |

1612 3235 | 2 35 2321 | 6561 5156 | 1 23 6165 | 3535 6561 | 56 2 4 3 |

2. 32 | 1.2 3 5 | 2.6 5 5 | 3.6 5 5 | 2 3 | 5 2 | 3 5 |

6 1 | 5.6 1.2 | 6165 3 | 5.6 1.2 | 6165 3 2 | 5 1.2 |

3 5 3532 | 1612 3235 | 2 35 3217 | 6561 5 6 | 1.2 6165 | 3535 6561 |

56 2 4 3 | 2. 32 | 1.2 3 53 | 2.6 5 5 | 3.6 5 5 | 2.3 1 3 |

2 1 2 3 | { 5.555 2.222 | 3.333 5.555 | 6.666 5.555 | 6.666 1.111 } |

5.6 1 2 | 6165 3 2 | 3 2 3235 | 6123 1261 | 5156 1 2 | 6165 3 2 |

1 1 1 2 | 3 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6 5 | 6 2 | 1 2 |

6 2̣ 7 6 | 5 6 | 1̣ 2̣ | 6 5 | 3 2 | 1̣ 2̣ | 6 1̣ |

3235 6561̣ | 56 2 4̣ 3̣ | 2. 32 | 1.2 3 53 | 2 06 5 5 | 3 06 5 5 |

2 1 3 | 2 1 2 3 | 5 2 | 3 5 | 6 5 | 6 1̣ | 5.6 1̣ 2̣ |

mp ————— *f*

6165 3 2 | 3 2 3235 | 6123̣ 2161̣ | 5156 1̣ 1̣2̣ | 6165 3 2 | 1̣ 1̣ 1 2 |

3 5 3 | 2 6 1̣ | 5 3 2 1̣ | 3̣ - | $\text{♩} = 60$ $\frac{3}{4}$ 2̣ 06 5̣ 5̣ 2 1̣ | $\frac{2}{4}$ 3 06 5̣ 7̣ |

渐慢

$\text{♩} = 69$

$\frac{7}{8}$ 6 - | 6.5 6 1̣ | 2̣ 1̣ | 6561̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 6 1̣ | 2̣ 1̣ |

6 1̣ 2̣6 | 5 $\frac{3}{2}$ 2 1̣ | 3.5 6 1̣6 | 5 5 06 | 5 5 5 2̣ | 1̣ - $\frac{1}{2}$ |

6 61̣ 2̣ 6 | 1̣ 1̣7 6561̣ | $\frac{3}{2}$ 2̣ - | 3 02 3 5 | 6123̣ 1̣261̣ | 5156 1̣623̣2̣1̣ |

tr

6165 3 2 | 1̣.7 6 61̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣' 7 | 6 2̣ 7 6 | 廿 $\frac{6}{8}$ 5 - $\frac{1}{2}$ 5 0 ||

渐慢

p

(天山国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明：1. 演奏者有：王妙龙（箫）、赵甫庸（琵琶）、张征明（扬琴）、张根发（二胡）。

2. 乐器定音：箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5}$ (A d c a)、二胡 $1 5 = d^1 a^1$ 。

3. 乐曲说明：是由《中花六板》放慢加花而成，为区别于用《中花六板》加花作成的《慢六板》而取名为《繁花落》，此曲仅少数市区社团演奏。

51. 三

六

1 = D

市 区

慢起 自由

慢板 ♩ = 52

| | | | | | | | | | | |
|-------|-----------------|---|-------------------------------------|---|------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|--|--|--|
| 笛 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ |
| 箫 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{tr}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ |
| 琵琶 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{*}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$ |
| 扬琴 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |
| 秦琴 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
| 小三弦 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |
| 中阮 | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ |
| | | | | | | | | | | |
| 二胡 I | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ |
| 二胡 II | $\frac{2}{4} 0$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{1} \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
| 广东板 | $\frac{2}{4} X$ | X | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X}$ | $\underset{\cdot}{X} \underset{\cdot}{X}$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6.56i</u> <u>2.326</u> <u>i</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3 2.6</u> <u>5.762</u> <u>3 53</u> <u>212.6</u> <u>5 023</u> <u>i76i2327</u> |
| 箫 | <u>6 6i</u> <u>2 23</u> <u>i 02</u> <u>6.765</u> <u>3 23</u> <u>5. 6</u> <u>3. 5</u> <u>2123</u> <u>5. 6</u> <u>i. 2</u> |
| 琵琶 | <u>6 6i</u> <u>2i 23</u> <u>i1 2i</u> <u>6i 65</u> <u>3i26i</u> <u>5 55</u> <u>3i53</u> <u>2126</u> <u>5356</u> <u>i 1 7</u> |
| 扬琴 | <u>06 0i</u> <u>22 22</u> <u>i. i12</u> <u>6.765</u> <u>3523</u> <u>5 55</u> <u>3 55</u> <u>2123</u> <u>5536</u> <u>5 5 5 5</u> |
| 琴 | <u>6556i</u> <u>22223</u> <u>i1i25</u> <u>67 65</u> <u>3 23</u> <u>5 5</u> <u>3 566</u> <u>2123</u> <u>5156</u> <u>i 665 7</u> |
| 小三弦 | <u>6666i</u> <u>2.222</u> <u>i1 27</u> <u>6.765</u> <u>3 26</u> <u>55 56</u> <u>3355</u> <u>2123</u> <u>5156</u> <u>i i1i 7</u> |
| 中阮 | <u>6</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>0 2</u> <u>5</u> <u>0 5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>i</u> |
| 二胡 I | <u>6. i</u> <u>2 32</u> <u>i 12</u> <u>65 5</u> <u>3 2.6</u> <u>56 5</u> <u>3 35</u> <u>2 6i</u> <u>5 1.2</u> <u>i 5 7</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6. 1 2</u> <u>1. 7</u> <u>67 65</u> <u>3 23</u> <u>5</u> <u>3 53</u> <u>2123</u> <u>5. 6</u> <u>1. 7</u> |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>6. 2̇1̇2̇1̇7</u> <u>67853216</u> <u>2. 31761</u> <u>2. 32. 6</u> <u>5. 61̇2̇1̇7</u> <u>6235</u> <u>212. 6 5</u> ⁴ <u>5</u> <u>3. 653</u> <u>2610</u> |
| 箫 | <u>6. 1̇</u> <u>5 3</u> 2 <u>2. 3</u> <u>5 6 7</u> <u>653</u> <u>2. 3 5</u> <u>5 35</u> <u>321</u> |
| 琵琶 | <u>65 6 1̇</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2. 31 3</u> <u>21 26</u> <u>5561̇ 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5 5. 5</u> <u>55 35</u> <u>3215</u> |
| 扬琴 | <u>6. 66 1̇</u> <u>5 6 3 5</u> <u>2. 31 3</u> <u>2 23</u> <u>55 5 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5555</u> <u>3 55</u> <u>3511</u> |
| 秦琴 | <u>6556 1̇</u> <u>6 5 3 1</u> <u>2 1</u> <u>21 23</u> <u>51 5 7</u> <u>65355</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>5 35</u> <u>3215</u> |
| 小三弦 | <u>66 6 1̇</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2. 31 3</u> <u>21 23</u> <u>5. 61̇ 7</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>5 35</u> <u>3215</u> |
| 中阮 | 6 6 2 2 5 6 2 5 5 3 |
| 二胡 I | 6 ^内 <u>5 4 3 5</u> <u>24 3 1</u> <u>23 26</u> <u>56 1̇ 2</u> <u>61̇31</u> <u>2432</u> 5 <u>56 34</u> <u>3217</u> |
| 二胡 II | <u>6. 1̇</u> <u>6 5 3</u> <u>2 1 3</u> 2 <u>56 1̇ 7</u> <u>653</u> <u>2123</u> 5 <u>3. 5</u> <u>321</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|------------|---|
| 笛 | <u>6.76123</u> <u>121653</u> <u>6. 7</u> <u>6236</u> <u>121765</u> <u>106535</u> <u>2.31761</u> <u>2.32</u> <u>2.35.6</u> <u>3.56176</u> |
| 箫 | <u>6.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6 57</u> <u>6</u> <u>6535</u> <u>1</u> <u>1 3</u> <u>23 1 3</u> <u>2</u> <u>2 5</u> <u>3 2 3</u> |
| 琵琶 | <u>6.12 3</u> <u>1 6 53</u> <u>6661</u> <u>6532</u> <u>1</u> <u>1.2</u> <u>1103</u> <u>23 6 1</u> <u>22 23</u> <u>22355</u> <u>3552 61</u> |
| 扬琴 | <u>6.12 3</u> <u>1 6 57</u> <u>6 6.6</u> <u>6532</u> <u>1</u> <u>1.1</u> <u>1235</u> <u>23 1 2</u> <u>2 22</u> <u>23 55</u> <u>35 2 3</u> |
| 秦琴 | <u>6 2 2</u> <u>1 6653</u> <u>6 677</u> <u>6535</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1533</u> <u>23 1</u> <u>22223</u> <u>23 55</u> <u>35 2 6</u> |
| 小三弦 | <u>6.12 3</u> <u>1 6 53</u> <u>6 6.7</u> <u>6536</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1 35</u> <u>23 1 3</u> <u>22 23</u> <u>23 5</u> <u>35 2 3</u> |
| 中阮 | <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 二胡 I | <u>6.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>71</u> <u>6. 7</u> <u>6132</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>6131</u> <u>2321 3</u> <u>23 2</u> <u>06 56</u> <u>34 3 6</u> |
| 二胡 I
中胡 | <u>6.</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>65</u> <u>6. 7</u> <u>6532</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1235</u> <u>23 1 3</u> <u>2</u> <u>23 52</u> <u>35 2 3</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-------------|---|
| 笛 | 5256 1.210 5.6i2i7 6.325 3.5656i 5.762 305653 212.3 56726532 56726532 |
| 箫 | 5356 1 5 1 1 2 3 2 3 5. 6 3 5 3 2123 5. 6 5 0 |
| 琵琶 | 5355 11 26 55 11 13 25 35 2 3 55 55 322533 21233 5 5 3 i 5 i i356i
(-)(4)(4)(-)(4) (-) |
| 扬琴 | 5356 1i 16 56 1 11 22 35 2 3 5 55 3 55 2123 5 5 356i 5 2 3 2 |
| 秦琴 | 5356 1 16 56 i 22 i3 2i 31 2 6 53555 3 56 2123 5 1 6 i 5 6 3 66 |
| 小三弦 | 5556 1 16 56 1 1 1 25 3 2 3 555 6 3 53 2123 5 5 5 6 5 5 5 6 |
| 中阮 | 5 1 5 1 1 2 3 5 3 2 5 5 |
| 二胡 I | 5234 i 12 5.6i 2 65 21 31 2 3 5. 4 3 53 2 6i 5 6 3 2 5 3 2 |
| 二胡 II
中胡 | 5. 6 1 5 1 1 2 3 2 3 5 3 53 2123 5. 6 5 3 2 |
| 广东板 | X x x X x x X x x X x x X x x X x x |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>50 023</u> <u>17612327</u> <u>6.76123</u> <u>1.32165</u> <u>32 3.5</u> <u>6. 21276</u> <u>50 1217</u> <u>6235</u> |
| 箫 | <u>5. 6</u> <u>1. 7</u> <u>6. 2</u> <u>12 6 5</u> <u>3.535</u> <u>6. 21 2</u> <u>5.61 7</u> <u>6532</u> |
| 琵琶 | <u>53 56</u> <u>1 6 2 1</u> <u>65 6 2</u> <u>12 6 1</u> <u>35 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5561 7</u> <u>6135</u>
(-) |
| 古筝 | <u>55 56</u> <u>1 1 1 7</u> <u>6 6 6</u> <u>65 6 1</u> <u>32 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5.61 1</u> <u>6532</u> |
| 二胡 | <u>53 56</u> <u>1 1</u> <u>65 6 2</u> <u>12 6 5</u> <u>3 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5 1 77</u> <u>6532</u> |
| 小三弦 | <u>53 56</u> <u>1 1 2 7</u> <u>6666 2</u> <u>12 6 5</u> <u>32 35</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5.61 1</u> <u>6535</u> |
| 中阮 | 5 <u>1 1</u> <u>6. 2</u> 6 3 <u>6. 1</u> 5 <u>6 32</u> |
| 二胡 I | <u>5 12</u> <u>1 7 1</u> <u>6. 2</u> <u>1 2</u> <u>3.235</u> <u>6 1 3 2</u> <u>52 3 1</u> <u>6156</u> |
| 二胡 I 中 | <u>5.656</u> <u>1. 5</u> <u>6. 2</u> <u>17 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 5 6 1</u> <u>5. 7</u> <u>6532</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>i2i76i23</u> <u>i2i76i23</u> <u>i.2i765</u> <u>3 0i76i</u> <u>232i676i</u> <u>2 3 26</u> <u>7 2327</u> <u>6 6 7 6</u> |
| 箫 | <u>i. 23 2</u> <u>i. 23 2</u> <u>i. 2 3 2i 0</u> <u>2.</u> <u>6</u> <u>7 2</u> <u>2 7 6</u> |
| 琵琶 | <u>i i23532</u> <u>i1223532</u> <u>i6 i12 3#43 i</u> <u>2 2 2 3</u> <u>232i25</u> <u>762 77</u> <u>6 227276</u> |
| 扬琴 | <u>i. 76 5</u> <u>i 7 6 5</u> <u>i.i i7</u> <u>6 56 i</u> <u>2 2 2 2</u> <u>2 2 22</u> <u>7 2</u> <u>6 6 7 6</u> |
| 秦琴 | <u>i 223 2</u> <u>i 223 2</u> <u>i6 i2</u> <u>3 25 3</u> <u>2 222 3</u> <u>2 i 2</u> <u>7 2</u> <u>6 557 6</u> |
| 小三弦 | <u>i. 23 2</u> <u>i. 23 2</u> <u>iii i2</u> <u>3 33 i</u> <u>2 222 3</u> <u>2 i 2</u> <u>762 7</u> <u>6 2 7 6</u> |
| 中阮 | <u>i 6</u> <u>1. 3</u> <u>1 6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2 1 2</u> <u>7</u> <u>6</u> |
| 二胡 I | <u>i 6 5</u> <u>i 6 5</u> <u>i 1</u> <u>5 66 i</u> <u>2 6 i</u> <u>2 26</u> <u>7 7 2</u> <u>6 i 3 2</u> |
| 二胡 II | <u>1 7 6 5</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1. 2</u> <u>3 21</u> <u>2. 3</u> <u>2 3 26</u> <u>7. 2</u> <u>2 7 6</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | | | | | | |
|--------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------|----------|-------|-------|-------|------|
| 笛 | 5 2 3 2 | 5 00 ^v 2 ³ | i i ^T 2i76i | 232i6i23 | i.76i | 26 i7 | 6.762 | 3235 |
| 箫 | 5 4 3 2 | 5. 6 | i | 2. 3 | i. 3 | 23 i7 | 6. i | 3235 |
| 琵琶 | 5 i1356i | 53 56 | i i* 6 i i | 2 5 32 | i.235 | 2232i | 66 6i | 3i35 |
| 阮 琴 | 5 5 3 2 | 55 36 | 1 i 6 5 | 2 2 2 2 | 1i 35 | 23 21 | 6 66 | 3235 |
| 秦 琴 | 5 5 3 66 | 53 55 | i 5 i | 2 222 3 | i5 33 | 223i5 | 6666i | 3535 |
| 小三弦 | 5 5 3 2 | 53 56 | i 6 i | 2 222 3 | i 33 | 23 2i | 6666i | 3 57 |
| 中 阮 | 5 | 5 | i | 2 | 1 3 | 2 1 | 6. i | 3 |
| 二胡 I | ^{内 内}
5 5 3 2 | 5.762 | i 7 i | 2. 3 | 1.231 | 23 57 | 6 i2 | 3 57 |
| 二胡 II
中 胡 | 5 3 2 | 5. 6 | 1 7 6 1 | 2. 3 | 1. 3 | 23 57 | 6. 5 | 3235 |
| 广东板 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>60</u> <u>7</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 2 6 7</u> <u>23 27</u> <u>6 5672</u> <u>6. 765</u> <u>35 66</u> <u>5235</u> |
| 箫 | 6 - <u>7 6 7</u> <u>23 27</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u> <u>3. 6</u> <u>5235</u> |
| 琵琶 | <u>6[*] 53</u> <u>6 [†] 5 6</u> <u>7 [*] 2 6 7</u> <u>23 27</u> <u>657 2</u> <u>67 65</u> <u>35 6[*] 1</u> <u>613[†] 1</u> |
| 扬琴 | <u>6. 757</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 2 6 7</u> <u>22 27</u> <u>665 7</u> <u>67 65</u> <u>3. 561</u> <u>5235</u> |
| 桑琴 | <u>66657</u> <u>6 1 5 6</u> <u>7 7 6 7</u> <u>22227</u> <u>667 7</u> <u>67 65</u> <u>35561</u> <u>5235</u> |
| 小三弦 | <u>66667</u> <u>6 775 6</u> <u>7 2 6 7</u> <u>23 27</u> <u>667</u> <u>67765</u> <u>3. 526</u> <u>5235</u> |
| 中阮 | 6 6 7 2 6 6 3 5 |
| 二胡 I | <u>6[†] 57</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 2 6 7</u> <u>26 75</u> <u>6. 7</u> <u>6[†] 32</u> <u>34 26</u> <u>5235</u> |
| 二胡 II | <u>6. 7</u> <u>6 1 5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>23 27</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u> <u>3. 6</u> <u>5235</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>6¹ 57</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 0 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6 75</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 6 6</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 箫 | <u>6 5</u> <u>6 5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 6</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 琵琶 | <u>6¹ 57</u> <u>6 1̇ 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6572̇</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 6 1̇</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 扬琴 | <u>6¹ 57</u> <u>6 7 5 6</u> <u>7 2̇ 6 2̇</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u> <u>6657</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 56 1̇</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 秦琴 | <u>66657</u> <u>6 7 5 6</u> <u>7 776 5</u> <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u> <u>6677</u> <u>6 7 6 5</u> <u>35 56 1̇</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 小三弦 | <u>6¹ 57</u> <u>6 7 5 6</u> <u>7 776 7</u> <u>2̇ 2̇2̇2̇ 7</u> <u>65777</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 52 6</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 中阮 | 6 6 7 2 6 6 3 5 |
| 二胡 I | <u>6¹ 57</u> <u>6 3 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>6. 7</u> <u>6 1̇ 3 2</u> <u>3 2 3</u> <u>5 3</u> |
| 二胡 II | <u>6 57</u> <u>6 1̇ 5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 6</u> <u>5 2 3 5</u> |
| 广东板 | X X X X X X X X |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>60</u> <u>7 6 5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇.3̇2̇3̇2̇7</u> <u>6 0 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6 i̇ 6</u> |
| 箫 | <u>6 5</u> <u>6 5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>656 i̇</u> |
| 琵琶 | <u>6i̇</u> <u>5 3</u> <u>6i̇5 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u> <u>657 2̇</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>656 i̇</u> |
| 阮 | <u>6i̇</u> <u>5 7</u> <u>635 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇2̇ 2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 56 i̇</u> <u>656 i̇</u> |
| 琴 | <u>6 5 7</u> <u>6i̇5 6</u> <u>7 776 5</u> <u>2̇i̇ 2̇ 7</u> <u>667 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 3 5</u> <u>656 i̇</u> |
| 小三弦 | <u>6665 7</u> <u>676 5</u> <u>7 7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u> <u>657 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5 3 5</u> <u>65i̇ i̇</u> |
| 中阮 | 6 6 7 2̇. 7 6 6 3 6 |
| 二胡 I | <u>6i̇</u> <u>5 7</u> <u>635 6</u> <u>7 2̇ 6 7</u> <u>2̇6 7 5</u> <u>6. 7</u> <u>6 i̇ 5 6</u> <u>3 5 3 2</u> <u>i̇76 3</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6 5 7</u> <u>6i̇5 6</u> <u>7 6 7</u> <u>2̇3̇ 2̇ 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 i̇ 5 6</u> <u>3 2 3 5</u> <u>6. i̇</u> |
| 广东板 | X X X X X X X X X X X X |

| | |
|-------------|---|
| 笛 | <u>5 i 7</u> <u>652 45</u> <u>3. 56765</u> <u>3. 56765</u> <u>302376</u> <u>5. 762</u> <u>3. 657</u> <u>6236</u> |
| 箫 | <u>5. 3</u> <u>2 5</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>5. 6</u> <u>35 67</u> <u>6532</u> |
| 琵琶 | <u>565 3</u> <u>265 i</u> <u>3 556i65</u> <u>3 556i65</u> <u>3i126</u> <u>55 5i</u> <u>3i 1i</u> <u>6i35</u>
(-) |
| 扬琴 | <u>565 3</u> <u>235 6</u> <u>3 5 6765</u> <u>3 5 6 7</u> <u>352 3</u> <u>5 5</u> <u>3 55</u> <u>5532</u> |
| 秦琴 | <u>565 3</u> <u>235</u> <u>3 556 5</u> <u>3 556 5</u> <u>356 i</u> <u>55556</u> <u>35567</u> <u>6535</u> |
| 小三弦 | <u>565 3</u> <u>235 4</u> <u>3 5 6 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>352 3</u> <u>55 55</u> <u>3 57</u> <u>6535</u> |
| 中阮 | 5 2 3 3 3 5 5 3 6 |
| 二胡 I | <u>5 4 3</u> <u>265 6</u> <u>3 7 6 i</u> <u>3 5 6 i</u> <u>312 3</u> <u>5</u> <u>3 57</u> <u>6i21</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>5 4 3</u> <u>235 4</u> <u>3. 2</u> <u>3 5 6 5</u> <u>312 3</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> |
| 广东板 | X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> |

| | | | | |
|-------------|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|--|
| 笛 | <u>1 0 3</u> <u>2 3 7</u> | <u>6. 7 6 1 2 3</u> <u>1 2 1 2 7</u> | <u>6. 7</u> <u>6 2 3 6</u> | <u>1 2 1 7 6 5</u> <u>1. 2 6 5 3 5</u> |
| 箫 | <u>1. 3</u> <u>2 3 1 2</u> | <u>6. 2</u> <u>1 2 5</u> | <u>6. 7</u> <u>6 5 3 2</u> | 1 <u>1 3</u> |
| 琵琶 | <u>1 1 1 3</u> <u>2 3 2 1</u> | <u>6 1 2 3</u> <u>1 6 5 3</u> | <u>6 6 6 1</u> <u>6 5 3 2</u> | 1 <u>1 3 2</u> <u>1 1 5 3</u> |
| 扬琴 | <u>1. 2 3 5</u> <u>2 3 1 5</u> | <u>6 1 2 3</u> <u>1 6 5 7</u> | <u>6 6</u> <u>6 5 3 2</u> | 1 <u>1 1</u> <u>1 5 3 5</u> |
| 秦琴 | <u>1 3</u> <u>2 2 1</u> | <u>6 1 2 3</u> <u>1 6 5 3</u> | <u>6 6 6</u> <u>6 5 3 5</u> | 1 <u>1 1 1</u> <u>1 5 3 3</u> |
| 小三弦 | <u>1 1 1 3</u> <u>2 3 1 7</u> | <u>6 1 2 3</u> <u>1 6 5 3</u> | <u>6 6</u> <u>6 5 3 5</u> | <u>1 1</u> <u>1 1 5 3</u> |
| 中阮 | 1 <u>2 1</u> | 6 1 | 6 6 | 1 5 |
| 二胡 I | <u>1. 5 6 1</u> <u>2 5 7</u> | <u>6. 1</u> <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 1 7</u> <u>6 1 3 2</u> | <u>1 1</u> <u>5 6 6 1</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>1. 3</u> <u>2 5 7</u> | <u>6. 1</u> <u>3 2 3 5</u> | <u>6. 7</u> <u>6 5 3 2</u> | <u>1 1</u> <u>1 2 3 5</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> |

| | | |
|-------|-----------------------------------|--|
| 笛 | <u>2. 31761</u> <u>2. 32</u> | <u>0652</u> <u>356 6</u> <u>5236</u> <u>1. 7 6 1</u> <u>5. 6 1 6</u> <u>1325</u> |
| 箫 | <u>2 3 1</u> 2 | <u>2354</u> <u>352 3</u> <u>5. 6</u> 1 <u>5 1</u> <u>1 2</u> |
| 琵琶 | <u>2 3 6 1</u> <u>222233</u>
2 | <u>23555</u> <u>35261</u> <u>5355</u> <u>11 2 6</u> <u>55 1 1</u> <u>1325</u>
! (1) (-) ! |
| 扬琴 | <u>2 3 1 3</u> <u>2 22</u> | <u>2356</u> <u>352 3</u> <u>5555</u> <u>11 1 6</u> <u>56 1</u> <u>1122</u> |
| 秦琴 | <u>2 3 1 3</u> <u>22223</u> | <u>2355</u> <u>352 66</u> <u>5356</u> <u>11 1 6</u> <u>56 1 2</u> <u>1321</u> |
| 小三弦 | <u>2 3 1 1</u> <u>22 233</u> | <u>2355</u> <u>352 3</u> <u>5556</u> <u>1 1</u> <u>55 1</u> <u>1122</u> |
| 中阮 | 2 2 | 2 3 5 1 5 1 |
| 二胡 I | <u>2 1 3</u> <u>23 2</u> | <u>2656</u> <u>343 6</u> <u>5235</u> <u>1 1 2</u> <u>56 1 7</u> <u>6121</u> |
| 二胡 II | <u>2 3 1 3</u> 2 | <u>235</u> <u>352 3</u> <u>5. 6</u> 1 <u>5 1</u> <u>1 2</u> |
| 广东板 | X X X X X X X X | |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>30</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>212.6</u> <u>56726532</u> <u>56176532</u> <u>53502</u> <u>i.327</u> |
| 箫 | <u>35</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2123</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>i</u> |
| 琵琶 | <u>35</u> <u>23</u> <u>55</u> <u>55</u> <u>3225533</u> <u>21233</u> <u>5 5 3 i i</u> <u>55i1356i</u> <u>53566</u> <u>16 2i</u> |
| 扬琴 | <u>35</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2523</u> <u>5 5 3 6</u> <u>5 5 5 6</u> <u>5556</u> <u>1i i7</u> |
| 秦琴 | <u>31</u> <u>26</u> <u>53</u> <u>55</u> <u>36</u> <u>5 3</u> <u>2123</u> <u>5 5 6 i</u> <u>5 6 3 66</u> <u>5352</u> <u>i i55</u> |
| 小三弦 | <u>33323</u> <u>55555</u> <u>33</u> <u>5 3</u> <u>2i23</u> <u>5 555 6</u> <u>5 3 5 6i</u> <u>5356</u> <u>1i127</u> |
| 中阮 | <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> |
| 二胡 I | <u>31</u> <u>23</u> <u>5.</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>5 3</u> <u>2 6i</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5 1</u> <u>i. 5</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5 3</u> <u>2123</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5 6 5.6</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>1. 5</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|------------|---|
| 笛 | <u>6.76i23</u> <u>i.32i65</u> <u>32 3^v</u> <u>i.32i6i</u> <u>5.6i2i7</u> <u>6232</u> <u>i2i76i23</u> <u>i2i76i23</u> |
| 箫 | <u>6.</u> <u>2</u> <u>i2 6 5</u> <u>3.535</u> <u>6 0</u> <u>5.6i 7</u> <u>6532</u> <u>i. 23 2</u> <u>i. 23 2</u> |
| 琵琶 | <u>65 6 2</u> <u>i2 6 i</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>566i 7</u> <u>6i35</u> <u>i i23532</u> <u>ii i23532</u> |
| 扬琴 | <u>66 6 i</u> <u>6i 6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 i i</u> <u>6532</u> <u>i. 76 5</u> <u>i 7 6 5</u> |
| 秦琴 | <u>65 2 2</u> <u>i2 6 5</u> <u>33 35</u> <u>65 6 i</u> <u>556i 7</u> <u>6532</u> <u>i 2 3 2</u> <u>i 2 3 2</u> |
| 小三弦 | <u>6666 2</u> <u>i2 6 5</u> <u>33335</u> <u>65 6 i</u> <u>5.6i 7</u> <u>6i35</u> <u>i i23 2</u> <u>i i23 2</u> |
| 中阮 | <u>6 2</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>6. i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>1</u> |
| 二胡 I | <u>6.</u> <u>2</u> <u>i 6 4</u> <u>3.</u> <u>2</u> <u>6i 3 2</u> <u>56 i 7</u> <u>6i56</u> <u>i 6 5</u> <u>i 5 6 5</u> |
| 二胡 I
中胡 | <u>6.</u> <u>2</u> <u>17 6 5</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>65 6 1</u> <u>5.</u> <u>7</u> <u>6532</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1 7 6 5</u> |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>1. 2̣ 1̣ 7 6 5</u> 6 0 3̣ <u>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 6</u> <u>7̣ 7̣</u> <u>2̣ 7̣</u> <u>6̣ 2̣</u> 7 6 <u>5̣ 5̣</u> 3 2 <u>5 0</u> <u>2̣ 3̣</u> |
| 箫 | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣ 3̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣. 3̣</u> <u>7̣.</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7 6</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>5. 6</u> |
| 琵琶 | <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u> <u>7̣ 6</u> <u>2̣ 7̣ 7̣</u> <u>6̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6</u> <u>5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣</u> <u>5̣ 3̣ 5̣ 6̣</u> |
| 扬琴 | <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6 5 6 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>7</u> <u>2̣</u> <u>6 6 6 7 6</u> <u>5 6</u> <u>3 2</u> <u>5 5 5 6</u> |
| 秦琴 | <u>1̣ 6</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 3̣ 5̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 5̣</u> <u>7</u> <u>7 7</u> <u>6 5 7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 3 5 5</u> |
| 小三弦 | <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u> <u>7 6 7 2̣ 7</u> <u>6̣ 2̣</u> 7 6 <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>5 3 5 6</u> |
| 中阮 | <u>1̣</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>5 6 6 1̣</u> <u>2̣</u> <u>6 1̣</u> <u>2̣. 6</u> <u>7̣.</u> <u>2̣</u> <u>6 1̣</u> <u>7 6</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>3 6</u> <u>5 7 6 2̣</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u> <u>2̣.</u> <u>3̣</u> <u>2 3 2 6</u> <u>7̣.</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>7 6</u> <u>5̣</u> <u>3 2</u> <u>5̣. 6̣</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-------------|--|
| 笛 | $\overset{T}{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2}.7\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.7\dot{6}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}6\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6\ 0\ 7\ 6356}} \quad \overset{T}{\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{2}7\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\underline{5235}}$ |
| 箫 | $\dot{1} \quad \underline{\underline{7\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.}} \quad \underline{\underline{\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad 6 \quad - \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{5\ 35}}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad \overset{*}{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}} \quad \overset{*}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \overset{*}{6\dot{6}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3\dot{1}\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 53\ 6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{1}}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{\dot{1}7\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\ 2\ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\ 1\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{6}\ 6\dot{6}\ 3\dot{2}35}} \quad \underline{\underline{6\ 7\ 57\ 6356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}.27\ 6\ 5631}}$ |
| 秦琴 | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}5\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1}5}} \quad \underline{\underline{6\dot{6}6\dot{6}\dot{1}\ 3\dot{1}\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6\ 6\dot{6}57\ 6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\ 6\ 5235}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{6}6\dot{6}\dot{1}\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\dot{6}57\ 6356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5235}}$ |
| 中阮 | $\dot{1} \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad 6 \quad 3 \quad 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5$ |
| 二胡 I | $\underline{\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{12\ 31}} \quad \underline{\underline{26\ 57}} \quad \underline{\underline{6\ \dot{1}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{3\ 57}} \quad \overset{5}{6} \quad \underline{\underline{3\ 57\ 6356}} \quad \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \quad \overset{内}{\underline{\underline{5\ 35}}}$ |
| 二胡 II
中胡 | $\underline{\underline{17\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23\ 17}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{5\ 3235}} \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{7\ 6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{2\ 5\ 35}}$ |
| 广东板 | $X \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X\ X}}$ |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------|-------------|-------------|----------------------|---------------|-------------|--------------|----------------------|-------------|-------------|---------------------|
| 笛 | 6 | <u>7657</u> | <u>6356</u> | <u>i i 3 2 7 6 i</u> | <u>5235</u> | 6 | <u>6 0 2</u> | <u>i i 2 6</u> | <u>5235</u> | <u>656i</u> | <u>2. 7 6 i 2 3</u> |
| 箫 | 6. | <u>56</u> | i | <u>5 3 5</u> | 6. | <u>56</u> | i | <u>5 3 5</u> | 6. | <u>i 2.</u> | <u>3</u> |
| 琵琶 | <u>6i</u> | <u>5 7</u> | <u>6i56</u> | <u>i 2 2 i i i 6</u> | <u>5i3i</u> | <u>6i57</u> | <u>6i56</u> | <u>i 2 2 i i i 6</u> | <u>5i3i</u> | <u>656i</u> | <u>2 2 2 3</u> |
| 扬琴 | <u>67</u> | <u>5 6</u> | <u>6356</u> | <u>i. 2 7 6</u> | <u>5635</u> | <u>6i57</u> | <u>6356</u> | <u>i. 2 7 6</u> | <u>5635</u> | <u>666i</u> | <u>2 2 2 2</u> |
| 秦琴 | <u>66</u> | <u>5 7</u> | <u>6i56</u> | <u>i 2 2 i 6</u> | <u>5235</u> | <u>6657</u> | <u>6i56</u> | <u>i 2 2 i 6</u> | <u>5535</u> | <u>656i</u> | <u>2 2 2 2 3</u> |
| 小三弦 | <u>6665</u> | <u>7</u> | <u>6356</u> | <u>i 2 i 6</u> | <u>5235</u> | <u>6657</u> | <u>6356</u> | <u>i i i 6</u> | <u>5235</u> | <u>6 6i</u> | <u>2 2 2 3</u> |
| 中阮 | 6 | 6 | i | 5 | <u>6. 7 6</u> | i | 5 | 6 | 2 | | |
| 二胡 I | <u>6i</u> | <u>5 3</u> | <u>6356</u> | <u>i 2 6 i</u> | <u>5235</u> | <u>6i57</u> | <u>6356</u> | <u>i 1 2</u> | <u>5635</u> | <u>6. i</u> | <u>2. 6</u> |
| 二胡 II | <u>6.</u> | <u>7</u> | <u>6i56</u> | <u>12 1 6</u> | <u>5635</u> | <u>6. 7</u> | <u>6i56</u> | <u>12 1 6</u> | <u>5635</u> | <u>656i</u> | <u>2. 3</u> |
| 广东板 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>1̣. 3̣2̣6</u> <u>5235</u> <u>6</u> <u>7657</u> <u>6356</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2̣3̣2̣7</u> <u>60.</u> <u>6765</u> <u>3. 566</u> <u>5235</u> |
| 箫 | <u>1̣.</u> <u>6</u> <u>5435</u> <u>6.</u> <u>56</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2̣3̣2̣7</u> <u>6.</u> <u>7</u> <u>6765</u> <u>3.</u> <u>6</u> <u>5235</u> |
| 琵琶 | <u>1̣2̣</u> <u>1̣6</u> <u>5131̣</u> <u>61̣</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>61̣56</u> <u>77</u> <u>67</u> <u>2̣3̣2̣7</u> <u>6572̣</u> <u>6765</u> <u>35</u> <u>61̣</u> <u>6235</u> |
| 扬琴 | <u>1̣1</u> <u>1̣3</u> <u>5635</u> <u>6765</u> <u>7</u> <u>6356</u> <u>77</u> <u>67</u> <u>2̣2̣2̣7</u> <u>6667</u> <u>6765</u> <u>3. 561̣</u> <u>5235</u> |
| 古筝 | <u>1̣2̣</u> <u>1̣6</u> <u>5635</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>61̣56</u> <u>77</u> <u>65</u> <u>2̣2̣2̣7</u> <u>6677</u> <u>6765</u> <u>35561̣</u> <u>5235</u> |
| 小三弦 | <u>1̣2̣</u> <u>1̣6</u> <u>5535</u> <u>66</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>61̣56</u> <u>77767</u> <u>2̣3̣2̣7</u> <u>6677</u> <u>6765</u> <u>3</u> <u>26</u> <u>5235</u> |
| 中阮 | <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2̣. 7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5635</u> <u>61̣</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6356</u> <u>72̣</u> <u>67</u> <u>2̣675</u> <u>6.</u> <u>7</u> <u>61̣32</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>32</u> |
| 二胡 II | <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6.</u> <u>7</u> <u>61̣56</u> <u>7</u> <u>67</u> <u>2327</u> <u>6.</u> <u>7</u> <u>6765</u> <u>3.</u> <u>6</u> <u>5235</u> |
| 广东板 | <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>6⁺157</u> <u>6356</u> <u>7² 67 2³2⁷</u> <u>60 7 6765</u> <u>35 66 5235</u> <u>6 7657 6.76532</u> |
| 箫 | <u>615</u> <u>6 56</u> <u>7 67 2³2⁷</u> <u>6. 7 6765</u> <u>3. 6 5</u> <u>6 6 5 6</u> |
| 琵琶 | <u>6⁺153</u> <u>6⁺156</u> <u>7²767 2³2⁷</u> <u>657² 6765</u> <u>3⁺5 6⁺1 6⁺13⁺1</u> <u>6⁺15 7 6⁺1 5 6⁺</u> |
| 扬琴 | <u>6⁺157</u> <u>6356</u> <u>7² 67 2²2⁷</u> <u>6667 6765</u> <u>33 5 656⁺1</u> <u>67757 63 5 6</u> |
| 秦琴 | <u>6657</u> <u>6⁺156</u> <u>77 65 2³2⁷</u> <u>6677 6765</u> <u>3556⁺1 5235</u> <u>665 7 6⁺1 5 6</u> |
| 小三弦 | <u>6⁺153</u> <u>6356</u> <u>77 67 2³2⁷</u> <u>6677 6765</u> <u>3 26 5235</u> <u>6⁺15 7 63 5 6</u> |
| 中阮 | 6 6 7 2 6 6 3 5 6 6 |
| 二胡 I | <u>6⁺153</u> <u>6356</u> <u>7² 67 2675</u> <u>6. 2 1²62</u> <u>33 23 5235</u> <u>6⁺15 3 63 5 6</u> |
| 二胡 II | <u>6157</u> <u>6156</u> <u>7 67 2327</u> <u>6. 7 6765</u> <u>3. 6 5235</u> <u>615 7 61 5 6</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

笛

5236 1.210 | 5.616 132 5 | 30 6765 3.56132 | 52 36 1.21. 6 | 5.61217 6325 |

箫

5. 6 1 | 5 1 1 2 | 3. 2 | 5. 6 1 | 5 1 1 2 |

琵琶

5355 1 1. 6 | 55 11 132 5 | 3556165 35 6 1 | 53 55 11 2 6 | 5 51 1 13255 |

(-)

扬琴

7256 1 1 1 | 56 11 112 2 | 35 2 3 55 5 5 | 55 51 11 6 | 5 61 11 2 |

又 又

琴

5356 1 1 | 56 12 1 2 | 35 6 5 35 6 1 | 53 56 1 1. 5 | 5 61 1325 |

小三弦

5323 1 1 | 5 1 1 2 | 35 6 5 35 6 5 | 55556 1 1 | 5 1 1 2 |

中阮

7 1 1 | 6 1 | 3 6 3 6 | 5 1 | 5 1 |

二胡 I

5323 1. 2 | 56 12 652 1 | 35 6 1 | 35 6 7 | 5 23 1 1 2 | 5 61 2 1324 |

内

二胡 II

5. 6 1. 6 | 5 1 1 2 | 3. 5 3 6 | 5 32 1 | 5 1 1 2 |

广东板

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

| | |
|------------|--|
| 笛 | <u>306765</u> <u>306765</u> <u>3235</u> <u>i. 3̇2̇16i</u> <u>5.763</u> <u>2.65⁴5</u> <u>30 6765</u> <u>32356765</u> <u>33566</u> <u>5.762</u> |
| 箫 | 3. 2 <u>3235</u> <u>65 6 i</u> <u>5.</u> <u>3 23 5 4</u> 3. 2 <u>35 23 5</u> |
| 琵琶 | <u>356i65</u> <u>356 5</u> <u>3535</u> <u>i. 6</u> <u>56 53</u> <u>26 5 i</u> <u>3556i65</u> <u>3 556i65</u> <u>3i 26</u> <u>55 5i</u> |
| 扬琴 | <u>356 i</u> <u>356 i</u> <u>553i</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>23 5 6</u> <u>3.56 i</u> <u>3 5 6 i</u> <u>35 23 5</u> <u>5^又</u> |
| 秦琴 | <u>356 5</u> <u>356 5</u> <u>3 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>2 5 5</u> <u>3556 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>35 6i</u> <u>55555</u> |
| 小三弦 | <u>356 5</u> <u>356 5</u> <u>3235</u> <u>i2̇ i 6</u> <u>56 53</u> <u>23 5 6</u> <u>35 6 5</u> <u>3 5 6 5</u> <u>35 23</u> <u>55 55</u> |
| 中阮 | 3 3 3 i 5 2 3 3 3 5 |
| 二胡 I | <u>376 i</u> <u>356 5</u> <u>3232</u> <u>i2̇ 6 3</u> <u>5.</u> <u>3 26 5 6</u> <u>32 6 i</u> <u>3 5 6 i</u> <u>31 23</u> <u>56 5^内</u> |
| 二胡 I
中胡 | <u>3.</u> <u>2 3 5</u> <u>3235</u> <u>6 6</u> <u>5.</u> <u>3 23 5 4</u> <u>3.</u> <u>5 3 2</u> <u>3 23 5</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|--------|--|
| ■ | <u>3. 65 5</u> <u>6236</u> <u>10 03</u> <u>22 37</u> <u>6. 76123</u> <u>i⁷ i27</u> <u>6. 7</u> <u>6236</u> <u>1765</u> <u>10 6535</u> |
| ■ | <u>35 6 7</u> <u>650</u> <u>i. 3 23 i7</u> <u>6. 2 i 25</u> <u>6</u> <u>6532</u> <u>1 1</u> <u>1 3</u> |
| Ⅱ 琶 | <u>3i[*] i i</u> <u>6i35</u> <u>i[*] i3 23 2i</u> <u>6i[*] 2 3 i</u> <u>653</u> <u>666i</u> <u>6532</u> <u>1 132</u> <u>11 5 3</u>
(-) |
| 扬 琴 | <u>3 5 5</u> <u>5532</u> <u>1. 235</u> <u>23 21</u> <u>6i 2 3 i</u> <u>657</u> <u>6 666</u> <u>6532</u> <u>111i</u> <u>12 3 5</u> |
| 秦 琴 | <u>3556 i</u> <u>6535</u> <u>i 33 222i</u> <u>6 2 2 i</u> <u>65</u> <u>6 66</u> <u>6535</u> <u>i i. i</u> <u>i5 3 3</u> |
| 小三弦 | <u>35 6 i</u> <u>6532</u> <u>11 53</u> <u>23 21</u> <u>6i 2 2 i</u> <u>653</u> <u>6 6</u> <u>6536</u> <u>1 1</u> <u>5 3</u> |
| 中 阮 | <u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1 3</u> |
| 二胡 I | <u>32 3 5</u> <u>6i21</u> <u>i⁷ i 6i 2 57</u> <u>6. 2 i 257</u> <u>6. 7</u> <u>6i32</u> <u>i 12</u> <u>6i 3 1</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3 5</u> <u>3532</u> <u>1. 3 23 21</u> <u>61 2 3 1 657</u> <u>6. 1</u> <u>6535</u> <u>1 1</u> <u>12 3 5</u> |
| 广东板 | <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u> |

| | | | | | |
|------------|--|-----------|------------|-----|-----------|
| | | <i>tr</i> | <i>tr</i> | | <i>tr</i> |
| 笛 | <u>2.31761</u> <u>2.3 2</u> <u>26 52 35 6</u> <u>5236 1.2 10</u> <u>5.6i2i7 6325</u> <u>3 6 5. 2</u> | | | | |
| 箫 | <u>23 1 3 2</u> <u>2 54 3 23</u> <u>5. 6 1</u> <u>5 1 1 2</u> <u>3523 5. 6</u> | | | | |
| 琵琶 | <u>23 6 1</u> <u>22 23</u> <u>22355 35526i</u> <u>5355 11 26</u> <u>55 1 1 1325</u> <u>3523 5555</u> | 2 | (-)(-)(11) | (-) | ! |
| 奏琴 | <u>23 1 3 2 2</u> <u>26 56 35 23</u> <u>5556 1 i 16</u> <u>56 1 1112</u> <u>3523 5 55</u> | | | | |
| 扬琴 | <u>23 6 3 222 23</u> <u>2 55 33 2</u> <u>5556 i i i</u> <u>5 i i i122</u> <u>332 5550</u> | | | | |
| 小三弦 | <u>2 1 2 23</u> <u>2 55 35 23</u> <u>5556 1 1</u> <u>56 1 1 25</u> <u>3 23 555</u> | | | | |
| 中阮 | <u>2 1 2</u> <u>2 3</u> <u>5 1</u> <u>5 1 1</u> <u>3 5</u> | | | | |
| 二胡 I | <u>2 1 3 23 2</u> <u>26 56 34 36</u> <u>5232 i 12</u> <u>56 i 7 6521</u> <u>3523 5. 4</u> | | | | |
| 二胡 I
中胡 | <u>23 1 3 2</u> <u>23 52 35 23</u> <u>5. 6 1</u> <u>5 1 1 2</u> <u>3 23 5</u> | | | | |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> | | | | |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>30</u> <u>5653</u> <u>212.6</u> <u>56726532</u> <u>56726532</u> <u>502.3</u> <u>i.327</u> <u>6.76i23</u> <u>i.32i65</u> |
| 箫 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>2123</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>5. 6</u> <u>i</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>i2 6 5</u> |
| 笙 | <u>3225553</u> <u>21233</u> <u>5 5 3 i i</u> <u>55i1356i</u> <u>53566</u> <u>i6 2i</u> <u>65 6 2</u> <u>i2 6 i</u> |
| 扬琴 | <u>3</u> <u>5 5</u> <u>2123</u> <u>5 5 3 6</u> <u>5 5 3 2</u> <u>5 56</u> <u>1i 1i</u> <u>65 6 2</u> <u>i2 6 5</u> |
| 秦琴 | <u>3</u> <u>5 3</u> <u>2i2</u> <u>5 5 6 i</u> <u>5 6 3 6</u> <u>5352</u> <u>i i5</u> <u>6 2 2</u> <u>1i 6 5</u> |
| 小三弦 | <u>3</u> <u>5 5</u> <u>2123</u> <u>5 5 5 66</u> <u>5 5 5 66</u> <u>5356</u> <u>1i 17</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>i2 6 5</u> |
| 中阮 | 3 2 5 5 5 <u>i i</u> 6 i |
| 二胡 I | <u>3</u> <u>5 6</u> <u>2. 6</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5762</u> <u>i 7i</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>i 2</u> |
| 二胡 II | <u>3</u> <u>5 3</u> <u>2123</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 6</u> <u>5. 6</u> <u>1 5</u> <u>6.</u> <u>2</u> <u>17 6 5</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|--------------|--|
| 笛 | <u>32 3</u> <u>2. 3̇2̇3̇76</u> <u>5. 6̇1̇2̇1̇7</u> <u>6232</u> <u>1̇. 761̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇1̇761̇2̇3̇</u> <u>1̇. 2̇1̇765</u> <u>30 3̇</u> |
| 箫 | <u>32 35</u> <u>65 6 1̇</u> <u>5. 1̇</u> <u>653</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇2̇1̇3̇</u> |
| 琵琶 | <u>35 35</u> <u>65 6 1̇</u> <u>5561̇ 7</u> <u>61̇35</u> <u>1̇1̇2̇3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇1̇1̇2̇3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇6 1̇ 2̇2̇</u> <u>3̇5̇3̇1̇</u> |
| 阮 | <u>32 35</u> <u>65 6 1̇</u> <u>56 1̇ 1̇</u> <u>6532</u> <u>1̇. 76 5</u> <u>1̇ 7 6 5</u> <u>1̇1̇1̇1̇ 7</u> <u>6561̇</u> |
| 秦 琴 | <u>35 35</u> <u>65 6 1̇</u> <u>56 1̇ 7</u> <u>653̇2̇</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇1̇1̇1̇ 2̇</u> <u>3̇3̇5̇3̇</u> |
| 小三弦 | <u>33335</u> <u>65 6 1̇</u> <u>5. 6̇1̇ 7</u> <u>6532</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇. 2̇3̇ 2̇</u> <u>1̇1̇1̇1̇ 2̇</u> <u>3̇2̇3̇1̇</u> |
| 中 阮 | 3 6 <u>5 1̇ 7</u> 6 1̇ 1 1̇ 1 |
| 二胡 I | <u>3. 1</u> <u>6̇1̇ 3 2</u> <u>5. 6̇1̇ 7</u> <u>6̇1̇32</u> <u>1̇5 6 5</u> <u>1̇ 5 6 5</u> <u>1̇ 1</u> <u>5661̇</u> |
| 二胡 II
中 胡 | <u>3. 5</u> <u>6̇5 6 1̇</u> <u>5. 7</u> <u>6532</u> <u>1̇7 6 5</u> <u>1̇ 7 6 5</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>3̇2̇1̇</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | | | | | | |
|--------|----------------------------|------------------------|------------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|----------------------|
| 笛 | <u>2̣.3̣1̣7̣6̣1̣</u> | <u>2̣3̣2̣6̣</u> | <u>7̣.7̣2̣7̣</u> | <u>6̣.6̣7̣6̣</u> | <u>5̣2̣ 3̣ 2̣</u> | <u>5̣0̣ 2̣3̣</u> | <u>1̣1̣2̣1̣7̣6̣1̣</u> | <u>2̣.7̣6̣1̣2̣3̣</u> |
| 箫 | ^{tr}
<u>2̣</u> | - | <u>7̣ 2̣</u> | <u>2̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣4̣ 3̣ 2̣</u> | <u>5̣. 6̣</u> | <u>1̣ 7̣ 1̣</u> | <u>2̣</u> |
| 琵琶 | <u>2̣2̣ 2̣ 3̣</u> | <u>2̣1̣2̣5̣</u>
(-) | <u>7̣6̣ 2̣7̣</u> | <u>6̣2̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣1̣1̣3̣5̣6̣1̣</u> | <u>5̣3̣5̣6̣</u> | <u>1̣1̣ 6̣ 1̣</u> | <u>2̣5̣ 3̣ 2̣</u> |
| 扬琴 | <u>2̣2̣ 2̣ 2̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣</u> | <u>7̣.7̣2̣7̣</u> | <u>6̣6̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>5̣5̣5̣6̣</u> | <u>1̣1̣ 5̣</u> | <u>2̣2̣ 3̣</u> |
| 古筝 | <u>2̣2̣2̣2̣ 3̣</u> | <u>2̣1̣2̣</u> | <u>7̣7̣ 7̣7̣</u> | <u>6̣5̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣5̣ 3̣ 6̣</u> | <u>5̣3̣5̣5̣</u> | <u>1̣1̣1̣5̣ 1̣</u> | <u>2̣2̣ 2̣ 3̣</u> |
| 小三弦 | <u>2̣2̣2̣2̣ 3̣</u> | <u>2̣1̣2̣6̣</u> | <u>7̣6̣ 2̣7̣</u> | <u>6̣2̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>5̣3̣5̣6̣</u> | <u>1̣1̣1̣6̣ 1̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣ 3̣</u> |
| 中阮 | <u>2̣</u> | <u>2̣1̣2̣</u> | <u>7̣</u> | <u>2̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣</u> | <u>5̣</u> | <u>1̣</u> | <u>2̣</u> |
| 二胡 I | <u>2̣ 6̣ 1̣</u> | <u>2̣. 6̣</u> | <u>7̣. 2̣</u> | <u>6̣1̣ 3̣2̣</u> | <u>5̣5̣ 3̣ 6̣</u> | <u>5̣7̣6̣2̣</u> | <u>1̣ 7̣ 1̣</u> | <u>2̣. 3̣</u> |
| 二胡 I 中 | <u>2̣. 3̣</u> | <u>2̣3̣2̣6̣</u> | <u>7̣. 2̣</u> | <u>2̣ 7̣6̣</u> | <u>5̣ 3̣ 2̣</u> | <u>5̣. 6̣</u> | <u>1̣7̣ 6̣ 1̣</u> | <u>2̣. 3̣</u> |
| 广东板 | <u>X</u> | <u>X X</u> | <u>X</u> | <u>X X</u> | <u>X</u> | <u>X X</u> | <u>X</u> | <u>X X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>1̣.761̣</u> <u>2̣6 1̣7</u> <u>6̣. 2 3235</u> <u>60 7 6356</u> <u>1̣7 61̣ 2̣.761̣2̣3̣</u> <u>1̣.761̣</u> <u>2̣6 1̣7</u> |
| 箫 | <u>1̣. 3̣ 2̣3̣ 1̣2̣</u> <u>6̣. 1̣ 3535</u> 6 - <u>1̣. 6̣ 2̣3̣ 2̣ 3̣</u> 1 - |
| 琵琶 | <u>1̣1̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣6̣ 61̣ 3̣1̣3̣5̣</u> <u>61̣ 53̣ 61̣56̣</u> <u>7̣7̣ 61̣ 2̣5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣1̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣2̣3̣2̣1̣</u> |
| 扬琴 | <u>1̣.235̣</u> <u>23 21</u> <u>6̣.661̣</u> <u>3235</u> <u>61̣ 57̣ 6756̣</u> <u>1̣1̣ 1̣7̣ 2̣3̣ 6̣ 5̣</u> <u>1̣1̣ 1̣1̣ 1̣1̣ 1̣7̣</u> |
| 秦琴 | <u>1̣5̣ 3̣3̣ 2̣2̣ 1̣</u> <u>6̣6̣ 61̣ 3535</u> <u>6̣6̣ 51̣ 61̣55̣</u> <u>1̣ 1̣5̣ 2̣2̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣1̣ 1̣1̣ 2̣5̣</u> |
| 小三弦 | <u>1̣1̣ 5̣3̣ 2̣3̣ 2̣1̣</u> <u>6̣6̣6̣6̣1̣ 3̣ 57̣</u> <u>6̣6̣6̣57̣ 61̣56̣</u> <u>1̣1̣1̣6̣1̣ 2̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣ 1̣ 7̣</u> |
| 中阮 | 1 2 1 6̣. 1̣ 3̣ 6 6 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ |
| 二胡 I | <u>12 31 26 57</u> <u>67 61̣ 3235</u> <u>61̣ 53̣ 6356̣</u> <u>1̣ 1̣5̣ 24 3 2</u> <u>1̣ 12̣ 1̣ 2̣5̣</u> |
| 二胡 II | <u>1̣. 3̣ 23̣ 17̣</u> <u>6̣. 5̣ 3235</u> <u>6̣. 7̣ 61̣56̣</u> <u>1̣ 61̣ 24 3 2</u> <u>1̣. 2̣ 1̣ 65̣</u> |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>6.765</u> <u>356</u> <u>50 3 2</u> <u>5762</u> <u>1.761</u> <u>23216123</u> <u>1760</u> <u>2 37</u> <u>6.765</u> <u>356</u> |
| 箫 | <u>6.765</u> <u>3523</u> 5 - <u>1 61</u> <u>2 3 2 3</u> 1 - <u>6. 5 3 23</u> |
| 琵琶 | <u>67 65</u> <u>31261</u> <u>5113561</u> <u>5356</u> <u>11 61</u> <u>2 5 3 2</u> <u>1235</u> <u>22321</u> <u>67 65</u> <u>31261</u> |
| 扬琴 | <u>67 65</u> <u>3523</u> 5 <u>5. 5</u> <u>5555</u> <u>17 61</u> <u>2 2 2 2</u> <u>1111</u> <u>11 13</u> <u>67 65</u> <u>3523</u> |
| 秦琴 | <u>67 65</u> <u>3561</u> <u>5 63 6</u> <u>5356</u> <u>1 1</u> <u>2 2 2 3</u> <u>1 11</u> <u>11 25</u> <u>67 65</u> <u>3561</u> |
| 小三弦 | <u>67 65</u> <u>3523</u> <u>5 55 6</u> <u>5 56</u> <u>17 61</u> <u>2 222 3</u> <u>1 1</u> <u>1 7</u> <u>67765</u> <u>3523</u> |
| 中阮 | 6 3 5 5 1 2 1 1 6 3 |
| 二胡 I | <u>6 12⁵ 3 23</u> <u>5 3. 6 5762</u> <u>1 61</u> <u>2 4 3 2</u> <u>1 12</u> <u>1 27</u> <u>6 12⁵ 3 23</u> |
| 二胡 II | <u>67 65</u> <u>3 23</u> <u>5 3 2</u> <u>5 6</u> <u>1 61</u> <u>2 4 3 2</u> <u>1. 2 1</u> <u>65</u> <u>67 65</u> <u>3 23</u> |
| 广东板 | X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{6}{5} \overset{5}{5} 3 2$ $\overset{v}{5} 0 6$ $\overset{w}{5. 7 6} 5$ $\overset{w}{4. 3 2 6}$ $\overset{w}{5. 7 6} 5$ $\overset{w}{4. 3 2 6}$ $\overset{v}{5} 0 4 6$ $\overset{v}{5} 4 5 4 3$ $\overset{v}{2. 3 1 7 6 1}$ $\overset{v}{2 3 2 0}$ |
| 箫 | 5 - $\overset{6}{5.}$ 6 4 $\overset{6}{5.}$ 6 4 5 4 5 3 2 - |
| 琵琶 | $\overset{f}{5} \overset{f}{1} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{i}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{1} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4} \overset{f}{i} \overset{f}{i} \overset{f}{i}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{1} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4} \overset{f}{i} \overset{f}{i} \overset{f}{i}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{3} \overset{f}{1}$ 3 $\overset{f}{2} \overset{f}{1} \overset{f}{2} \overset{f}{3}$ |
| 扬琴 | $\overset{f}{5} \overset{f}{5.}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{4} \overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{4} \overset{f}{4} \overset{f}{3}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3}$ 1 3 $\overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{3}$ |
| 秦琴 | $\overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{3} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{4} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{4} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{4.} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{3}$ $\overset{f}{2}$ 1 $\overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{3}$ |
| 小三弦 | $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{5} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{7}$ $\overset{f}{6} \overset{f}{5} \overset{f}{3} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{2}$ 1 $\overset{f}{2} \overset{f}{2} \overset{f}{3}$ |
| 中阮 | 5 1 5 4 5 4 5 4 2 2 |
| 二胡 I | $\overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{3} \overset{f}{2}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{7}$ $\overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4.}$ $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4.}$ $\overset{f}{2}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{7}$ $\overset{f}{6} \overset{f}{i} \overset{f}{3} \overset{f}{1}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{2} \overset{f}{1}$ 3 $\overset{f}{2.}$ $\overset{f}{3}$ |
| 二胡 I 中 | $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{3} \overset{f}{2}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{6}$ $\overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{6} \overset{f}{7} \overset{f}{6} \overset{f}{5}$ $\overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{4}$ $\overset{f}{5} \overset{f}{3}$ $\overset{f}{2} \overset{f}{3} \overset{f}{1} \overset{f}{3}$ $\overset{f}{2}$ |
| 广东板 | X $\overset{f}{x} \overset{f}{x}$ X $\overset{f}{x} \overset{f}{x}$ X $\overset{f}{x} \overset{f}{x}$ X $\overset{f}{x} \overset{f}{x}$ X $\overset{f}{x} \overset{f}{x}$ X $\overset{f}{x} \overset{f}{x}$ |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>5. 6¹ 2¹ 7</u> <u>6 2 3 5</u> <u>2 1 2 6</u> <u>5⁴ 5</u> <u>3. 6 5 7</u> <u>6 5 3 2</u> <u>6 0 2. 3</u> <u>1^T 1^T 2^T 7</u> <u>6 0 7</u> <u>6 5 3 6</u> |
| 箫 | <u>5 6 7</u> <u>6 5 3</u> <u>2. 3 5</u> <u>5 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6. 2</u> <u>1 5</u> <u>6</u> <u>6 5 3 2</u> |
| 琵琶 | ^{ハ*}
<u>5 6</u> <u>5 1</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5. 5</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>3 2 1 5</u> <u>6[*] 1</u> <u>2 3</u> <u>1 6 5 3</u> <u>6[*] 6 6 1</u> <u>6 5 3 2</u>
5 ₁ (-) (-) (-) (-) |
| 扬琴 | <u>5. 6¹ 1</u> <u>6 5 3 1</u> <u>2 3 2 3</u> <u>5 5</u> <u>3 5 5</u> <u>3 5 1 5</u> <u>6. 1 2 3</u> <u>1 6 5 7</u> <u>6 6. 6</u> <u>6 5 3 2</u> |
| 琴 | <u>5 6 1 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6 2 2</u> <u>1 6 5 5</u> <u>6 6 6</u> <u>6 5 3 5</u> |
| 小三弦 | <u>5 6 1 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5 5</u> <u>5 3 5</u> <u>3 2 1 5</u> <u>6 2 2</u> <u>1 1 5 5</u> <u>6 6</u> <u>6 5 3 5</u> |
| 中阮 | 5 1 2 5 5 3 6 1 6 6 |
| 二胡 I | <u>5 2 3 5</u> <u>6¹ 3 1</u> <u>2 4 3 2</u> <u>5 6 5</u> <u>5 6 3 4</u> <u>3 2 5 7</u> <u>6. 2</u> <u>1 5 7</u> <u>6. 7</u> <u>6¹ 3 2</u> |
| 二胡 II | <u>5. 6</u> <u>5 3</u> <u>2 1 2 3</u> <u>5</u> <u>5 3 5</u> <u>3 2 1</u> <u>6. 2</u> <u>1 5 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5 3 2</u>
内 |
| 广东板 | X X X X X X X X X X |

| | | | | | | | |
|-------|----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|---------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| 笛 | <u>1. 765</u>
... | <u>1. 26535</u> | <u>2. 31761</u>
.. | <u>23 2</u> | <u>2652</u> <u>356</u> | <u>52 36</u> <u>1 06</u> | <u>5. 617</u> <u>6325</u> |
| 箫 | 1 | 1 3 | <u>23 1</u> | 2 | <u>2354</u> <u>3 23</u> | <u>5. 6 1</u> | <u>5 1 1 2</u> |
| 笙 | 1 <u>132</u>
! | 1 1 <u>5 3</u>
! (-) | <u>23 6 1</u> | <u>222233</u> | <u>23555</u> <u>35261</u> | <u>53 55 11 26</u>
(-)(-)(1) | <u>55 11 1325</u>
(-) ! |
| 扬琴 | <u>11 11</u> | <u>1 2 3 5</u> | <u>23 1 3</u> | <u>2 22</u> | <u>2356</u> <u>3523</u> | <u>55 56 11 16</u> | <u>56 11 1125</u> |
| 秦琴 | <u>1 1</u> | <u>1 5 3 3</u> | <u>23 1 3</u> | <u>22 23</u> | <u>2355</u> <u>3526</u> | <u>53 56 11 16</u> | <u>56 12 1325</u> |
| 小三弦 | <u>1 1</u> | <u>1 1 3 5</u> | <u>23 1 1</u> | <u>2 23</u> | <u>2355</u> <u>3523</u> | <u>55556 1 1</u> | <u>5 1 1122</u> |
| 中阮 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 3 | 5 1 | 5 1 |
| 二胡 I | <u>1 12</u> | <u>6 1 3 1</u> | <u>23 1 3</u> | <u>23 2</u> | <u>2656</u> <u>3436</u> | <u>56 23 12 16</u> | <u>56 17 6521</u> |
| 二胡 II | 1 1 | <u>1 2 3 5</u> | <u>23 1 3</u> | 2 | <u>2352</u> <u>3523</u> | <u>5. 6 1</u> | <u>5 1 1 2</u> |
| 广东板 | X | X X | X | X X | X X X | X X X | X X X |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>30 5. 3</u> <u>212. 6</u> <u>567²6532</u> <u>567²6532</u> <u>50 2³</u> <u>i. i^T 2⁷</u> |
| 箫 | <u>3523</u> 5 <u>30 5 3</u> <u>2123</u> 5. <u>6</u> <u>5 3 2</u> <u>5. 6</u> <u>i. 2</u> |
| 琵琶 | <u>3523</u> <u>5555</u> [*] <u>3225533</u> <u>21233</u> <u>5 5 3 i i</u>
(-) <u>5 i i 3 5 6 i</u> <u>53566</u> <u>i 6 2 i</u> [*] |
| 扬琴 | <u>3523</u> <u>5 5</u> <u>3 5 5</u> <u>2123</u> <u>5 5 3 6</u> <u>5 5 3 2</u> <u>5556</u> <u>i i i i</u> |
| 秦琴 | <u>3526</u> <u>5 55</u> <u>36 5 6</u> <u>2123</u> <u>5 5 6 i</u> <u>5 6 3 6</u> <u>5356</u> <u>i i 2 5</u> |
| 小三弦 | <u>3 23</u> <u>5555</u> <u>3 5 3</u> <u>2123</u> <u>5 5 5 6</u> <u>5 5 5 6</u> <u>5556</u> <u>i i i 7</u> |
| 中阮 | 3 5 3 2 5 5 5 i |
| 二胡 I | <u>3323</u> <u>5. 4</u> ^内 <u>3 5 3</u> <u>2 6 i</u> ^内 <u>5 6 3 2</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5762</u> <u>i 7 5</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3 23</u> 5 <u>3 5 3</u> <u>2123</u> <u>5. 6</u> <u>5 3 2</u> <u>5. 6</u> <u>1 5</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>6.76i23</u> <u>i.32i65</u> <u>32 35</u> <u>6.2i276</u> <u>5.6i7</u> <u>6232</u> <u>i0</u> <u>23 i</u> <u>i 176i23</u> |
| 箫 | <u>6. 2</u> <u>i 6 5</u> <u>3.535</u> <u>6 0</u> <u>5.6i7</u> <u>6532</u> <u>i.2 32</u> <u>i. 23 2</u> |
| 琵琶 | <u>65 6 2</u> <u>i2 6 i</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>556i7</u> <u>6i35</u> <u>i123532</u> <u>i1i23532</u>
(-) |
| 扬琴 | <u>66 6 7</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 i1</u> <u>6532</u> <u>i.76 5</u> <u>i. 76 5</u> |
| 秦琴 | <u>6 2 2</u> <u>2i 6 5</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 i7</u> <u>6532</u> <u>i2 3 2</u> <u>i 2 3 2</u> |
| 小三弦 | <u>6. 2</u> <u>i2 6 5</u> <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>5.6i1</u> <u>6535</u> <u>i.23 2</u> <u>i. 23 2</u> |
| 中阮 | <u>6</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>1</u> |
| 二胡 I | <u>6. 2</u> <u>i 6 4</u> <u>3 35</u> <u>6i 3 2</u> <u>56 i7</u> <u>6i56</u> <u>i 6 5</u> <u>i2 6 5</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6. 2</u> <u>17 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>65 6 1</u> <u>5. 7</u> <u>6532</u> <u>17 6 5</u> <u>17 6 5</u> |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | | | | | | | | |
|-------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------|-----------------------|-----------------|
| 笛 | <u>1. 2̣ 1̣ 7 6 5</u> | <u>6. 2̣ 1̣ 7 6 1̣</u> | <u>2̣. 3̣ 1̣ 7 6 1̣</u> | <u>2̣ 3̣ 2̣ 0</u> | <u>7. 6̣ 2̣ 7</u> | <u>6. 6̣ 7 6</u> | <u>5 2 3 2</u> | <u>5 2̣ 3̣</u> |
| 箫 | <u>1̣. 2̣</u> | <u>3̣ 2̣ 6 1̣</u> | <u>2̣</u> | - | <u>7 2̣</u> | <u>2̣ 7 6</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5. 6</u> |
| 琵琶 | <u>1̣ 6 1̣ 2̣ 2̣</u> | <u>3̣ 5 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 1̣ 2̣ 5</u>
(-) | <u>7 6 2̣ 7</u> | <u>6̣ 2̣ 7 6 6</u> | <u>5 1̣ 3̣ 5 6 1̣</u> | <u>5 3̣ 5 6</u> |
| 扬琴 | <u>1̣ 1̣ 1̣ 7</u> | <u>6 5 6 1̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣</u> | <u>7 2̣</u> | <u>6 6 7 6</u> | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 6 5 6</u> |
| 秦琴 | <u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣</u> | <u>3̣ 3̣ 5 3̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 1̣ 2̣ 5</u> | <u>7 6 2̣ 7</u> | <u>6 5 7 6 6</u> | <u>5 5 3 6</u> | <u>5 3̣ 5 5</u> |
| 小三弦 | <u>1̣ 1̣ 1̣ 2̣</u> | <u>3̣ 2̣ 3̣ 1̣</u> | <u>2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣</u> | <u>2̣ 1̣ 2̣</u> | <u>7 6 2̣ 7</u> | <u>6̣ 2̣ 7 6</u> | <u>5 5 3 6</u> | <u>5 3̣ 5 6</u> |
| 中阮 | <u>1̣</u> | <u>1̣</u> | <u>2̣</u> | <u>2̣</u> | <u>7</u> | <u>2̣</u> | <u>5</u> | <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>1̣ 1̣</u> | <u>5 6 6 1̣</u> | <u>2̣ 6 1̣</u> | <u>2̣. 6</u> | <u>7. 2̣</u> | <u>6̣ 1̣ 3̣ 2̣</u> | <u>5 4 3 2</u> | <u>5 3̣ 5 6</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>1̣. 2̣</u> | <u>3̣ 2̣ 1̣</u> | <u>2̣. 3̣</u> | <u>2̣ 3̣ 2̣ 6</u> | <u>7. 2̣</u> | <u>2̣ 7 6</u> | <u>5 3̣ 2̣</u> | <u>5. 6</u> |
| 广东板 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|---------------------------|--|--------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------|---------------------|-----------------|--------------------|--|
| 笛 | <u><u>1̣.76.1̣</u></u> | <u><u>2̣.761̣2̣3̣</u></u> | | <u><u>1̣0</u></u> | <u><u>3̣</u></u> | <u><u>2̣61̣7</u></u> | | <u><u>6̣.765</u></u> | <u><u>3235</u></u> | | <u><u>6̣.</u></u> | <u><u>7</u></u> | <u><u>6350</u></u> | |
| 箫 | <u><u>1̣</u></u> | <u><u>2̣. 3̣</u></u> | | <u><u>1̣. 3̣</u></u> | <u><u>2̣3̣1̣7</u></u> | | <u><u>6̣. 1̣</u></u> | <u><u>3535</u></u> | | <u><u>6</u></u> | <u><u>6 0</u></u> | | | |
| 琵琶 | <u><u>1̣1̣ 61̣1̣</u></u> | <u><u>2̣5̣ 3̣ 2̣</u></u> | | <u><u>1̣1̣2̣3̣5̣</u></u> | <u><u>2̣3̣2̣1̣</u></u> | | <u><u>6̣6̣ 61̣</u></u> | <u><u>31̣35</u></u> | | <u><u>6 1̣ 53</u></u> | <u><u>61̣56</u></u> | | | |
| 扬琴 | <u><u>1̣1̣ 65</u></u> | <u><u>23 3 5</u></u> | | <u><u>12 35</u></u> | <u><u>2321</u></u> | | <u><u>66661̣</u></u> | <u><u>3 5</u></u> | | <u><u>6 6 57</u></u> | <u><u>6636</u></u> | | | |
| 秦琴 | <u><u>1̣1̣ 1̣1̣</u></u> | <u><u>2̣2̣ 2̣ 3̣</u></u> | | <u><u>1̣1̣ 3̣3̣</u></u> | <u><u>2̣2̣1̣5</u></u> | | <u><u>66661̣</u></u> | <u><u>31̣35</u></u> | | <u><u>6 6 577</u></u> | <u><u>61̣5</u></u> | | | |
| 小三弦 | <u><u>1̣ 61̣</u></u> | <u><u>2̣2̣ 2̣ 3̣</u></u> | | <u><u>1̣1̣ 3̣3̣</u></u> | <u><u>2̣3̣2̣1̣</u></u> | | <u><u>66661̣</u></u> | <u><u>3 57</u></u> | | <u><u>6 6657</u></u> | <u><u>6756</u></u> | | | |
| 中阮 | <u><u>1̣</u></u> | <u><u>2</u></u> | | <u><u>1</u></u> | <u><u>2</u></u> | | <u><u>6</u></u> | <u><u>3</u></u> | | <u><u>6</u></u> | <u><u>6</u></u> | | | |
| 二胡 I | <u><u>1̣. 5</u></u> | <u><u>2̣. 3</u></u> | | <u><u>12 31</u></u> | <u><u>2357</u></u> | | <u><u>67 61̣</u></u> | <u><u>3235</u></u> | | <u><u>6 3 57</u></u> | <u><u>6356</u></u> | | | |
| 二胡 II
中胡 | <u><u>1̣7 61̣</u></u> | <u><u>2̣. 3</u></u> | | <u><u>1̣. 3</u></u> | <u><u>2357</u></u> | | <u><u>6̣. 5</u></u> | <u><u>3235</u></u> | | <u><u>6̣. 7</u></u> | <u><u>61̣56</u></u> | | | |
| 广东板 | <u><u>X</u></u> | <u><u>X X</u></u> | | <u><u>X</u></u> | <u><u>X X</u></u> | | <u><u>X</u></u> | <u><u>X X</u></u> | | <u><u>X</u></u> | <u><u>X X</u></u> | | | |

| | | | | | | | | |
|--------|-------------------------|--------------|-------------|---------------------------|---------------|--------------|--------------------------|---------------|
| 笛 | <u>702.6</u> | <u>7 276</u> | <u>5356</u> | <u>7.62327</u> | <u>6 7657</u> | <u>6.765</u> | <u>30 5</u> | <u>621216</u> |
| 箫 | <u>7020</u> | <u>7 276</u> | <u>5. 6</u> | <u>23 2 7</u> | <u>6. 7</u> | <u>67 65</u> | <u>3. 5</u> | <u>621 6</u> |
| 笙 | <u>7022[*]</u> | <u>7 276</u> | <u>5356</u> | <u>72[*] 2 7</u> | <u>657 2</u> | <u>67 65</u> | <u>35 35[*]</u> | <u>656 i</u> |
| 扬琴 | <u>7 2</u> | <u>7 276</u> | <u>5356</u> | <u>7 2</u> | <u>667 7</u> | <u>67 65</u> | <u>3.561</u> | <u>523 5</u> |
| 琵琶 | <u>7 2</u> | <u>2 776</u> | <u>5356</u> | <u>75 2 7</u> | <u>6 7 7</u> | <u>67 65</u> | <u>3 35</u> | <u>656 i</u> |
| 小三弦 | <u>7 2</u> | <u>2 276</u> | <u>5356</u> | <u>2222 7</u> | <u>657 7</u> | <u>67 65</u> | <u>33335</u> | <u>656 i</u> |
| 中阮 | <u>7 2</u> | 7 | 5 | 2 | 6 | 6 | 3 | 6 |
| 二胡 I | <u>702</u> | <u>7 276</u> | <u>5356</u> | <u>26 7 5</u> | <u>6. 7</u> | <u>65 32</u> | <u>3. 2</u> | <u>17 63</u> |
| 二胡 I 中 | <u>7 2</u> | <u>7 76</u> | <u>5656</u> | <u>7 2</u> | <u>6. 7</u> | <u>67 65</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 6</u> |
| 广东板 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |

| | |
|-------------|---|
| 笛 | <u>5. 653</u> <u>2654</u> <u>3. 56765</u> <u>3. 56765</u> <u>70²</u> <u>7 2⁷6</u> <u>5356</u> <u>7. 3²3²7</u> <u>60 7 6765</u> |
| 箫 | <u>5. 3</u> <u>2354</u> 3. <u>2</u> <u>70²</u> <u>7 2⁷6</u> <u>5. 6 2³ 2² 7</u> <u>6. 7 6765</u> |
| 琵琶 | <u>5[*]6 53</u> <u>265ⁱ</u> <u>35 6ⁱ65</u> <u>3556ⁱ65</u> <u>70²2[*]</u> <u>7 2⁷6</u> <u>5356</u> <u>7[*]2 2² 7</u> <u>657[*]2 6765</u> |
| 扬琴 | <u>67 53</u> <u>2356</u> <u>35 6 7</u> <u>35 6 3</u> <u>7 2²</u> <u>7 2⁷6</u> <u>5356</u> <u>7² 2² 7</u> <u>666ⁱ 6765</u> |
| 秦琴 | <u>5 3</u> <u>2 55</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2²</u> <u>2² 2⁷6</u> <u>5656</u> <u>75 2² 7</u> <u>6 77 6765</u> |
| 小三弦 | <u>55553</u> <u>2654</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2²</u> <u>7 2⁷6</u> <u>5356</u> <u>2² 2² 7</u> <u>6577 6765</u> |
| 中阮 | 5 <u>2</u> <u>3 6</u> <u>3 6</u> <u>7 2²</u> <u>2² 2⁶</u> 5 <u>2</u> 6 <u>6</u> |
| 二胡 I | <u>5^内 5^内3</u> <u>2654</u> <u>37 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2^{>}</u> <u>7^{>} 7[#]176</u> <u>5. 6</u> <u>76 5 7</u> <u>6. 7 6521</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>5. 3</u> <u>2354</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>7 2</u> <u>7 76</u> <u>5656</u> <u>7 2</u> <u>6. 7 6765</u> |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>32 35</u> <u>6.2i2i6</u> <u>5.763</u> <u>265⁴ 5</u> <u>3.56765</u> <u>3.56765</u> <u>35676</u> <u>5⁴ 5</u> <u>30 5</u> <u>6i32</u> |
| 箫 | <u>3. 5 6 0 i</u> <u>5. 3 235 4</u> 3 - <u>352 3 5 5</u> <u>3 67 6532</u> |
| 琵琶 | <u>35 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>265 i</u> <u>3556i65</u> <u>3556i65</u> <u>3i2 6</u> <u>565i</u> <u>3i1i</u> <u>6i35</u>
(-) |
| 扬琴 | <u>33 35</u> <u>66 5 7</u> <u>56 53</u> <u>235 6</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 7</u> <u>352 3 5 5</u> <u>3 55 5532</u> |
| 秦琴 | <u>3 35</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>2 5 5</u> <u>3556 5</u> <u>3556 5</u> <u>356 i</u> <u>5555</u> <u>356i</u> <u>6i35</u> |
| 小三弦 | <u>33335</u> <u>65 6 i</u> <u>56 53</u> <u>265 4</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>352 6 5 5</u> <u>356i</u> <u>6i35</u> |
| 中阮 | 3 6 5 2 3 3 3 5 3 6 |
| 二胡 I | <u>3. 2</u> <u>i2 6 3</u> <u>5. 3</u> <u>265 6</u> <u>33 6 i</u> <u>35 6 5</u> <u>312 3</u> <u>565</u> <u>3 57</u> <u>6i56</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3. 5 6 6</u> <u>5. 3</u> <u>235 4</u> <u>35 6 5</u> <u>35 6 5</u> <u>312 3 5</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> |
| 广东板 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>$\dot{1} \cdot 76 \cdot \dot{1}$</u> <u>$\dot{2} \cdot 3 \dot{2} 7$</u> <u>$6 \cdot \dot{1} 6 \dot{1} 2 \dot{3}$</u> <u>$\dot{1} 6 5 3$</u> <u>$6 \cdot 7$</u> <u>$6 2 3 6$</u> <u>$\dot{1} \cdot 7 6 5$</u> <u>$1$</u> <u>$0 6 5 3 5$</u> <u>$2 \cdot 3 1 7 6 1$</u> <u>$2 \cdot 3 2 0$</u> |
| 箫 | <u>$\dot{1} \cdot \dot{3}$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}$</u> <u>$6 \cdot \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2} 5$</u> <u>$6$</u> <u>$6 5 3 2$</u> <u>$1 \quad 1$</u> <u>$1 \quad 3$</u> <u>$2 3 \quad 1$</u> <u>$2$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1} \dot{1} \dot{1} 3$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$</u> <u>$\dot{1} 6 5 3$</u> <u>$6 6 6 \dot{1}$</u> <u>$6 5 3 2$</u> <u>$1$</u> <u>$\overset{*}{1} 3 2$</u> <u>$\overset{*}{1} 1 \quad 5 \quad 3$</u> <u>$2 3 \quad 6 \quad 1$</u> <u>$\overset{*}{2} 2 \quad 2 3$</u> |
| 阮 | <u>$1 2 \quad 3 5$</u> <u>$2 3 \quad 2 1$</u> <u>$6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$</u> <u>$\dot{1} 6 5 3$</u> <u>$6 \overset{\#}{6} 6$</u> <u>$6 5 3 2$</u> <u>$1$</u> <u>$\overset{x}{1}$</u> <u>$1 2 \quad 3 \quad 5$</u> <u>$2 3 \quad 1 \quad 3$</u> <u>$2 \overset{x}{2}$</u> |
| 秦 琴 | <u>$\dot{1} \dot{1} \quad 3 \dot{3}$</u> <u>$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1}$</u> <u>$6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6 5$</u> <u>$6 \quad 6 6$</u> <u>$6 5 3 \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} \quad 1$</u> <u>$\dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3}$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$</u> <u>$\dot{2} \quad \dot{2} \dot{3}$</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$</u> <u>$\dot{1} 6 5 3$</u> <u>$6 \quad 6$</u> <u>$6 5 3 2$</u> <u>$1 \quad 1$</u> <u>$1 \quad 3$</u> <u>$2 3 \quad 1 \quad 3$</u> <u>$2 \quad 2$</u> |
| 中 阮 | <u>$1 \quad 2$</u> <u>$6 \quad \dot{1}$</u> <u>$6 \quad 1$</u> <u>$1 \quad 1$</u> <u>$2 \quad 2$</u> |
| 二胡 I | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\overset{\frown}{2 3 \quad 1 2}$</u> <u>$\overset{\frown}{6 7 \quad 6 \quad \dot{1}}$</u> <u>$\overset{\frown}{3 2 3 5}$</u> <u>$\overset{\frown}{6 \cdot \quad 7}$</u> <u>$\overset{\frown}{6 \dot{1} 5 6}$</u> <u>$\dot{1} \quad \overset{\frown}{1 2}$</u> <u>$\overset{\frown}{6 6 \quad 3 \quad 1}$</u> <u>$\overset{\frown}{2 \quad 1 \quad 3}$</u> <u>$\overset{\frown}{2 3 \quad 2}$</u> |
| 二胡 II | <u>$1 \cdot \quad 3 \quad 2 1 \quad 3$</u> <u>$\overset{\frown}{6 1 \quad 2 \quad 3}$</u> <u>$\overset{\frown}{1 6 5}$</u> <u>$\overset{\frown}{6 \cdot \quad 7}$</u> <u>$\overset{\frown}{6 1 5 6}$</u> <u>$1 \quad 1$</u> <u>$\overset{\frown}{1 2 \quad 3 \quad 5}$</u> <u>$\overset{\frown}{2 3 \quad 1 \quad 3}$</u> <u>$2$</u> |
| 广东板 | <u>X</u> <u>$x \quad x$</u> <u>X</u> <u>$x \quad x$</u> <u>X</u> <u>$x \quad x$</u> <u>X</u> <u>$x \quad x$</u> <u>X</u> <u>$x \quad x$</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>06 52 35 6</u> <u>5236</u> 1 <u>2.6</u> <u>5.616</u> <u>1325</u> <u>30 6 5</u> <u>5</u> <u>3.65653</u> <u>2126</u> |
| 箫 | <u>23 54 35 23</u> <u>5. 6</u> 1 <u>5 1</u> <u>1 2</u> <u>3523</u> 5 <u>3 5 3</u> <u>2123</u> |
| 琵琶 | <u>22355</u> <u>335261</u> <u>5355</u> <u>11 26</u> <u>55 11</u> <u>1325</u> <u>3523</u> <u>5555</u> <u>3225533</u> <u>21233</u> |
| 二胡 | <u>23 55 35 23</u> <u>5516</u> <u>11 16</u> <u>56 1</u> <u>1122</u> <u>3323</u> <u>5 5</u> <u>3 5 5</u> <u>2523</u> |
| 中胡 | <u>2 55 33 2</u> <u>5556</u> <u>11 1</u> <u>5 11</u> <u>1 2</u> <u>3323</u> <u>5 5</u> <u>3 5 3</u> <u>2123</u> |
| 小三弦 | <u>23 55 35 36</u> <u>5556</u> 1 1 <u>56 11</u> <u>1325</u> <u>3323</u> <u>5 5</u> <u>3 5 3</u> <u>2123</u> |
| 中阮 | 2 3 5 1 5 1 3 5 3 2 |
| 二胡 I | <u>26 56 34 36</u> <u>5232</u> <u>1 12</u> <u>56 17</u> <u>6521</u> <u>3523</u> <u>5. 4</u> <u>3 5 6</u> <u>2. 3</u> |
| 二胡 II | <u>23 52 35 23</u> <u>5. 6</u> 1 <u>5 1</u> <u>1 2</u> <u>3 23</u> 5 <u>3 5 3</u> <u>2123</u> |
| 广东板 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | 5 356 ¹ 5 356 ¹ 530 ² [~] i. 3 ² . 7 6. 76 ¹ 2 ³ i. 3 ² i65 32 35 6. 2 ¹ 2 ⁷ 6 5. 6 ¹ 7 6230 |
| 箫 | 5. 6 5 3 2 5. 6 i 6. 2 i. 26 5 3. 535 6 i. 6 5. 6 ¹ 7 650 |
| 琵琶 | 553 i ¹ 5i ¹ 356i 53566 i ⁶ 2 ¹ 6 ⁵ 6 2 i ² 6 i 35 35 65 6 i 556 ¹ 7 6 ¹ 35
(-) |
| 扬琴 | 553 6 55 3 2 5556 ^x i ¹ i ⁷ 66 6 2 i ¹ 6 5 32 35 65 6 i 56 i ¹ 6532 |
| 秦琴 | 556 i 56 3 6 5352 i 1 65 2 2 i ² 6 5 35 35 65 6 i 5. 6 ¹ 7 653 ² |
| 小三弦 | 553 6 55 3 2 5356 i ¹ i ² 6666 2 i ² 6 5 3. 335 65 6 i 5. 6 ¹ i ¹ 6532 |
| 中阮 | 5 5 5. 2 i 6 2 2 i 3 6 5 6 |
| 二胡 I | 565 3 56 3 2 576 ² i 7 ¹ 6. 2 i 6 4 3. 5 6 ¹ 3 2 5. 6 ¹ 7 6 ¹ 32 |
| 二胡 I 中 | 5. 6 5 3 2 5. 6 1. 5 6 ^内 2 17 6 5 3. 5 65 6 1 5. 7 6532 |
| 广东板 | X x x X x x X x x X x x X x x |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>1.76123</u> <u>12176123</u> <u>1.21765</u> <u>3203</u> <u>2.31761</u> <u>2326</u> <u>7.727</u> <u>6676</u> <u>5532</u> <u>50 23</u> |
| 箫 | <u>1.23 2</u> <u>1. 23 2</u> <u>1. 2</u> <u>3210</u> <u>2</u> <u>2. 6</u> <u>7 2</u> <u>2 76</u> <u>5632</u> <u>5. 6</u> |
| 琵琶 | <u>1123532</u> <u>11223532</u> <u>16 1 2</u> <u>3531</u> <u>22 2 3</u> <u>2125</u> <u>76 27</u> <u>6276</u> <u>5131</u> <u>5356</u> |
| 钢琴 | <u>17 6 5</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1 5 1</u> <u>6561</u> <u>2.22 2</u> <u>2222</u> <u>7 72</u> <u>6276</u> <u>5632</u> <u>5516</u> |
| 奏琴 | <u>12 3 2</u> <u>1 2 3 2</u> <u>1111 2</u> <u>3353</u> <u>2222 3</u> <u>2525</u> <u>7 27</u> <u>6576</u> <u>5536</u> <u>5356</u> |
| 小三弦 | <u>1.23 2</u> <u>1. 23 2</u> <u>1.11 2</u> <u>3331</u> <u>2222 3</u> <u>2226</u> <u>76 27</u> <u>6276</u> <u>5532</u> <u>5356</u> |
| 中阮 | <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>1 6 5</u> <u>1 6 5</u> <u>1. 5</u> <u>6761</u> <u>2 6 1</u> <u>2. 6</u> <u>7. 2</u> <u>6132</u> <u>5532</u> <u>5762</u> |
| 二胡 II | <u>17 6 5</u> <u>1 7 6 5</u> <u>1. 2</u> <u>321</u> <u>2. 3</u> <u>2326</u> <u>7. 2</u> <u>2 76</u> <u>5 32</u> <u>5. 6</u> |
| 广东板 | X X X X X X X X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|---|--|---|--|---|
| | | | | 渐慢 | | | | | |
| 笛 | <u>$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 7 6 \dot{1}$</u> | <u>$\dot{2} \cdot 7 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1} \cdot 7 6 \dot{1}$</u> | <u>$\dot{2} 6 \dot{1} 7$</u> | | <u>$6 \ 6 \dot{1}$</u> | <u>$3 2 3 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 箫 | $\dot{1}$ | <u>$\dot{2} \cdot \ \dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1} \cdot \ \dot{3}$</u> | <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{1} 7$</u> | | <u>$6 \ 6 \dot{1}$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 琵琶 | <u>$\dot{1} \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$</u> | <u>$\dot{2} \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$</u> | <u>$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$</u> | | <u>$6 \ \dot{1} \dot{1}$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 扬琴 | <u>$\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 5$</u> | <u>$\dot{2} \cdot \ \dot{3}$</u> | | <u>$1 \ 2 \ 3 \ 5$</u> | <u>$2 \ 3 \ 2 \ 1$</u> | | <u>$6 \ \dot{1}$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 秦琴 | <u>$\dot{1} \ 6 \ \dot{1}$</u> | <u>$\dot{2} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{3}$</u> | <u>$\dot{3} \dot{2} \ \dot{1}$</u> | | <u>$6 \ \dot{1}$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 小三弦 | <u>$\dot{1} \ 1$</u> | <u>$\dot{2} \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$</u> | <u>$\dot{2} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$</u> | | <u>$6 \ \dot{1} \dot{1}$</u> | <u>$3 \ 5 \dot{5}$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 中阮 | $\dot{1}$ | 2 | | 1 | 2 | | <u>$6 \ \dot{1}$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 二胡 I | <u>$\dot{1} \ 7 \ \dot{1}$</u> | <u>$2 \cdot \ 3$</u> | | <u>$1 \ 2 \ 3 \ 1$</u> | <u>$2 \ 3 \ 5 \ 7$</u> | | <u>$6 \ \dot{1} \dot{2}$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 二胡 II | <u>$1 \ 7 \ 6 \ 1$</u> | <u>$2 \cdot \ 3$</u> | | <u>$1 \cdot \ 3$</u> | <u>$2 \ 3 \ 5 \ 7$</u> | | <u>$6 \ 1$</u> | <u>$3 \ 5$</u> ^v | <u>$\dot{6}$</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ 0 |
| 广东板 | X | <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> ^v | <u>X</u> ^{tr} - $\frac{1}{4}$ X |

慢起渐快 中慢板 ♩ = 60

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------------|--------------------|---------------------|--|---------------------|--------------------|--------------------|--|-----------------------------|---------------------|--------------------|--|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i.6</u> | <u>5</u> <u>45</u> | <u>32</u> <u>36</u> | | <u>50</u> <u>16</u> | <u>1325</u> | <u>323</u> | | <u>6i23i6</u> | <u>5.762</u> | <u>323</u> | |
| 箫 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>3.</u> <u>2</u> | | <u>56</u> <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>6.</u> <u>i</u> | <u>56</u> <u>45</u> | <u>3.</u> <u>2</u> | |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>35</u> <u>32</u> | | <u>5</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3535</u> | | <u>6</u> <u>5</u> <u>6i</u> | <u>55</u> <u>45</u> | <u>3532</u> | |
| | | | | | | | ! | (-) | | | (-) | | |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i</u> | <u>5.645</u> | <u>3.523</u> | | <u>56</u> <u>1</u> | <u>1.</u> <u>2</u> | <u>33</u> <u>5</u> | | <u>6</u> <u>5</u> <u>6i</u> | <u>56</u> <u>45</u> | <u>3523</u> | |
| 秦琴 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | <u>56</u> <u>12</u> | <u>1321</u> | <u>3235</u> | | <u>6</u> <u>5</u> <u>6i</u> | <u>56</u> <u>45</u> | <u>3436</u> | |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | <u>5</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>35</u> | | <u>6</u> <u>ii</u> | <u>5</u> <u>24</u> | <u>3</u> <u>22</u> | |
| 中阮 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>3</u> <u>2</u> | | <u>5</u> <u>1</u> | <u>0</u> <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | |

慢起渐快 中慢板 ♩ = 60

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|---------------------|---------------------|---------------------|--|-------------------|-------------------|-------------------|--|-----------------------------|---------------------|--------------------|--|
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>i.2</u> | <u>56</u> <u>45</u> | <u>35</u> <u>32</u> | | <u>5.612</u> | <u>1324</u> | <u>3235</u> | | <u>6</u> <u>5</u> <u>6i</u> | <u>56</u> <u>24</u> | <u>3436</u> | |
| 二胡 I 中 | $\frac{3}{4}$ | <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>3.</u> <u>2</u> | | <u>5</u> <u>1</u> | <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> | | <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>4</u> | <u>3.</u> <u>2</u> | |
| 广东板 | $\frac{3}{4}$ | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | <u>X</u> <u>X</u> | |

| | |
|---------|---|
| 笛 | $\overset{6}{\underline{5\dot{6}16}} \quad \underline{1325} \quad \underline{3532} \mid \underline{161} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3532} \mid \frac{2}{4} \underline{161} \quad 0 \quad 2 \mid \overset{tr}{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{2}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 箫 | $\underline{5 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad 2 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{2}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \quad 1} \quad \overset{+}{\underline{1325}} \quad \overset{+}{\underline{3532}} \mid \overset{+}{\underline{1 \quad 1}} \quad \overset{+}{\underline{1325}} \quad \overset{+}{\underline{3532}} \mid \frac{2}{4} \overset{+}{\underline{1 \quad 1}} \quad 0 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{+}{\underline{3}} - \parallel$
! ! ! |
| 扬琴 | $\underline{561} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 2 \quad \underline{3523} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{+}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 秦琴 | $\underline{5 \quad 11} \quad \underline{1321} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1321} \quad \underline{3532} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad \underline{132} \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{+}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 小三弦 | $\underline{5 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 32} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3 \quad 32} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 4} \mid \overset{+}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 中阮 | $\underline{5 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \quad 3 \mid \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \quad 3 \mid \frac{2}{4} 1 \quad 0 \quad 2 \mid 3 \quad \overset{+}{5} \mid \overset{+}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 二胡 I | $\underline{5612} \quad \underline{1324} \quad \underline{3432} \mid \underline{1212} \quad \underline{1324} \quad \underline{3432} \mid \frac{2}{4} \underline{121} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{564} \mid \overset{+}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 二胡 I 中胡 | $\underline{5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \quad 1} \quad 0 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 6} \quad \underline{564} \mid \overset{2}{\underline{3}} - \parallel$ |
| 广东板 | $\underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \frac{2}{4} \underline{X \quad X} \quad \underline{X \quad X} \mid \underline{X \quad X} \quad \overset{+}{X} \mid \overset{+}{X} \quad 0 \parallel$ |

(上海琴声国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 唐润麟(笛)、胡裕成(箫)、周璩堂(琵琶)、石泉(小三弦)、钱国芳(中阮)、柴伟芳(秦琴)、高荣(扬琴)、马家骏(二胡 I)、陶银福(中胡)、李豪龙(二胡 I)、陈星候(广东板)。
2. 乐器定音: 笛筒音作 $\underline{5}=a^1$ 、箫筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $\underline{5 \quad 1 \quad 2 \quad 5}=A d e a$ 、秦琴 $1 \quad 5=d^1 a^1$ 、小三弦 $\underline{5 \quad 1 \quad 5}=A d a$ 、中阮 $\underline{1 \quad 5 \quad 1 \quad 5}=d a d^1 a^1$ 、二胡 I $1 \quad 5=d^1 a^1$ 、二胡 I 中胡 $\underline{5 \quad 2}=a c^1$ 。
3. 乐曲说明: 《三六》又名《梅花三弄》，是一首流行历史久，影响范围广的乐曲。1895年李芳园辑的《南北派十三套大曲琵琶新谱》中收录了此曲，名“庄暗香女史《梅花三弄》——此曲叠落梅花词故俗名三落”。并附有四个小标题: 寒山绿萼(一弄)、嫣嫣绿影(二弄)、三叠落梅(三弄)、春光好(收音急板)。在1949年前出版的乐谱中也多用《梅花三弄》此名，及分段小标题，但在民间艺人中多称为《三六》。有人认为《三六》系《三落》之吴语谐音。民间人们常演奏的是从原板《三六》经放慢加花而成的中板《三六》他们又将中板《三六》两次放慢加花而成的慢板《三六》(特称《慢三六》)，也是江南丝竹八大曲之一。
4. 广东板大 X 为板心，小 X 为板边。

52. 弹 词 三 六

1=D

市 区

慢板 $\text{♩} = 48$

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0

※ $\overset{*}{6} - | 6 - |$ $\overset{pp}{\text{}} \xrightarrow{\text{f}} \text{p}$ ※

$\underline{0i.}^v | \overset{1}{6} - | 6 - | 0$ $\overset{p}{\text{}} \xrightarrow{\text{f}} \text{p}$

$\overset{3}{3}^v | \overset{*}{2} - | 2 -^v |$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{f}{f} \text{---}$ $\overset{3}{3}^v | \overset{*}{2} - | 2 -^v |$ $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{f}{f} \text{---}$

琵琶 小三弦

渐快 快板 $\text{♩} = 126$

琵琶: $\overset{\text{♩}}{\text{♩}} \text{ 3 2 } \underline{\text{1 2 3}} \underline{\text{1 1}} \mid \underline{\text{1 1 2 3}} \underline{\text{1 1}} \mid \underline{\text{1 1 1 3}} \underline{\text{2 3 2 1}} \mid \underline{\text{6 1 6 1}} \underline{\text{3 3 3 2}} \mid \underline{\text{1 1 2 5}} \underline{\text{6 5 6 1}} \mid \underline{\text{3 5 3 5}} \underline{\text{5 5}}$

小三弦: $\text{1} \quad \underline{\text{1 0}} \mid \underline{\text{1 0}} \underline{\text{1 0. 2}} \mid \underline{\text{1 1 3}} \underline{\text{2 2 1}} \mid \underline{\text{6 6 1}} \underline{\text{2}} \mid \underline{\text{1 1 2 1}} \underline{\text{6}} \mid \underline{\text{5 3}} \underline{\text{5}}$

1

琵琶 3 1̇1̇ 2 3 | 5 56 1̇1̇ | 6 1̇1̇ 6535 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2223 5̇ 5̇

小三弦 3 1̇1̇ 2 3 | 5 6 1̇1̇ | 6 66 6535 | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5̇5̇5̇ 5̇5̇3̇ | 2̇2̇2̇3̇ 5̇ 5̇

琵琶

5535 3215 | 6555 1555 | 6555 6555 | 1 1 5 33 | 2 1 2 2 | 2355 3567

小三弦

5535 231 | 6222 1222 | 6222 6223 | 1 1 0 3 | 2 1 2222 | 2355 3567

| | | | | | | |
|-----|------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------------|----------------------|----------------------|
| 琵琶 | <u>6535</u> <u>1 1</u> | <u>*1</u> <u>*2</u> | <u>3523</u> <u>5 5</u> | <u>3.</u> <u>5</u> <u>2 3</u> | <u>556i</u> <u>5</u> | <u>*1</u> <u>i 6</u> |
| | ! | ! ? | | | | |
| 小三弦 | <u>6535</u> <u>1 1</u> | <u>0 i</u> <u>0 2</u> | <u>3323</u> <u>5 5</u> | <u>3 53</u> <u>2 3</u> | <u>5 6i</u> <u>5</u> | <u>5</u> <u>i 6</u> |

尾 琶 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{*}{1} & 6 & \overset{*}{1} & \underline{\underline{3535}} & \underline{\underline{6561}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5561 & 653 & \underline{\underline{1123}} & \underline{\underline{1123}} & \underline{\underline{1212}} & \underline{\underline{3353}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2235 & 3221 & \text{mp} & \text{mp} & \text{mp} & \text{mp} \\ \hline \end{array}$

小三弦 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \overset{*}{1} & 6 & \overset{*}{1} & \underline{\underline{3535}} & \underline{\underline{6561}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5561 & 6535 & \underline{\underline{123}} & \underline{\underline{123}} & \underline{\underline{1212}} & \underline{\underline{3353}} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 2235 & 2221 & \text{mp} & \text{mp} & \text{mp} & \text{mp} \\ \hline \end{array}$

琵琶 6 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3̣ 5 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

(-) (-) 2̣ (-)

小三弦 6 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

琵琶 *mp* 7̣ 7̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

小三弦 *mp* 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |

琵琶 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

ff

小三弦 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

ff

琵琶 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ * 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

p

小三弦 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - 5̣ - | 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ |

p

琵琶 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | * 2̣ * 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

ff ! 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ !

小三弦 5̣ 0̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 0̣ *ff*

琵琶 * 1̣ * 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

1̣ 2̣ *pp* *f*

小三弦 0̣ 1̣ 0̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

琵琶 3 35 656i | 556i 6532 | 1235 1235 | 1 1 5 35 | 2 - | 7. 2 7 6 |

小三弦 3 35 656i | 56i1 6532 | i122 i122 | i i 5 3 | 2 - | 7 33 2 6 |

琵琶 5 3 5 6 | 1 1 3532 | 1235 2 1 | 6 i 3 5 | 6 6 *23 | i235 2 i |

小三弦 5 3 5 6 | i i 3532 | i 33 2 i | 6 i 3 5 | 6 6 0 23 | i235 2 i |

琵琶 6 6 *5 | 1 3 2 1 | 6 5 6 0 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 i 3 5 |

小三弦 6 6 0 5 | 1 3 2 1 | 6 5 6 0 | 1. 2 3 5 | 1. 3 2 1 | 6 i 3 5 |

琵琶 6 6 0 5 | 7777 7777 | 6677 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7. 7 7 7 |

小三弦 6 6 0 5 | 7777 2 7 | 6677 6765 | 3567 6535 | 6 5 6 0 | 7. 7 7 7 |

琵琶 6 77 6 5 | 3 22 3 5 | 6 5 6 0 | * 1 | *1 *2 | 3555 5332 |

小三弦 6 77 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 0 | 5 1 | 0 1 0 2 | 3555 5332 |

琵琶 5555 i | *1 *2 | 3/4 3 3 5 2 3 0 | 2/4 iiii 6 i | 3/4 5 2 3 5 3 2 | 2/4 3 2 5 |

小三弦 5555 1 | 0 1 0 2 | 3/4 3 33 5 2 3 0 | 2/4 iiii 6 i | 3/4 i 2 3 5 3 2 | 2/4 3 2 5 |

琵琶

5 - | $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$

(4) *p* *f* *p*

小三弦

5 - | 5 - | 5 - | 5 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}}$ 0 $\underline{\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}}$

f 1

| | |
|-----|--|
| 琵琶 | $\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c } \hline \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & & \underline{2 \ 2} & \underline{5 \ 5} & & \overset{\diagup}{\underline{3 \ 53}} & \overset{\diagdown}{\underline{2 \ 3}} & & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 0} & \\ \hline \underline{\dot{2} \ \dot{2}} & \underline{\dot{2} \ \dot{2}} & & \underline{\dot{2} \ \dot{2}} & \underline{\dot{1} \ \dot{1}} & & \underline{\dot{1} \ \dot{1}} & \underline{\dot{1} \ \dot{1}} & & \underline{2 \ \ 2} & \underline{5 \ \ 5} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$ |
| 小三弦 | $\begin{array}{ c c c c c c c c c c c c } \hline \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{2} \dot{2}} & & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{1}} & & \underline{\dot{1} \dot{1}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & & \underline{\dot{3} \dot{2}} & \underline{5 \ 5} & & \underline{3 \ 53} & \underline{2 \ 3} & & \underline{5 \ 6} & \underline{5 \ 0} & \\ \hline \end{array}$ |

琵琶 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline * & * & * & * & \text{fingering} & \\ \hline \text{X} & \dot{1} & \dot{6} & 5 & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{3535} & \text{6561} & \text{5561} & \text{6535} & \text{1123} & \text{1123} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1212} & \text{3353} & \text{1212} & \text{3353} & \text{1212} & \text{3353} \\ \hline \end{array}$
mp *f* *mp*

小三弦 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 5 & \dot{1} & \dot{6} & 5 & \dot{1} & \dot{6} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{3535} & \text{6561} & \text{5611} & \text{6532} & \text{1123} & \text{1123} \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1212} & \text{3353} & \text{1212} & \text{3353} & \text{1212} & \text{3353} \\ \hline \end{array}$

琵琶

2̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 3̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣

小三弦

2̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 3̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣

琵琶

小三弦

6 6 6 56 | i 1 3532 | i123 i 1 | 656i 3535 | 5 6i 5 32 | 232i 6i23

6 6 6 56 | i 1 3532 | 1235 2321 | 656i 3563 | 5 3 32 | 232i 6 23

琵琶

小三弦

5

琵琶 2 2 2 | 7 - | 2 3 5 5 | 5 35 3217 | 6555 1555 | 6555 6555 |

小三弦 2 2 2 | 7 - | 2 23 5 5 | 5 35 321 | 6 56 1 5 | 6666 6666 |

1 5 1 5

琵琶 1 1 5 35 | 2 1 2 | 0 22 2222 | 3532 1 0 | *1 *2 | 3523 5 5 |

小三弦 1 1 0 3 | 2 1 2 | 0 2 0 2 | 0 3 1 0 | 0 1 0 2 | 3523 5 5 |

1 5 1 5 1 5 1 5

琵琶 3 5 2 3 | 5561 5 0 | * 1 6 | 5 1 6 1 | 3535 6561 | 5561 6532 |

小三弦 3 55 2 3 | 5561 5 0 | 5 1 6 | 5 11 6 11 | 3535 6561 | 5561 6532 |

琵琶 1235 1235 | 1 1 5 3 | 2 - | 2. 76 | 5 3 5 62 | 1 1 3532 |

小三弦 1235 1235 | 1 1 0 3 | 2 - | 2. 76 | 5 3 5 6 | 1 1 3532 |

1

琵琶 1235 2321 | 6123 1 5 | 6 6 6 56 | 7. 6 | 5 6 2 77 | 6677 6765 |

小三弦 1235 2321 | 6123 1 5 | 6 6 0 56 | 7777 776 | 5 6 7 27 | 6677 6765 |

琵琶 3 35 6561 | 5 11 6532 | 3532 3532 | 7. 6 | 5. 6 2 7 | 6 77 6765 |

小三弦 3 35 6561 | 5 11 6532 | 3532 3532 | 7776 7776 | 5 56 2 7 | 6 77 6765 |

琵琶 #4555 4555 | 5 5 *2 | 3 5 3 2 | 3323 5 | 5 - | 1 5 1 5 |

小三弦 3555 3556 | 5 1 0 2 | 3 5 3 2 | 3 2 5 | 5 - | 5 - |

1 5 1 5 mp

琵琶 [C] 6 5 ^{*} i ^{*} 5 | 6 5 6 2 | i i i 3 | 2 i 2 2 | *2 *2 | 3 5 3 2 i |

小三弦 5 i 5 | 6 6 5 5 6 6 6 6 | i 1 i 3 | 2 i 2 0 | 0 2 0 2 | 3 5 3 2 ^{*} i |

琵琶 * i * 2 | 3 3 2 3 5 5 5 5 | 3 3 3 3 2 2 3 3 | 5 5 6 i 5 0 | * i 6 |

小三弦 0 i 0 2 | 3 2 5 5 | 3 3 3 3 2 3 | 5 6 i 5 0 | 0 i. 6 |

琵琶 5 ^{*} i 6 ^{*} i | 3 5 3 5 6 5 i i | 5 6 i i 6 5 3 5 | i i 0 3 2 | i 6 i 3 |

小三弦 5 i 6 i | 3 5 3 5 6 5 i i | 5 6 i i 6 5 3 5 | i 1 0 3 2 | i e i 3 |

琵琶 2 2 3 5 2 3 2 i | 6 3 3 2 2 i 6 | 5 3 5 6 | i i 3 3 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 i | 6 i 2 3 i 5 |

小三弦 2 2 3 5 2 3 2 i | 6 3 3 2 2 6 | 5 3 5 6 | i 1 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 i | 6 2 3 i 5 |

慢起渐快 → ♩ = 116

琵琶 ⁶ * | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 4 3 2 3 | 5 1 0 2 3 5 | 6 i 5 4 3 2 3 | 5 1 0 2 3 5 3 2 |

小三弦 ⁶ * | $\frac{3}{4}$ 6 i 5 4 3 3 2 | 5 1 0 2 3 | 6 i 5 4 3 2 | 5 1 0 2 3 3 3 2 |

琵琶 1 1 0 2 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 2 | 3. 5 6 i | 5 6 4 5 | ^{*} 3 - | 0 0 |

小三弦 1 1 0 2 3 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 0 2 | 3. 5 6 i | 5 6 5 | ³ - | 3 0 |

(金筱伯、夏宝琛传谱 周丽娟、张念冰演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明：1. 乐器定音：琵琶 5 1 2 5=AdeA、小三弦 5 1 5=Ada。

2. 乐曲说明：评弹艺人常把《三六》作为开场曲或插曲演奏，故而形成琵琶、三弦合奏形式，人称《弹词三六》。近又有人将该曲改为弹拨合奏等形式。

53. 慢 三 六 (一)

1=D

市 区

自由地

笛 $\left[\frac{4}{4} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} - \right] \left[\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \right] \left[\overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \right]$

琵琶 $\left[\frac{4}{4} \overset{*}{6} - - - \right] \left[\overset{*}{2} - - - \right] \left[\overset{*}{1} - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \right]$

扬琴 $\left[\frac{4}{4} \overset{x}{6} - - - \right] \left[\overset{x}{2} - - - \right] \left[\overset{x}{1} - \overset{x}{1} \overset{x}{5} \overset{x}{5} \overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \right]$

二胡 $\left[\frac{4}{4} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} \overset{5}{6} - \right] \left[\overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} - \right] \left[\overset{6}{1} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \overset{7}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{5} \overset{1}{2} \right]$

笛 $\left[\overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \right] \left[\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{7} \right] \left[\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \right]$

琵琶 $\left[\overset{*}{1} - \overset{*}{1} \overset{*}{2} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{2} \overset{*}{1} \overset{*}{6} \overset{*}{5} \right] \left[\overset{*}{1} \overset{*}{1} \overset{*}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \overset{*}{1} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{7} \right] \left[\overset{*}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \overset{*}{5} \overset{*}{6} \overset{*}{1} \overset{*}{2} \overset{*}{1} \overset{*}{5} \overset{*}{3} \overset{*}{5} \overset{*}{2} \overset{*}{3} \right]$

扬琴 $\left[\overset{x}{1} - \overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{5} \overset{x}{2} \overset{x}{1} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \right] \left[\overset{x}{1} \overset{x}{1} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{1} \overset{x}{1} \right] \left[\overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{1} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{5} \overset{x}{5} \overset{x}{5} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \right]$

二胡 $\left[\overset{1}{1} - \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \right] \left[\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \right]$

笛 $\left[\overset{x}{1} \overset{x}{1} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{1} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{4} \overset{x}{5} \right] \left[\overset{x}{3} \overset{x}{5} \overset{x}{2} \overset{x}{6} \overset{x}{1} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \overset{x}{5} \right] \left[\overset{x}{3} \overset{x}{5} \overset{x}{2} \overset{x}{6} \overset{x}{1} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{3} \overset{x}{2} \overset{x}{5} \right]$

琵琶 $\left[\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \right]$

扬琴 $\left[\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \right]$

二胡 $\left[\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \right] \left[\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \right]$

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|-----------|---|-------------|-------------|--|-------------|---|---------------------------------------|--|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------|
| 笛 | 5. 6 | $\overset{\text{又}}{\text{又}} \text{又}$
<u>1̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | | 231 | 又 又 又
<u>2123</u> | 又
<u>5 3 5</u> | | 又
<u>5. 6 3 5</u> | 又
<u>3532</u> | 又
<u>1. 7</u> | |
| 琵琶 | 5 56 | <u>1̇ 1̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | | 2 13 | <u>2126</u> | <u>5 3 5</u> | | <u>5 5</u> | <u>3 55</u> | <u>3532</u> | <u>1 1̇</u> |
| 扬琴 | 5 56 | <u>1̇2̇1̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | | <u>2316</u> | <u>2161̇</u> | <u>5 3 5 56</u> | | <u>5 55</u> | <u>3 55</u> | <u>3432</u> | <u>1 1̇1̇</u> |
| 二胡 | 0
5. 6 | <u>1̇ 71̇</u> | <u>6765</u> | <u>4543</u> | | 2 1 | <u>2 61̇</u> | 四 四
<u>5 3 5</u> | | 四
<u>5 5</u> | 四
<u>3. 5</u> | <u>3432</u> | <u>1 1̇</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{65} \overset{\sim}{6\dot{1}} \overset{\sim}{2\dot{5}3\dot{2}}^v \overset{\sim}{\dot{1}.276} \overset{\sim}{5235} \mid 6. \overset{\sim}{\dot{1}7} \overset{\sim}{656} \overset{\sim}{3256}^v \mid \overset{\sim}{1.21}^v \overset{\sim}{6.765}^{\sim}$ |
| 笙 | $\overset{*}{6.56\dot{1}} \overset{*}{2\dot{1}2\dot{3}} \overset{*}{\dot{1}.276} \overset{*}{56\dot{1}7} \mid 6. \overset{*}{\dot{1}7} \overset{*}{65} \overset{*}{3523} \mid \overset{*}{\dot{1}22\dot{1}} \overset{*}{\dot{1}} \overset{*}{667} \overset{*}{65}$ |
| 琴 | $\overset{*}{6.56\dot{1}} \overset{*}{2\dot{2}26} \overset{*}{\dot{1}\dot{2}76} \overset{*}{5537} \mid 666\dot{1}7 \overset{*}{656} \overset{*}{35} \mid \overset{*}{\dot{1}12} \overset{*}{\dot{1}57} \overset{*}{667} \overset{*}{65}$ |
| 二胡 | $6. \overset{\circ}{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}} \overset{\circ}{\dot{2}6} \overset{\circ}{\dot{1}\dot{2}76} \overset{\circ}{5537} \mid 6. \overset{\circ}{\dot{1}7} \overset{\circ}{65} \overset{\circ}{32} \mid \overset{\circ}{1.21} \overset{\circ}{\dot{1}57} \overset{\circ}{6.765}$ |

381

| | |
|----|--|
| 笛 | $\overbrace{1. \ 2 \ 1}^{\sim}$ $\overbrace{6. \ 7 \ 6 \ 5 \ 6}^{\sim}$ \vee $\overbrace{1. \ 6 \ 1. \ 2 \ 3 \ 5}^{\sim}$ $\overbrace{2. \ 3 \ 1 \ 2}^{\sim}$ \vee $\overbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5}^{\sim}$ \vee $\overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}^{\sim}$ |
| 琵琶 | $\overset{\cdot}{1} \ 2 \ 2 \ \overset{*}{1} \ \overset{*}{1} \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5$ $\overset{\cdot}{1} \ 2 \ 2 \ \overset{\cdot}{1} \ 3 \ 5 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2$ $3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ \overset{*}{1. \ 1} \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1$ |
| 扬琴 | $\overset{\times}{1} \ 1 \ 2 \ 1 \ \overset{\times}{1} \ \overset{\times}{1} \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5$ $\overset{\times}{1} \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5 \ 2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2$ $3 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 5 \ \overset{\times}{1} \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1$ |
| 二胡 | $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 3 \ 5} \ \underline{2. \ 3 \ 1 \ 2 \ 4}$ $\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{1. \ 2 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2. \ 3 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5} \vee$ $\overset{\times}{3} \ \overset{\times}{2} \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{7} \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{2} \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{7} \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{5} \vee$ $\underline{3. \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 5} \vee$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2}$ $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 1 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 3 \ 5 \ 5}$ |
| 扬琴 | $\underline{5 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\overset{\times}{3} \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{1} \ \underline{5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 5 \ 5}$ |
| 二胡 | $\overset{0}{5. \ 6 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5}$ $\overset{0}{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 4 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 7 \ 8 \ 5}$ $\underline{3. \ 5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 5}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2} \vee$ $\overset{2}{\overset{\cdot}{1. \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \overset{\times}{2 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{3 \ 2 \ 1 \ 7} \vee$ $\overset{\times}{6. \ 1 \ 2 \ 3} \vee \ \overset{\sim}{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \overset{\times}{5 \ 2 \ 3 \ 5}$ |
| 琵琶 | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 7}$ |
| 扬琴 | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$ $\underline{6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 7}$ |
| 二胡 | $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1} \ \underline{5. \ 6 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 3 \ 5}$ $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1}$ $\underline{6. \ 1 \ 2. \ 6 \ 1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \overset{0 \ 4}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 5}}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{\times}{6.} \vee \ \overset{\times}{1 \ 2} \ \overset{\sim}{6 \ 5 \ 6 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6} \vee$ $\overset{\times}{1 \ 6} \ \overset{\times}{1 \ 2} \ \overset{\sim}{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3} \vee$ $\underline{2. \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \vee$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{6.} \ \overset{*}{1 \ 7} \ \overset{*}{6. \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}$ $\overset{\cdot}{1} \ 2 \ 2 \ \overset{*}{1} \ \overset{*}{1} \ 6 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3$ $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\overset{\times}{6 \ 6} \ \overset{\times}{1 \ 7} \ \overset{\times}{6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5}$ $\overset{\times}{1 \ 1 \ 2} \ \overset{\times}{1 \ 1} \ \overset{\times}{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6 \ 2 \ 2 \ 3}$ |
| 二胡 | $\underline{6. \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\underline{1. \ 2 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{x}{2.} \ 3 \ 5 \ 5 \ \overset{\sim}{3} \ 5 \ \overset{\sim}{356\dot{1}} \mid \ 5. \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{x}{1} \ \overset{v}{1} \ 6 \mid \ 5. \ 6 \ 1 \ \overset{v}{1235} \ \overset{v}{2354} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{2} \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{55} \ \overset{*}{3} \ \dot{1} \ \underline{3} \ \underline{6\dot{1}} \mid \ \underline{5\dot{1}36} \ \underline{5} \ \underline{66} \ \underline{1} \ \underline{66} \ \underline{1} \ \underline{6\dot{1}} \mid \ \underline{5} \ \underline{56} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{35} \ \underline{2354} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{2} \ \underline{66} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{356\dot{1}} \mid \ \overset{x}{5} \ 3 \ \overset{x}{5} \ \underline{6\dot{1}} \ \overset{x}{1.} \ \overset{1}{2} \ \overset{1}{1} \ \dot{1} \mid \ \overset{x}{5} \ \underline{56} \ \underline{1} \ \underline{16} \ \underline{1235} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{2.} \ \underline{3} \ \overset{4}{5} \ \underline{5} \ \overset{\sim}{3.} \ \underline{5} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{6} \mid \ \overset{\sim}{5} \ 3 \ \overset{\sim}{5} \ 6 \ \overset{\sim}{1.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \ \dot{1} \mid \ \overset{\sim}{5.} \ \underline{6} \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{1235} \ \overset{\sim}{2354} \mid$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5632} \ 5 \ \overset{v}{\mid} \ \overset{\sim}{3.} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{5763} \ \overset{\sim}{2316} \ \overset{v}{2} \ \overset{v}{30} \mid \ 5 \ \overset{\sim}{35} \ \overset{\sim}{6\dot{1}} \ \overset{\sim}{56\dot{1}7} \ \overset{\sim}{6532} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{3} \ \underline{35} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}3} \ \overset{\circ}{5} \ \underline{5} \mid \ \underline{3} \ \underline{35} \ \underline{2763} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{66} \mid \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}32} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{3} \ \underline{35} \ \underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}32} \ \underline{5} \ \underline{55} \mid \ \underline{3526} \ \underline{5763} \ \underline{2316} \ \underline{2123} \mid \ \underline{5} \ \underline{5} \ \overset{1}{3.} \ \overset{1}{56\dot{1}} \ \overset{1}{56\dot{1}7} \ \underline{6532} \mid$ |
| 二胡 | $\overset{四}{3} \ \overset{四}{35} \ \overset{四}{2} \ \overset{四}{6\dot{1}} \ \overset{四}{5} \ \overset{四}{3} \ \overset{四}{5} \mid \ \underline{3523} \ \underline{5435} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{6} \mid \ \underline{565} \ \underline{35} \ \underline{6\dot{1}} \ \overset{0}{56\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}32} \mid$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{x}{5.} \ \overset{x}{\underline{23}} \ \overset{x}{\dot{1}} \ \overset{x}{6\dot{1}} \ \overset{x}{\underline{232\dot{1}}} \mid \ \overset{x}{6.} \ \overset{x}{5} \ \overset{x}{6} \ \overset{x}{\underline{23}} \ \overset{x}{\dot{1}} \ \overset{x}{\underline{23}} \ \overset{x}{\underline{2\dot{1}65}} \mid \ \overset{x}{3.} \ \overset{x}{2} \ \overset{x}{3} \ \overset{x}{5} \ \overset{x}{6\dot{1}} \ \overset{x}{\underline{23}} \ \overset{x}{\underline{\dot{1}76\dot{1}}} \mid$ |
| 琵琶 | $\overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{5} \ \underline{\dot{2}3} \ \dot{1} \ \overset{*}{\dot{1}.3} \ \underline{\dot{2}3\dot{1}7} \mid \ \underline{6} \ \underline{55} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{2}\dot{1}65} \mid \ \underline{3} \ \overset{*}{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{55} \ \underline{6\dot{1}} \ \underline{\dot{2}3} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{\dot{2}3} \ \dot{1} \ \underline{12} \ \underline{22\dot{1}7} \mid \ \overset{x}{6} \ \overset{x}{65} \ \overset{x}{6.} \ \overset{x}{\dot{1}23} \ \dot{1} \ \underline{12} \ \underline{\dot{2}76\dot{1}} \mid \ \overset{x}{3} \ \overset{x}{2} \ \overset{x}{3235} \ \overset{x}{6.} \ \overset{x}{\dot{1}23} \ \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid$ |
| 二胡 | $\overset{\circ}{5} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{32} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}7} \mid \ \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{6.} \ \underline{2} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1}2} \ \underline{\dot{2}76\dot{1}} \mid \ \underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{12} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{5.} \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{\dot{1}} \ \overset{\sim}{7} \ \overset{\sim}{6765} \ \overset{v}{\underline{3532}} \mid \ \overset{v}{\dot{1.}} \ \overset{v}{2} \ \overset{\sim}{\underline{3532}} \ \overset{\sim}{\dot{1.}} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{\underline{3532}} \mid \ \overset{v}{\dot{1}} \ \overset{v}{62} \ \overset{v}{\dot{1}} \ \overset{v}{2} \ \overset{\sim}{\underline{3532}} \ \overset{\sim}{\underline{\dot{1}76\dot{1}}} \mid$ |
| 琵琶 | $\overset{\circ}{5556} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}7} \ \underline{6765} \ \underline{3532} \mid \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3532} \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3532} \mid \ \underline{1} \ \underline{66} \ \underline{1} \ \underline{22} \ \underline{6} \ \underline{33} \ \underline{6} \ \underline{11} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{5356} \ \underline{1\dot{1}2\dot{1}} \ \underline{6765} \ \underline{3532} \mid \ \underline{\dot{1}} \ \underline{17} \ \underline{6\dot{1}23} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{17} \ \underline{6\dot{1}23} \mid \ \underline{\dot{1}765} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}2} \ \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7\dot{1}} \ \underline{6765} \ \underline{3432} \mid \ \underline{\dot{1.}} \ \underline{2} \ \underline{3432} \ \underline{\dot{1.}} \ \underline{2} \ \underline{3432} \mid \ \underline{\dot{1}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{3532} \ \underline{\dot{1}23\dot{1}} \mid$ |

笛 $\overset{tr}{2} \quad \underline{\underline{1\dot{2}35}} \quad \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{2.0}}^v \mid \overset{\wedge}{7.} \quad \overset{x}{\underline{\underline{2}}} \quad \overset{x}{\underline{\underline{3}}} \quad \overset{x}{\underline{\underline{53}}} \quad \overset{x}{\underline{\underline{2321}}} \quad \overset{x}{\underline{\underline{6123}}}^v \mid 5 \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{560}} \mid$

琵琶 $\underline{\underline{2223}} \quad \underline{\underline{1761}} \quad \underline{\underline{231}} \quad \underline{\underline{22}}^{\circ} \mid \underline{\underline{7267}} \quad \underline{\underline{227}} \quad \underline{\underline{6726}} \quad \underline{\underline{7263}} \mid 5 \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{5136}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid$

扬琴 $\underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{1761}} \quad \underline{\underline{2316}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{776}} \quad \underline{\underline{277}} \quad \underline{\underline{6726}} \quad \underline{\underline{7263}} \mid 5 \quad 5 \quad \overset{1}{\underline{\underline{3.561}}} \quad \underline{\underline{5632}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid$

二胡 $\underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{223}} \mid \underline{\underline{712}} \quad \underline{\underline{227}} \quad \underline{\underline{672}} \quad \underline{\underline{276}}^{\frac{1}{2}} \mid 5 \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{651}} \quad \underline{\underline{556}} \mid$

笛 $\overset{\wedge}{\underline{\underline{1.}}} \quad \underline{\underline{76561}}^v \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{25}}} \quad \underline{\underline{352}} \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{1.}}} \quad \underline{\underline{23253}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{235}}} \quad \underline{\underline{3210}} \mid \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$

琵琶 $\overset{\wedge}{\underline{\underline{11}}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{255}} \quad \underline{\underline{5532}} \mid \underline{\underline{112}} \quad \underline{\underline{355}} \quad \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{3217}} \mid \overset{*}{6} \quad \underline{\underline{122}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{35}} \mid$

扬琴 $\underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{255}} \quad \underline{\underline{5532}} \mid \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$

二胡 $\underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{7661}} \quad \underline{\underline{25}}^{\text{四}} \quad \underline{\underline{532}}^{\text{四}} \mid \underline{\underline{1.}} \quad \underline{\underline{23235}} \quad \underline{\underline{2354}} \quad \underline{\underline{3217}} \mid 6 \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{157}} \mid$

笛 $\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{56}}^v \mid \overset{x}{7.} \quad \underline{\underline{267}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{235}}} \quad \underline{\underline{327}} \mid 6 \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{6.765}}^v \mid$

琵琶 $\overset{*}{6.} \quad \underline{\underline{15617}} \quad \underline{\underline{6157}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{2235}} \quad \underline{\underline{327}} \mid \underline{\underline{667}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{677}} \quad \underline{\underline{6532}} \mid$

扬琴 $\underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{5237}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{772}} \quad \underline{\underline{6567}} \quad \overset{x}{\underline{\underline{222}}} \quad \underline{\underline{2217}} \mid \underline{\underline{667}} \quad \underline{\underline{5672}} \quad \underline{\underline{667}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid$

二胡 $\underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{5.6}} \mid \underline{\underline{712}} \quad \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{27}}^{\frac{1}{2}} \mid 6 \quad \overset{0}{\underline{\underline{5672}}} \quad \underline{\underline{6.7675}} \mid$

笛 $\underline{\underline{3.5}} \quad \overset{x}{\underline{\underline{61}}} \quad \underline{\underline{564}} \quad \underline{\underline{35}}^v \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{632}} \quad \underline{\underline{56}}^v \mid \overset{\wedge}{\underline{\underline{7.}}} \quad \underline{\underline{267}} \quad \overset{\wedge}{\underline{\underline{235}}} \quad \underline{\underline{327}} \mid$

琵琶 $\underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{511}} \quad \underline{\underline{355}} \mid \underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{5237}} \quad \underline{\underline{6137}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{772}} \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{327}}^{\circ} \mid$

扬琴 $\underline{\underline{335}} \quad \underline{\underline{3561}} \quad \underline{\underline{5625}} \quad \underline{\underline{3257}} \mid \underline{\underline{661}} \quad \underline{\underline{5235}} \quad \underline{\underline{6532}} \quad \underline{\underline{5356}} \mid \underline{\underline{722}} \quad \underline{\underline{6567}} \quad \underline{\underline{222}} \quad \underline{\underline{2277}} \mid$

二胡 $\underline{\underline{3.5}}^{\text{四}} \quad \underline{\underline{261}} \quad \underline{\underline{5645}} \quad \underline{\underline{35}}^0 \mid \underline{\underline{6.1}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{5535}}} \quad \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{7.}} \quad \underline{\underline{26.7}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{27}} \mid$

| | |
|----|---|
| 笛 | 6 ^v <u>5672̣</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣</u> ^v <u>5 67 6535</u> <u>2. 3 5645</u> ^{^v} ^x |
| 琵琶 | <u>6 67</u> <u>5672̣</u> <u>6 67 6765</u> <u>3 1̣*</u> <u>3 5</u> <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣</u> <u>5 67 6535</u> <u>2 23 1 2</u> |
| 扬琴 | ^x <u>6 67</u> <u>5672̣</u> <u>6 67 6 5</u> <u>3 22</u> <u>3 55</u> <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣</u> <u>5 67 6535</u> <u>2 23 5645</u> |
| 二胡 | 6 <u>5672̣</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 67 6543</u> <u>2 3</u> <u>5⁴ 5</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | ^x ^x <u>3235 6765 3235 6765</u> ^v <u>3. 5 2 61̣</u> <u>5 3 5</u> ^v ^x ^x <u>3235 6561̣</u> <u>561̣2̣ 6532</u> ^v |
| 琵琶 | <u>3235 6761̣</u> <u>31̣35 6765</u> <u>3 35 2 61̣</u> <u>51̣3</u> <u>5 5</u> ^o <u>3235 6561̣</u> <u>561̣7 6532</u> |
| 扬琴 | <u>3235 6765 3235 6765</u> <u>3 55 3561̣</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> ^x <u>3235 6561̣</u> <u>561̣7 6535</u> |
| 二胡 | <u>3. 5 6765 3235 6765</u> <u>3. 5 2 6</u> ^{^v} <u>5 3</u> <u>5</u> ^四 <u>3235 6561̣</u> <u>561̣7 61̣35</u> |

| | |
|----|--|
| 笛 | ^x <u>1̣. 2̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ 3̣2̣1̣7̣</u> ^{^v} <u>6. 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>1̣2̣7̣6̣ 5235</u> ^x ^v <u>6. 1̣2̣ 6 5 325</u> |
| 琵琶 | <u>1212 3235 2235 321</u> ² <u>6. 1̣*</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣ 561̣7</u> <u>6. 1̣7 6756 3523</u> [*] |
| 扬琴 | <u>1112̣ 3̣2̣3̣5̣ 2̣2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣</u> <u>6 61̣</u> <u>2̣ 2̣3̣</u> <u>1̣2̣7̣6̣ 5237</u> <u>6 6</u> <u>1̣7 6765 325</u> |
| 二胡 | <u>1. 2 3235 2354 3211̣</u> <u>6. 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>5 3</u> <u>6. 1̣7 6 5 3 2</u> |

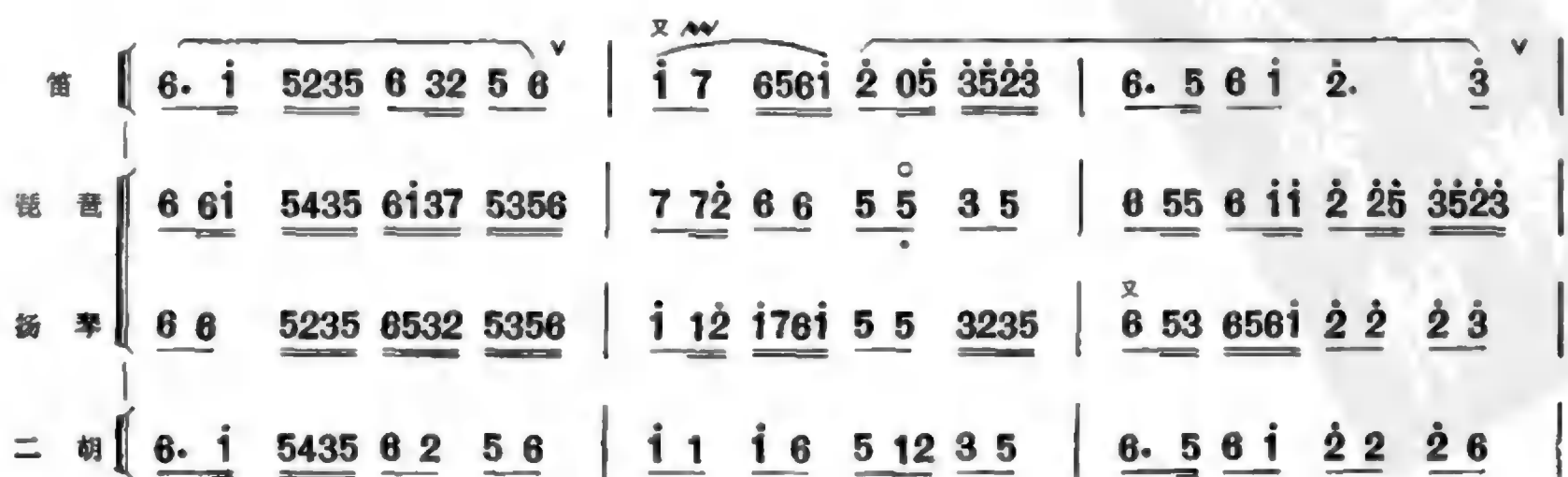
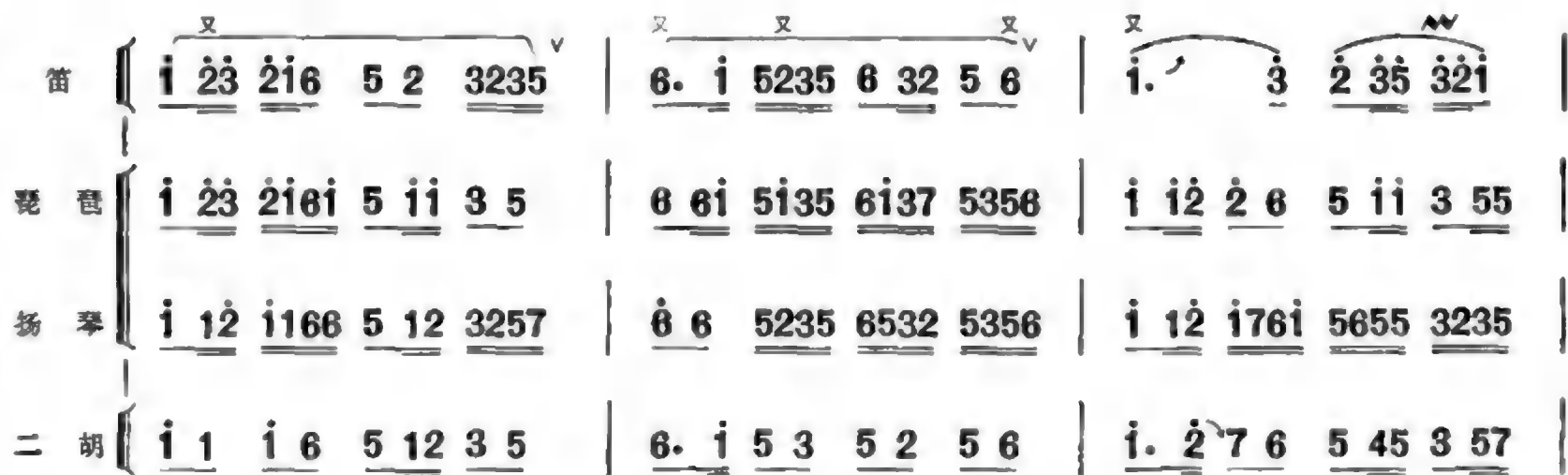
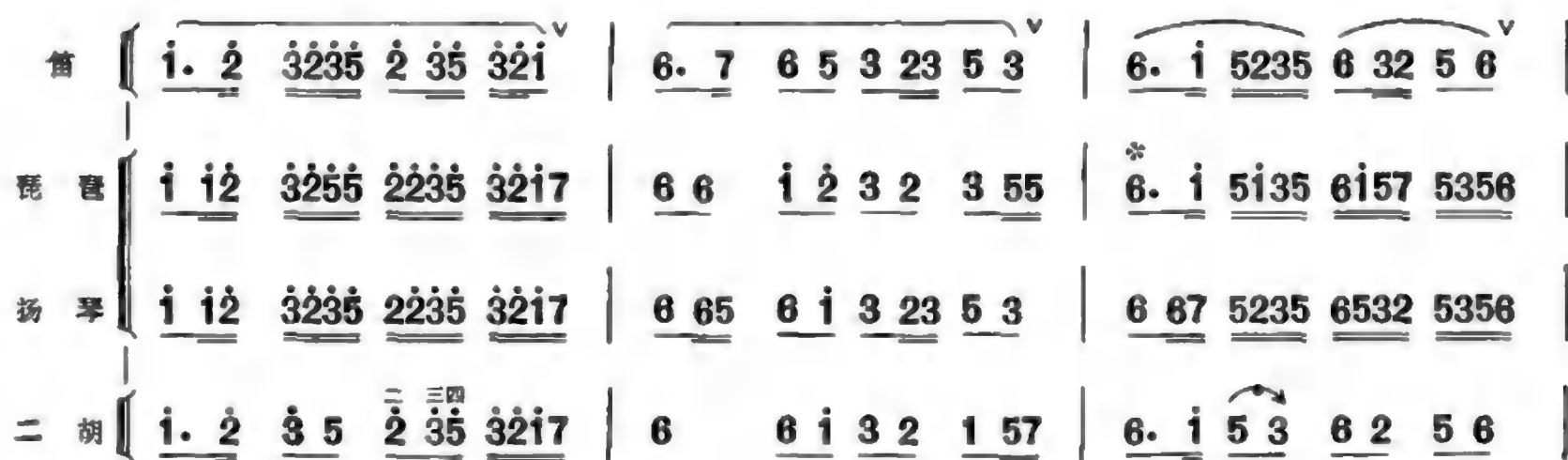
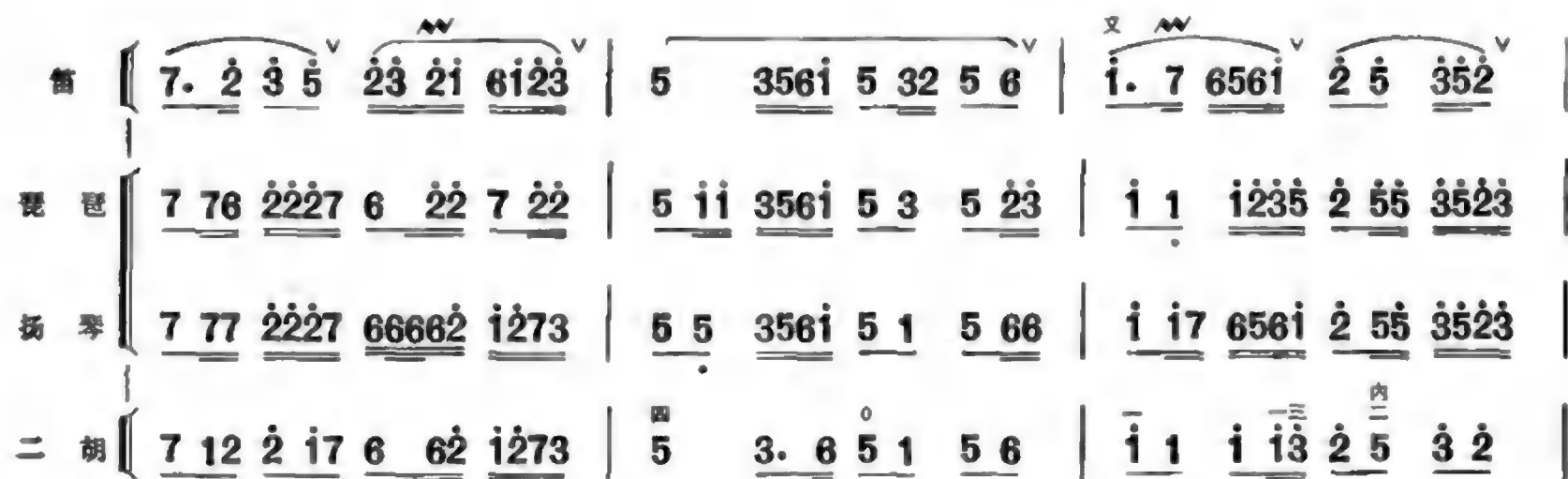
| | |
|----|--|
| 笛 | <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>6765 45 3</u> <u>2. 3 1235 231 2</u> ^v ^x ^{^v} <u>2. 3 5 5 3. 5 3561̣</u> |
| 琵琶 | <u>1 22</u> <u>1 1̣1̣</u> <u>6 65 45 3</u> <u>2 23 1761̣</u> <u>2313 2 2</u> ² <u>2 61̣</u> <u>5 5</u> <u>3 35 3561̣</u> ^o |
| 扬琴 | ^x <u>1 2 1 1̣</u> <u>6765 45 3</u> <u>2. 3 1235 2316 2 2</u> <u>2126 5 5 3 5 3561̣</u> |
| 二胡 | <u>1. 2 1 1̣</u> <u>6765 45 3</u> <u>2 1235 231 2</u> <u>2. 3 5 5⁴ 3. 5 2 61̣</u> |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6}} \overset{\times}{\underbrace{1 \ 1 \ 6}} \mid \underbrace{5. \ 6 \ 1 \ 6} \ \underbrace{12 \ 35 \ 2354} \mid \underbrace{3. \ 5 \ 356\dot{1}} \ 5 \ 3 \ 5$ |
| 琵琶 | $\underbrace{5 \ 3} \ \underbrace{5 \ 6} \ \underbrace{1 \ 6} \ \underbrace{1 \ 6\dot{1}} \mid \underbrace{5 \ 56} \ \underbrace{1 \ 6} \ \underbrace{12 \ 35} \ \underbrace{2354} \mid \underbrace{3 \ 35} \ \underbrace{356\dot{1}} \ \underbrace{5\dot{1}} \ 3 \ 5 \ 5$ |
| 扬琴 | $\underbrace{5 \ 3} \ \underbrace{5 \ 6} \ \underbrace{1 \ 2} \ \underbrace{1 \ \dot{1}} \mid \underbrace{5 \ 56} \ \underbrace{1 \ 1} \ \underbrace{12 \ 35} \ \underbrace{2354} \mid \underbrace{3 \ 35} \ \underbrace{356\dot{1}} \ 5 \ 3 \ 5 \ 5$ |
| 二胡 | $\overset{\sim}{\underbrace{5 \ 3}} \ \underbrace{5 \ 6} \ \underbrace{1. \ 2 \ 1} \ \dot{1} \mid \underbrace{5. \ 6 \ 1. \ 2} \ \underbrace{1. \ 235} \ \underbrace{2354} \mid \underbrace{3 \ 35} \ \underbrace{2 \ 6\dot{1}} \ 5 \ 3 \ 5$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underbrace{3. \ 2 \ 5653 \ 2316} \ \underbrace{2 \ 3} \mid 5 \overset{6}{\underset{2}{\underbrace{356\dot{1}} \ 56\dot{1}7 \ 6532}} \mid 5. \ \overset{\times}{\underbrace{2\dot{3} \ 176\dot{1}} \ 2\dot{3}2\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underbrace{3 \ 32 \ 5653 \ 2313} \ \underbrace{2123} \mid \underbrace{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underbrace{356\dot{1}} \ \underbrace{56\dot{1}7} \ \underbrace{6\dot{1}36} \mid \underbrace{5 \ 5} \ \underbrace{5 \ 2\dot{3}} \ \underbrace{\dot{1} \ 1. \overset{*}{3}} \ \underbrace{2\dot{3}17}$ |
| 扬琴 | $\underbrace{3526 \ 5763 \ 2316} \ \underbrace{2123} \mid \underbrace{5 \ 5} \ \underbrace{356\dot{1}} \ \underbrace{56\dot{1}7} \ \underbrace{6532} \mid \underbrace{5 \ 5} \ \underbrace{5 \ 2\dot{3}} \ \underbrace{\dot{1} \ 1\dot{1}} \ \underbrace{2\dot{3}17}$ |
| 二胡 | $\overset{2}{\underset{1}{3}} \ \underbrace{5 \ 3} \ \underbrace{2 \ 1} \ \underbrace{2. \ 3} \mid \overset{0}{\underset{4}{5}} \ \underbrace{5 \ 5} \ \underbrace{356\dot{1}} \ \underbrace{56\dot{1}7} \ \underbrace{6\dot{1}32} \mid \underbrace{5 \ 1} \ \underbrace{5 \ 2} \ \underbrace{\dot{1} \ 32} \ \underbrace{2 \ 17}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underbrace{6. \ 5 \ 6} \ \overset{\times}{\underbrace{2\dot{3} \ \dot{1} \ 2\dot{3} \ 6\dot{1}65}} \mid \underbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\sim}{\underbrace{6\dot{1}2\dot{3} \ 176\dot{1}}} \mid \underbrace{5. \ 6 \ \dot{1} \ 7} \ \underbrace{6. \ 0} \ \overset{\sim}{\underbrace{353\dot{2}}}$ |
| 琵琶 | $\underbrace{6 \ 55 \ 6} \ \underbrace{\dot{1}\dot{1} \ \dot{1} \ 2\dot{2} \ 2\dot{1}6\dot{1}} \mid \overset{*}{3 \ \dot{1}} \ \underbrace{3 \ 55} \ \underbrace{6\dot{1}2\dot{3} \ 2\dot{1}6\dot{1}} \mid \underbrace{5356 \ 1\dot{2}17 \ 6765} \ \underbrace{3532}$ |
| 扬琴 | $\underbrace{6 \ 65 \ 6. \ 1\dot{2}\dot{3}} \ \underbrace{\dot{1} \ 1\dot{2} \ 2\dot{1}6\dot{1}} \mid \overset{\times}{3 \ 32} \ \underbrace{3235 \ 6\dot{1}2\dot{3} \ 176\dot{1}} \mid \underbrace{5356 \ 1\dot{1}2\dot{1} \ 6765} \ \underbrace{3532}$ |
| 二胡 | $\underbrace{6 \ 65 \ 6} \ \underbrace{6\dot{2} \ \dot{1} \ 1\dot{2} \ 2\dot{1}6\dot{1}} \mid \underbrace{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underbrace{6 \ 12 \ \dot{1} \ 6} \mid \underbrace{5. \ 6 \ \dot{1} \ 7\dot{1}} \ \underbrace{6765} \ \underbrace{3432}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underbrace{\dot{1}. \ \overset{\sim}{\underbrace{2 \ 353\dot{2}}} \ \dot{1}. \ 2 \ 353\dot{2}} \mid \underbrace{\dot{1}26} \ \overset{\times}{\underbrace{\dot{1} \ 2 \ 353\dot{2} \ 17 \ 6\dot{1}}} \mid \overset{tr}{2} \ \underbrace{\dot{1}235 \ 2\dot{3}\dot{1}} \ \underbrace{2. \ 0}$ |
| 琵琶 | $\underbrace{1 \ 12 \ 3532} \ \underbrace{1 \ 12 \ 3532} \mid \underbrace{1 \ 1} \ \underbrace{1 \ 33} \ \underbrace{6 \ 55} \ \underbrace{6 \ 11} \mid \underbrace{2 \ 23 \ 176\dot{1} \ 231} \ \underbrace{2 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\underbrace{\dot{1} \ 17 \ 6\dot{1}2\dot{3}} \ \underbrace{\dot{1} \ 17 \ 6\dot{1}2\dot{3}} \mid \underbrace{1765 \ 16\dot{1}2} \ \underbrace{3 \ 2\dot{3} \ 17 \ 6\dot{1}} \mid \underbrace{2 \ 2} \ \underbrace{176\dot{1} \ 2211} \ \underbrace{2 \ 6\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underbrace{1. \ 2 \ 3432} \ \underbrace{1. \ 2 \ 3432} \mid \underbrace{1. \ 2 \ 1 \ 24 \ 3432} \ \underbrace{1. \ 235} \mid \underbrace{2} \ \underbrace{176\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \ \underbrace{2 \ 6\dot{1}}$ |



| | |
|----|--|
| 笛 | $\overbrace{1. \dot{2}}^{\sim}$ $\overbrace{7 \ 6\dot{1}}^{\sim}$ $\overbrace{5\dot{6} \ 2 \ 3}^{\sim}$ $\overbrace{5}^{\vee}$ $\overbrace{6. \ \dot{1} \ 5235 \ 6 \ 32 \ 5 \ 6}^{\vee}$ $\overbrace{7. \ \dot{2} \ 6 \ 7}^{\sim}$ $\overbrace{\dot{2} \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7}^{\sim}$ |
| 琵琶 | $\dot{1} \ 1\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $5 \ \overset{*}{\dot{1}} \ 3 \ 5$ $6 \ 6\dot{1}$ $5\dot{1}35$ $6 \ 32 \ 5 \ 5\dot{6}$ $7 \ \dot{2}\dot{2}$ 6567 $\dot{2} \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7$ |
| 扬琴 | $1\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $5 \ 5 \ 3 \ 5$ $6 \ 6$ 5235 6532 5356 $7 \ \dot{2}\dot{2}$ 6567 $\dot{2} \ 3\dot{5} \ \dot{2} \ 77$ |
| 二胡 | $\dot{1}. \ \dot{2}$ $7 \ 6$ $\overset{0}{5} \ \overset{四}{5} \ 3 \ 5$ $6. \ \dot{1} \ 5 \ 3 \ 6 \ 2 \ 5. \ 6$ $7. \ \dot{2} \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ 2 \ \dot{2} \ 7$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overbrace{6. \ 7 \ 5\dot{6} \ 7\dot{2}}^{\sim}$ $\overbrace{6. \ 7 \ 6765}^{\vee}$ $\overbrace{3. \ 5 \ 356\dot{1} \ 5 \ 2 \ 3 \ 5}^{\vee}$ $\overbrace{6. \ \dot{1} \ 5235 \ 6 \ 32 \ 5 \ 6}^{\vee}$ |
| 琵琶 | $6 \ 67 \ 5\dot{6} \ 7\dot{2}$ $6 \ 77 \ 675\dot{1}$ $3 \ \overset{*}{\dot{1}}$ $356\dot{1}$ $5 \ \overset{*}{\dot{1}}$ $3\dot{1}35$ $6 \ 6\dot{1}$ 5235 $6\dot{1}57$ 5356 |
| 扬琴 | $6 \ 67 \ 5\dot{6} \ 7\dot{2}$ $6 \ 67 \ 6 \ 5$ $\overset{x}{3} \ 35 \ 356\dot{1}$ $5 \ 62 \ 3 \ 57$ $6 \ 6\dot{1}$ 5435 6532 $5 \ 6$ |
| 二胡 | $6. \ 7 \ 5.67\dot{2}$ $6. \ 7 \ 6 \ 5$ $3. \ 1 \ 2 \ 6 \ \overset{四}{5} \ 45 \ 3 \ 57$ $6. \ \dot{1} \ 5435 \ 6 \ 2 \ 5. \ 6$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overbrace{7. \ \dot{2} \ 6 \ 7}^{\sim}$ $\overbrace{\dot{2} \ 3\dot{5} \ 3\dot{2}7}^{\sim}$ $\overbrace{6. \ 7 \ 5\dot{6} \ 7\dot{2}}^{\sim}$ $\overbrace{6. \ 7 \ 6765}^{\sim}$ $\overbrace{3. \ 5 \ 356\dot{1} \ 5 \ 2 \ 3 \ 5}^{\sim}$ |
| 琵琶 | $7 \ 7\dot{2}$ $6 \ 77 \ \dot{2} \ \dot{2}\dot{3} \ 3\dot{2}7\dot{2}$ $6 \ 67 \ 5\dot{6} \ 7\dot{2}$ $6767 \ 6 \ 65$ $3 \ \dot{1}\dot{1}$ $356\dot{1}$ $5 \ \overset{0}{5} \ 3 \ 5$ |
| 扬琴 | $7 \ \dot{2}\dot{2}$ 6567 $\dot{2} \ 2 \ \dot{2}\dot{3}7$ $6 \ 67 \ 5\dot{6} \ 7\dot{2}$ $6 \ 67 \ 6765$ $\overset{x}{3} \ 35 \ 356\dot{1}$ $562 \ 3 \ 5$ |
| 二胡 | $7 \ 1\dot{2}$ $6 \ 7 \ \dot{2} \ 2 \ \dot{2} \ 7$ $6. \ 7 \ 5.67\dot{2}$ $6. \ 7 \ 675$ $3. \ 1 \ 2 \ 6\dot{1} \ 5 \ 12 \ 3 \ 5$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\overbrace{6. \ \dot{1} \ 5235 \ 6}^{\sim}$ $\overset{\vee}{- \dot{1}}$ $\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 6}^{\sim}$ $\overbrace{5. \ 6 \ 1. \ 6 \ 12 \ 35 \ 2350}^{\sim}$ |
| 琵琶 | $6 \ 6\dot{1}$ 5235 $6 \ 55 \ 6 \ \dot{1}\dot{1}$ $5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \ \dot{1}\dot{1}$ $5 \ 6 \ \overset{!}{1} \ 6 \ \overset{!}{1} \ 35 \ 2354$ |
| 扬琴 | $6 \ 6\dot{1}$ 5235 $\overset{x}{6} \ 5 \ \overset{x}{6} \ \dot{1}$ $\overset{x}{5} \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ \dot{1}$ $\overset{x}{5} \ 56 \ 1 \ 1 \ 12 \ 35 \ 2 \ 54$ |
| 二胡 | $6. \ \dot{1} \ 5435 \ 6 \ 2 \ 5 \ 6$ $\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}}^{\sim}$ $5 \ 6 \ 1. \ 2 \ 1.235 \ 2354$ |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 笛 | $\overbrace{3. \ 5 \ 6765 \ 3235 \ 6765}^{\text{又}} \quad \overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6 \ 1. \ 6}^{\text{v}}$ | $\overbrace{5. \ 6 \ 1 \ 1 \ 35 \ 2350}^{\text{v}}$ | |
| 琵琶 | $\underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{6765}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ \dot{1}}^*$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 35} \ \underline{2354}$ |
| 扬琴 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\overbrace{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 1 \ \dot{1}}^{\text{又}} \quad \underline{1 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 56} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{12 \ 35} \ \underline{2 \ 5}$ |
| 二胡 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3. \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\overset{0}{\underline{5 \ 5}} \ \overset{四}{\underline{5 \ 6 \ 1. \ 2}} \ \overset{'}{\underline{1 \ \dot{1}}}$ | $\overset{0}{\underline{5. \ 6 \ 1. \ 2 \ 1.235}} \ \underline{2354}$ |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 笛 | $\overbrace{\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}}^{\text{又}} \quad \overbrace{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 2\dot{3} \ 2\dot{1}6}}^{\text{v}}$ | $\overbrace{\underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{6535} \ \underline{2. \ 3 \ 5 \ 45}}^{\text{v}}$ | |
| 琵琶 | $\underline{3 \ 35} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$ | $\underline{3 \ 55} \ \underline{3 \ 55} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}^{\wedge} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 67} \ \underline{6535} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{5 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$ | $\underline{3 \ 32} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{2\dot{1}6}$ | $\underline{5 \ 67} \ \underline{6535} \ \underline{2. \ 6} \ \underline{5625}$ |
| 二胡 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$ | $\underline{3. \ 2 \ 3 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 67} \ \underline{6543} \ \underline{2. \ 3 \ 5 \ 45}$ |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 笛 | $\overbrace{\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}}^{\text{又}} \quad \overbrace{\underline{3. \ 5 \ 2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5632} \ 5}^{\text{v}}$ | $\overbrace{\underline{3235} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6532}}^{\text{v}}$ | |
| 琵琶 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$ | $\underline{3 \ 55} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}3} \ \underline{5 \ 5}^{\circ}$ | $\underline{3235} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6532}$ |
| 扬琴 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$ | $\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5632} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{3235} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6532}$ |
| 二胡 | $\underline{3235} \ \underline{6765} \ \underline{3235} \ \underline{6765}$ | $\underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5}$ | $\underline{3235} \ \underline{656\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}35}$ |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 笛 | $\overbrace{\underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{\dot{3}2\dot{3}5} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{\dot{3}2\dot{1}7}}^{\text{又 又}} \quad \overbrace{\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{1}276} \ \underline{5235}}^{\text{又 又}} \quad \underline{6. \ \dot{1}2 \ 6 \ 56} \ \underline{32 \ 5}^{'}$ | | |
| 琵琶 | $\underline{1212} \ \underline{3235} \ \underline{2235} \ \underline{321}$ | $\overset{*}{\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3}} \ \underline{\dot{1}2\dot{1}6} \ \underline{56\dot{1}7}$ | $\overset{*}{\underline{6. \ \dot{1}7 \ 6 \ 5}} \ \underline{3 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\underline{1\dot{1}12} \ \underline{\dot{3}2\dot{3}5} \ \underline{2235} \ \underline{\dot{3}2\dot{1}}$ | $\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 3} \ \underline{\dot{1}276} \ \underline{5235}$ | $\underline{6 \ 6} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ |
| 二胡 | $\underline{1212} \ \underline{3235} \ \underline{2354} \ \underline{321\dot{1}}$ | $\underline{6. \ 2 \ \dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{6. \ \dot{1}7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}^{\text{又}}$ |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 笛 | $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6765}\ \underline{45\ 3}$ | $\overset{x}{\underline{2.\ 3\ 1235\ 231}}\ \underline{2}\ \overset{v}{\quad}$ | $\overset{T}{\underline{2.\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5\ 356\dot{1}}}$ |
| 琵琶 | $\underline{1\ 22}\ \underline{1\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{6\ 55}\ \underline{45\ 3}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{176\dot{1}}\ \underline{231}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 55}\ \underline{3\ 35}\ \underline{2\ 1}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{1\ 2}}\ \underline{1\ \dot{1}}\ \underline{6765}\ \underline{45\ 3}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{1235}\ \underline{2316}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{356\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underline{1.\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}\ \underline{6765}\ \underline{45\ 3}$ | $\underline{2}\ \underline{1235}\ \underline{231}\ \underline{2\ 23}$ | $\underline{2\ 23}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 6\dot{1}}$ |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 笛 | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \overset{x}{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{12\ 35}\ \underline{2356}$ | $\underline{3.\ 5}\ \underline{356\dot{1}}\ \underline{5635}\ \underline{5}\ \overset{v}{\quad}$ |
| 琵琶 | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ \dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{5\ 56}\ \underline{1\ 6}\ \underline{12\ 35}\ \underline{2354}$ | $\underline{3\ 35}\ \underline{256\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}3}\ \underline{5\ 5}$ |
| 扬琴 | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \overset{x}{\underline{1\ 2}}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 56}\ \underline{1\ 1}\ \underline{12\ 35}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 35}\ \underline{2\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 55}$ |
| 二胡 | $\overset{5}{\underline{5\ 3}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1.235}\ \underline{2354}$ | $\underline{3.\ 5}\ \underline{2\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5.\ 6}$ |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underline{3.\ 2\ 5653\ 2316\ 2\ 3}}$ | $\underline{5}\ \overset{\sim}{\underline{35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6532}}$ | $\underline{5.\ 2\dot{3}\ 176\dot{1}\ 2\dot{3}2\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underline{3\ 32}\ \underline{5653}\ \underline{231}\ \underline{2123}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}2\ 6\dot{1}32}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\dot{3}}\ \underline{1\ 1.\dot{3}}\ \underline{2\dot{3}17}$ |
| 扬琴 | $\underline{3\ 2}\ \underline{5763}\ \underline{2316}\ \underline{2123}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3.\ 56\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6532}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 2\dot{3}}\ \underline{1\ 1\dot{1}}\ \underline{2\dot{2}17}$ |
| 二胡 | $\underline{3.\ 2}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2.\ 6}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 5}}\ \underline{35\ 6\dot{1}\ 56\dot{1}7\ 6\dot{1}32}$ | $\overset{0}{\underline{5\ 1}}\ \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 32}\ \underline{2\ \dot{1}7}$ |

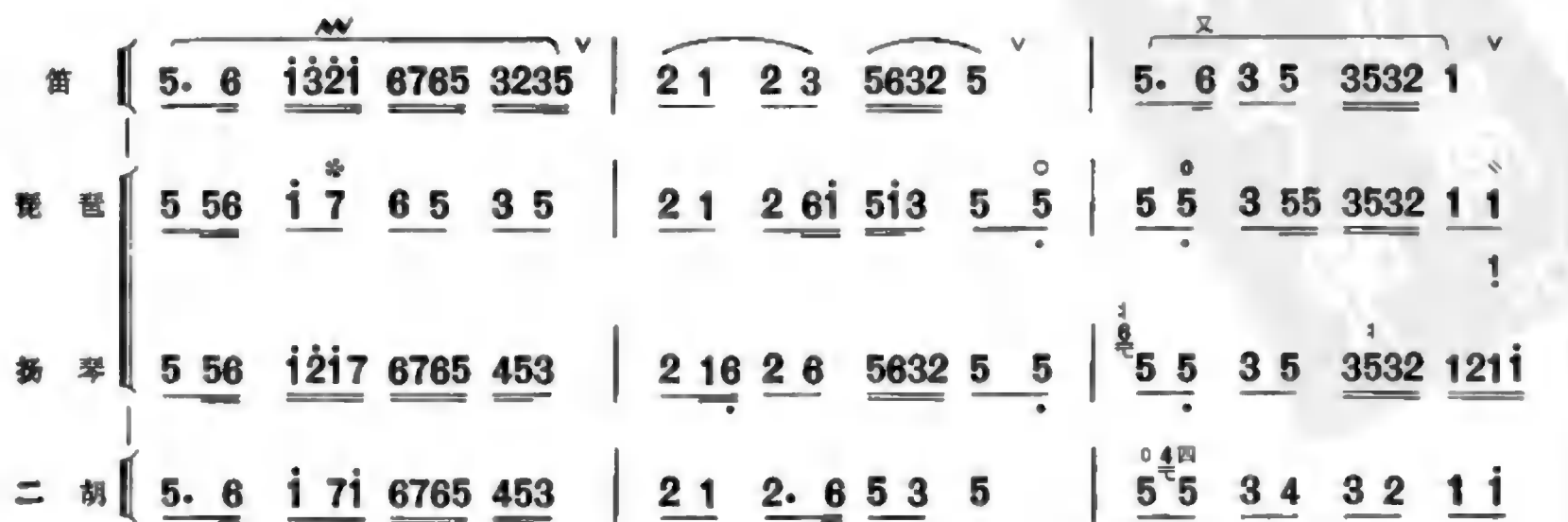
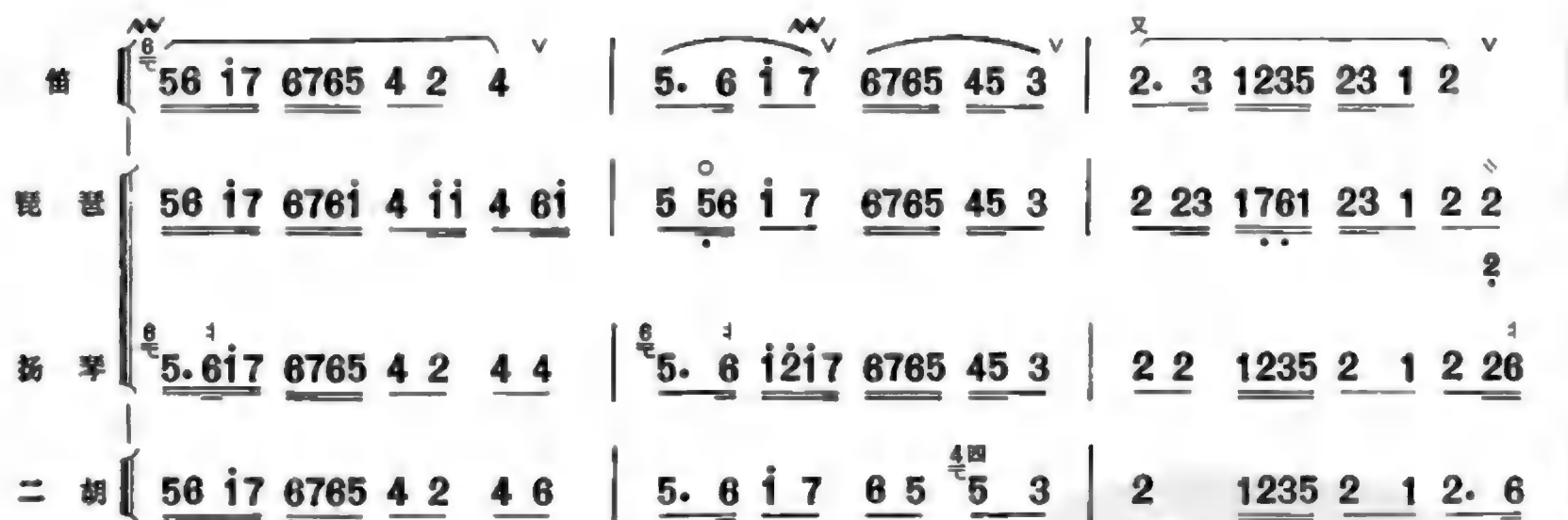
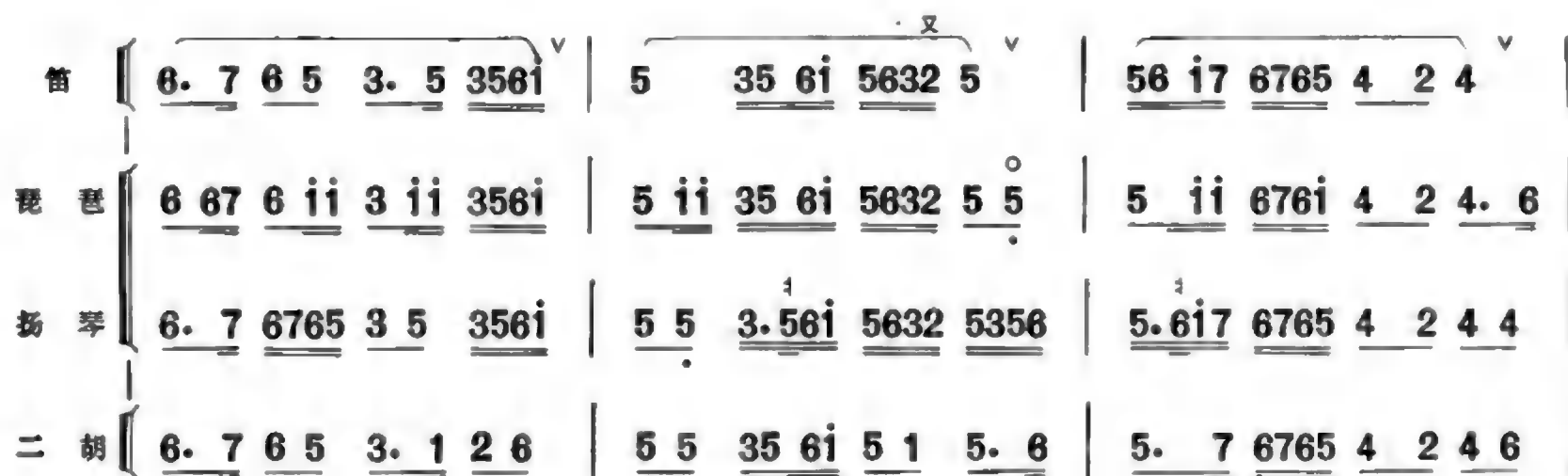
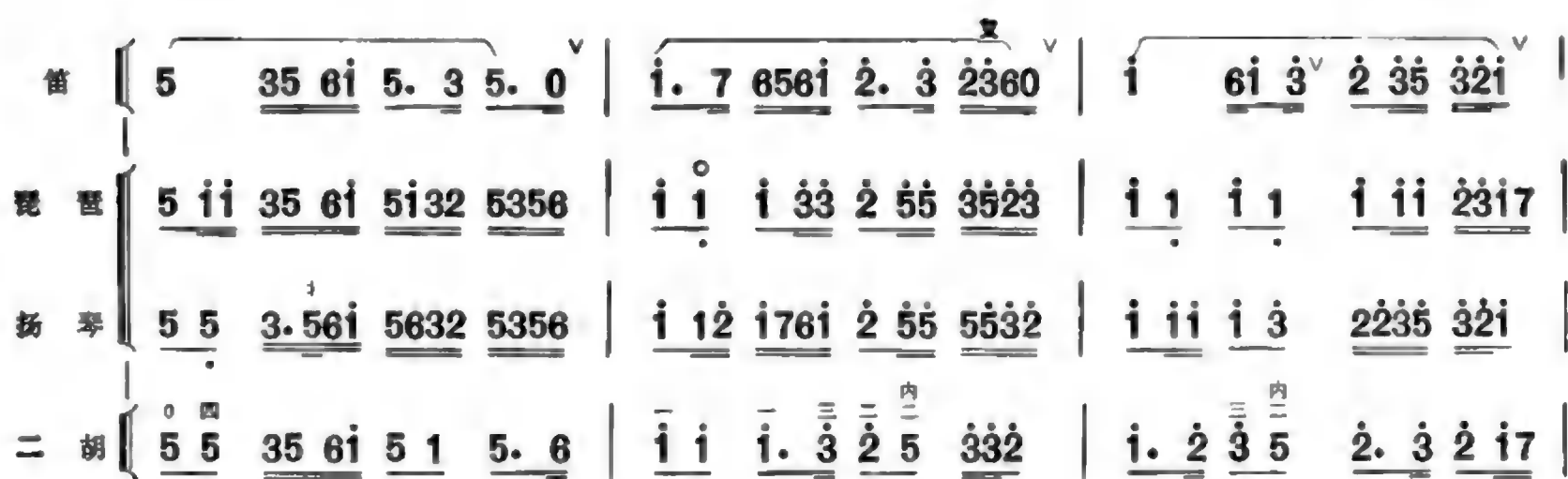
| | | | |
|----|--|--|---|
| 笛 | $\underline{6.\ 5}\ \overset{tr}{\underline{60\ 2\dot{3}\ \dot{1}\ 2\dot{3}\ 2\dot{1}65}}$ | $\underline{3}\ \overset{5}{\underline{-\dot{3}}}\ \overset{v}{\underline{6\dot{1}\ 2\dot{3}\ 176\dot{1}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ 7\ 6765\ 3532}}$ |
| 琵琶 | $\underline{6\ 55}\ \underline{6\ \dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ 2\dot{2}\ 2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{3\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{3\ 55}\ \underline{6\dot{1}\ 2\dot{3}\ 2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5356}\ \underline{\dot{1}\ 17}\ \underline{6765}\ \underline{3532}$ |
| 扬琴 | $\underline{6\ 65}\ \overset{1}{\underline{6.\ \dot{1}2\dot{3}}}\ \underline{\dot{1}\ 1\dot{2}\ 2\dot{7}6\dot{1}}$ | $\overset{x}{\underline{3.\ 2}}\ \underline{3235}\ \overset{1}{\underline{6.\ \dot{1}2\dot{3}}}\ \underline{176\dot{1}}$ | $\underline{5\ 56}\ \overset{1}{\underline{\dot{1}\ 7\ 6765\ 3532}}$ |
| 二胡 | $\underline{6.\ 5}\ \underline{6.\ 2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}2}\ \underline{2\dot{7}6\dot{1}}$ | $\underline{3.\ 2}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 12}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6765}\ \underline{3432}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}. \overset{v}{2} \underline{\underline{3532}} \dot{1}. \overset{\sim}{2} \underline{\underline{3532}}}}$ $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \overset{v}{\underline{\underline{3532}}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ \dot{1}}$ $\overset{tr}{2} \ \underline{\underline{\dot{1}235}} \ \underline{\underline{23\dot{1}}} \ \underline{\dot{2}. \ 3}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{\underline{3\dot{1}26}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{\underline{3\dot{1}26}}$ $\underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{3 \ 55} \ \underline{6 \ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{2 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{1}235}} \ \underline{\underline{23\dot{1}3}} \ \underline{2 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1} \ 17} \ \underline{\underline{6\dot{1}23}} \ \underline{\dot{1} \ 17} \ \underline{\underline{6\dot{1}23}}$ $\underline{\dot{1} \ 65} \ \underline{\dot{1} \ 22} \ \underline{3 \ 35} \ \underline{\underline{35 \ 6\dot{1}}}$ $\underline{2 \ 2} \ \underline{\underline{\dot{1}56\dot{1}}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 22}$ |
| 一胡 | $\underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \ \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\underline{3432}}$ $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{\underline{3432}} \ \underline{\dot{1}. \ 23\dot{1}}$ $\underline{2} \ \underline{\underline{\dot{1}235}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 23}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{7. \ 6} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{\underline{2323}} \ \underline{\overset{v}{6\dot{1}23}}$ $\underline{5} \ \underline{\underline{35 \ 6\dot{1}}} \ \underline{5 \ 32} \ \underline{\overset{x}{5 \ 6}} \ \overset{v}{\underline{\underline{3532}}}$ $\underline{\dot{1}. \ 7} \ \underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\underline{3532}}$ |
| 琵琶 | $\underline{7 \ 66} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{2 \ 77} \ \underline{6 \ \dot{1}^*}$ $\underline{5 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{\underline{35 \ 6\dot{1}}} \ \underline{\underline{5\dot{1}36}} \ \underline{\underline{5356}}$ $\underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\underline{\dot{1}235}} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{\underline{3532}}$ |
| 扬琴 | $\underline{7 \ 66} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6}$ $\underline{5 \ 5} \ \underline{\overset{1}{3. \ 56\dot{1}}} \ \underline{\underline{5\dot{1}36}} \ \underline{\underline{5356}}$ $\underline{\dot{1} \ 17} \ \underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{\underline{5532}}$ |
| 二胡 | $\underline{7 \ 12} \ \underline{2 \ 27} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{7 \ 6}$ $\overset{四}{5} \ \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5. \ 6}$ $\underline{\dot{1}. \ 7} \ \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\underline{4532}}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\overset{x}{\underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\underline{3235}} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{\underline{32\dot{1}7}}}$ $\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{v}{5 \ 3}}$ $\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\underline{5235}} \ \underline{6 \ 32} \ \underline{\overset{v}{5 \ 6}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{3 \ 5^*} \ \underline{\underline{2235}} \ \underline{\underline{32\dot{1}7}}$ $\overset{*}{\underline{6. \ 6}} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ $\overset{*}{\underline{6. \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5\dot{1}35}} \ \underline{\underline{6\dot{1}57}} \ \underline{\underline{656}}$ |
| 扬琴 | $\underline{1\dot{1}\dot{1}2} \ \underline{\underline{3235}} \ \underline{\underline{2235}} \ \underline{\underline{32\dot{1}7}}$ $\underline{6 \ 66} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 66} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{\underline{6\dot{1}33}} \ \underline{5 \ 6}$ |
| 二胡 | $\underline{1. \ 2} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{\underline{32\dot{1}7}}$ $\underline{6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{\underline{1 \ 57}}$ $\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\overset{\curvearrowright}{5 \ 3}} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{5. \ 6}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{\dot{1}. \ 7} \ \underline{\underline{656\dot{1}}} \ \underline{\overset{\sim}{2 \ 50}} \ \underline{\overset{v}{3 \ 23}}$ $\underline{\dot{1}. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 30} \ \underline{\overset{x}{2 \ 35}} \ \underline{\overset{x}{32 \ \dot{1}}} \ \overset{v}{\underline{\underline{3532}}}$ $\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{\underline{356\dot{1}}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 22} \ \underline{6 \ 55}$ $\underline{\dot{1} \ 66} \ \underline{\dot{1} \ 33} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{\underline{32 \ \dot{1}}}$ $\overset{*}{\underline{6. \ 7}} \ \underline{6 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{3 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{\underline{356\dot{1}}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\underline{\dot{1}76\dot{1}}} \ \underline{2 \ 55} \ \underline{\underline{5532}}$ $\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2 \ 35} \ \underline{\underline{32 \ \dot{1}}}$ $\underline{6 \ 66} \ \underline{\underline{6765}} \ \underline{3 \ \overset{1}{\dot{1}}} \ \underline{7 \ 6}$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1} \ 1} \ \underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{2. \ 5} \ \underline{\underline{3432}}$ $\underline{1. \ 2} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7}$ $\underline{6. \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3. \ 5} \ \underline{7 \ 6}$ |



| | |
|----|--|
| 笛 | $\overbrace{656\dot{1}}^{\times} \overbrace{2\dot{5}3\dot{2}}^{\vee} \overbrace{\dot{1}\dot{2}76}^{\vee} 5 \ 30$ $\overset{7}{\underset{\times}{6.}} \quad \overbrace{\dot{1}\dot{2} \ 6 \ 56 \ 325}^{\times \vee}$ $\overbrace{1 \ 6}^{\vee} \ \overbrace{1 \ 2}^{\vee} \ \overbrace{6765 \ 45 \ 3}^{\vee}$ |
| 琵琶 | $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2\dot{1}2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}76} \ \underline{56\dot{1}7}$ $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}7} \ \underline{6 \ 55} \ \underline{3523}$ $\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{6 \ 55} \ \underline{45 \ 3}$ |
| 扬琴 | $\underline{656\dot{1}} \ \underline{2\dot{2}2\dot{3}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}76} \ \underline{5235}$ $\overset{\times}{6 \ 5} \ \overset{\times}{6 \ 7} \ \underline{6765} \ \underline{325}$ $\overset{\times}{1 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{1}} \ \overset{1}{\underline{6765}} \ \underline{45 \ 3}$ |
| 二胡 | $\underline{6. \ \dot{1} \ 2 \ 6} \ \underline{\dot{1}\dot{2}76} \ \overset{0 \text{ 四}}{\underline{5535}}$ $6. \quad \underline{\dot{1}7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ $\underline{1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}} \ \underline{6765} \ \underline{45 \ 3}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{2. \ 3} \ \underline{12 \ 35} \ \underline{231} \ 2$ $\underline{2. \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 3. \ 5} \ \underline{356\dot{1}}$ $\underline{5. \ 3 \ 5 \ 6} \ \overset{\times}{1} \ \overset{\vee}{\underline{1 \ 6}}$ |
| 琵琶 | $\underline{2 \ 23} \ \underline{17 \ 6\dot{1}} \ \underline{231} \ 2 \ 2$ $\underline{2. \ 3 \ 5} \ \overset{0}{\underline{5 \ 3 \ 55}} \ \underline{356\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}36} \ \underline{5356} \ \underline{1 \ 1} \ \overset{!}{\underline{1 \ \dot{1}\dot{1}}}$ |
| 扬琴 | $\underline{2 \ 2} \ \underline{12 \ 35} \ \underline{2316} \ 2 \ 23$ $\overset{\times}{2 \ 26} \ \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{356\dot{1}}$ $\underline{5 \ 32} \ \underline{5 \ 6} \ \overset{\times}{\underline{1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}}}$ |
| 二胡 | $2 \quad \underline{1.235} \ \underline{231} \ 2$ $\underline{2. \ 3 \ 5} \ \overset{4}{\underline{5 \ 3. \ 5}} \ \underline{2 \ 6\dot{1}}$ $\overset{5}{\underline{5 \ 3}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{1. \ 2 \ 1 \ \dot{1}}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{\times}{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 6}} \ \overset{\times}{\underline{12 \ 35}} \ \underline{2356}$ $\underline{3. \ 5} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5632} \ 5$ $\underline{3. \ 2} \ \underline{5653} \ \underline{231} \ \overset{\vee}{\underline{2 \ 3}}$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 56} \ \overset{!}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{12 \ 35} \ \underline{2354}$ $\underline{3 \ 35} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{5\dot{1}3} \ \overset{0}{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{3 \ 32} \ \underline{5 \ 53} \ \underline{2313} \ \underline{2123}$ |
| 扬琴 | $\underline{5 \ 56} \ \overset{1}{\underline{1 \ 1}} \ \underline{12 \ 35} \ \underline{2 \ 54}$ $\underline{3 \ 35} \ \underline{256\dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 55}$ $\underline{3526} \ \underline{5653} \ \underline{2 \ 16} \ \underline{2123}$ |
| 二胡 | $\underline{5. \ 6 \ 1. \ 2} \ \underline{1.235} \ \underline{2354}$ $\underline{3 \ 35} \ \underline{2 \ 6\dot{1}} \ \overset{四}{\underline{5 \ 3}} \ \overset{四}{\underline{5}}$ $\underline{3. \ 2} \ \underline{5435} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{2. \ 6}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underline{5 \quad 356\dot{1} \ 56\dot{1}7 \ 6532}}$ $\overset{\vee}{5.} \quad \overset{\times}{\underline{2\dot{3} \ \dot{1}76\dot{1} \ 2\dot{3}2\dot{1}}}^{\times}$ $\underline{6. \ 5 \ 60} \ \underline{2\dot{3} \ \dot{1} \ 2\dot{3}} \ \underline{6\dot{1}65}$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \ \overset{0}{5}} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}36}$ $\underline{5 \ \overset{0}{5} \ 5} \ \underline{2\dot{3} \ \dot{1} \ 1\dot{3}} \ \underline{2\dot{3}\dot{1}7}$ $\underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{2 \ 2\dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 2\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ |
| 扬琴 | $\underline{5 \ \overset{1}{5}} \ \underline{356\dot{1}} \ \underline{56\dot{1}7} \ \underline{6532}$ $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{2\dot{3} \ \dot{1} \ 1\dot{1}} \ \underline{2\dot{2}\dot{1}7}$ $\underline{6. \ 5} \ \overset{1}{\underline{6. \ \dot{1}23}} \ \underline{\dot{1} \ 2\dot{3}} \ \underline{2\dot{1}65}$ |
| 二胡 | $\overset{0}{\underline{5 \ 5}} \ \overset{四}{\underline{356\dot{1}}} \ \underline{65\dot{1}7} \ \underline{6\dot{1}32}$ $\underline{5 \ 1 \ 5 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 32} \ \underline{2 \ \dot{1}7}$ $\underline{6. \ 5 \ 6.} \ \underline{2 \ \dot{1} \ \dot{1}2} \ \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{v}{6\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6765} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \overset{\sim}{\dot{1.}} \overset{v}{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{3} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{55} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \underline{6765} \underline{3532} \mid \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$ |
| 扬琴 | $\overset{\sim}{3.} \overset{1}{\underline{2}} \underline{3235} \overset{1}{\underline{6.}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \underline{6765} \underline{3532} \mid \underline{\dot{1}} \underline{17} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{17} \underline{6.} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid$ |
| 二胡 | $\overset{四}{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{12} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7\dot{1}} \underline{6764} \underline{3432} \mid \underline{\dot{1}} \underline{17} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1.}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2.}}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2.}} \underline{\dot{3}} \overset{v}{\mid} \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{1} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}7\dot{3}} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{1765} \underline{16\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}76\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{76} \underline{\dot{2}} \underline{77} \underline{67\dot{2}\dot{2}} \underline{7\dot{2}63} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2.}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{7} \underline{12} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{67\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}73} \mid$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{5} \underline{356\dot{1}} \underline{5} \underline{32} \underline{5} \underline{6} \overset{v}{\mid} \underline{\dot{1.}} \underline{7} \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{0}} \mid \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \overset{v}{\mid}$ |
| 琵琶 | $\underline{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{356\dot{1}} \underline{5\dot{1}36} \underline{5356} \mid \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}7} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{5} \underline{5} \overset{1}{\underline{356\dot{1}}} \underline{5\dot{1}32} \underline{5356} \mid \underline{\dot{1}} \underline{17} \underline{656\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{1\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{5} \underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1.}} \underline{7} \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \overset{四}{\underline{\dot{5}}} \overset{4四}{\underline{\dot{5}}} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{\dot{2}} \underline{3235} \underline{2354} \underline{3217} \mid$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underline{6.}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5235} \underline{6} \underline{32} \underline{5} \underline{6} \overset{v}{\mid} \overset{\sim}{\underline{7.}} \underline{\dot{2}} \underline{7\dot{2}76} \underline{7.} \overset{v}{\underline{\dot{2}}} \underline{7\dot{2}76} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{6} \underline{66} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{56\dot{1}7} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{7\dot{2}76} \underline{7} \overset{*}{\underline{\dot{2}}} \underline{7\dot{2}76} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5235} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \overset{1}{\mid}$ |
| 二胡 | $\underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{57} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \mid$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overbrace{5. \ 3 \ 5 \ 6}^{\times \vee} \quad \underline{\underline{2 \ 3^{\flat} 3^{\flat} 2^{\flat} 1^{\flat} 7}} \quad \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 56 \ 7^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \quad \underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2^{\flat} 3 \ 2^{\flat} 1^{\flat}}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{5 \ 33 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7 \ 33 \ 2^{\flat} 3^{\flat} 2^{\flat} 7}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 67 \ 56 \ 7^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{667^{\flat} 2 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 1^{\flat} 1 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2^{\flat} 3 \ 2^{\flat} 1^{\flat}}}$ |
| 扬琴 | $\overbrace{5 \ 3}^{\times} \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{\underline{7^{\flat} 2^{\flat} 3^{\flat} 5}} \quad \underline{\underline{3^{\flat} 2^{\flat} 7}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 67 \ 5.67^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 67 \ 6 \ 5^{\flat} 1}} \quad \quad \overbrace{3 \ 2}^{\times} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{1^{\flat} 2^{\flat} 3 \ 2^{\flat} 1^{\flat} 6^{\flat}}}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5. \ 6 \ 7 \ 12 \ 2^{\flat} \ 7}} \quad \quad 6 \quad \underline{\underline{5.67^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 1}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{\underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 3 \ 5645}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}} \quad \quad \overbrace{7. \ 2^{\flat} \ 7 \ 6}^{\sim} \quad \underline{\underline{7. \ 2^{\flat} \ 7 \ 6}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{5567 \ 653 \ 2123 \ 5 \ 45}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 6765 \ 3^{\flat} 1^{\flat} 35 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{7 \ 2^{\flat} \ 7^{\flat} 2^{\flat} 76 \ 7 \ 2^{\flat} \ 7^{\flat} 2^{\flat} 76}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{5567 \ 6535 \ 2. \ 6 \ 5 \ 5}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{7 \ 2^{\flat} \ 7 \ 6 \ 7 \ 2^{\flat} \ 7 \ 76}}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{5 \ 67 \ 6543 \ 2. \ 3 \ 5^{\frac{4}{4}} 5}} \quad \quad \underline{\underline{3535 \ 6765 \ 3235 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{7 \ 2^{\flat} \ 7 \ 6 \ 7 \ 2^{\flat} \ 7 \ 76}}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{\underline{5. \ 3 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{2 \ 3^{\flat} 3^{\flat} 2^{\flat} 7}} \quad \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 567^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \quad \underline{\underline{3. \ 2 \ 3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 2^{\flat} 3 \ 2^{\flat} 1^{\flat}}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 66 \ 7 \ 33 \ 2^{\flat} 3^{\flat} 2^{\flat} 7}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 67 \ 567^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 67 \ 6532}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 22 \ 3 \ 55 \ 1^{\flat} 1^{\flat} \ 2^{\flat} 1^{\flat} 6^{\flat}}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \ 56 \ 7^{\flat} 2^{\flat} 3^{\flat} 5}} \quad \underline{\underline{3^{\flat} 2^{\flat} 7}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 66 \ 567^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6 \ 67 \ 6 \ 5}} \quad \quad \overbrace{3 \ 32}^{\times} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1^{\flat} 2^{\flat} 3 \ 2^{\flat} 1^{\flat} 6^{\flat}}}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{5 \ 1}} \quad \underline{\underline{5. \ 6 \ 7 \ 12 \ 2^{\flat} \ 7}} \quad \quad 6 \quad \underline{\underline{567^{\flat} 2}} \quad \underline{\underline{6. \ 7 \ 6 \ 5}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{1 \ 12 \ 2^{\flat} 1^{\flat} 6^{\flat}}}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{\underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 3 \ 5645}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{356^{\flat} 1^{\flat} \ 5632 \ 5}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{5 \ 67 \ 6535 \ 2123 \ 5645}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 676^{\flat} 1^{\flat} \ 3^{\flat} 1^{\flat} 35 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 35 \ 2 \ 6^{\flat} 1^{\flat} \ 5^{\flat} 1^{\flat} 3 \ 5 \ 5}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{55 \ 67 \ 6535 \ 2. \ 6 \ 5 \ 5}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \quad \underline{\underline{356^{\flat} 1^{\flat} \ 5632 \ 5 \ 5}}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{5.6^{\flat} 1^{\flat} 7 \ 6543 \ 2. \ 6 \ 5654}} \quad \quad \underline{\underline{3235 \ 6765 \ 3235 \ 6765}} \quad \quad \underline{\underline{3. \ 5 \ 2 \ 6^{\flat} 1^{\flat} \ 5 \ 3 \ 5}}$ |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 笛 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u> | <u>i. 2 3235</u> <u>2 35 32i0</u> | <u>6. i 2 3</u> <u>i276</u> <u>5 30</u> |
| 琵琶 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u> | <u>1212</u> <u>3235</u> <u>2235</u> <u>321</u> | <u>6. i 2 33</u> <u>i2i6</u> <u>56i7</u> |
| 扬琴 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u> | <u>1i12</u> <u>3235</u> <u>2235</u> <u>32i</u> | <u>656i</u> <u>2223</u> <u>i276</u> <u>5235</u> |
| 二胡 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56i7</u> <u>6532</u> | <u>1. 2 3235</u> <u>2354</u> <u>3215</u> | <u>6. i 2 6</u> <u>i276</u> <u>5535</u> |

| | | | |
|----|------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 笛 | <u>6. i2 6 5 325</u> | <u>1 - 6765 45 3</u> | <u>2. 3 1235 231 2</u> |
| 琵琶 | <u>6. i7 6765 3523</u> | <u>1 22 1 ii 6 55 45 3</u> | <u>2 23 176i 231 2 2</u> |
| 扬琴 | <u>6 5 6 7 6 5 3 5</u> | <u>1 2 1 i 6765 45 3</u> | <u>2 2 1235 23i6 2 2</u> |
| 二胡 | <u>6. i7 6 5 3 2</u> | <u>1. 2 1 i 6765 45 3</u> | <u>2 1235 231 2</u> |

| | | | |
|----|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| 笛 | <u>2. 3 5 5 3. 5 356i</u> | <u>5. 3 5 6 1 1 6</u> | <u>5. 6 1 6 12 35 2356</u> |
| 琵琶 | <u>2. 6 5 5 3 35 356i</u> | <u>5i36 5356 1 66 1 i</u> | <u>5 56 1 1 12 35 2354</u> |
| 扬琴 | <u>2. 6 5 5 3 5 356i</u> | <u>5 32 5 6 1 2 1 i</u> | <u>5 6 1 1 1.235 2 5</u> |
| 二胡 | <u>2. 3 5 5 3. 5 2 6i</u> | <u>5 3 5 6 1. 2 1 i</u> | <u>5. 6 1. 2 1.235 2354</u> |

| | | | |
|----|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 笛 | <u>3. 5 356i 5632 5</u> | <u>3. 2 5653 2316 2. 3</u> | <u>5 356i 56i7 6532</u> |
| 琵琶 | <u>3 35 356i 5i3 5 5</u> | <u>3 32 5 53 231 2 6i</u> | <u>5 ii 356i 56i2 6i32</u> |
| 扬琴 | <u>3235 2 6i 5632 5 5</u> | <u>3576 5653 2316 2123</u> | <u>5 5 356i 56i2 6i32</u> |
| 二胡 | <u>3. 5 2 6 5 3 5</u> | <u>3. 2 543 2 1 2. 6</u> | <u>5 5 356i 56i7 6i32</u> |

笛 [5. ^v ^x 2̇3̇ 1̇761̇ 2̇3̇2̇1̇ ^v | 6. 5 61̇2̇3̇ 1̇ 2̇3̇ 61̇65 | 3. 5 61̇2̇3̇ 1̇761̇ ^v]

琵琶 [5 5 5 2̇3̇ 1̇ 1̇ 2̇3̇1̇7 | 6 61̇ 2̇ 3̇3̇ 1̇ 1̇3̇ 2̇1̇65 | 3 1̇ 3 55 61̇2̇3̇ 2̇1̇61̇]

扬琴 [5 5 5 2̇3̇ 1̇ 1̇1̇ 2̇2̇1̇7 | 6 61̇ 61̇2̇3̇ 1̇ 1̇2̇ 2̇1̇61̇ | 3 32 3235 61̇2̇3̇ 1̇761̇]

二胡 [5 1 5 2̇ 1̇ 32 2̇ 1̇7 | 6. 5 6 2̇ 1̇ 1̇2̇ 2̇1̇61̇ | 3 32 3 5 6 12 1̇ 76]

笛 [5. 6 1̇ 7 6765 3̇5̇3̇2̇ | 1̇. 2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇. 2̇ 3̇5̇3̇2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇761̇ ^v]

琵琶 [5 56 1̇ 7 6765 3532 | 1 12 3532 1 12 3532 | 1 66 1 22 6 55 6 11]

扬琴 [5 56 1̇1̇2̇1̇ 6765 3532 | 1̇ 17 61̇2̇3̇ 1̇ 17 61̇2̇3̇ | 1̇ 65 1̇ 2̇ 3̇ 2̇3̇ 1̇761̇]

二胡 [5. 6 1̇ 71̇ 6765 3432 | 1̇. 2̇ 3̇4̇3̇2̇ 1̇. 2̇ 3̇4̇3̇2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 3̇4̇3̇2̇ 1̇2̇3̇5̇]

笛 [2̇. 3̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇ 2̇. 3̇ ^v | 7. 6 2̇ 2̇7 2̇3̇2̇1̇ 61̇2̇3̇ ^v | 5 35 61̇ 5 32 5 6 ^v]

琵琶 [2 23 1761̇ 231 2 2 | 7267 2̇ 2̇7 6726 7267 | 5 1̇1̇ 35 61̇ 5 3 5 2̇3̇]

扬琴 [2̇ 2̇ 1̇761̇ 2̇3̇1̇1̇ 2̇ 2̇ | 7 67 2̇ 2̇7 672̇1̇ 7267 | 5 5 3.561̇ 5 3 5 56]

二胡 [2̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇3̇1̇ 2̇. 3̇ | 7 3 2̇. 7 672̇1̇ 7 6 | 5 3. 6 5 1̇ 5 6]

笛 [1̇. 7 6561̇ 2̇ 5 3̇5̇3̇2̇ ^v | 1̇. 2̇ 3̇2̇3̇5̇ 2̇ 3̇5̇ 3̇2̇1̇ ^v | 6. 7 6 5 3 2 5 3 ^v]

琵琶 [1̇ 1̇ 1̇2̇3̇5̇ 2̇ 3̇5̇ 3̇5̇2̇ | 1̇ 1̇2̇ 3 55̇ 2̇ 3̇5̇ 3̇2̇1̇7 | 6 6 1̇ 2̇ 3 2 3 5]

扬琴 [1̇ 17 6561̇ 2̇ 55̇ 55̇3̇2̇ | 1̇1̇1̇2̇ 3̇2̇3̇5̇ 2̇2̇3̇5̇ 3̇2̇1̇7 | 6 6 6 1̇ 3 2 5 3]

二胡 [1̇ 1̇ 1̇ 3 2̇. 5̇ 5 32 | 1̇. 2̇ 3235 2354 3217 | 6 6 1̇ 3 2 1̇ 57]

笛 [6 - - - | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 2 5 6 1 |

琵琶 [6 - - - | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 6 5 6 1 |

扬琴 [6 - - - | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 6 5 6 1 1 |

二胡 [6 - - - | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 6 5 6 1 2 |

笛 [1 3 2 4 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 2 5 6 1 | 1 3 2 4 3 5 3 2 |

琵琶 [1 3 2 4 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 6 1 5 6 1 | 1 3 2 4 3 5 3 2 |

扬琴 [1 3 2 4 3 2 3 5 | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 6 5 6 1 1 | 1 3 2 4 3 5 3 2 |

二胡 [1 3 2 4 3 5 3 5 | 6 5 6 1 5 6 4 5 | 3 5 3 6 5 6 1 2 | 1 3 2 4 3 5 3 2 |

笛 [1 2 1 1 3 2 4 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 3 2 3.5 6 1 | 5 6 4 5 3 - |

琵琶 [1 2 1 1 3 2 4 | 3 5 3 2 1 2 1 | 1 3 2 5 3.5 6 1 | 5 3 234 3 - |

扬琴 [1 1 1 1 1 2 | 3 5 3 2 1 1 | 1 1 2 2 3.5 6 1 | 5 6 4 3 - |

二胡 [1 2 1 2 1 3 2 4 | 3 5 3 2 1 2 1 2 | 1 3 2 4 3.5 6 1 | 5 6 4 5 3 - |

(上海民族乐团演奏 陆春龄、马圣龙、周 惠、周 皓记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、马圣龙(琵琶)、周皓(二胡)、周惠(扬琴)。

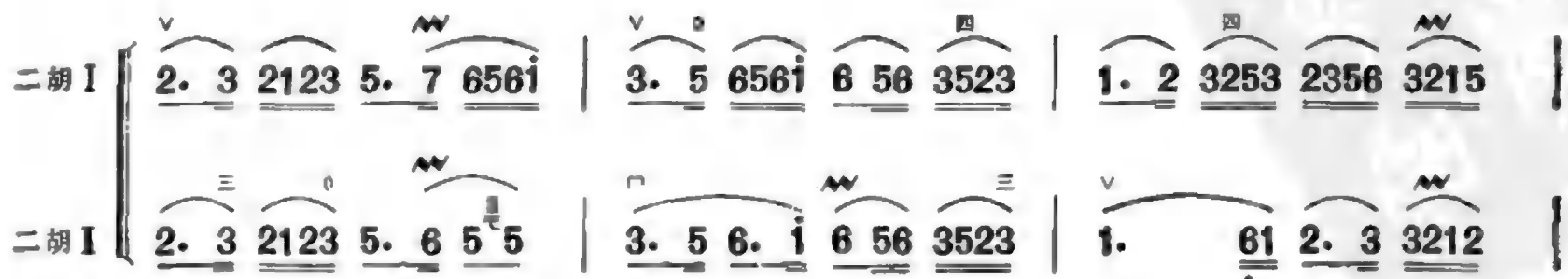
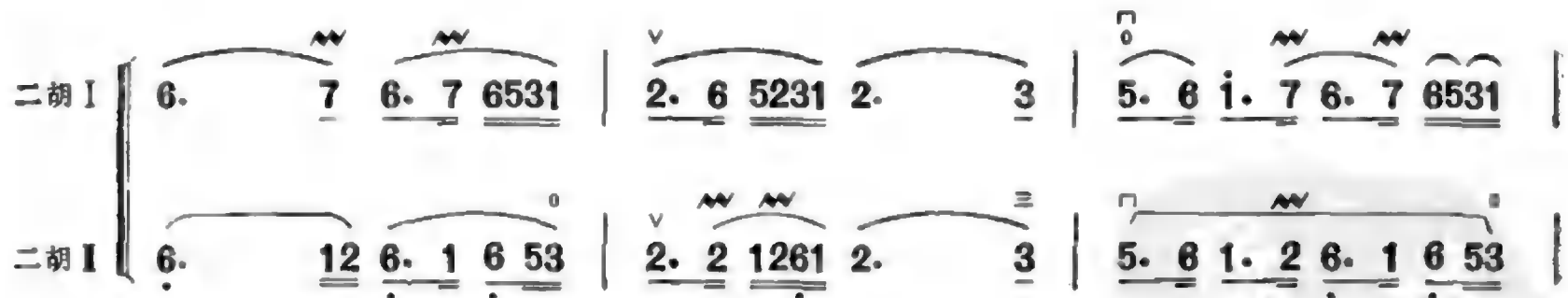
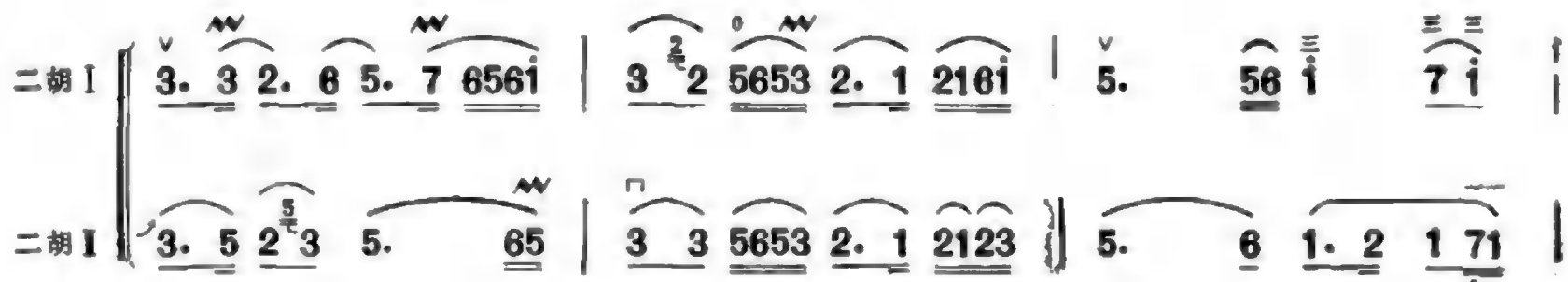
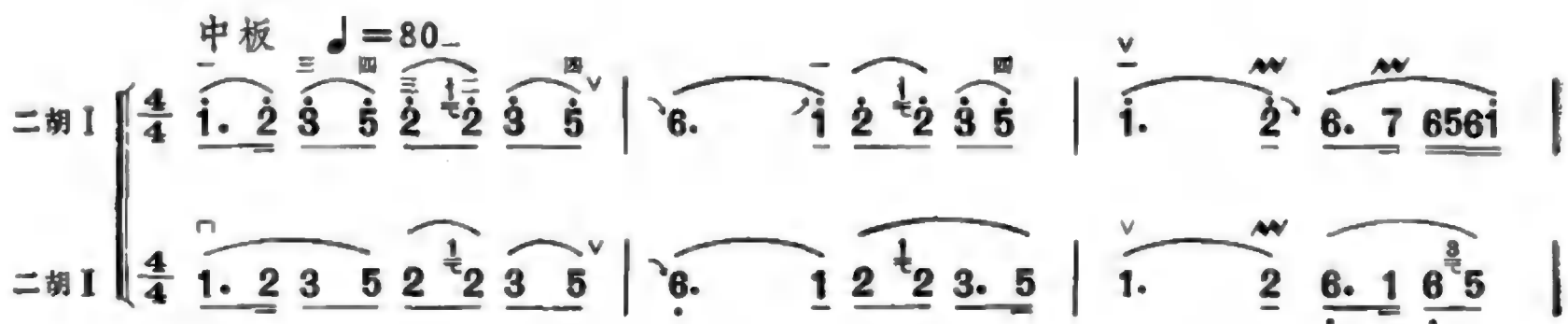
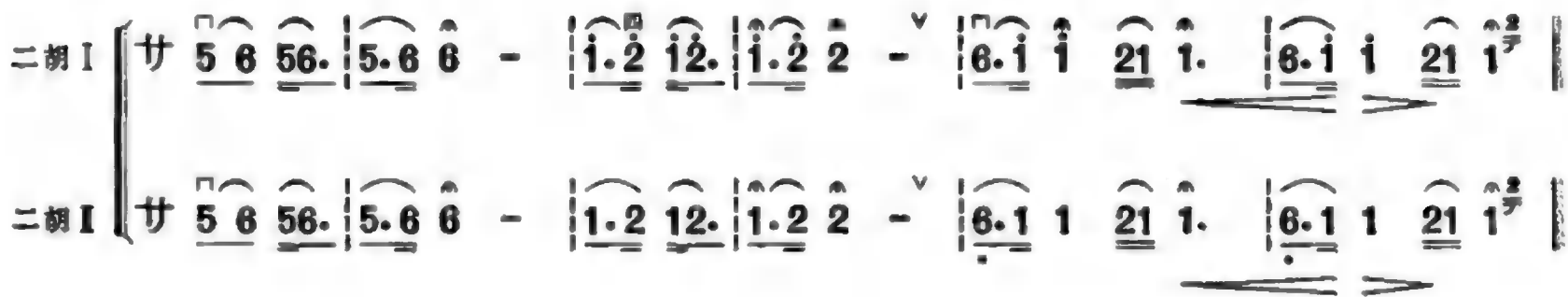
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{5}=Ade a$ 、二胡 $1\dot{5}=d^1a^1$ 。

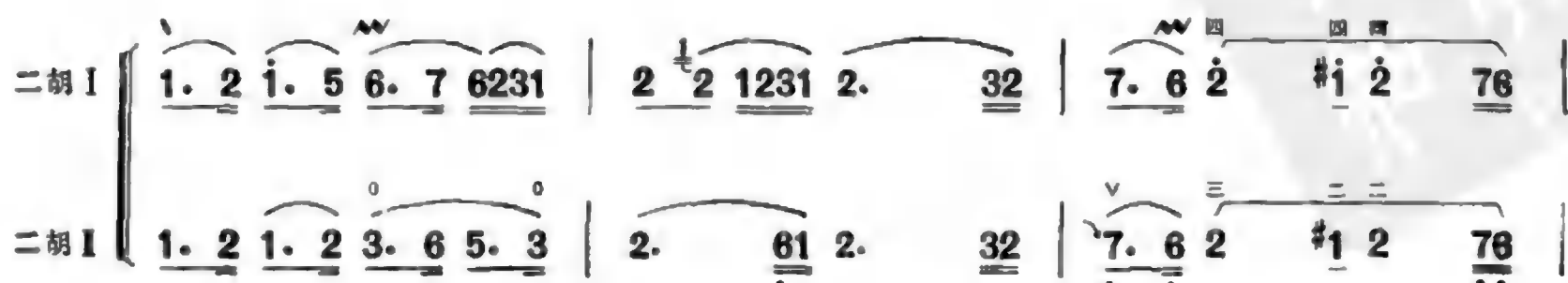
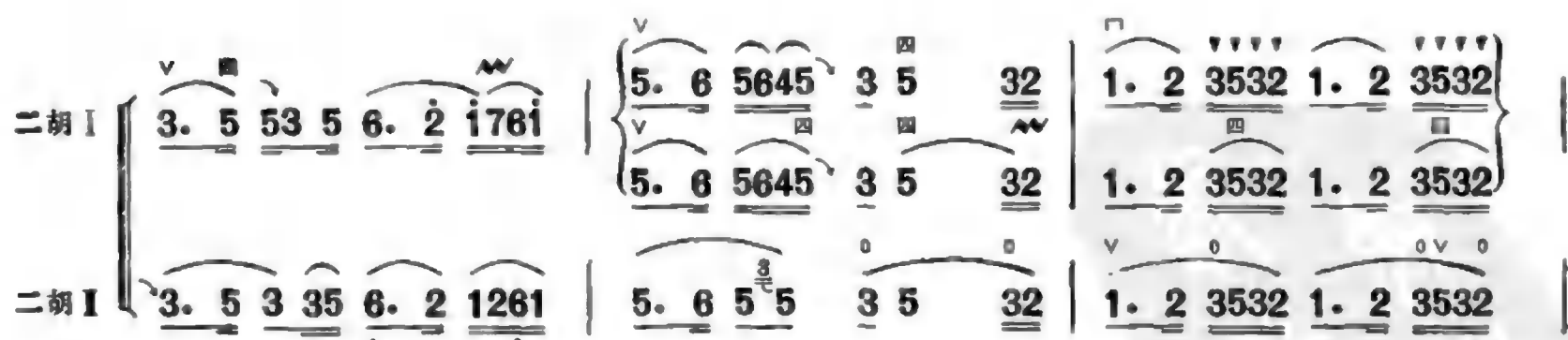
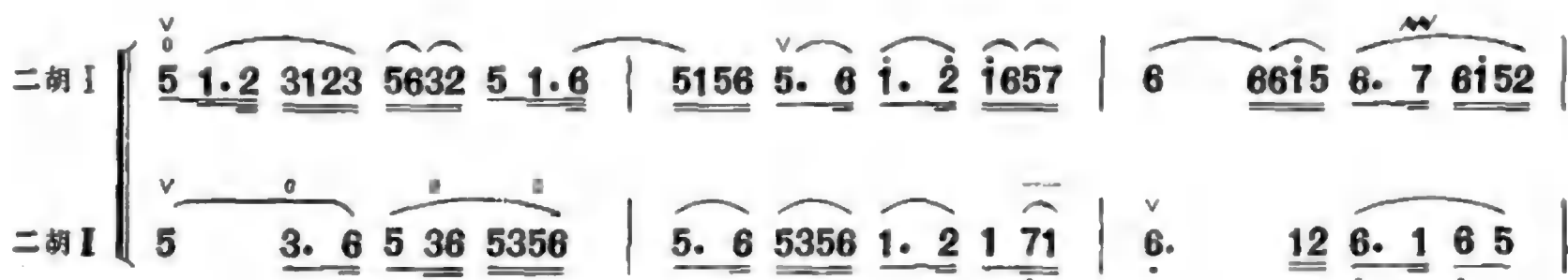
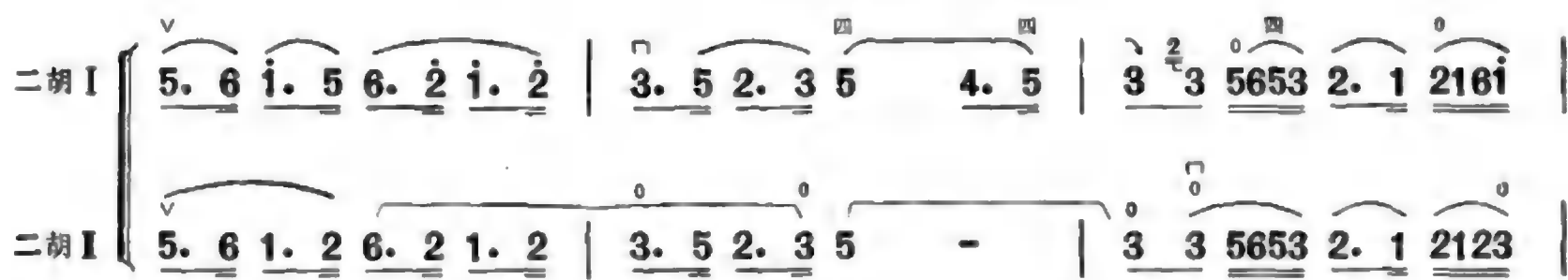
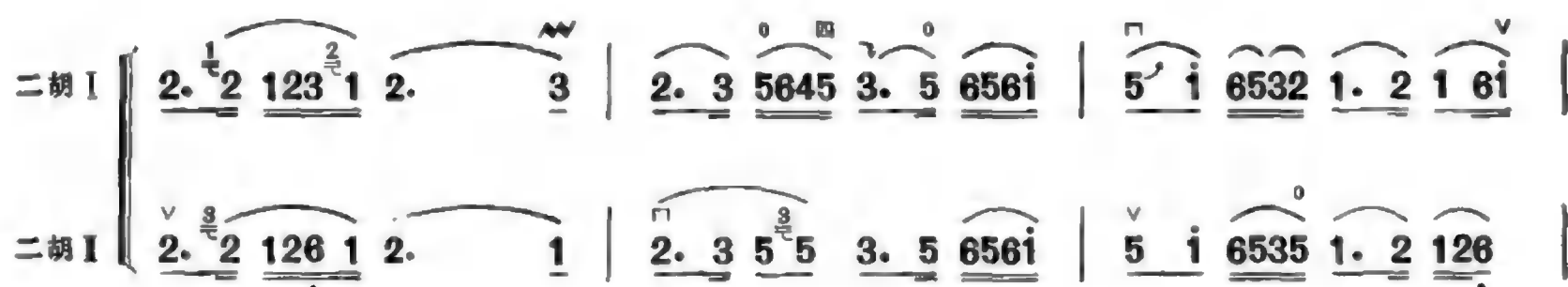
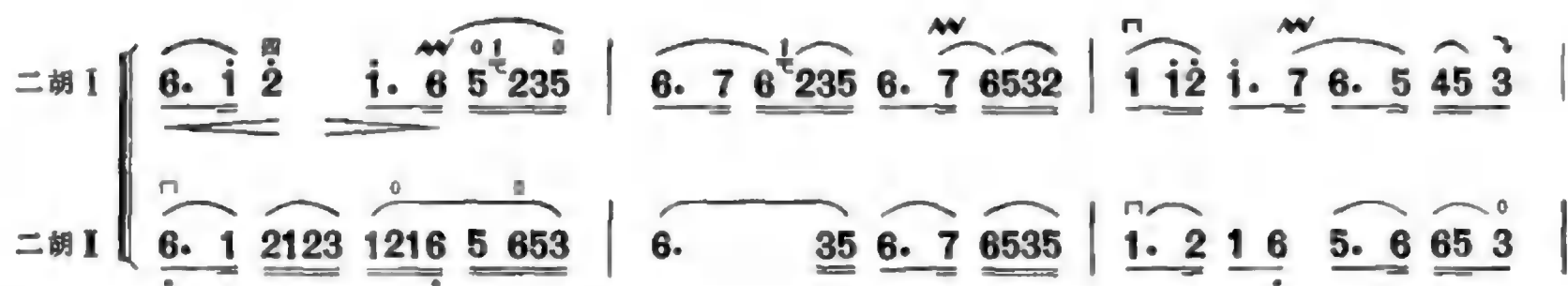
54. 慢 三 六 (二)

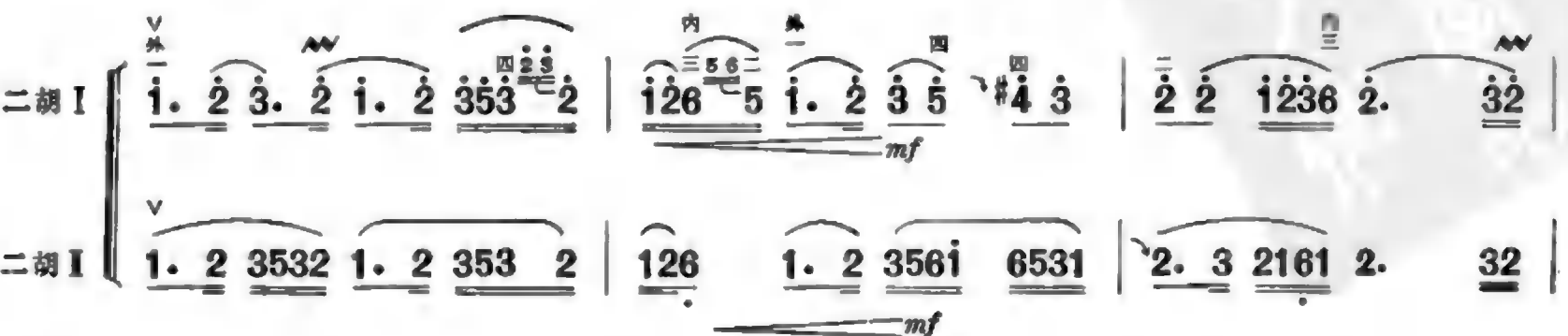
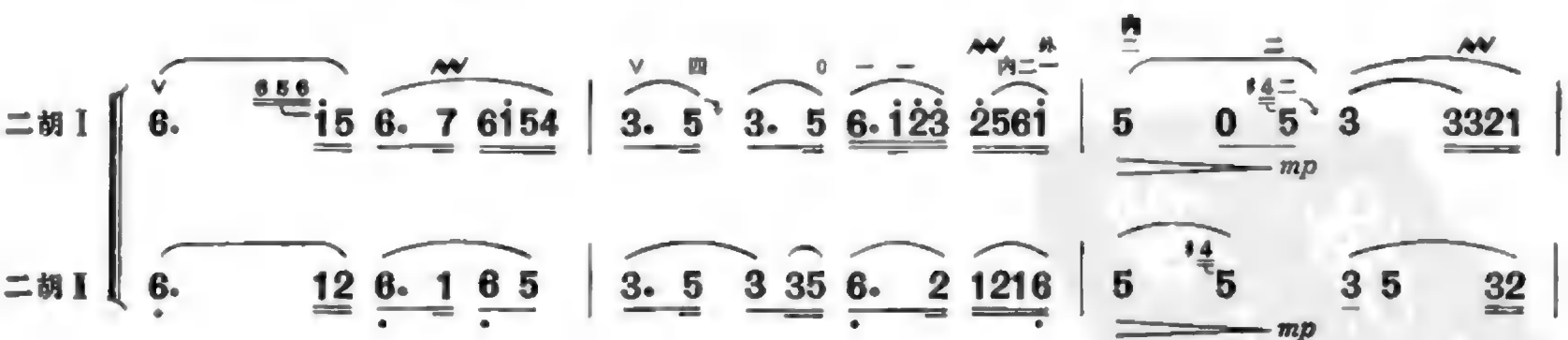
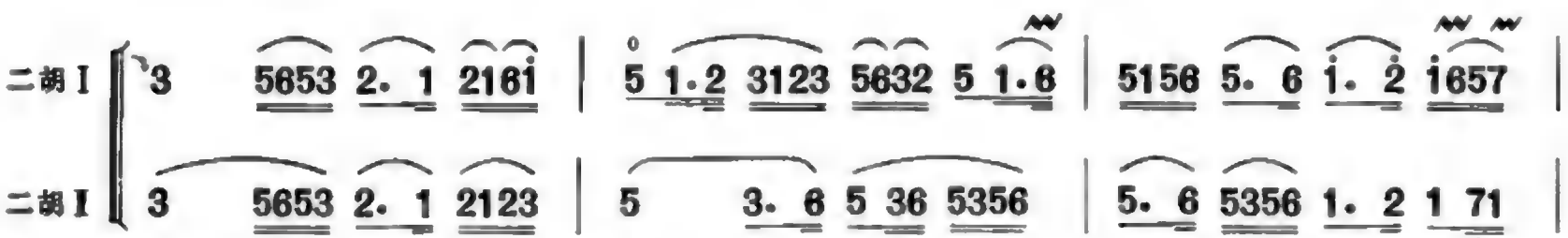
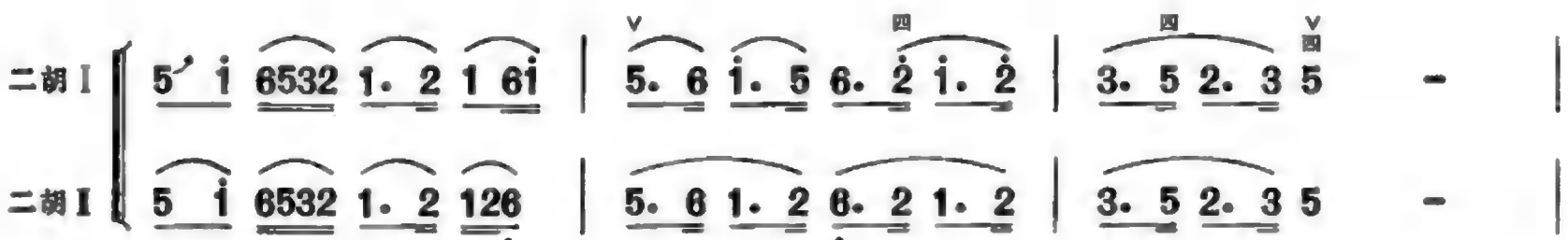
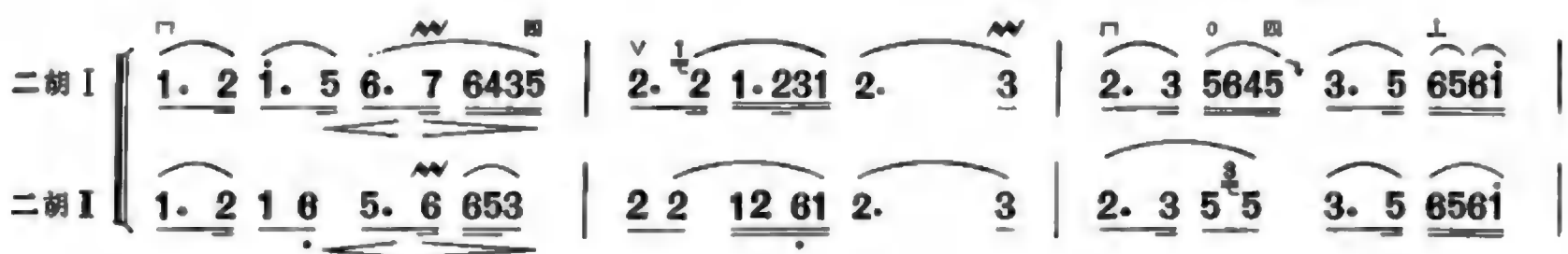
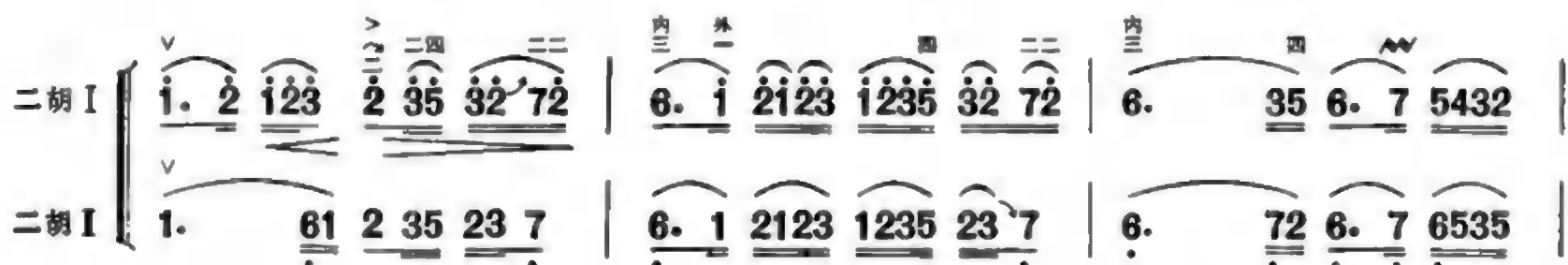
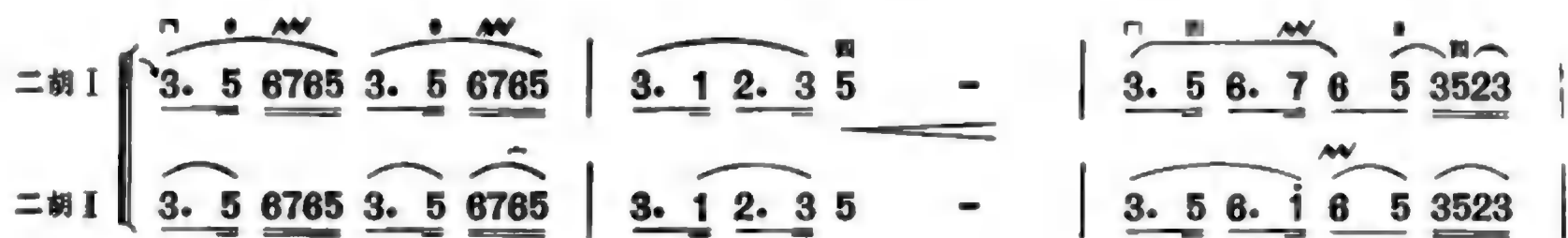
1=D

南汇县

自由地







二胡 I

7. 2̣ 3̣ 5̣ #4̣ 3̣ 2̣ 76

5 3561̣ 5̣ 3̣ 3̣ 556

i̇ 6. i̇ 2̇3̇5̇4̇ 3̇5̇2̇3̇

二胡 II

7. 6̣ 2̣ #1̣ 2̣ 76

5 0 3. 6̣ 5. 6̣ | 1

6. 1̣ 235 6̣ 3523

二胡 I

二胡 I

二胡 I $\overset{V}{\dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{\dot{1}} \overset{\text{四}}{2} 5 \underline{\underline{45}} \overset{\text{三}}{3} 2$ | $\overset{\text{三}}{1.} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{四}}{2} \underline{\underline{61}}$ | $\overset{V}{5.} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1.56} \overset{\text{四}}{1} 3. \overset{\text{四}}{1} \underline{\underline{261}}$ |

二胡 I $\overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{6.} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2.} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{56} \overset{\text{四}}{35}$ | $\overset{\text{四}}{1.} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{1235} \overset{\text{四}}{2} \overset{\text{四}}{35} \overset{\text{四}}{237} \overset{\text{四}}{6}$ | $\overset{V}{5.} \overset{\text{四}}{6} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{3.} \overset{\text{四}}{1} \overset{\text{四}}{2.} \overset{\text{四}}{6}$ |

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \overset{v}{\overset{0}{\underline{5}}} \overset{\frown}{\underline{1.2}} \overset{\frown}{\underline{3.123}} \overset{0}{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{1.6}} \overset{\frown}{\underline{5156}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{\sim}{\underline{1.}} \overset{\frown}{\underline{7}} \overset{\frown}{\underline{6561}} \overset{\frown}{\underline{235}} \overset{\sharp}{\underline{4}} \overset{\frown}{\underline{3523}} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \overset{v}{\underline{1.}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{123}} \overset{12}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{3276}} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \quad \overset{\frown}{\underline{3}} \overset{\frown}{\underline{61}} \overset{\frown}{\underline{6536}} \overset{\frown}{\underline{5356}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \overset{\square}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{6.}} \overset{\frown}{\underline{1}} \overset{\frown}{\underline{255}} \overset{\frown}{\underline{6}} \overset{\frown}{\underline{3526}} \end{array} \right| \left[\begin{array}{c} \underline{1.} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{1235}} \overset{\frown}{\underline{2}} \overset{\frown}{\underline{35}} \overset{\frown}{\underline{2376}} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \overset{v}{\overset{四}}{\underline{5. \underline{2} \underline{\dot{1}. 56\dot{1}}} \quad \underline{3. \underline{1} \underline{2. 6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{1. 2} \underline{3. 123}} \quad \underline{5. \underline{6} \underline{5612}} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} \underline{6\dot{1}52}} \quad \overset{v}{\underline{4 \quad 0 \quad 0 \quad 42}} \end{array} \right]$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \underline{5. \underline{6} \underline{5 \overset{3}{\underline{5}}} \quad \underline{3. \underline{1} \underline{2. 6}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3 \underline{6\dot{1} \underline{6536}} \underline{5. 3}} \quad | \quad \underline{5. \dot{1} \underline{6 \underline{2}}} \quad \overset{v}{\underline{4 \quad 0 \quad 0}} \end{array} \right]$

二胡 I

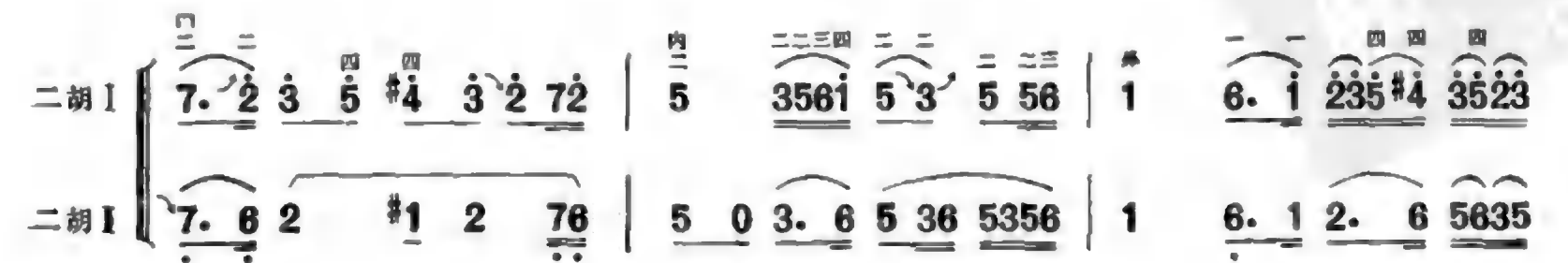
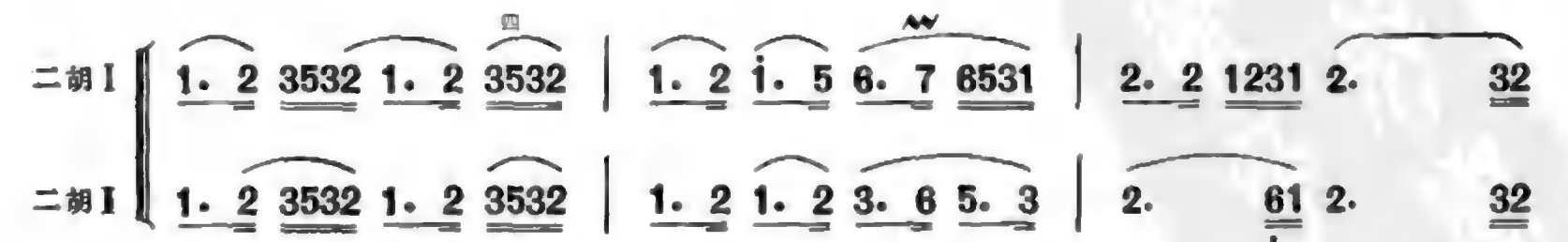
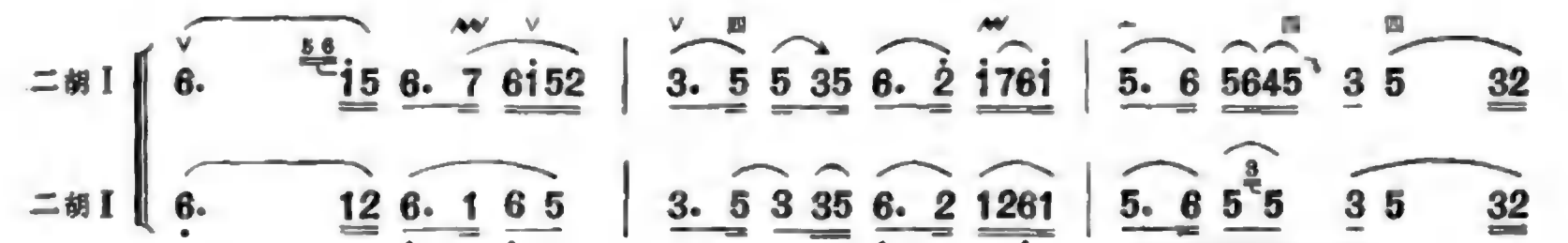
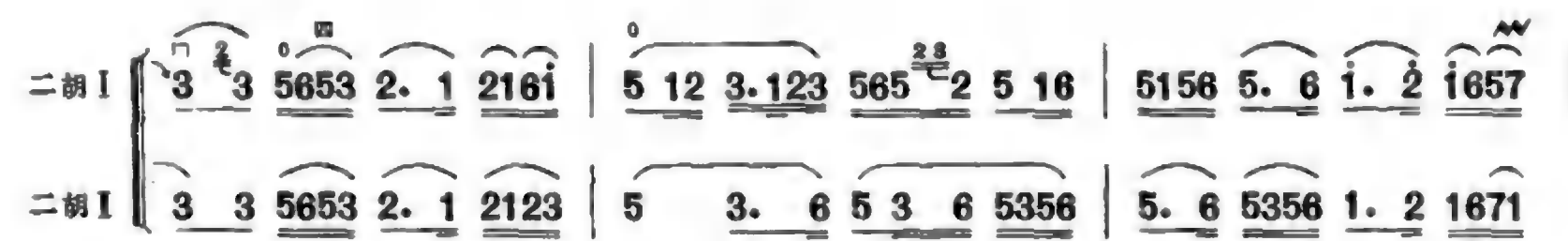
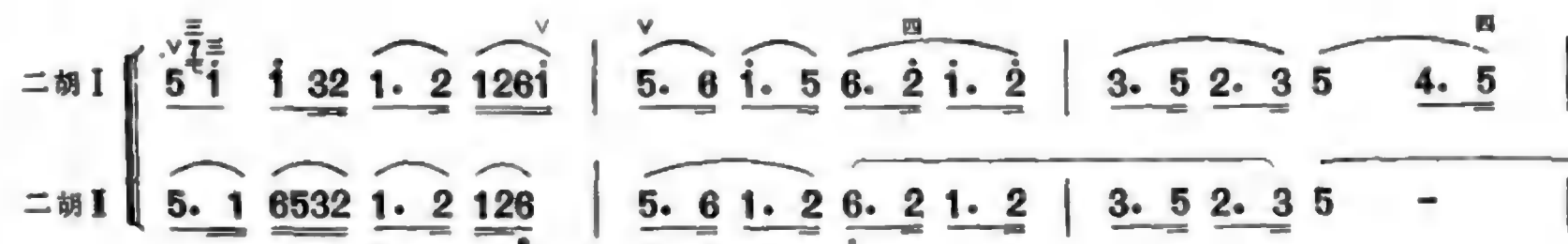
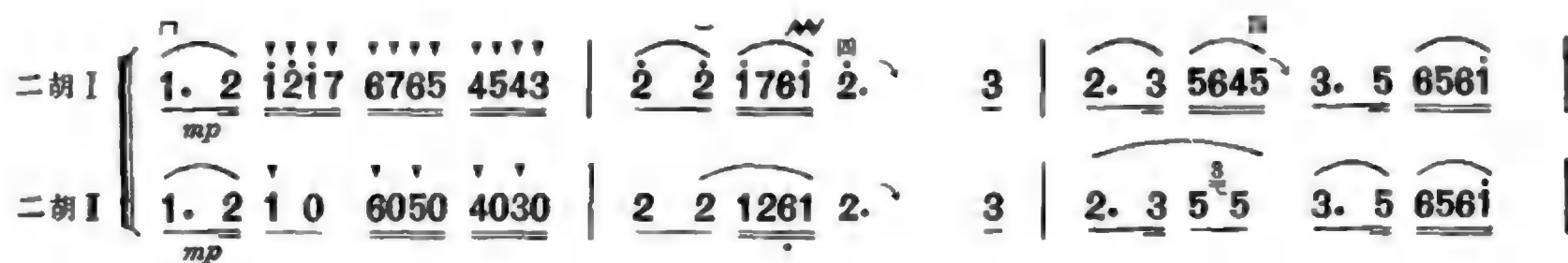
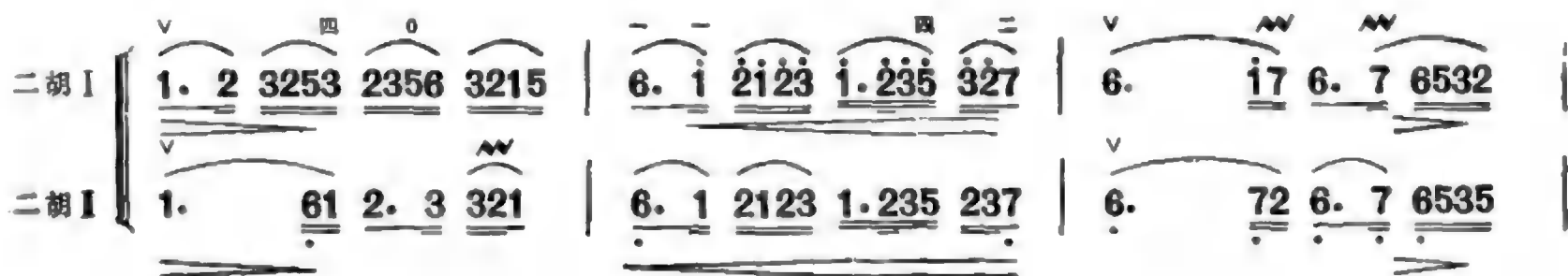
5. 6 1 5 6 1 5 2 4 0 0 4 2 | 5 5 6 4. 6 5 6 4 3. 5 | 2. 2 1. 2 3 1 2. 3 2 1 2 3

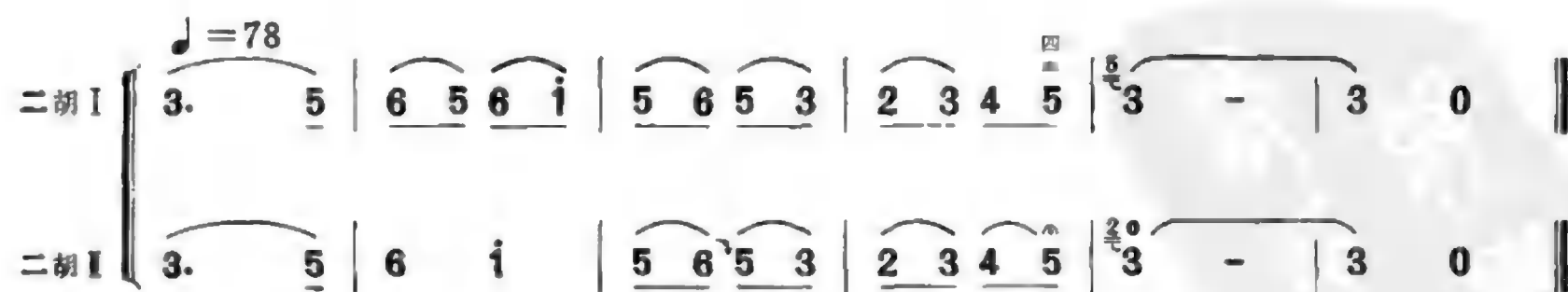
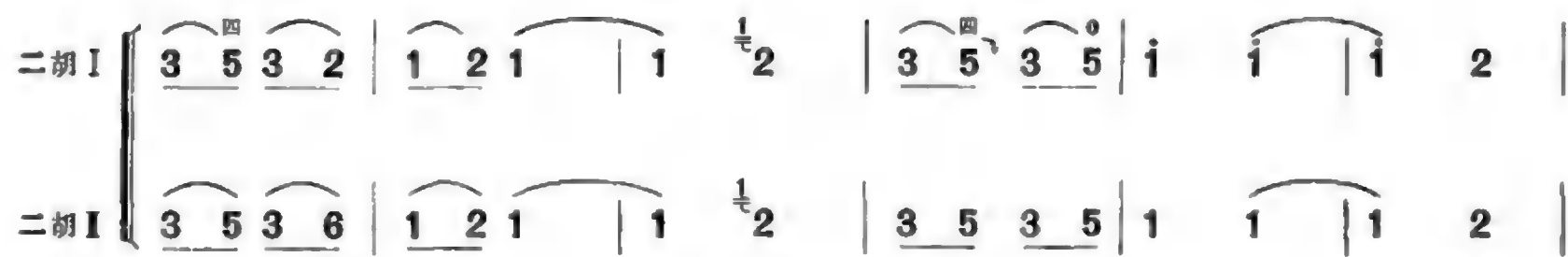
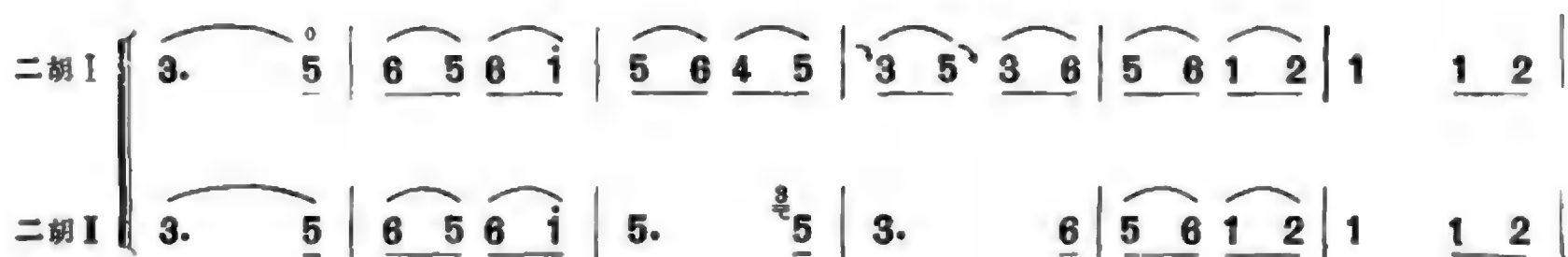
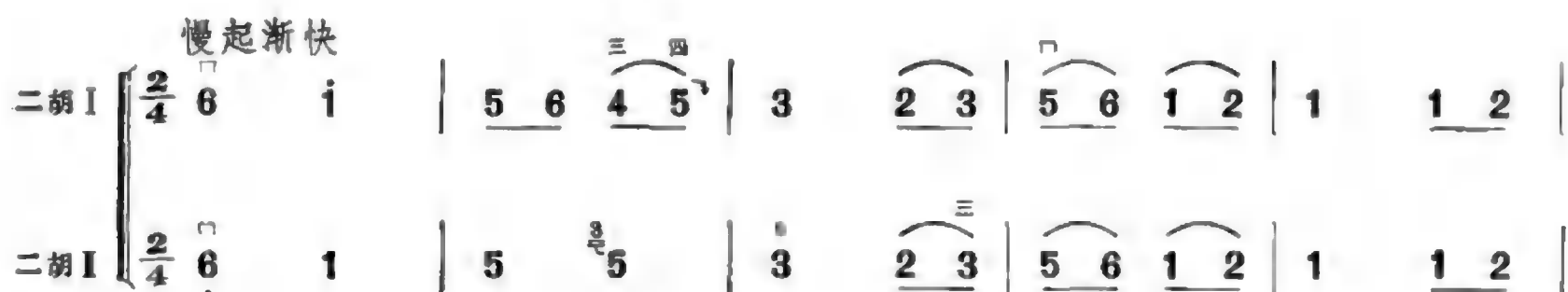
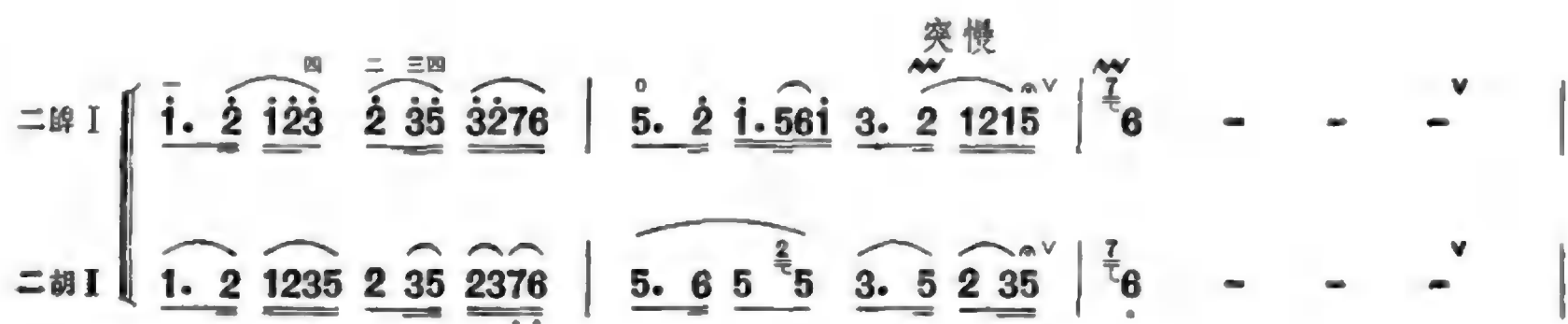
二胡 II

5. 1 6 2 4 0 0 | 5. 6 4 0 4 3 | 2. 2 1 6 1 2. 3

二胡 I $\overset{v}{5.} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{\dot{1}.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{\sim}{5.} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{\dot{1}}$ | $\overset{v}{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\text{四}}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ |

二胡 II $\overset{\text{三}}{\underset{\cdot}{5.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1.} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{2.} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \overset{0}{5.} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3.} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6.} \underset{\cdot}{\dot{1}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}}$ |





(沈凤泉、沈多咪演奏 谈敬德采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈凤泉(二胡 I)、沈多咪(二胡 II)。

2. 乐器定弦: 二胡 I 15=d¹a¹、二胡 II 63=b¹f¹。

55. 行 街 四 合

1=D

市 区

【一】 慢板 $\text{♩} = 36 \rightarrow 72$

| | |
|-----------------------------------|--|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 5\ 3.3}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}.6\ 53}\ 6$ - $\dot{5}$ |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{5. 3}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}6\ 53}$ $\underline{6. \dot{3}\ \dot{2}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}\ \dot{1}.6\ 53}\ 6$ - |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}^*}\ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\ 57}\ \underline{6\ 6^*}\ \underline{6\ 57}$ |
| 扬 琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6.66\dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}\ \dot{1}\dot{3}\dot{2}653}\ \underline{6.666}\ \underline{6\ 533}$ |
| 小 三 弦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 6\ 5\ 5}$ $\underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}53}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |
| 秦 琴、阮 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{6\ \dot{2}\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 53}\ \underline{6.666}\ \underline{6\ 5\dot{1}}$ |
| 慢板 $\text{♩} = 36 \rightarrow 72$ | |
| 二 胡 I | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 5\ 53}$ $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}.6567\dot{2}}$ $\underline{6\ 6.7}\ \underline{6.\dot{1}53}$ |
| 二 胡 I 中 | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 27}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 5\ 53}$ $\underline{6.126}\ \underline{1\ 6\ 57}\ 6$ $\underline{6\ 5}$ |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ X X $\frac{4}{4}$ X $\underline{0\ XX}$ X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ XX}$ X $\underline{X\ X}$ |
| ■ | $\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---------------------------------|--|--|---------------------------------------|--------------|---|---|--|
| 笛 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}65235$</u> | 6 | $\overset{2}{\text{c}} 6. \dot{1}52$ | | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | <u>52135</u> | $\overset{2}{\text{c}} 1$ | - | |
| 箫 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1} 6 5 3$</u> | 6. 0 | <u>6 5.2</u> | | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | <u>52 35</u> | <u>1 2.3 1</u> | | |
| 笙 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1} 6 5 3$</u> | 6. | <u>5</u> | | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | <u>52 35</u> | 1 | - | |
| 琵琶 | <u>6 $\overset{*}{2}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1} \dot{1}65 3$</u> | 6 $\overset{*}{6}$ | <u>66$\dot{1}$65</u> | | <u>3 $\overset{*}{3}6$</u> | <u>65 35</u> | <u>1 13</u> | <u>1115</u> | |
| 扬琴 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}65 3$</u> | $\overset{x}{6. 666}$ | <u>6 222</u> | | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | <u>52 35</u> | $\overset{x}{1. 112}$ | $\overset{x}{1} \overset{x}{1}$ | |
| 小三弦 | <u>6 2</u> | <u>$\dot{1} \dot{1}\dot{1}5 3$</u> | <u>6 6</u> | <u>6 55</u> | | <u>3 6</u> | <u>65 35</u> | <u>1 1</u> | <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{1} \dot{2} 5 3$</u> | <u>6 6</u> | <u>6$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$</u> | | <u>3 6$\dot{1}$</u> | <u>52 35</u> | <u>$\dot{1}. \dot{2}\dot{2} \dot{1} \dot{1}$</u> | | |
| 二胡 I | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}. 6567\dot{2}$</u> | <u>6. 6$\dot{1}$</u> | $\overset{\text{四}}{5} \overset{\text{四}}{5.6}$ | | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | <u>52 35</u> | <u>1.. 2 1 $\dot{1}.7$</u> | | |
| 二胡 I 中 | <u>6. 126</u> | <u>1. 6 5 7</u> | <u>6. 1</u> | <u>6 5</u> | | <u>3. 56$\dot{1}$</u> | <u>52 35</u> | <u>1. 2 1 $\overset{\sim}{1}.7$</u> | | |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> | X | X | |

| | | |
|-------|--|---|
| 笛 | $\overbrace{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}^{\text{又}}$ $\overbrace{\dot{1}.\dot{6}5\dot{3}}^{\text{又}}$ $\overbrace{6..}^{\text{又}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}\quad\underline{5}\quad\underline{65}\quad\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.}\quad\underline{6}\quad\underline{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}.\dot{7}}$ |
| 箫 | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5\dot{3}}$ $\underline{6.}\quad\underline{5.3}$ | $\underline{6.}\quad\underline{5}\quad\underline{65}\quad\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.356}\quad\underline{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
| 笙 | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5\dot{3}}$ $\underline{6..}\quad\underline{5}$ | $\underline{6.}\quad\underline{5}\quad\underline{65}\quad\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53\dot{5}6}\quad\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underline{6}\quad\underline{\dot{2}^*}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}5\dot{3}}$ $\underline{6}\quad\underline{\dot{6}^*}\quad\underline{6}\quad\underline{57}$ | $\underline{6}\quad\underline{65}\quad\underline{6.5}\quad\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53\dot{5}6}\quad\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ |
| 古筝 | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}5\dot{3}}$ $\underline{6.6}\quad\underline{66}\quad\underline{6}\quad\underline{53}$ | $\underline{6.\dot{1}5}\quad\underline{33}\quad\underline{65}\quad\underline{6\dot{1}^1}$ $\underline{55\dot{5}6}\quad\underline{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
| 小三弦 | $\underline{6}\quad\underline{65}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}65\dot{3}}$ $\underline{6.666}\quad\underline{6.6653}$ | $\underline{6.6665}\quad\underline{6.556\dot{1}}$ $\underline{53\dot{5}}\quad\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}^0}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{6}\quad\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}5\dot{3}}$ $\underline{6}\quad\underline{6}\quad\underline{66}\quad\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{6}\quad\underline{5\dot{1}}\quad\underline{65}\quad\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53\dot{5}}\quad\underline{\dot{1}\dot{2}}$ |
| 二胡 I | $\overbrace{6.\dot{1}\dot{2}.6}^{\text{四}}$ $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}567\dot{2}}^{\text{四}}$ $\overbrace{6..}^{\text{四}}$ $\underline{7}\quad\underline{6\dot{1}}\quad\underline{53}$ | $\overbrace{6.\dot{1}\dot{5}3}^{\text{四}}$ $\overbrace{65\dot{6}\dot{1}}^{\text{四}}$ $\underline{51\dot{5}6}\quad\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}}$ |
| 二胡 II | $\underline{6.126}$ $\underline{1.\dot{6}5\dot{7}}\quad\underline{6}$ $\underline{6.1}\quad\underline{53}$ | $\underline{6.1}\quad\underline{57}\quad\underline{65}\quad\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5.}\quad\underline{6}\quad\underline{1}\quad\underline{1\dot{7}}$ |
| 板、鼓 | \underline{X} $\underline{X}\quad\underline{X}\quad\underline{X}\quad\underline{X}$ $\underline{X}\quad\underline{X}$ | \underline{X} $\underline{X}\quad\underline{XX}\quad\underline{X}$ $\underline{X}\quad\underline{X}$ |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|--|---|--|--|--------------------------------------|---|--|--|--|
| 笛 | $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}^{\text{丁}}$ | $\overbrace{5. \ 32\sharp 4}^{\text{w } \text{J}}$ | 3 | $\overset{\times}{\text{—}} \text{—} \text{—}$ | | $\overbrace{5. \ 6}$ | $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}^{\text{w}}$ | $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ | $\overbrace{5 \ 55}^{\text{丁丁}}$ | |
| 箫 | $\overbrace{6. \ \dot{1}}$ | $\overbrace{5. \ 62 \ 5}$ | $\overbrace{3. \ 5}$ | $\overbrace{3 \ 23}$ | | $\overbrace{5. \ 6}$ | $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2} \ 3}$ | $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ | $\overbrace{5. \ 625}$ | |
| 笙 | $\overbrace{6. \ \dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 2 \ 5}$ | 3. | $\overbrace{23}$ | | $\overbrace{5. \ 6}$ | $\overbrace{\dot{1}. \ 3\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 25}$ | |
| 琵琶 | $\overbrace{65 \ 6\dot{1}}$ | $\overbrace{5\dot{1} \ 4 \ 5}^{\ast}$ | $\overbrace{3 \ 3}^{\ast}$ | $\overbrace{3 \ 23}$ | | $\overbrace{5 \ 55}^{\wedge}$ | $\overbrace{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}^{\wedge}$ | $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}$ | $\overbrace{5\dot{1} \ 45}^{\dagger}$ | |
| 扬琴 | $\overbrace{6. \ 66\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 5 \ 5}$ | $\overbrace{3. \ 335}$ | $\overbrace{3 \ 223}$ | | $\overset{\times}{\overbrace{5556}}$ | $\overset{\times}{\overbrace{\dot{1}. \ \dot{1}2 \ \dot{1}}}$ | $\overbrace{6. \ 6 \ 6\dot{1}\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 45}$ | |
| 小三弦 | $\overbrace{65 \ 6\dot{1}}$ | $\overbrace{5 \ 5}$ | $\overbrace{3 \ 3}$ | $\overbrace{3 \ 2}$ | | $\overbrace{535}^{\text{0 1}}$ | $\overbrace{1111 \ 5}^{\text{1 1 1 1}}$ | $\overbrace{6. \ 666\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 55}$ | |
| 秦琴、阮 | $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}$ | $\overbrace{5 \ 2}$ | $\overbrace{3 \ 3}$ | $\overbrace{3 \ 2}$ | | $\overbrace{5 \ 1}$ | $\overbrace{\dot{1} \ 2}$ | $\overbrace{6 \ 6\dot{1}}$ | $\overbrace{5\dot{1} \ 05}$ | |
| 二胡 I | $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 4 \ 5}^{\text{四}}$ | $\overset{\text{四}}{\overbrace{3 \ 35}^{\text{—}}}$ | $\overset{\text{四}}{\overbrace{3 \ 2.3}^{\text{w}}}$ | | $\overset{0}{\overbrace{5 \ 1.2}}$ | $\overbrace{\dot{1} \ 7\dot{1}}$ | $\overbrace{6. \ 5 \ 6\dot{1}}$ | $\overset{\text{四}}{\overbrace{56 \ 45}^{\text{—}}}$ | |
| 二胡 I 中 | $\overbrace{6. \ 56\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 4 \ 5}$ | $\overbrace{3 \ 35}$ | $\overbrace{35323}$ | | $\overbrace{5 \ 5.6}$ | $\overbrace{1 \ 7\dot{1}}$ | $\overbrace{6. \ 5 \ 6\dot{1}}$ | $\overbrace{56 \ 45}$ | |
| 板、鼓 | X | $\overline{\text{X} \ \text{X} \ \text{X}}$ | X | $\overline{\text{X} \ \text{X}}$ | | X | $\overline{\text{X} \ \text{XX}}$ | X | $\overline{\text{X} \ \text{X}}$ | |

| | | |
|-------|---|--|
| 笛 | $\overset{\text{又又}}{3.235}$ $\overset{\text{又又}}{26 \quad 12}$ $3..$ $\underline{2}$ | $\underline{3. \quad 2}$ $\overset{\sim}{3.2306}$ $\underline{5. \quad 6}$ $\underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$ |
| 箫 | $\underline{3. \quad 5}$ $\underline{26 \quad 12}$ $3..$ $\underline{2}$ | $\underline{3. \quad 2}$ $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5.356}$ $\underline{\dot{1}.3\dot{2} \dot{1}}$ |
| 笙 | $\underline{3. \quad 5}$ $\underline{26 \quad 12}$ $3.$ $\underline{2}$ | $\underline{3. \quad 2}$ $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5. \quad 6}$ $\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{35 \quad 33}$ $\underline{26 \quad 12}$ $\overset{*}{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 22}$ | $\overset{\sim}{3532}$ $\underline{35 \quad 6\dot{1}}$ $\underline{5 \quad 56}$ $\underline{\dot{1} \quad 7 \dot{1}}$ |
| 扬琴 | $\overset{\text{又}}{3.333}$ $\overset{\text{又}}{2.3 \quad 52}$ $\overset{\text{又}}{3.333}$ $\overset{\text{又又}}{3 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 22}$ $\underline{5556\dot{1}6}$ $\overset{\text{又}}{55 \quad 56}$ $\overset{\text{又}}{\underline{\dot{1}.3\dot{2} \dot{1}}}$ |
| 小三弦 | $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{35 \quad 6\dot{1}6}$ $\underline{55 \quad 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{3 \quad 6\dot{1}}$ $\underline{26 \quad 1\dot{1}}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 32}$ $\underline{35 \quad 6\dot{1}}$ $\underline{53 \quad 5}$ $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$ |
| 二胡 I | $\overset{5}{\underline{3 \quad 353}}$ $\underline{2.3 \quad 1.2}$ $\overset{2}{\underline{3. \quad 5}}$ $\overset{5}{\underline{3 \quad 2}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3 \quad 32}}$ $\underline{3.56\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1} \quad 56}$ $\underline{\dot{1} \quad 7 \dot{1}}$ |
| 二胡 II | $\underline{3.535}$ $\underline{2.3 \quad 45}$ $\underline{3. \quad 5}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\underline{3 \quad 32}$ $\underline{5 \quad 32}$ $\underline{5 \quad 56}$ $\underline{1 \quad 1 \quad 7}$ |
| 板、鼓 | X $\underline{X \quad XX}$ X $\underline{X \quad X}$ | X $\underline{X \quad X}$ X $\underline{X \quad X}$ |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------------|--------------------------|-------------------------|--------------|--------------------------------|--------------------|-----------------------------------|---|--|
| 笛 | <u>6.56i</u> | <u>5 24</u> | <u>3.56i</u> | <u>52135</u> | $\overset{2}{\underset{c}{1}}$ | $\overset{3}{-}$ | $\overset{7}{\underset{c}{6. 5}}$ | $\overset{\wedge}{\underset{c}{i.326}}$ | |
| 箫 | <u>6.56i</u> | <u>5.654</u> | <u>35 6i</u> | <u>52 35</u> | $\overset{\wedge}{1. 2}$ | 1 | <u>6.i23</u> | <u>i2 6</u> | |
| 笙 | <u>65 6i</u> | <u>5 24</u> | <u>35 6i</u> | <u>52 35</u> | 1 | - | <u>6. 5</u> | <u>i 26</u> | |
| 琵琶 | <u>65 6i</u> | <u>5[*]i 65</u> | <u>3 6[*]7</u> | <u>65 35</u> | $\overset{1}{1} 1$
1 | <u>1115</u>
(主) | <u>6 2[*]</u> | <u>ii 6i</u> | |
| 扬琴 | <u>6.66i</u> | <u>5.62.2</u> | <u>3.56i</u> | <u>52 35</u> | <u>11112</u> | <u>1 1.i</u> | <u>66i233</u> | <u>ii36i</u> | |
| 小三弦 | <u>65 6i6</u> | <u>5 5</u> | <u>3 3</u> | <u>65 35</u> | <u>1 i</u> | <u>i11</u> | <u>6666</u> | <u>iiii</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6656i</u> | <u>5i 5</u> | <u>3.56i</u> | <u>52 35</u> | <u>i. 2</u> | <u>i i</u> | <u>6 23</u> | <u>i2 i2</u> | |
| 二胡 I | <u>6.56i</u> | <u>5.652</u> | <u>3.56i</u> | <u>52 35</u> | $\overset{\wedge}{1. 2}$ | <u>1 i7</u> | $\overset{四}{6.i2.6}$ | <u>i.76i</u> | |
| 二胡 II | <u>6.56i</u> | <u>56 54</u> | <u>3.56i</u> | <u>52 35</u> | <u>1. 2</u> | <u>1 17</u> | <u>6.123</u> | <u>1 12</u> | |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> | X | <u>x xx</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|-------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------------|--|-------------------|---------------------|------------------------------|---------------------|--|
| 笛 | 5. | <u>2̇3̇</u> | <u>1̇.765</u> | <u>1̇. 0</u> | | <u>6.1̇2̇3̇</u> | <u>1̇03̇2̇3̇1̇7</u> | <u>6561̇2̇1̇2̇3̇</u> | <u>1̇.3̇2̇3̇1̇7</u> | |
| 箫 | 5. | <u>56</u> | <u>1̇.2̇65</u> | <u>1̇. 0</u> | | <u>6.1̇2̇3̇</u> | <u>1̇.3̇2̇ 3̇</u> | <u>6.1̇ 2̇ 3̇</u> | <u>1̇.2̇1̇</u> | |
| 笙 | 5. | <u>2̇3̇</u> | <u>1̇ 65</u> | <u>1̇</u> | | <u>6.1̇2̇3̇</u> | <u>1̇3̇ 2̇ 7</u> | <u>61̇ 2̇ 3̇</u> | <u>1̇3̇ 2̇ 7</u> | |
| 琵琶 | <u>5 3</u> | <u>5 5[*]2̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>1̇ 1̇1̇</u> | | <u>6.1̇2̇3̇</u> | <u>1̇3̇ 2̇ 7</u> | <u>61̇ 2̇ 3̇[*]</u> | <u>1̇3̇ 2̇ 7</u> | |
| 扬琴 | <u>5 5^又</u> | <u>3.322</u> | <u>1̇.765</u> | <u>1̇ 1̇.1̇^又</u> | | <u>6.1̇2̇3̇3̇</u> | <u>1̇1̇ 2̇3̇1̇7</u> | <u>6.1̇ 2̇ 6</u> | <u>1̇.1̇7 1̇</u> | |
| 小三弦 | <u>5 3</u> | <u>3556</u> | <u>1̇1̇ 1̇2̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | | <u>6.1̇2̇5</u> | <u>1̇1̇ 1̇ 7</u> | <u>65 2̇ 3̇</u> | <u>1̇1̇ 1̇ 7</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>5 5</u> | <u>3 6^{2̇}</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | | <u>6.1̇2̇3̇</u> | <u>1̇2̇ 5 7</u> | <u>6.1̇ 2̇ 3̇</u> | <u>1̇2̇ 5 7</u> | |
| 二胡 I | <u>5 5^四3</u> | <u>5356</u> | <u>1̇.765</u> | <u>1̇ 1̇</u> | | <u>6.1̇2̇6</u> | <u>1̇.2̇1̇ 7</u> | <u>6.1̇ 2̇ 6</u> | <u>1̇.2̇5 7</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>5 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1̇.765</u>
... | <u>1̇</u> | | <u>6.1̇2̇3̇</u> | <u>1̇3̇ 2̇ 7</u> | <u>6.1̇ 2̇ 3̇</u> | <u>1̇2̇ 5 7</u> | |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | | <u>X. X</u> | <u>X X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X X</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|----------------|-------------------|-------------------------|--|----------------------|---------------|--------------|---------------------------|--------------------------|
| 笛 | <u>6.56i</u> | <u>2.36 2</u> | i. | 0 | | <u>²i</u> | <u>i.7</u> | <u>6i 5</u> | <u>65 6i</u> | <u>²i 2 3</u> |
| 箫 | <u>6.56i</u> | <u>23 6 5</u> | i. | <u>02</u> | | <u>i i2</u> | <u>6 5.3</u> | <u>65 6i</u> | <u>2 0 3</u> | |
| 笙 | <u>65 6i</u> | <u>2 6 2</u> | i | - | | i | <u>6i 5</u> | <u>65 6i</u> | <u>2i 2 3</u> | |
| 琵琶 | <u>65 6i</u> | <u>2i16i23</u> | <u>i 1</u>
(.) | <u>i 12</u>
. | | <u>i 1</u>
(.) | <u>6.i53</u> | <u>65 6i</u> | <u>22 2 3</u> | |
| 扬琴 | <u>65 6i</u> | <u>22i6i26</u> | <u>i i</u>
x | <u>ii122</u>
x | | <u>i 7i</u> | <u>6.6533</u> | <u>65 6i</u> | <u>2i13 2</u> | |
| 小三弦 | <u>6556i</u> | <u>2222 23</u> | <u>i 1</u> | <u>i 1</u> | | <u>i 1</u> | <u>6.i53</u> | <u>65 6i</u> | <u>2222 3</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>65 65</u> | <u>2.56i23</u> | <u>i 0</u> | <u>i. 22</u> | | <u>i 2</u> | <u>6i 53</u> | <u>65 6</u> | <u>2. 2 3</u> | |
| 二胡 I | <u>6.56i</u> | <u>22i6i26</u> | i | <u>1. ²2</u> | | <u>i 7i</u> | <u>6.i5.7</u> | <u>65 6i</u> | <u>22 2 6</u> | |
| 二胡 II | <u>6.56i</u> | <u>25 3 5</u> | 1 | <u>1 ²</u> | | <u>1 7</u> | <u>6.157</u> | <u>6.56i</u> | <u>25[#]43 5</u> | |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | X | | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}7$</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>57</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}7$</u> <u>$6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>65</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>0</u> |
| 箫 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}0$</u> <u>35</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>65</u> <u>12</u> <u>0</u> |
| 笙 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>65</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>56</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>6^*</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$</u> <u>2</u> |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{1}$</u> <u>$666533$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$7\dot{1}$</u> <u>$6$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}.\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{7}$</u>
<u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>53</u> <u>656</u> <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}7$</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>$56$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$</u> <u>$4$</u> |
| 桑琴、阮 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>$0\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>56</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>4</u> |
| 二胡 I | <u>$\dot{1}.\dot{2}\dot{1}\dot{7}$</u> <u>$6.\dot{1}5.7$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}6$</u> <u>$\dot{1}.\dot{2}\dot{1}\dot{7}$</u> <u>$6.\dot{1}5.6$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$1.2$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> |
| 二胡 I 中 | <u>$1.2\dot{1}\dot{7}$</u> <u>$6.15.7$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>25</u> <u>35</u> <u>$1.$</u> <u>7</u> <u>$6\dot{1}$</u> <u>56</u> <u>$1\dot{6}$</u> <u>12</u> <u>4</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{x}{3.56\dot{1}}$ $\underline{56\ 45}$ $\overset{2}{\underset{c}{3}}$ $\overset{14}{- \frac{1}{2}}$ $\overset{【二】}{\overset{\sim}{3\ 52}} \overset{\sim}{65\ 35}$ $\overset{\sim}{1. \ 2}$ $\underline{65\ 61}$ |
| 箫 | $\underline{3. \ 6}$ $\underline{5.625}$ $\underline{3. \ 56}$ $\underline{352}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{65\ 32}$ $\underline{1. \ 0}$ $\underline{65\ 35}$ |
| 笙 | $\underline{3\ 6\dot{1}}$ $\underline{56\ 45}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{352}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{65\ 32}$ $\underline{11\ 12}$ $\underline{65\ 35}$ |
| 琵琶 | $\overset{\diagup}{3'} \overset{\diagup}{\overset{*}{36}}$ $\underline{56\ 25}$ $\overset{+}{3\ 3}$ $\underline{3\ 22}$ $\overset{*}{3\ 5}$ $\overset{\curvearrowright}{\overset{\curvearrowright}{35\ 32}}$ $\overset{\wedge}{\overset{!}{1\ 1}}$ $\underline{65\ 61}$ |
| 扬琴 | $\underline{3.3366}$ $\overset{x}{\underline{56\ 5}}$ $\overset{x}{\underline{3.335}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3.355}$ $\underline{4\ 3.2}$ $\overset{x}{\underline{11\ 122}}$ $\underline{355633}$ |
| 小三弦 | $\underline{3\ 36}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{6.535}$ $\underline{\dot{1}1\ \dot{1}}$ $\underline{65\ 6\dot{1}}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}\ 5\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\dot{1}}$ $\underline{65\ 35}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{65\ 35}$ |
| 二胡 I | $\overset{四}{\overset{\sim}{3.536}}$ $\overset{四}{\overset{\sim}{56\ \dot{1}45}}$ $\overset{5}{\overset{\sim}{3\ 35}}$ $\overset{5}{\overset{\sim}{3\ 2}}$ $\overset{四}{3\ 5}$ $\overset{四}{\overset{\sim}{\dot{1}45\ 32}}$ $\overset{\sim}{\underline{1.21\dot{1}}}$ $\overset{\sim}{\underline{65\ 43}}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{3. \ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}45}$ $\underline{3. \ 5}$ $\underline{3432}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}45\ 32}$ $\underline{1.211}$ $\underline{32\ 61}$ |
| 板、鼓 | \underline{X} $\underline{X\ XX}$ X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ X}$ X $\underline{X\ X}$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{3}{2}$ - $\overset{1}{1} \overset{1}{i} \overset{1}{2} \overset{1}{6} 5 3$ $\overset{1}{2}$ - $\overset{1}{5} \overset{1}{6} \overset{1}{i} \overset{1}{2} \overset{1}{1} 7 \overset{1}{6} 5 6 4 5 3$ |
| 箫 | $\overset{x}{2} \overset{x}{2123} \overset{x}{1} \overset{x}{45} \overset{x}{65} \overset{x}{3.5}$ $\overset{x}{2} \overset{x}{5.3} \overset{x}{2123} \overset{x}{5.6i} \overset{x}{2} \overset{x}{65} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |
| 笙 | $2 \overset{x}{2123} \overset{x}{i} \overset{x}{i} \overset{x}{65} \overset{x}{35}$ $2 \overset{x}{2123} \overset{x}{5.6i} \overset{x}{2} \overset{x}{65} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{2} \overset{*}{23} \overset{*}{1} \overset{*}{15} \overset{*}{65} \overset{*}{35}$ $\overset{*}{2} \overset{*}{2.2} \overset{*}{2123} \overset{*}{5} \overset{*}{i} \overset{*}{65} \overset{*}{3} \overset{*}{5}$ |
| 阮 | $\overset{x}{2} \overset{x}{2.3} \overset{x}{22235} \overset{x}{i i i i 2 2} \overset{x}{6i} \overset{x}{35}$ $\overset{x}{2.2233} \overset{x}{2123} \overset{x}{5} \overset{x}{i.7} \overset{x}{65} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |
| 小三弦 | $\overset{x}{2} \overset{x}{2 2} \overset{x}{2} \overset{x}{2 2} \overset{x}{i 1} \overset{x}{15} \overset{x}{65} \overset{x}{35}$ $\overset{x}{2 2 2 2.2 2} \overset{x}{2 i 2 3} \overset{x}{5 5} \overset{x}{i} \overset{x}{65} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{5 6} \overset{x}{5 i} \overset{x}{65} \overset{x}{35}$ $\overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{2 5 2 3} \overset{x}{5 6} \overset{x}{i 2} \overset{x}{6} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |
| 二胡 I | $\overset{w}{2.} \overset{w}{3} \overset{w}{2123} \overset{w}{1.21i} \overset{w}{65} \overset{w}{43}$ $\overset{w}{2} \overset{w}{23} \overset{w}{2123} \overset{w}{5.6i7} \overset{w}{65} \overset{w}{4} \overset{w}{3}$ |
| 二胡 I 中 | $2 - \overset{x}{1} \overset{x}{45} \overset{x}{32} \overset{x}{16}$ $\overset{x}{2} \overset{x}{5.3} \overset{x}{2523} \overset{x}{5.6i7} \overset{x}{65} \overset{x}{3} \overset{x}{5}$ |
| 板、鼓 | $X \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X}$ $X \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X} \overset{x}{X}$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>2.31761</u> <u>21 20</u> <u>²i 16 5</u> <u>6.i 23</u> <u>^{tr}2.i 6i</u> <u>5 32</u> <u>5.. ^{v x}6</u> |
| 箫 | <u>2</u> <u>21 23</u> <u>i.7 676 5 3</u> <u>6.i 23</u> <u>i 6</u> <u>5 32</u> <u>5.. 6</u> |
| 笙 | <u>2</u> <u>21 23</u> <u>i. 6 5</u> <u>6.i 23</u> <u>2i 6i</u> <u>5 32</u> <u>5. 6</u> |
| 琵琶 | <u>2 ^o2 3</u> <u>2 [*]02</u> <u>i 66</u> <u>5'35</u> <u>6 [*]2</u> <u>i2 6i</u> <u>5' 3</u> <u>5 ^o5</u> |
| 扬琴 | <u>^x2.22 33</u> <u>21 23</u> <u>i.7 6i</u> <u>5 3</u> <u>6.i 233</u> <u>i22 6i</u> <u>5 3.6</u> <u>53166</u> |
| 小三弦 | <u>2 2 3</u> <u>25 23</u> <u>i.1111</u> <u>5'3</u> <u>6.6665</u> <u>i.1111</u> <u>5 33</u> <u>5 3</u> |
| 秦琴、阮 | <u>2 2</u> <u>2 2</u> <u>i 16</u> <u>5 5</u> <u>6 23</u> <u>i2 6i</u> <u>56 36</u> <u>5 5</u> |
| 二胡 I | <u>2.31 3</u> <u>2.122</u> <u>[~]i.7 6i</u> <u>^四5 53</u> <u>6.i 22</u> <u>i.2 6i</u> <u>^o5.632</u> <u>^o5356</u> |
| 二胡 I 中 | <u>23 1 6</u> <u>2.123</u> <u>12 6</u> <u>5 57</u> <u>6.1 26</u> <u>12 6</u> <u>55 32</u> <u>5</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>X XX</u> <u>X</u> <u>X XX</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X.X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{66\dot{1}53}$ $\overset{\sim}{26\ 1\ 2}$ $\overset{\vee}{3..}\ 0$ $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{66\dot{1}53}$ $\overset{\sim}{26\dot{1}5645}$ $\overset{\sim}{3.53.6}$ |
| 箫 | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ $6\ 35$ $\overset{\sim}{3.52356}$ $\overset{\sim}{3.53.6}$ $\overset{\sim}{5.6\dot{1}\ 2}$ $6\ 35$ $\overset{\sim}{3.52\ 1}$ $3.\ 0$ |
| 笙 | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ $6\ 35$ $\overset{\sim}{23\ 5\ 6}$ 3 $\overset{\sim}{5.6\dot{1}\ 2}$ $6\ 53$ $\overset{\sim}{35\ 2\ 1}$ 3 |
| 琵琶 | $\overset{\sim}{55\ \dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{35\ 2\ 5}$ $\overset{\sim}{35\ 36}$ $\overset{\sim}{56\ \dot{1}\ 2}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{23\ 1\ 2}$ $\overset{\sim}{35\ 36}$ |
| 扬琴 | $\overset{\sim}{55\ 555}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 33}$ $\overset{\sim}{2235\ 5}$ $\overset{\sim}{35\ 266}$ $\overset{\sim}{51\ 5\ \dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 35}$ $\overset{\sim}{2225\ 5}$ $\overset{\sim}{3\ 2.3}$ |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{\dot{1}5\ \dot{1}77}$ $6\ 65$ $\overset{\sim}{23\ 1\ 2}$ $\overset{\sim}{3\ 3}$ $\overset{\sim}{55\ 5}$ $\overset{\sim}{65\ 35}$ $\overset{\sim}{23\ 1\ 2}$ $\overset{\sim}{35\ 3.66}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{\sim}{56\ \dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{35\ 2\ 1}$ $\overset{\sim}{31\ 36}$ $\overset{\sim}{56\ 5\ \dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\ 65}$ $\overset{\sim}{35\ 2\ 5}$ $\overset{\sim}{35\ 36}$ |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{65'\ 43}$ $\overset{\sim}{2.31\ 2}$ $\overset{\sim}{35\ 36}$ $\overset{\sim}{5.6\dot{1}\ 7}$ $\overset{\sim}{65'\ 43}$ $\overset{\sim}{2.31\ 2}$ $\overset{\sim}{35\ 36}$ |
| 二胡 II | $\overset{\sim}{5\ 17}$ $\overset{\sim}{65\ 35}$ $\overset{\sim}{2\ 1\ 5}$ $\overset{\sim}{35\ 36}$ $\overset{\sim}{56\ 1\ 7}$ $\overset{\sim}{65\ 35}$ $\overset{\sim}{23\ 5'\ 4}$ $\overset{\sim}{35432}$ |
| 板、鼓 | $\overset{\sim}{X.}\ X$ $\overset{\sim}{X\ X}$ $\overset{\sim}{XX\ X\ X}$ $\overset{\sim}{X\ X}$ X $\overset{\sim}{X\ X}$ X $\overset{\sim}{X\ X}$ |

| | | | | | | | | |
|-------|-------------|----------------|----------------|-----------------|--------------------------|--------------|--------------|--|
| 笛 | <u>5356</u> | <u>i.323i7</u> | <u>6.i 23</u> | <u>i.6 5</u> | <u>6</u> - | <u>7 7</u> | <u>23 27</u> | |
| 箫 | <u>5. 6</u> | <u>i 2 i</u> | <u>6.i 23</u> | <u>i6 5 3</u> | <u>6.</u> <u>50</u> | <u>7 67</u> | <u>2 27</u> | |
| 笙 | <u>5. 6</u> | <u>i 2 i</u> | <u>6.i 23</u> | <u>i6 5 3</u> | <u>6 66</u> <u>6 56</u> | <u>7 67</u> | <u>2 27</u> | |
| 琵琶 | <u>5356</u> | <u>i 1i</u> | <u>6 2</u> | <u>i 6 5 3</u> | <u>6 6</u> <u>6756</u> | <u>7 67</u> | <u>2 327</u> | |
| 扬琴 | <u>5556</u> | <u>iii 7i</u> | <u>6.i 233</u> | <u>i2i65 3</u> | <u>6.666</u> <u>6 2</u> | <u>7 2.2</u> | <u>2 227</u> | |
| 小三弦 | <u>5556</u> | <u>i.iiii</u> | <u>6.6665</u> | <u>i 22i 5</u> | <u>6 0</u> <u>6765</u> | <u>7 6</u> | <u>2 27</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>5356</u> | <u>i i</u> | <u>6 23</u> | <u>i 2 5 3</u> | <u>6. 66</u> <u>6i56</u> | <u>7 6</u> | <u>2 327</u> | |
| 二胡 I | <u>5 1</u> | <u>5 i7</u> | <u>6.i 26</u> | <u>i2i65672</u> | <u>6</u> <u>6 2</u> | <u>7.267</u> | <u>2 227</u> | |
| 二胡 II | <u>5 56</u> | <u>1 27</u> | <u>61 26</u> | <u>1 6 5 7</u> | <u>6</u> <u>6 56</u> | <u>7 6</u> | <u>2 7</u> | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X X | X | X X | X X | |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3. 56i</u> <u>5 235</u> <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>72 67</u> <u>2̇ 3̇ 27</u> |
| 箫 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6. 765</u> <u>3. 56i</u> <u>5 35</u> <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2̇. 3̇27</u> |
| 笙 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6 65</u> <u>3. 56i</u> <u>5 235</u> <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>72 67</u> <u>2̇ 3̇ 27</u> |
| 琵琶 | <u>66 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5 235</u> <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>72 67</u> <u>2̇⁵ 3̇ 27</u> |
| 扬琴 | <u>6. 677</u> <u>6. 765</u> <u>3. 56ii</u> <u>5 235</u> <u>66i533</u> <u>6356</u> <u>72267</u> <u>2̇ 2̇3̇27</u> |
| 小三弦 | <u>6 67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5 535</u> <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>75 67</u> <u>2̇ 3̇ 27</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 ii</u> <u>0i 05</u> <u>35 3i</u> <u>5 235</u> <u>67 07</u> <u>6i06</u> <u>7. 77</u> <u>2̇ 3̇ 27</u> |
| 二胡 I | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6. 76765</u> <u>3. 536i</u> <u>5⁰ 435⁰</u> <u>6 57</u> <u>6356</u> <u>7. 2̇67</u> <u>2̇ 2̇ 27</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 5 54</u> <u>35 36</u> <u>5' 435</u> <u>61 57</u> <u>6 56</u> <u>7 2</u> <u>2 27</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>6</u> <u>7²</u> <u>67 6 5</u> <u>3.56¹</u> <u>52135</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7.2³5</u> <u>3²37²</u> |
| 箫 | <u>6</u> <u>07</u> <u>6.76 5</u> <u>3.56¹</u> <u>52135</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2 27</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>67</u> <u>67 6 5</u> <u>3.56¹</u> <u>52 35</u> <u>6¹ 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2 27</u> |
| 琵琶 | <u>66 67</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>52 35</u> <u>6 53</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2² 27</u> |
| 扬琴 | <u>66677</u> <u>6676 5</u> <u>3.566¹</u> <u>52 35</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>72267</u> <u>2²22²7</u> |
| 小三弦 | <u>65 75</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>55 35</u> <u>66 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>22222</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 7</u> <u>67 6 5</u> <u>3 6¹</u> <u>52 35</u> <u>6¹ 5¹</u> <u>6¹56</u> <u>7 65</u> <u>2³ 27</u> |
| 二胡 I | <u>6. 7</u> <u>6.76765</u> <u>3.536</u> <u>5¹ 35</u> <u>6.1⁵3</u> <u>6356</u> <u>7.2⁶7</u> <u>22 27</u> |
| 二胡 II | <u>6. 7</u> <u>67 5 4</u> <u>35 32</u> <u>52 35</u> <u>6¹ 5⁷</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>22 27</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>6</u> <u>07</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>3.235</u> <u>60²1²</u> <u>5.6¹2¹7</u> <u>658453</u> <u>2.316</u> <u>2¹2</u> |
| 箫 | <u>6</u> <u>07</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6¹</u> <u>5.6¹ 7</u> <u>65 3 5</u> <u>2.313</u> <u>2 2</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>67</u> <u>67</u> <u>6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6¹</u> <u>5.6¹ 7</u> <u>65 3 5</u> <u>23 13</u> <u>2 2</u> |
| 琵琶 | <u>6⁺6</u> <u>67</u> <u>66 76 5</u> <u>32 35</u> <u>6556¹</u> <u>5 ⁺1</u> <u>65 3 5</u> <u>231 3</u> <u>2 2</u> |
| 扬琴 | <u>6.677</u> <u>66 76 5</u> <u>3.235</u> <u>65 6¹</u> <u>5.6¹ 13</u> <u>65 3 5</u> <u>221235</u> <u>2 2</u> |
| 小三弦 | <u>66667</u> <u>6.666 5</u> <u>35 35</u> <u>6 6¹</u> <u>566¹ 55</u> <u>65 3 5</u> <u>2²1 3</u> <u>2 2</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 7</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>6 6¹</u> <u>5 1</u> <u>65 3 5</u> <u>2²1 3</u> <u>2 2</u> |
| 二胡 I | <u>6 7.2</u> <u>6.76765</u> <u>3.235</u> <u>65 6¹</u> <u>5.6¹ 7</u> <u>65 4 3</u> <u>23 13</u> <u>212</u> |
| 二胡 II | <u>6 1.7</u> <u>6.765 4</u> <u>3.235</u> <u>65 6¹</u> <u>5.6¹ 7</u> <u>65 3 5</u> <u>23 16</u> <u>2 2</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{20} \overset{v}{3} \overset{v}{20} \overset{v}{20}$ $\overset{tr}{0} \overset{v}{3} \overset{v}{20} \overset{v}{2} \overset{v}{2}$ $\overset{mf}{1} \overset{1.7}{\cdot} \overset{6.561}{\cdot\cdot\cdot} 2$ |
| 箫 | $\overset{\sim}{1.23} \overset{T}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{\sim}{1.23} \overset{T}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{T}{1} \overset{1.2}{\cdot} \overset{65}{\cdot\cdot} \overset{13}{\cdot\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5.3}{\cdot} \overset{2123}{\cdot}$ |
| 笙 | $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{1.}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{65}{\cdot\cdot} \overset{61}{\cdot\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2123}{\cdot}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{15} \overset{\wedge}{333} \overset{/*/*}{2525}$ $\overset{/*}{15} \overset{/*}{35} \overset{/*}{25} \overset{/*}{25}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{11}{\cdot} \overset{61661}{\cdot\cdot\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{*}{2} \overset{2123}{\cdot}$ |
| 扬琴 | $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{2} \overset{x}{2}$ $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2.123}{\cdot}$ $\overset{111111}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \overset{61}{\cdot\cdot} \overset{31}{\cdot\cdot} \overset{x}{2} \overset{x}{2.3} \overset{x}{22233}$ |
| 小三弦 | $1 \overset{333}{\cdot\cdot\cdot} \overset{252}{\cdot\cdot}$ $\overset{12235}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \overset{25}{\cdot\cdot} \overset{23}{\cdot\cdot}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{11}{\cdot\cdot} \overset{61661}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \overset{2.2222}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \overset{2123}{\cdot\cdot\cdot}$ |
| 秦琴、阮 | $0 \overset{35}{\cdot} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $0 \overset{33}{\cdot\cdot} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{655353}{\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{2123}{\cdot\cdot\cdot}$ |
| 二胡 I | $0 \overset{3.5}{\cdot\cdot} \overset{2}{2} \overset{\sim}{2}$ $0 \overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{2} \overset{\sim}{2}$ $\overset{mf}{1.} \overset{211}{\cdot\cdot\cdot} \overset{65}{\cdot\cdot} \overset{43}{\cdot\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{23}{\cdot\cdot} \overset{2123}{\cdot\cdot\cdot}$ |
| 二胡 II | $0 \overset{3.5}{\cdot\cdot} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $0 \overset{35}{\cdot\cdot} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{mf}{1.} \overset{7}{\cdot} \overset{67}{\cdot\cdot} \overset{61}{\cdot\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{2.3}{\cdot\cdot}$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X}$ $\underline{X.} \quad \underline{X} \quad \underline{X \ XX} \quad X \quad \underline{X \ X}$ |

| | | | | | | | | |
|-------|------|--------|--------|-----------|-----------|---------|---------|-----------|
| 笛 | 5. 6 | 4. 5 | 3 32 | 6. 7 6 1 | 2 | 2123 | 5. 6 | 1 0 3 2 7 |
| 箫 | 5. 6 | 4. 5 | 3 32 | 12 31 | 2 | 2123 | 5. 6 | 1 7 1 |
| 笙 | 5. 6 | 4. 5 | 3 32 | 12 31 | 2 | 2123 | 5. 6 | 1 7 1 |
| 琵琶 | 5 | 4. 45 | 35 32 | 15 61 | 2 2 | 2123 | 53 56 | 1 1 1 7 1 |
| 扬琴 | 5 5 | 4. 445 | 3. 532 | 11235 | 2 222 | 2123 | 55516 | 1. 2 7 1 |
| 小三弦 | 5 5' | 4 4 | 3. 535 | 1 1 1 6 1 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 53 5 | 1 1 1 1 1 |
| 秦琴、阮 | 5 5 | 4 4 | 3 32 | 1 2 3 1 | 2 2 2 | 2 3 | 5 5 | 1 3 2 5 |
| 二胡 I | 5. 6 | 4. 5 | 3. 532 | 1 7 6 1 | 2. 3 | 2123 | 5 1 5 6 | 1. 2 1 7 |
| 二胡 II | 5. 6 | 1 4 5 | 3. 532 | 1 7 6 1 | 2. | 3 | 5. 6 | 1 7 1 |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X XX |

| | | | | |
|--------|--|--|---|--|
| 笛 | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2 4 | | <u>3. 5</u> <u>67 6 5</u> <u>3.235</u> <u>67 65</u> | |
| 箫 | <u>6.765</u> <u>35 31</u> 2 <u>23 56</u> | | <u>35 35</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u> | |
| 笙 | <u>67 65</u> <u>35 31</u> 2 <u>23 56</u> | | <u>35 35</u> <u>67 6 5</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> | |
| 琵琶 | <u>6i 65</u> <u>35 13</u> $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ <u>23 5</u> | | <u>35 35</u> <u>6i 6 5</u> <u>3 35</u> <u>65 35</u> | |
| 扬琴 | <u>6.765</u> <u>3.235</u> $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{2}$ <u>2.355</u> | | <u>3.535</u> <u>6.76655</u> <u>3.535</u> <u>67765</u> | |
| 小三弦 | <u>66 65</u> <u>35 13</u> <u>22222</u> <u>02 22</u> | | <u>35 35</u> <u>6 6</u> <u>3 3</u> <u>6 0</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>67 65</u> <u>32 3</u> <u>2 2</u> <u>2 2</u> | | <u>3 31</u> <u>6i 6 5</u> <u>32 35</u> <u>6i 65</u> | |
| 二胡 I | <u>6.765</u> $\overset{\square}{45}$ 3 $\overset{3}{2.}$ 3 <u>2.312</u> | | <u>3. 5</u> <u>67 6 i</u> <u>3.235</u> <u>6.7656</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>6.765</u> $\overset{1}{45}$ 16 <u>2. 3</u> <u>23 45</u> | | <u>3. 5</u> <u>67 6 5</u> <u>3.235</u> <u>67 65</u> | |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | | X <u>X X X</u> X <u>X XX</u> | |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{1.2\dot{3}5}$ $\overset{\sim}{2.3\dot{1}7}$ $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\overset{f}{6}$ $\overset{T}{66\dot{1}}$ $\overset{tr}{2}$ $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}$ |
| 笙 | $\underline{1.235}$ $\underline{2315}$ $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\overset{T}{6}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2.3\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}56}$ |
| 笙 | $\underline{1.2\dot{3}5}$ $\underline{2\dot{3}15}$ $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}653}$ 6 $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{2.1}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ |
| 琵琶 | $\underline{10\overset{*}{3}5}$ $\underline{2\dot{3}1\dot{3}}$ $\underline{6\overset{*}{2}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{6\overset{*}{6}}$ $\underline{666\dot{1}}$ $\underline{2\dot{2}2\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ |
| 琵琶 | $\overset{x}{10\overset{x}{3}55}$ $\overset{x}{2\dot{3}3\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\overset{x}{2}3\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}653}$ $\underline{6.666}$ $\overset{x}{6\overset{x}{6}}$ $\underline{2.2\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}2\dot{3}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65\overset{x}{2}3\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}653}$ $\underline{6.6}$ $\underline{66}$ $\underline{2\dot{2}2\dot{2}2\dot{2}}$ $\underline{2\dot{2}2\dot{3}}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{2\dot{3}15}$ $\underline{6.\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}253}$ $\underline{6.66}$ $\underline{66}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ |
| 二胡 I | $\underline{1.23.5}$ $\underline{2.315}$ $\underline{6.\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}.6567\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6.7}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\overset{\sim}{2.7}$ $\underline{6.\dot{1}26}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{1.235}$ $\underline{2.317}$ $\underline{6.126}$ $\underline{1.657}$ $\underline{6.}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2321}$ $\underline{6\dot{1}56}$ |
| 板、鼓 | $\underline{X.XXX}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X.X}$ $\underline{X\ XX}$ X $\underline{X\ XX}$ X $\underline{X\ XX}$ |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------------------|---------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| 笛 | $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{0} \underline{35}$ | $\underline{23} \underline{017}$ | $\underline{61} \underline{56}$ | | $\dot{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 761}$ | |
| 箫 | $\dot{1} \cdot$ | $\underline{35}$ | $\underline{23} \underline{21}$ | $\underline{61} \underline{56}$ | | $\dot{1} \underline{\dot{1}3}$ | $\underline{21} \underline{6 \cdot 1}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 321}$ | |
| 笙 | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{35}$ | $\underline{23} \underline{21}$ | $\underline{61} \underline{56}$ | | $\dot{1} \underline{\dot{1}3}$ | $\underline{21} \underline{61}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1}3} \underline{21}$ | |
| 琵琶 | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$
! | $\dot{1} \underline{53}$
! | $\underline{2} \underline{21}$ | $\underline{61} \underline{23}$ | | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$
! | $\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{1}6}$ | $\underline{5} \underline{56}$
5, | $\dot{1} \underline{\dot{1}1}$
. | |
| 扬琴 | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$
又 | $\dot{1} \underline{33}$
又 | $\underline{2 \cdot 321}$
1 | $\underline{61123}$ | | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$
又 | $\underline{\dot{1}3363}$ | $\underline{5 \cdot 356}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$
又 | |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{22222}$ | $\underline{65523}$ | | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{55556}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}}$ | |
| 古筝、阮 | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{3}$ | $\underline{23} \underline{21}$ | $\underline{65} \underline{23}$ | | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{22}$ | $\underline{5} \underline{56}$ | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | |
| 二胡 I | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \cdot 761}$
w | $\underline{22} \underline{27}$ | $\underline{6 \cdot 1323}$ | | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{21} \underline{61}$ | $\underline{53} \underline{56}$
四 0 | $\dot{1} \underline{71}$ | |
| 二胡 II | $\dot{1} \underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} \underline{35}$ | $\underline{23} \underline{27}$
w | $\underline{61} \underline{56}$ | | $\dot{1}$ | $\underline{12} \underline{16}$ | $\underline{5 \cdot} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{16}$ | |
| 板、鼓 | X | $\underline{X} \underline{X}$ | X | $\underline{X} \underline{X}$ | | X | $\underline{X} \underline{X}$ | X | $\underline{X} \underline{X}$ | |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| 笛 | <u>2̣3̣ i2̣</u> <u>6ị 5⁴</u> 3 <u>3</u> | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>23 56</u> | |
| 箫 | <u>6.56ị</u> <u>56 25</u> <u>3. 5</u> <u>3.56ị</u> | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>23 45</u> | |
| 笙 | <u>65 6ị</u> <u>56 25</u> 3 - | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>12 35</u> <u>23 52</u> | |
| 琵琶 | <u>6.56ị</u> <u>5ị 65</u> <u>35 3</u> <u>33 36</u> | | <u>5 56</u> <u>1116</u> <u>12 35</u> <u>23 54</u> | |
| 扬琴 | <u>2.22ị</u> <u>6ị155</u> <u>3.333</u> <u>33323</u> | | <u>5 56</u> <u>1 1</u> <u>12235</u> <u>23 54</u> | |
| 小三弦 | <u>i.iiị</u> <u>66 5</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> | | <u>5 56</u> <u>i116</u> <u>1 35</u> <u>2 5</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6.56ị</u> <u>56 5</u> <u>3 5</u> <u>3 6ị</u> | | <u>5 6</u> <u>i i</u> <u>i2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ ịị</u> | |
| 二胡 I | <u>6.56ị</u> <u>56 45</u> <u>3. 5</u> <u>3 23</u> | | <u>5ị 56</u> <u>i. 4</u> <u>1.235</u> <u>23 12</u> | |
| 二胡 II | <u>1.235</u> <u>23 54</u> <u>3. 5</u> <u>32 36</u> | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>23' 45</u> | |
| 板、重 | X X X X | | X X X X | |

| | | | | |
|-------|----------|--------------------|----------------------------|------------|
| 笛 | 3. 2 | 3. 5 65 6i | 5. 6i 7 65 35 | 2. 5 3 56 |
| 箫 | 3. 5 3 2 | 3. 5 65 6i | 5. 6i 7 65 35 | 2. 5 32 35 |
| 笙 | 3. 5 3 2 | 3. 5 65 6i | 5. 6i 7 65 35 | 2. 5 32 35 |
| 琵琶 | 3 3 | 3 22 3 35 65 6i | 5 i 65 35 2 25 32 35 | |
| 扬琴 | 3. 333 | 3. 322 32 35 65 6i | 556i ii 65 35 22355 32235 | |
| 小三弦 | 3 3 | 3. 525 3 3 66666 | 53 5. 77 65 35 22222 32235 | |
| 秦琴、阮 | 3 5 3 2 | 32 31 65 6i | 53 i, 65 35 2, 25 32 35 | |
| 二胡 I | 3. 5 3 2 | 3. 235 65 6i | 5. 6i 7 65 35 2. 1 3. 5 | |
| 二胡 II | 3. 5 3 2 | 3. 235 65 6i | 5. 6i 7 65 43 2. 4 3 5 | |
| 板、鼓 | X | X X X X | X X XX X. X X XX | |

| | | | | |
|-------|--|--|--|-------------|
| 笛 | $\overset{17}{2.} \overset{T}{5} 3. 0$ | $\overset{T}{i} \overset{w}{i3} \overset{w}{2\dot{3}} i7$ | $6.i2\dot{3} \quad i \ 6 \ 53 \overset{7}{6.}$ | 0 |
| 箫 | $2.3 \ 45 \quad 32 \ 35$ | $i \ i3 \quad 2\dot{3} \ i7$ | $6.i2\dot{3} \quad i \ 6 \ 53 \ 6$ | $6i \ 56$ |
| 笙 | $2.3 \ 56 \quad 32 \ 35$ | $i \ i3 \quad 2\dot{3} \ i7$ | $6.i2\dot{3} \quad i \ 6 \ 53 \ 6$ | - |
| 琵琶 | $\overset{2}{2} \quad 25 \quad 35 \ 35$ | $\overset{1}{1} \quad \overset{2}{1} \quad 2\dot{3}2 \ i7$ | $66i2\dot{3}2 \quad i \ 6 \ 53 \quad 6 \overset{*}{6}$ | $6 \ 56$ |
| 扬琴 | $223 \ 55 \quad 35532$ | $\overset{x}{i} \quad \overset{x}{333} \quad 2\dot{3}2 \ i7$ | $6.i2\dot{3}2 \quad i2i653 \quad \overset{x}{6.666}$ | 6.656 |
| 小三弦 | $2\dot{2}2 \ 2\dot{2} \quad 3\dot{2}2\dot{3}2$ | $i1i1i1 \quad 2\dot{2}2 \ i7$ | $65 \ 25 \quad i \ 2\dot{2}i1 \quad 6 \ 6$ | $6 \ 5$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{2} \quad 4\dot{5} \quad \dot{3} \ \dot{2}$ | $i \ \dot{3} \quad 2.3\dot{2}i5$ | $6.i2\dot{3} \quad i \ \dot{2} \ 53 \quad 6 \ 66$ | $6 \ 56$ |
| 二胡 I | $2.3 \ 24 \quad 32 \ 35$ | $i \ 6.i \quad 2 \ i7$ | $6.i2\dot{6} \quad i \ 6 \ 53 \quad 6. \ 7$ | $67 \ 56$ |
| 二胡 II | $2.3 \overset{1}{4}5 \quad 34 \ 32$ | $1.235 \quad 23 \ i7$ | $61 \ 26 \quad 1 \ 2 \ 57 \quad 6.$ | 56 |
| 板、鼓 | $X. \quad X \quad XX \ XX$ | $X. \quad X \quad X \quad X$ | $X. \quad X \quad X \quad XX \quad X$ | $X \quad X$ |

| | | | | | |
|-------|---------------------|---|---|--|---|
| 笛 | $\overset{T}{\sim}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\overset{T}{\sim}$ |
| 箫 | \sim | $\overset{2}{\dot{1}}\dot{.}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
| 笙 | | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{.}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{4}$ |
| 琵琶 | | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
| 扬琴 | \times | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
| 小三弦 | | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |
| 秦琴、阮 | | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
| 二胡 I | | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{.}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
| 二胡 II | | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}$ |
| 板、鼓 | | X | X X | X | X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>3. 5</u> <u>3. 56i</u> <u>5. 6</u> <u>4 50</u> ^{T v} <u>3. 56i</u> <u>5235</u> <u>6</u> ^x <u>6356</u> ^{T T} |
| 箫 | <u>3. 5</u> <u>3. 56i</u> <u>5. 6</u> <u>2 24</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u> <u>6.</u> <u>56</u> |
| 笙 | <u>3. 5</u> <u>35 6i</u> <u>5. 6</u> <u>2. 4</u> <u>3 5 6i</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6356</u> |
| 琵琶 | <u>3 35</u> <u>65 6i</u> <u>5 56</u> [^] <u>2224</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u> <u>6 6</u> [*] <u>6656</u> |
| 扬琴 | <u>33332</u> <u>355 6i</u> <u>5 56</u> ^x <u>2 2</u> ^x <u>3. 56ii</u> <u>5235</u> <u>66653</u> <u>6356</u> |
| 小三弦 | <u>3 . 5</u> <u>3. 556i</u> <u>5 5</u> [^] <u>255</u> <u>3. 5366</u> <u>5535</u> <u>66653</u> <u>6356</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3 2</u> <u>3 6i</u> <u>5 6</u> <u>2 2</u> <u>3. 56i</u> <u>5235</u> <u>6i 57</u> <u>6i56</u> |
| 二胡 I | <u>32 35</u> <u>6i 76</u> [~] <u>5. 6</u> <u>2. 4</u> <u>3 5 6i</u> <u>5635</u> <u>6 57</u> ^{tr} <u>6356</u> |
| 二胡 II | <u>32 35</u> <u>65 61</u> <u>5. 6</u> <u>2. 4</u> <u>3 5 36</u> <u>5235</u> <u>61 57</u> <u>6 56</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X X</u> |

| | |
|------------|--|
| 笛 | $\overset{2}{\underset{c}{i}} \overset{T}{\overset{\sim}{i3}} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{60} \overset{6}{\underset{c}{5.}} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{i2} \overset{\sim}{i7} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{20} \overset{2}{\underset{c}{i}} \overset{T}{\overset{\sim}{i2}} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{5} \overset{5}{\underset{c}{j}} \mid$ |
| 笙 | $\overset{\sim}{i.} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{i2} \overset{\sim}{i7} \mid \overset{\sim}{6.56i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{03} \overset{\sim}{i.235} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{65} \mid$ |
| 笙 | $\tilde{i} \overset{\sim}{i3} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{i2} \overset{\sim}{i7} \mid \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{03} \tilde{i} \overset{\sim}{i2} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{5} \mid$ |
| 琵琶 | $\tilde{i} \overset{\sim}{i3} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{i2} \overset{\sim}{i7} \mid \overset{\sim}{65} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{22} \overset{\sim}{23} \tilde{i} \overset{\sim}{i3} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{65} \mid$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underset{\cdot}{i}} \overset{x}{\underset{\cdot}{333}} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{i6i} \overset{\sim}{55556} \overset{x}{\underset{\cdot}{i}} \overset{x}{\underset{\cdot}{i}} \mid \overset{\sim}{6666i} \overset{\sim}{2} \overset{x}{\underset{\cdot}{23}} \overset{\sim}{i.2333} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{65} \mid$ |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{i1111} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{i6i} \overset{\sim}{53356} \overset{\sim}{i1111} \mid \overset{\sim}{6556i} \overset{\sim}{22223} \overset{\sim}{i1111} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{i65} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\tilde{i} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{i5} \overset{\sim}{2i} \mid \overset{\sim}{66665} \overset{\sim}{2.} \overset{\sim}{23} \tilde{i} \overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{65} \mid$ |
| 二胡 I | $\tilde{i} \overset{\sim}{6.i} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{6i} \overset{四}{\overset{0}{\overset{\sim}{53}}} \overset{\sim}{56} \overset{\sim}{i.2i7} \mid \overset{\sim}{6.56i} \overset{\sim}{22} \overset{\sim}{26} \overset{\sim}{i.2i7} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{65} \mid$ |
| 二胡 I
中胡 | $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2i} \overset{\sim}{76} \overset{\sim}{5.} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{57} \mid \overset{\sim}{6.56i} \overset{\sim}{24} \overset{\sim}{35} \overset{\sim}{1.2i7} \overset{\sim}{6i} \overset{\sim}{65} \mid$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad \underline{X \ X} \quad \underline{X. \ X} \quad \underline{X. XXX} \mid$ |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------|---------|------|-------|--|---------|------|-------|------|--|
| 笛 | 3. 5 | 3. 56i | 5. 6 | 20 5 | | 3. 56i | 5235 | 6 | 6356 | |
| 箫 | 3. 5 | 3. 56i | 5. 6 | 2. 05 | | 3. 56i | 5235 | 6. i | 6 56 | |
| 笙 | 3. 5 | 3. 56i | 5 | 2. 5 | | 3. 56i | 5235 | 6i 53 | 6356 | |
| 琵琶 | 3 35 | 35 6i | 5 56 | 2 24 | | 3. 56i | 5i35 | 6 6 | 6 56 | |
| 扬琴 | 3. 332 | 3556i | 5 56 | 2 2 | | 3. 56i | 5235 | 66653 | 6356 | |
| 小三弦 | 3 35 | 3. 5366 | 5 5 | 2 2 | | 3. 5366 | 5535 | 66653 | 6356 | |
| 秦琴、阮 | 3 32 | 3 36 | 5 6 | 2 2 | | 3. 56i | 5235 | 6i 57 | 6i56 | |
| 二胡 I | 32 35 | 6i 76 | 5. 6 | 2. 4 | | 3. 56i | 5635 | 6 57 | 6356 | |
| 二胡 II | 3. 5 | 65 61 | 5. 6 | 2. 4 | | 3 6 | 5235 | 61 57 | 6 56 | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X | |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\overset{T}{\tilde{i}} \quad \overset{\sim}{i0\dot{3}} \quad \overset{\sim}{2\dot{i}6} \quad 5 \quad \underline{\underline{32 \ 35}} \quad \quad \overset{T}{\overset{\sim}{6}} \quad \overset{\sim}{6 \ 56} \quad \overset{\sim}{7 \ 67} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}7} \quad $ |
| 箫 | $\underline{\underline{i. \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ 6i}} \quad \underline{\underline{53 \ 56}} \quad \underline{\underline{32 \ 35}} \quad \quad 6 \quad \underline{\underline{0 \ 56}} \quad \underline{\underline{7 \ 67}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}7}} \quad $ |
| 笙 | $\underline{\underline{i. \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ 6i}} \quad \underline{\underline{53 \ 56}} \quad \underline{\underline{32 \ 35}} \quad \quad 6. \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7 \ 67}} \quad \underline{\underline{23 \ 27}} \quad $ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{i \ i\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ 6i}} \quad \underline{\underline{53 \ 56}} \quad \underline{\underline{i\dot{2} \ i7}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{63 \ 56}} \quad \overset{*}{\underline{\underline{7 \ 67}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}7}} \quad $ |
| 扬琴 | $\overset{\times}{\underline{\underline{i. \ \dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ 6i}} \quad \underline{\underline{5 \ 5}} \quad \underline{\underline{3. \ 235}} \quad \quad \overset{\times}{\underline{\underline{6. \ 666}}} \quad \underline{\underline{6. \ 756}} \quad \underline{\underline{77 \ 67}} \quad \overset{\times}{\underline{\underline{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}7}}} \quad $ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{i. \ i\dot{i}i}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ \dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\underline{53 \ 56}} \quad \underline{\underline{i6653}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}} \quad $ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\underline{i \ \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ 6i}} \quad \underline{\underline{5i \ 56}} \quad \underline{\underline{36 \ 53}} \quad \quad \underline{\underline{6 \ 66}} \quad \underline{\underline{6i \ 56}} \quad \underline{\underline{7 \ 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ 7}} \quad $ |
| 二胡 I | $\underline{\underline{i \ 6. \ i}} \quad \underline{\underline{\dot{2}i \ 6i}} \quad \overset{四}{\overset{u}{\underline{\underline{53 \ 56}}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{i. \ \dot{2}i7}}} \quad \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6. \ 7}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{63 \ 56}}} \quad \underline{\underline{7. \ \dot{2}67}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2} \ \dot{2}7}} \quad $ |
| 二胡 II | $\underline{\underline{1 \ 2}} \quad \underline{\underline{21 \ 76}} \quad \underline{\underline{56 \ 45}} \quad \underline{\underline{32 \ 57}} \quad \quad 6 \quad \underline{\underline{6 \ 56}} \quad \underline{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{\underline{2 \ 17}} \quad $ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ XX}} \quad \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad $ |

| | |
|-------|--|
| 笛 | 6. 7 5 60 7. 2̇ 6 70 2̇ - 2̇ 7. 6 |
| 箫 | 6. 3 5. 6 7. 2̇ 6. 7 2̇ 7 67 2̇ 7 06 |
| 笙 | 6. 3 5. 6 7. 2̇ 6. 7 2̇ 7 67 2̇ 7. 6 |
| 琵琶 | * 6. 7 5356 7. 2̇ 65 67 2̇ 72̇ 76 2̇ 72̇ 76 |
| 扬琴 | 6. 667 5356 76672̇ 65567 2̇ 2̇ 7. 2̇67 2̇ 2̇ 72̇2̇76 |
| 小三弦 | 66 66 5356 77777 65 67 2̇2̇2̇2̇2̇ 72̇ 7 2̇2̇2̇2̇2̇ 2̇2̇ 76 |
| 秦琴、阮 | 6. 667 5165 77777 6 5 2̇ 2̇2̇ 7 6 2̇ 2̇2̇ 7 61̇ |
| 二胡 I | 6. 7 5356 76 72̇ 65 67 2̇ 2̇ 7. 2̇67 2̇ 2̇ 7. 2̇76 |
| 二胡 II | 6. 7 5. 6 7. 2̇ 6. 7 2̇ 2̇ 72̇ 67 2̇ 2̇ 72̇ 76 |
| 板、鼓 | X X X. X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|----------------|---------------------------------|----------------------------------|--|-------------|---------------|----------------------------------|--------------|--|
| 笛 | $\overset{v}{5} \overset{e}{5}$ | <u>3.5 6i</u> | <u>5. 3</u> | <u>5. 67$\dot{2}$</u> | | <u>675</u> | <u>6</u> | <u>5. 67$\dot{2}$</u> | <u>65 67</u> | |
| 箫 | 5 | <u>3.5 6i</u> | <u>5 30</u> | <u>5. 670</u> | | <u>6753</u> | <u>6 0</u> | <u>56 7</u> | <u>65 32</u> | |
| 笙 | <u>5 5</u> | <u>3.5 6i</u> | <u>5. 5</u> | <u>5. 67$\dot{2}$</u> | | <u>675</u> | <u>6 6</u> | <u>56 7$\dot{2}$</u> | <u>65 6i</u> | |
| 琵琶 | <u>5 5</u> | <u>3.5 6i</u> | <u>5 3</u> | <u>5 77</u> | | <u>6757</u> | <u>6 6</u> | <u>56 77</u> | <u>65 67</u> | |
| 扬琴 | $\overset{x}{5} \overset{x}{5}$ | <u>3.5 6i</u> | $\overset{x}{5} \overset{x}{5}$ | <u>5667$\dot{2}$</u> | | <u>675</u> | <u>6. 667</u> | <u>5667$\dot{3}$</u> | <u>65567</u> | |
| 小三弦 | <u>5 5</u> | <u>3. 556i</u> | <u>56366</u> | <u>53 577</u> | | <u>6653</u> | <u>65 666</u> | <u>5. 677</u> | <u>65 63</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>5 5</u> | <u>35 6i</u> | <u>5 3</u> | <u>56 i7</u> | | <u>6i5i</u> | <u>6 6i</u> | <u>56 5i</u> | <u>65 6i</u> | |
| 二胡 I | $\overset{0}{5} \overset{4}{5}$ | <u>3. 3 23</u> | <u>5 53</u> | <u>5. 67$\dot{2}$</u> | | <u>6767</u> | <u>65 6</u> | <u>0 7. 2</u> | <u>60 6</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>5 5</u> | <u>3 21</u> | <u>5 5</u> | <u>56 17</u> | | <u>6 5</u> | <u>6</u> | <u>56 72</u> | <u>65 6</u> | |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--------------------------|---------------|--------------|------------------------|--|----------------|--------------------------|---------------|------------------------|--|
| 笛 | <u>5. 67²</u> | <u>65 67</u> | <u>56 56</u> | <u>767²</u> | | <u>6 07</u> | <u>676 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>656i</u> | |
| 箫 | <u>5. 657</u> | <u>6. 567</u> | <u>53 56</u> | <u>7657</u> | | <u>6 07</u> | <u>676 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6. i</u> | |
| 笙 | <u>56 7²</u> | <u>65 6i</u> | <u>53 56</u> | <u>767²</u> | | <u>6. 7</u> | <u>676 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>656i</u> | |
| 琵琶 | <u>56 57</u> | <u>65 67</u> | <u>53 56</u> | <u>7. 2</u> | | <u>6 67</u> | <u>676 5</u> | <u>35 35</u> | <u>656i</u> | |
| 阮 | <u>5667²</u> | <u>66667</u> | <u>56656</u> | <u>767²</u> | | <u>6. 6677</u> | <u>676 5</u> | <u>3. 235</u> | <u>656i</u> | |
| 小三弦 | <u>53 57</u> | <u>65 67</u> | <u>53 56</u> | <u>767²</u> | | <u>6 67</u> | <u>676 5</u> | <u>3 35</u> | <u>656i</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>56 77</u> | <u>65 6i</u> | <u>56 56</u> | <u>767i</u> | | <u>6 6i</u> | <u>6i6 5</u> | <u>35 35</u> | <u>656i</u> | |
| 二胡 I | <u>0 2⁷</u> | <u>6 6</u> | <u>53 56</u> | <u>767²</u> | | <u>6. 7</u> | <u>676 5</u> | <u>3. 235</u> | <u>656i</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>5. 672</u> | <u>65 6</u> | <u>56 56</u> | <u>7657</u> | | <u>6. 7</u> | <u>675¹ 4</u> | <u>3. 5</u> | <u>6¹ 1</u> | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X | |

| | | |
|-------|--|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{5.653}$ $\overset{\sim}{2356}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{05}$ $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3235}$ $\overset{\sim}{6765}$ |
| 箫 | $\overset{\sim}{5.}$ 3 $\overset{\sim}{2356}$ $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3235}$ $\overset{\sim}{6532}$ |
| 笙 | $\overset{\sim}{5.}$ 3 $\overset{\sim}{2356}$ $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3235}$ $\overset{\sim}{6765}$ |
| 琵琶 | $\overset{\sim}{5653}$ $\overset{\sim}{2354}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{22}$ | $\overset{\sim}{3535}$ $\overset{\sim}{6165}$ $\overset{\sim}{3235}$ $\overset{\sim}{6532}$ |
| 扬琴 | $\overset{\sim}{56653}$ $\overset{\sim}{2354}$ $\overset{\sim}{3.333}$ $\overset{\sim}{3.322}$ | $\overset{\sim}{3.335}$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{3.535}$ $\overset{\sim}{67765}$ |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{55565}$ $\overset{\sim}{265\#4}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3}$ 35 $\overset{\sim}{66665}$ $\overset{\sim}{3535}$ $\overset{\sim}{66665}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{\sim}{5\dot{1}65}$ $\overset{\sim}{2654}$ $\overset{\sim}{3}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}65}$ $\overset{\sim}{3\dot{2}35}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}65}$ |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{5.653}$ $\overset{\sim}{2354}$ $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3.235}$ $\overset{\sim}{67656}$ $\overset{\sim}{3.235}$ $\overset{\sim}{676756}$ |
| 二胡 II | $\overset{\sim}{5653}$ $\overset{\sim}{2342}$ $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{3}$ 2 | $\overset{\sim}{3.}$ 5 $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3235}$ $\overset{\sim}{6765}$ |
| 板、鼓 | X $\overset{\sim}{XXX}$ X $\overset{\sim}{XX}$ | X $\overset{\sim}{XX}$ X $\overset{\sim}{XX}$ |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{0\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}7} \quad \overset{\sim}{6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 7} \mid 6 \quad \overset{T}{6} \quad \overset{\sim}{0.\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{1} \ \dot{1}7} \quad \overset{T\sim}{6\dot{1} \ 5} \mid$ |
| 箫 | $\dot{1} \quad \dot{0}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \ \dot{1}7 \quad 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 6. \quad 56 \quad \dot{1} \ \dot{1}2 \quad 6\dot{1} \ 5 \mid$ |
| 笙 | $\dot{1} \ \dot{1}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3} \ \dot{1}7 \quad 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid 6 \quad - \quad \dot{1} \ \dot{1}2 \quad 6\dot{1} \ 5 \mid$ |
| 琵琶 | $\dot{1} \quad \overset{*}{\dot{3}} \quad \dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{3} \quad 6\dot{1} \ \dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \underset{(\cdot)}{\dot{6}} \quad \overset{*}{\dot{6}} \quad \underset{mp}{6} \ 56 \quad \dot{1} \ \dot{1}2 \quad 6 \ 53 \mid$ |
| 古筝 | $\overset{x}{\dot{1}} \quad \dot{3}\dot{3} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}5 \quad 6.\dot{1}\dot{2}6 \quad \dot{1}\dot{2}\dot{1}65 \ 3 \mid 6.\dot{6}\dot{6}\dot{6} \quad \dot{6}\dot{6}\dot{6}56 \quad \dot{1} \quad \overset{x}{\dot{1}} \quad 6.\dot{1}55 \mid$ |
| 小三弦 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{2}\dot{1} \ \dot{2}\dot{1} \quad 65 \ 65 \quad \dot{1} \ \dot{2}\dot{2}\dot{1} \ \dot{1} \mid 6.\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{6} \quad \dot{6}\dot{6} \ 65 \quad \dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1} \quad \dot{2}6653 \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1} \ \dot{3}, \quad \dot{2}\dot{3} \ \dot{2}5 \quad 6.\dot{1}\dot{2}\dot{3} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 3 \mid 6. \quad \dot{6}\dot{6} \ 6 \ 5 \quad \dot{1} \ \dot{1} \quad 6 \ 53 \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{\text{四}}{\dot{1}.2\dot{3}.5} \quad \overset{\text{四}}{2.3\dot{1}5} \quad \overset{\text{四}}{6.\dot{1}\dot{2}6} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6567\dot{2}} \mid \overset{7}{6.} \quad 7 \quad \overset{\text{四}}{6.\dot{1}56} \quad \overset{\text{四}}{\dot{1}. \ 2} \quad \overset{\text{四}}{6\dot{1} \ 53} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $\dot{1} \ . \ 3 \quad \dot{2}.3\dot{1}5 \quad \dot{6}.1\dot{2}6 \quad \dot{1} \ 2 \ 5 \ 7 \mid 6 \quad - \quad \dot{1}. \ 2 \quad \dot{6} \ 5 \mid$ |
| 板、鼓 | $\mid \text{X} \quad \text{X} \ \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \ \text{X} \ \text{X} \mid \text{X} \quad \text{X} \ \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \ \text{X} \mid$ |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>i7</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i23</u> <u>i i2</u> <u>60</u> <u>23</u> |
| 箫 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>i7</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2023</u> <u>i i2</u> <u>6</u> <u>56</u> |
| 笙 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>i7</u> <u>6i</u> <u>55</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i23</u> <u>i. 2</u> <u>6</u> <u>5</u> |
| 琵琶 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>22</u> <u>223</u> <u>i</u> <u>i7</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2223</u> <u>i i2</u> <u>6</u> <u>56</u> |
| 扬琴 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>i7</u> <u>6i155</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2 2</u> <u>i i</u> <u>6. i56</u> |
| 小三弦 | <u>6.556i</u> <u>22</u> <u>222</u> <u>iiiii</u> <u>66</u> <u>53</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2222</u> <u>iiiii</u> <u>66</u> <u>56</u> |
| 秦琴、阮 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6i</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>65</u> <u>2 23</u> <u>i i</u> <u>6i</u> <u>56</u> |
| 二胡 I | <u>65</u> <u>6i</u> <u>22</u> <u>26</u> <u>i. 2i7</u> <u>6. i5</u> <u>6. 56i</u> <u>2226</u> <u>i i2</u> <u>6. i5. 6</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6.</u> <u>1</u> <u>25</u> <u>435</u> <u>1. 2i7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2535</u> <u>1 i7</u> <u>6</u> <u>5. 6</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--------------|---------------|--------------|---------------|--|--------------|-------------|---------------|--------------|--|
| 笛 | <u>i265</u> | <u>i 2 0</u> | <u>3</u> | <u>5 53</u> | | <u>23 56</u> | <u>3520</u> | <u>i i.7</u> | <u>6.i23</u> | |
| 箫 | <u>i265</u> | <u>i 2 4</u> | <u>3 23</u> | <u>5 53</u> | | <u>23 56</u> | <u>3532</u> | <u>i i2</u> | <u>6 56</u> | |
| 笙 | <u>i265</u> | <u>i 2 4</u> | <u>3 23</u> | <u>5 53</u> | | <u>23 56</u> | <u>3532</u> | <u>i i2</u> | <u>6i 56</u> | |
| 琵琶 | <u>i 6</u> | <u>i 2 5</u> | <u>3 23</u> | <u>* 5. 3</u> | | <u>2 *</u> | <u>3532</u> | <u>i i2</u> | <u>6i 56</u> | |
| 扬琴 | <u>i i</u> | <u>1 2 2</u> | <u>3.323</u> | <u>55653</u> | | <u>2.356</u> | <u>3532</u> | <u>i i</u> | <u>6i156</u> | |
| 小三弦 | <u>i i</u> | <u>i 2</u> | <u>33333</u> | <u>57765</u> | | <u>26656</u> | <u>3536</u> | <u>iiiiii</u> | <u>6i156</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>i i</u> | <u>i 2</u> | <u>3 6i</u> | <u>5i 65</u> | | <u>26 5i</u> | <u>3535</u> | <u>i i</u> | <u>6i 56</u> | |
| 二胡 I | <u>i 656</u> | <u>i.6i 2</u> | <u>3 23</u> | <u>5. 3</u> | | <u>2.35</u> | <u>4532</u> | <u>i i2</u> | <u>6i 56</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>1 6</u> | <u>1 2'4</u> | <u>3</u> | <u>5. 3</u> | | <u>2.355</u> | <u>4532</u> | <u>1 71</u> | <u>6 56</u> | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| 笛 | <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> | <u>$\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$\overset{tr}{3}\dot{.}\dot{2}$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{5}\dot{.}\dot{3}$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u> | <u>$\overset{tr}{3}\dot{.}\dot{2}$</u> | <u>$\overset{tr}{\dot{1}0\dot{3}}$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}$</u> | |
| 箫 | <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> | <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$3\dot{2}3$</u> | <u>$5\dot{.}3$</u> | | <u>$\dot{2}3\dot{5}6$</u> | <u>$\dot{3}5\dot{3}2$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{\dot{1}\dot{.}\dot{3}}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> | |
| 笙 | <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> | <u>$\dot{1}6\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{5}\dot{5}\dot{3}$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$</u> | <u>$\dot{3}\dot{5}\dot{3}2$</u> | <u>$\dot{1}\dot{.}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$</u> | |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}0$</u> | <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\overset{*}{5}\dot{.}\dot{3}$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$</u> | <u>$\dot{6}\dot{5}\dot{3}2$</u> | <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{1}5$</u> | |
| 扬琴 | <u>$\overset{x}{\dot{1}}\overset{x}{\dot{1}}$</u> | <u>$1\dot{2}2$</u> | <u>$3\dot{.}323$</u> | <u>55553</u> | | <u>22355</u> | <u>35532</u> | <u>$\overset{x}{\dot{1}}\dot{3}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{1}$</u> | |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$</u> | <u>$\dot{5}\dot{5}\dot{3}2$</u> | <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> | <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> | <u>$5\dot{1}65$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{5}\dot{1}$</u> | <u>$65\dot{3}5$</u> | <u>$\dot{1}\dot{3}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}5$</u> | |
| 二胡 I | <u>$\dot{1}\dot{6}56$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{\dot{1}6}\overset{\textcircled{w}}{\dot{1}\dot{2}}$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{3}\dot{2}3$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{5}\dot{5}3$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{.}35$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{\dot{1}\dot{4}5}\overset{\textcircled{w}}{\dot{3}2}$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{1\dot{.}213}$</u> | <u>$\overset{\textcircled{w}}{2\dot{.}315}$</u> | |
| 二胡 II | <u>$1\dot{6}$</u> | <u>$1\dot{2}\dot{4}$</u> | <u>3</u> | <u>$5\dot{5}3$</u> | | <u>$\dot{2}\dot{.}355$</u> | <u>$\dot{1}\dot{4}5\dot{3}2$</u> | <u>$1\dot{.}235$</u> | <u>$\dot{2}3\dot{1}7$</u> | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X | |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| 笛 | <u>6.i23</u> <u>i 6 5 3</u> ⁷ 6. | 0 | <u>3 35</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> |
| 箫 | <u>6.i26</u> <u>i 6 5 3</u> 6.. | ^x 5 | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u> |
| 笙 | <u>6.i23</u> <u>i 6 5 3</u> 6. | 5 | <u>3 35</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u> |
| 琵琶 | <u>6.i23</u> <u>i 665 7</u> 6 [*] 6 | <u>6 65</u> | <u>3 35</u> <u>6i 65</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> |
| 扬琴 | <u>6.i23</u> <u>i2i65 3</u> <u>6.666</u> <u>66656</u> | <u>3 3.5</u> <u>67765</u> <u>3.535</u> <u>67765</u> | |
| 小三弦 | <u>65505</u> <u>i 22i i</u> 6 0 6 6 | <u>3 3</u> <u>66665</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6i123</u> <u>i 2 5 3</u> 6 66 6 5 | <u>3 3i</u> <u>6i 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u> | |
| 二胡 I | <u>6.i26</u> <u>i 65672</u> ⁷ 6. 7 6 i2 | <u>3.535</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> | |
| 二胡 II | <u>6.126</u> <u>1 2 5 7</u> 6.. | 5 | <u>32 35</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X X</u> X <u>X X</u> | X <u>X XX</u> X <u>X X</u> | |

| | | | | |
|------------|---|--|--|--|
| 笛 | $\overset{2}{1}.$ <u>2</u> $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{61}$ $\overset{3}{2}$ - $\overset{14}{7}$ | | <u>3.</u> <u>5</u> $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ | |
| 箫 | <u>1.</u> <u>2</u> $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{43}$ <u>2.</u> <u>3</u> $\overset{\sim}{23}$ $\overset{\sim}{56}$ | | <u>3.</u> <u>5</u> $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{32}$ | |
| 笙 | <u>1</u> <u>12</u> $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{61}$ <u>2</u> - | | <u>3.</u> <u>5</u> $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ | |
| 琵琶 | $\dot{1}$ <u>1</u> $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{61}$ $\dot{2}$ $\overset{*}{2}$ $\dot{2}$ $\overset{*}{5}$ | | $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ | |
| 古筝 | $\dot{1}$ $\overset{x}{122}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{35}$ $\dot{2}$ $\overset{x}{2}$ $\dot{2}$ $\overset{x}{55}$ | | $\overset{\sim}{3.535}$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{35535}$ $\overset{\sim}{67765}$ | |
| 小三弦 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{35}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | | $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{355}$ $\overset{\sim}{67765}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{355}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{06}$ | |
| 扬琴、阮 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{35}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{1}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{35}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\overset{\sim}{65}$ | |
| 二胡 I | $\dot{1}.\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{43}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{23}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{4}$ | | $\overset{\text{四}}{35}$ $\overset{0}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{656}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{656}$ | |
| 二胡 I
中胡 | <u>1.</u> <u>2</u> $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{16}$ <u>2.</u> <u>54</u> | | <u>3.</u> <u>5</u> $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{65}$ | |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | | X <u>X XX</u> X <u>X XX</u> | |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>10</u> <u>3</u> <u>23 17</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 5 7</u> 6 <u>63 50</u> <u>7 7</u> <u>2 27</u> |
| 箫 | <u>1.</u> <u>3</u> <u>23 15</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 5 3</u> 6. <u>56</u> <u>7 60</u> <u>23 27</u> |
| 笙 | <u>1. 2 33</u> <u>23 15</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 5 3</u> 6. 0 7 <u>2 27</u> |
| 琵琶 | <u>1</u> <u>3</u> <u>23 15</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 5 3</u> 6 6 <u>6 56</u> <u>77 67</u> <u>23 27</u> <i>mp</i> |
| 扬琴 | <u>1</u> <u>33</u> <u>23211</u> <u>66123</u> <u>12165 3</u> 6. 666 <u>6. 156</u> <u>7. 767</u> <u>22227</u> |
| 小三弦 | <u>1. 1111</u> <u>22211</u> <u>65 23</u> <u>1 665 3</u> 6 6 <u>6 5</u> <u>77 67</u> <u>22222</u> |
| 秦琴、阮 | <u>1</u> <u>3</u> <u>23 25</u> <u>66123</u> <u>1 2 5 3</u> 6. 666 <u>61 56</u> <u>7. 65</u> <u>23 27</u> |
| 二胡 I | <u>1. 2 3. 5</u> <u>2. 315</u> <u>6 2</u> <u>1. 65672</u> <u>6. 7</u> <u>6. 756</u> <u>7. 267</u> <u>222 7</u> <i>mp</i> |
| 二胡 II | <u>1. 2 35</u> <u>2. 315</u> <u>61 26</u> <u>12 5' 7</u> 6. <u>56</u> <u>7 2</u> <u>22217</u> <i>mp</i> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------|--------------|----------------|-------------|--|--------------------|---------------|-------------------------|-------------------------------------|--|
| 笛 | <u>6.</u> <u>7</u> | <u>67 65</u> | <u>3. 56i</u> | <u>5235</u> | | <u>6i 53</u> | <u>63 56</u> | <u>7² 67</u> | <u>23 2 7</u> | |
| 箫 | <u>6</u> <u>07</u> | <u>65 32</u> | <u>3. 56i</u> | <u>5235</u> | | <u>6</u> <u>53</u> | <u>63 56</u> | <u>7</u> <u>60</u> | <u>2³ 2 7</u> | |
| 笙 | <u>6.</u> <u>7</u> | <u>67 65</u> | <u>3. 56i</u> | <u>5235</u> | | <u>6i 53</u> | <u>63 56</u> | <u>7² 67</u> | <u>2³ 2 7</u> | |
| 琵琶 | <u>66 67</u> | <u>67 65</u> | <u>35 36</u> | <u>5235</u> | | <u>* 6 57</u> | <u>63 56</u> | <u>7 67</u> | <u>2 2 7</u> | |
| 扬琴 | <u>66677</u> | <u>67765</u> | <u>3. 56ii</u> | <u>5235</u> | | <u>66i53</u> | <u>63 56</u> | <u>7²267</u> | <u>2²3² 7</u> | |
| 小三弦 | <u>66 67</u> | <u>67765</u> | <u>3 366</u> | <u>5535</u> | | <u>66653</u> | <u>63 56</u> | <u>7 67</u> | <u>2²2² 2</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6 ii</u> | <u>6i 65</u> | <u>35 6i</u> | <u>5535</u> | | <u>6i 57</u> | <u>6i 56</u> | <u>7 65</u> | <u>2³ 2 7</u> | |
| 二胡 I | <u>6.</u> <u>7</u> | <u>67 65</u> | <u>35 36</u> | <u>5i35</u> | | <u>6 57</u> | <u>6. 756</u> | <u>7. 267</u> | <u>22 2 7</u> | |
| 二胡 II | <u>6.</u> <u>7</u> | <u>67 54</u> | <u>35 36</u> | <u>5 35</u> | | <u>6i 57</u> | <u>6 56</u> | <u>7 2</u> | <u>22 217</u> | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X X | |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>6</u> <u>7²</u> <u>67 6 5</u> <u>3.56¹</u> <u>5235</u> <u>6¹ 53</u> <u>6350</u> <u>7² 3⁵</u> <u>3² 7 2</u> |
| 箫 | <u>6</u> <u>07</u> <u>65 3 2</u> <u>3.560</u> <u>5235</u> <u>6 53</u> <u>6356</u> <u>7 60</u> <u>2. 7</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>67</u> <u>65 3 2</u> <u>35 6¹</u> <u>5235</u> <u>6¹ 53</u> <u>6356</u> <u>7 67</u> <u>2 2 7</u> |
| 琵琶 | * <u>6. 7</u> <u>67 6 5</u> <u>35 36</u> <u>5235</u> * <u>6 57</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2. 7</u> |
| 扬琴 | <u>6.677</u> <u>6776 5</u> <u>3 6.6</u> <u>5235</u> <u>66653</u> <u>6356</u> <u>7²267</u> <u>2²2² 7</u> |
| 小三弦 | <u>66667</u> <u>6776 5</u> <u>3 366</u> <u>5535</u> <u>66653</u> <u>6356</u> <u>75 67</u> <u>2²2² 2</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 7</u> <u>6¹ 6 5</u> <u>35 3¹</u> <u>5¹35</u> <u>6¹ 5¹</u> <u>6¹56</u> <u>7. 65</u> <u>2³ 2 7</u> |
| 二胡 I | <u>6. 7</u> <u>6.76765</u> <u>3.536</u> <u>5¹35</u> <u>6 57</u> <u>6756</u> <u>7.267</u> <u>22 2 7</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6 17</u> <u>67 5 4</u> <u>35 36</u> <u>5 35</u> <u>6¹ 57</u> <u>6 56</u> <u>7 2</u> <u>22 217</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X XX X X X X |

| | |
|--------|--|
| 笛 | 6 ^v 7 ² <u>67 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>60²1²</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6553</u> <u>23 16</u> <u>2 2</u> ^x |
| 箫 | 6 <u>07</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>6. 56¹</u> <u>5. 6¹7</u> <u>653</u> <u>23 13</u> <u>2 2</u> ^T |
| 笙 | 6 <u>7²</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6¹</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6553</u> <u>23 16</u> <u>2 2</u> |
| 琵琶 | 6 <u>67</u> <u>67 6 5</u> <u>32 35</u> <u>65 6¹</u> <u>5 [*] 1</u> <u>6535</u> <u>23 13</u> <u>2 2</u> ^o |
| 扬琴 | <u>666 7²</u> <u>6776 5</u> <u>3. 235</u> <u>65 6¹</u> <u>5. 6¹1¹1</u> <u>6535</u> <u>23 13</u> <u>2 2</u> ^x |
| 小三弦 | <u>6. 6667</u> <u>6776 5</u> <u>35 35</u> <u>6556¹</u> <u>566¹77</u> <u>6535</u> <u>2³3¹3</u> <u>2 2</u> |
| 秦琴、阮 | 6 <u>7.</u> <u>6¹ 5 5</u> <u>32 35</u> <u>6 6¹</u> <u>5 1.</u> <u>6535</u> <u>2³ 1³</u> <u>2 2</u> |
| 二胡 I | 6 <u>7. 2</u> <u>67 6765</u> <u>3. 235</u> <u>65 6¹</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6543</u> <u>23 13</u> <u>2¹ 2</u> |
| 二胡 I 中 | 6 <u>7</u> <u>67 5</u> <u>32 35</u> <u>6. 1</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6535</u> <u>23 16</u> <u>2 2</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{x}{2\ 2}$ $\overset{14}{7}$ $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{x}{2\ 2}$ $\overset{w}{1.\ 2}$ $\overset{3}{65\ 61}$ $\overset{x}{2.}$ $\overset{8}{7}$ 0 |
| 箫 | $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{x}{2\ 2}$ $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{x}{2\ 2}$ $\overset{w}{i.\ 2}$ $\overset{w}{65\ 43}$ $\overset{w}{2.\ 3}$ $\overset{w}{2123}$ |
| 笙 | $\underline{1535}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{15\ 35}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1.\ 2}$ $\underline{65\ 61}$ $\underline{2.\ 3}$ $\underline{2123}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{\underline{1535}}$ $\overset{*}{\underline{252.5}}$ $\overset{*/}{\underline{15\ 35}}$ $\overset{*/}{\underline{2535}}$ $\underline{1\ 17}$ $\overset{*}{\underline{65\ 61}}$ $\overset{*}{\underline{2\ 2}}$ $\underline{2123}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{0\ 35}}$ $\overset{x}{\underline{2\ 2}}$ $\overset{x}{\underline{0\ 35}}$ $\overset{x}{\underline{2\ 2}}$ $\underline{1\ 177}$ $\underline{65\ 43}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2123}$ |
| 小三弦 | $\underline{1\ 35}$ $\underline{252.33}$ $\underline{13332}$ $\underline{25233}$ $\underline{i5\ i5}$ $\underline{65\ 6i}$ $\underline{22225}$ $\underline{2i23}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{25\ 35}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{i\ i}$ $\underline{65\ 35}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2223}$ |
| 二胡 I | $\overset{四}{\underline{0\ 35}}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{四}{\underline{0\ 3}}$ $\underline{2\ 2.3}$ $\underline{1.21i}$ $\overset{w}{\underline{65\ 43}}$ $\overset{w}{\underline{2\ 2.3}}$ $\overset{w}{\underline{2123}}$ |
| 二胡 I 中 | $\overset{四}{\underline{0\ 35}}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{四}{\underline{0\ 35}}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1.\ 7}$ $\overset{w}{\underline{67\ 61}}$ $\underline{2}$ $-$ |
| 板、鼓 | \underline{x} $\underline{x\ x}$ x $\underline{x\ x}$ x $\underline{x\ x}$ x $\underline{x\ x}$ |

| | | | | | | | | |
|---------|--------------|--------------|---------------|---------------|--------------|-------------|--------------|---------------|
| 笛 | 5. 6 | 4. 5 | <u>35 32</u> | <u>17 61</u> | 2 | - | 5. 6 | <u>i2 i7</u> |
| 箫 | 5. 6 | 4. 5 | <u>35 35</u> | <u>12 35</u> | 2. 3 | 2126 | 5. 6 | <u>i2 i7</u> |
| 笙 | 5. 6 | 4. 5 | <u>35 32</u> | <u>12 35</u> | 2 2 | 2123 | 5. 6 | <u>i2 i7</u> |
| 琵琶 | * 5 | * 4. 5 | <u>3. 332</u> | <u>17 61</u> | 2 2 | 2123 | 53 56 | <u>i2 i7</u> |
| 阮 琴 | 5 5 | 4. 445 | <u>3. 532</u> | <u>1. 231</u> | 2 2 | 2123 | 5. 556 | <u>i i</u> |
| 小 三 弦 | <u>55555</u> | <u>44445</u> | <u>33332</u> | <u>17761</u> | <u>22223</u> | <u>2123</u> | <u>55556</u> | <u>i22i7</u> |
| 兼琴、阮 | 5 5 | 5 1 | <u>35 32</u> | <u>i5 65</u> | 2 2 | 2 3 | <u>55555</u> | <u>i3 25</u> |
| 二 胡 I | 5. 6 | 4. 5 | 3 32 | <u>i7 6i</u> | 53 2 | 2123 | 51 56 | <u>i. 2i7</u> |
| 二 胡 I 胡 | 5. 6 | 4. 5 | <u>35 32</u> | <u>17 61</u> | 2. | 3 | 5. 6 | <u>1. 7</u> |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | |
|--------|--|--|---|--|
| 笛 | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2. 0 | | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u> | |
| 箫 | <u>67 605</u> <u>45 13</u> 2. 3 <u>2356</u> | | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u> | |
| 笙 | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2 <u>2356</u> | | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>67 65</u> | |
| 琵琶 | <u>67 65</u> <u>43 13</u> 2 [*] 2 <u>2 55</u> | | <u>3 35</u> <u>6i 65</u> <u>3 35</u> <u>65 32</u> | |
| 扬琴 | <u>67765</u> <u>35513</u> 2 ^x 2 <u>2 55</u> | | <u>3. 535</u> <u>67765</u> <u>33535</u> <u>67765</u> | |
| 小三弦 | <u>67765</u> <u>35 13</u> <u>22222</u> <u>22i2</u> | | <u>33335</u> <u>66665</u> <u>35 35</u> <u>67765</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u> | | <u>3 57</u> <u>6i 65</u> <u>35 35</u> <u>6i 65</u> | |
| 二胡 I | <u>6. i65</u> <u>45 3</u> ^四 <u>2. 3</u> <u>2312</u> | | <u>3. 235</u> <u>67 65</u> <u>3. 235</u> <u>67 65</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>67 65</u> <u>45 16</u> 2. <u>5</u> | | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>34 35</u> <u>67 65</u> | |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | |

【三】

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>10 3</u> <u>23 17</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 53</u> 6 - <u>23 21</u> <u>61 2</u> |
| 箫 | <u>1 03</u> <u>23 15</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 53</u> 6 <u>6561</u> <u>23 21</u> <u>61 56</u> |
| 笙 | <u>1. 235</u> <u>23 15</u> <u>6. 123</u> <u>1 6 53</u> 6 <u>6561</u> <u>23 21</u> <u>61 26</u> |
| 琵琶 | <u>1 13</u> <u>23 15</u> <u>6 22</u> <u>1 6 53</u> <u>6 6</u> <u>6 61</u> <u>2 21</u> <u>61 23</u> |
| 扬琴 | <u>1. 233</u> <u>233 15</u> <u>61 122</u> <u>12 165</u> <u>6 66</u> <u>6 6</u> <u>23 21</u> <u>61 23</u> |
| 小三弦 | <u>11111</u> <u>22221</u> <u>65565</u> <u>1 2 15</u> <u>6 0</u> <u>6 6</u> <u>22222</u> <u>22 23</u> |
| 秦琴、阮 | <u>1 3</u> <u>23 25</u> <u>61 23</u> <u>1 2 53</u> <u>6. 6</u> <u>6 5</u> <u>23 25</u> <u>65 63</u> |
| 二胡 I | <u>1. 23. 5</u> <u>2. 315</u> <u>6. 126</u> <u>1 6 53</u> <u>6. 7</u> <u>6561</u> <u>2. 7</u> <u>6. 126</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1. 235</u> <u>23 15</u> <u>6. 123</u> <u>1 2 57</u> 6 - <u>2. 7</u> <u>61 56</u> |
| 板、鼓 | X X X X XX X XX X XX |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{T}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{0}} \quad \quad \overset{T}{\underline{\dot{1}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \overset{6}{\underline{5. \dot{6}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{1}.76\dot{1}}} \quad $ |
| 箫 | $\underline{\dot{1}.} \quad \overset{v}{\quad} \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \dot{5}\dot{6}} \quad \quad \underline{\dot{1}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5. \dot{6}} \quad \overset{v}{\underline{\dot{1}.3\dot{2}\dot{1}}} \quad $ |
| 笙 | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{1} \dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{6}} \quad \underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3} \dot{2}\dot{1}} \quad $ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}^*} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \dot{2}\dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}\dot{1}} \quad $ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1} \dot{1}^{\times}} \quad \overset{\times}{\underline{\dot{1} \dot{3}\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \quad \overset{\times}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}} \quad \overset{\times}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad $ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1} \dot{1}^{\wedge}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}^{\wedge}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5} \dot{2}\dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3} \dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad $ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}\dot{5} \dot{2}\dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{2}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad $ |
| 二胡 I | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}.76\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \dot{5}\dot{6}} \quad \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1} \dot{6}\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}\dot{3} \dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}\dot{1}} \quad $ |
| 二胡 I 中 | $\underline{1} \quad \underline{1 \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3} \dot{1}\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1} \dot{5}\dot{6}} \quad \quad \underline{1 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}. \dot{6}} \quad \underline{1 \dot{2}\dot{6}} \quad $ |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{X} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \underline{X} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad $ |

| | | | | |
|-------|--|--|---|--|
| 笛 | <u>2̇3̇ 1̇7</u> <u>6̇1̇ 54</u> 3 <u>-</u> ¹⁴ ₇ | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>2356</u> | |
| 箫 | <u>6.561̇</u> <u>56 24</u> <u>3. 5</u> <u>35 63</u> | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>2354</u> | |
| 笙 | <u>65 61̇</u> <u>56 24</u> <u>3 35</u> <u>35 63</u> | | <u>5. 6</u> <u>1 16</u> <u>1.235</u> <u>2356</u> | |
| 琵琶 | <u>6 61̇</u> <u>51̇145</u> <u>3 3*</u> <u>33 26</u> | | <u>5 56</u> <u>1 16</u> <u>12 35</u> <u>2354</u> | |
| 扬琴 | <u>2̇2̇3̇2̇1̇</u> <u>61̇ 5</u> <u>3.333</u> <u>35523</u> | | <u>5 56</u> <u>1 1</u> <u>12235</u> <u>2354</u> | |
| 小三弦 | <u>1̇2̇ 1̇5</u> <u>61̇156</u> <u>3 3</u> <u>3 6</u> | | <u>56656</u> <u>11 1̇</u> <u>1̇2̇2̇3̇3̇</u> <u>2̇3̇54</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6 61̇</u> <u>51̇ 45</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> | | <u>5 5</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇2̇ 3̇5</u> <u>2̇651̇</u> | |
| 二胡 I | <u>6.561̇</u> <u>56 45</u> <u>3. 5</u> <u>3 23</u> | | <u>5. 6</u> <u>1. 2</u> <u>1.235</u> <u>2354</u> | |
| 二胡 II | <u>1.235</u> <u>23 24</u> 3 - | | <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>1.235</u> <u>2354</u> | |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|-----------------------------------|---------------------------------|---|--|---|--|
| 笛 | $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\sim}{3.} \ 5$ | $\overset{\times}{65} \ 6\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ | $\overset{\sim}{65} \ 30$ | $\overset{tr}{2.} \ 5$ | $\overset{\times}{3} \ 5$ | |
| 箫 | $\dot{3.}$ | $\dot{2}0$ | $\overset{\sim}{3.} \ 5$ | $\overset{\sim}{6.} \ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{2.} \ 5$ | $\overset{\sim}{3} \ 5$ | |
| 笙 | $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{35}$ | $\overset{\sim}{35} \ 2$ | $\overset{\sim}{3.} \ 5$ | $\overset{\sim}{65} \ 6\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{25}$ | $\overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{35}$ | |
| 琵琶 | $\overset{\sim}{3} \ \overset{*}{3}$ | $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{22}$ | $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{35}$ | $\overset{\sim}{65} \ 6\dot{1}$ | $\overset{*}{56} \ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{25}$ | $\overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{35}$ | |
| 扬琴 | $\overset{\times}{3.} \ \overset{\sim}{333}$ | $\overset{\times}{3} \ \overset{\sim}{22}$ | $\overset{\sim}{3.} \ \overset{\sim}{235}$ | $\overset{\sim}{65} \ 6\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{2.} \ \overset{\sim}{355}$ | $\overset{\sim}{32235}$ | |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{35535}$ | $\overset{\sim}{3} \ 2$ | $\overset{\sim}{35535}$ | $\overset{\sim}{6776\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{35} \ \dot{1}6$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{22222}$ | $\overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{35}$ | |
| 秦琴、阮 | $\overset{\sim}{3} \ 5$ | $\overset{\sim}{3} \ 2$ | $\overset{\sim}{3} \ 5\dot{1}$ | $\overset{\sim}{65} \ 6\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5} \ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{2} \ 5$ | $\overset{\sim}{32} \ \overset{\sim}{35}$ | |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{3.} \ \overset{\text{四}}{5}$ | $\overset{\sim}{3} \ 2$ | $\overset{\sim}{34} \ \overset{\text{〇}}{35}$ | $\overset{\sim}{65} \ 6\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5.6\dot{1}2}$ | $\overset{\sim}{65} \ \overset{\sim}{43}$ | $\overset{\sim}{2.} \ 4$ | $\overset{\sim}{32} \ \overset{\text{四}}{35}$ | |
| 二胡 I 中 | $\overset{\sim}{3.} \ 5$ | $\overset{\sim}{3} \ 2$ | $\overset{\sim}{34} \ \overset{\sim}{35}$ | $\overset{\sim}{6.} \ \dot{1}$ | $\overset{\sim}{56} \ 17$ | $\overset{\sim}{65} \ 35$ | $\overset{\sim}{2.} \ 4$ | $\overset{\sim}{3'} \ 5$ | |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X XX | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|---|
| 笛 | $\overset{tr}{2.}$ $\overset{\text{又}}{5}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{30}$ | $\overset{tr}{i}$ $\overset{\text{又}}{i3}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{i7}$ | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{i23}$ $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{57}$ $\overset{\text{又}}{6}$ | - |
| 箫 | $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{54}$ $\overset{\text{又}}{32}$ $\overset{\text{又}}{35}$ | $\overset{\text{又}}{i.}$ $\overset{\text{又}}{233}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{i5}$ | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{i23}$ $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.}$ | $\overset{\text{又}}{0}$ |
| 笙 | $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{32}$ $\overset{\text{又}}{35}$ | $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{i3}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{i7}$ | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{i23}$ $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6}$ | - |
| 琵琶 | $\overset{(1)}{2}$ $\overset{(1)}{25}$ $\overset{(1)}{35}$ $\overset{(1)}{35}$ | $\overset{(1)}{1}$ $\overset{(1)}{i3}$ $\overset{(1)}{23}$ $\overset{(1)}{i5}$ | $\overset{(1)}{6i}$ $\overset{(1)}{23}$ $\overset{(1)}{i}$ $\overset{(1)}{6}$ $\overset{(1)}{53}$ $\overset{(1)}{6}$ $\overset{(1)}{6}$ | $\overset{(1)}{6}$ $\overset{(1)}{66}$ |
| 古琴 | $\overset{\text{又}}{2.}$ $\overset{\text{又}}{355}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{32}$ | $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{i163}$ $\overset{\text{又}}{233}$ $\overset{\text{又}}{i7}$ | $\overset{\text{又}}{6i}$ $\overset{\text{又}}{i26}$ $\overset{\text{又}}{i2i65}$ $\overset{\text{又}}{6}$ | $\overset{\text{又}}{0}$ $\overset{\text{又}}{5}$ |
| 小三弦 | $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{25}$ $\overset{\text{又}}{35532}$ | $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{i111i}$ $\overset{\text{又}}{222}$ $\overset{\text{又}}{i1i}$ | $\overset{\text{又}}{65}$ $\overset{\text{又}}{22}$ $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{0}$ | $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{55}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{32}$ | $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{3}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{i5}$ | $\overset{\text{又}}{6i}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{666}$ | $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{6}$ |
| 二胡 I | $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{24}$ $\overset{\text{又}}{32}$ $\overset{\text{又}}{35}$ | $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{6i}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{i7}$ | $\overset{\text{又}}{6i}$ $\overset{\text{又}}{26}$ $\overset{\text{又}}{i}$ $\overset{\text{又}}{6}$ $\overset{\text{又}}{53}$ $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{7}$ | $\overset{\text{又}}{6756}$ |
| 二胡 II | $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{54}$ $\overset{\text{又}}{35}$ $\overset{\text{又}}{32}$ | $\overset{\text{又}}{1.}$ $\overset{\text{又}}{235}$ $\overset{\text{又}}{23}$ $\overset{\text{又}}{i5}$ | $\overset{\text{又}}{6.}$ $\overset{\text{又}}{126}$ $\overset{\text{又}}{1}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{57}$ $\overset{\text{又}}{6}$ | - |
| 板、鼓 | X | X XX | X | X X |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overline{\text{56}} \overline{\text{53}} \overline{\text{23}} \overline{\text{56}} \overline{\text{3521}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{2}{\text{i.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{30}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{65}} \ \overset{\text{tr}}{\text{6i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{23}} \ \overset{\text{tr}}{\text{56}} \ \overset{\text{tr}}{\text{32}} \ 7 \mid$ |
| 箫 | $\overline{\text{5.}} \ \overline{\text{3}} \ \overline{\text{23}} \ \overline{\text{56}} \overline{\text{3524}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{2}{\text{i.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{35}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{65}} \ \overset{\text{tr}}{\text{6i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{23}} \ \overset{\text{tr}}{\text{27}} \mid$ |
| 笙 | $\overline{\text{5.}} \ \overline{\text{3}} \ \overline{\text{23}} \ \overline{\text{56}} \overline{\text{3521}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\text{i.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{35}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{65}} \ \overset{\text{tr}}{\text{6i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{23}} \ \overset{\text{tr}}{\text{27}} \mid$ |
| 琵琶 | $\overline{\text{56}} \overline{\text{53}} \overline{\text{23}} \overline{\text{55}} \overline{\text{32}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{*}{\text{i}} \ \overset{*}{\text{i2}} \ \overset{*}{\text{3}} \ \overset{*}{\text{3}} \mid \overset{*}{\text{2}} \ \overset{*}{\text{23}} \ \overset{*}{\text{65}} \ \overset{*}{\text{6i}} \ \overset{*}{\text{2}} \ \overset{*}{\text{3}} \ \overset{*}{\text{23}} \ \overset{*}{\text{2i}} \mid$ |
| 扬琴 | $\overline{\text{56653}} \overline{\text{23}} \overline{\text{56}} \overline{\text{32}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{x}{\text{i.}} \ \overset{x}{\text{i1i2}} \ \overset{x}{\text{3}} \ \overset{x}{\text{53}} \mid \overset{x}{\text{2.}} \ \overset{x}{\text{233}} \ \overset{x}{\text{6}} \ \overset{x}{\text{6i}} \ \overset{x}{\text{2}} \ \overset{x}{\text{2}} \ \overset{x}{\text{23327}} \mid$ |
| 小三弦 | $\overline{\text{55556}} \overline{\text{26}} \overline{\text{56}} \overline{\text{32}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\text{i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{i2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{33333}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{22223}} \ \overset{\text{tr}}{\text{6556i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{22223}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2222i}} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\text{5} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{3} \mid 0 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\text{i.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{i2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{33}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{25}} \ \overset{\text{tr}}{\text{6}} \ \overset{\text{tr}}{\text{i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{35}} \ \overset{\text{tr}}{\text{33}} \ \overset{\text{tr}}{\text{77}} \mid$ |
| 二胡 I | $\overline{\text{56}} \overline{\text{53}} \overline{\text{2.354}} \overline{\text{3521}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\text{1.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{53}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3}} \ \overset{\text{tr}}{\text{6.56i}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3.5}} \ \overset{\text{tr}}{\text{23}} \ \overset{\text{tr}}{\text{27}} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $\overline{\text{56}} \overline{\text{53}} \overline{\text{23'45}} \overline{\text{3524}} 3 \mid 0 \ 0 \ \overset{\text{tr}}{\text{1.}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{32}} \ \overset{\text{tr}}{\text{35}} \mid \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{35}} \ \overset{\text{tr}}{\text{67}} \ \overset{\text{tr}}{\text{61}} \ \overset{\text{tr}}{\text{2}} \ \overset{\text{tr}}{\text{3.5}} \ \overset{\text{tr}}{\text{23}} \ \overset{\text{tr}}{\text{17}} \mid$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X} \ \underline{XX} \ X \quad X \mid X \ X \quad X \quad \underline{X} \ \underline{X} \mid X \quad \underline{X} \ \underline{X} \ X \quad \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |

| | | | |
|--------|---------------|-------------------------------------|-----------------|
| 笛 | 6 7 5 6 0 0 0 | 3. 5 6 5 6 5 3 2 3 5 6 | 3 5 2 1 3 0 0 0 |
| 箫 | 6 5 6 0 0 | 3 5 3 5 6 5 6 5. 3 2 3 5 6 | 3 5 2 1 3 0 0 |
| 笙 | 6 5 6 0 0 | 3. 5 6 5 6 5. 3 2 3 5 6 | 3 5 2 1 3 0 0 |
| 琵琶 | 6 5 6 0 0 | 3. 5 3 5 6 6 5 6 5 3 2 3 5 5 | 3 2 3 0 0 |
| 扬琴 | 6 5 6 0 0 | 3. 3 3 5 6 5 6 5 6 6 5 3 2 3 5 6 | 3 2 3 0 0 |
| 小三弦 | 6 5 6 0 0 | 3 3 5 6 6 6 6 5 6 6 6 3 2 6 0 6 | 3 2 3 0 0 |
| 秦琴、阮 | 6 5 6 0 0 | 3 5 6. 6 6 5 5 5 3 2 6 5 6 | 3 2 3 0 0 |
| 二胡 I | 6 5 6 0 0 | 3. 5 3 5 6 5 6 5 6 5 3 2. 3 5 6 5 4 | 3 2 1 3 0 0 |
| 二胡 中 I | 6 5 6 0 0 | 3. 5 6 5 6 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3 5 2 4 3 0 0 |
| 板、鼓 | X X X X | X X X X X | X X X X |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{0}\dot{3}} \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \quad \quad \dot{2} \dot{5} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2} \dot{7}}}} \quad \dot{6}. \quad \underline{\underline{56}} \quad $ |
| 箫 | $\overset{\sim}{\dot{1}. \dot{2} \dot{3}. \dot{5}} \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \quad \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{0} \dot{2}\dot{7}}} \quad \dot{6}. \dot{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}6}} \quad $ |
| 笙 | $\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3}. \dot{5} \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \quad \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \dot{2} \dot{7} \quad \dot{6}. \quad \underline{\underline{56}} \quad $ |
| 琵琶 | $\dot{1} \dot{1}\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2}^* \quad \dot{2} \dot{2}\dot{3} \quad \underline{\underline{65 \dot{6}\dot{1}}} \quad \quad \dot{2} \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{7}}} \quad \dot{6} \dot{5}\dot{7} \quad \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \dot{5}6}} \quad $ |
| 扬琴 | $\overset{\text{又}}{\dot{1}. \dot{1}\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{3} \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2} \dot{3}\dot{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{6}\dot{1}}} \quad \quad \dot{2} \dot{2}\dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{7}}} \quad \dot{6} \dot{5}\dot{7} \quad \underline{\underline{6\dot{7}\dot{7}\dot{5}6}} \quad $ |
| 小三弦 | $\dot{1} \dot{1}\dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{65\dot{5}6\dot{1}}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{2}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{66665}} \quad \underline{\underline{66656}} \quad $ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1} \dot{1}\dot{2} \quad \dot{3} \dot{3}\dot{3} \quad \dot{2} \dot{2}\dot{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3} \dot{7}\dot{7}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}}} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}6}} \quad $ |
| 二胡 I | $\dot{1}. \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5}\dot{3} \quad \dot{2}. \dot{3} \quad \overset{\text{内}}{\underset{\text{外}}{\underline{\underline{6. \dot{5}6\dot{1}}}}} \quad \quad \dot{2} \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{2}. \dot{3}\dot{2}\dot{7}}} \quad \dot{6} \dot{5} \quad \underline{\underline{6 \dot{5}6}} \quad $ |
| 二胡 I 中 | $\dot{1}. \dot{2} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6. \dot{1}}} \quad \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}\dot{5}}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{7}}}} \quad \dot{6}. \quad \underline{\underline{\dot{5}6}} \quad $ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad $ |

| | | | | | | |
|-------|-------------------|--|--|---|----------------------------------|--|
| 笛 | 7 6 ^v | ^{tr} 2̣. 7 6. 7 ^x 5 6 ^x | | 7. 2̣ 6 7 | ^{tr} 2̣ ^{tr} 7 | |
| 箫 | 7 6 ^v | ^{tr} 2̣3̣ 2̣7 6 5. 6 | | 7. 2̣ 6. 7 2̣ | ^{tr} 7 65 | |
| 笙 | 7 67 | 2̣3̣ 2̣7 6. 7 5 56 | | 7. 2̣ 6 7 2̣ | 7 | |
| 琵琶 | [*] 7 67 | 2̣3̣ 2̣7 6 67 5356 | | [*] 7. 2̣ 6 67 2̣ 2̣ [*] 2̣ | 72̣ 76 | |
| 扬琴 | 77 6 | ^x 2̣2̣2̣2̣7 66667 5 5 ^x | | 77772̣ 65567 2̣ 2̣ ^x 2̣ | 7. 2̣67 | |
| 小三弦 | 77767 | 2̣2̣2̣2̣7 6 63 5356 | | 77775 65 67 2̣2̣2̣2̣5 7 6 | | |
| 秦琴、阮 | 7. 65 | 2̣. 2̣7 6ī 6ī 5 6 | | 7. 77 6 5 2̣. 2̣2̣ 7 6 | | |
| 二胡 I | 7 67 | 2̣ 2̣7 6 67 5356 | | ^w 76 72̣ ^w 65 67 2̣ ¹ 2̣ | 7. 2̣67 | |
| 二胡 II | 72̣ 67 | 2̣ 17 6 67 5. 6 | | 7. 2̣ 6. 7 2̣ 2̣ | 72̣ 67 | |
| 板、鼓 | X | X X X X | | X X X X | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|---------------------------------------|--|---|--|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|-------------------------------|--|
| 笛 | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{7} \dots \underline{6}$ | $\overset{T}{5} \underline{5}$ | $\underline{35} \underline{6\dot{1}}$ | | $\underline{5.} \underline{3}$ | $\overset{T}{5} \overset{x}{0} \underline{7\dot{2}}$ | $\underline{67} \underline{5}$ | $\overset{T}{6} \underline{60}$ | | | | |
| 箫 | $\dot{2}$ | $\overset{tr}{7} \dots \underline{6}$ | $\overset{T}{5} \underline{5}$ | $\underline{35} \underline{36}$ | | $\underline{5} \underline{3} \overset{v}{}$ | $\overset{x}{5} \underline{6} \underline{7\dot{2}}$ | $\underline{6} \underline{53}$ | $\underline{6}$ | | | | |
| 笙 | $\dot{2}$ | $\underline{7.} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{35} \underline{6\dot{1}}$ | | $\underline{5} \underline{53}$ | $\underline{5} \underline{7\dot{2}}$ | $\underline{67} \underline{5}$ | $\underline{6}$ | | | | |
| 琵琶 | $\dot{2}$ | $\overset{x}{\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{2}} \underline{76}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | | $\overset{\curvearrowright}{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{77}$ | $\underline{6} \underline{57}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | | | | |
| 扬琴 | $\dot{2}$ | $\overset{x}{\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{2}\dot{2}76}$ | $\overset{x}{5} \underline{5}$ | | $\overset{x}{5} \underline{5}$ | $\underline{5.67\dot{2}}$ | $\underline{67} \underline{57}$ | $\overset{x}{6.667}$ | | | | |
| 小三弦 | $\underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{7\dot{2}} \underline{7\dot{2}}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{3.556\dot{1}}$ | | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{77}$ | $\underline{66653}$ | $\underline{65} \underline{67}$ | | | | |
| 秦琴、阮 | $\dot{2}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | $\underline{7'} \underline{76}$ | $\underline{5\dot{1}55}$ | | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{77}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{57}$ | $\underline{6} \underline{67}$ | | | | |
| 二胡 I | $\dot{2}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{7.2} \overset{\sim}{76}$ | $\overset{0}{5} \overset{4}{5}$ | | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{23}$ | | $\overset{4}{5} \overset{\sim}{53}$ | $\overset{\sim}{5.67\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{67} \overset{\sim}{57}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | |
| 二胡 I 中 | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{72} \underline{76}$ | $\underline{5} \underline{5}$ | | $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{26}$ | | $\underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{7}$ | $\underline{67} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6}$ | |
| 板、鼓 | X | $\underline{X} \underline{X}$ | X | $\underline{X} \underline{X}$ | | X | $\underline{X} \underline{X}$ | X | $\underline{X} \underline{X}$ | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 笛 | $\overset{\times}{5.67\dot{2}}$ | $\overset{\times}{65\ 67}$ | $\overset{\times}{56\ 7\dot{2}}$ | $\overset{\times}{65\ 67}$ | $\overset{\times}{56\ 56}$ | $\overset{\times}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6\ 07}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 笙 | $\overset{\sim}{56\ 7\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{65\ 32}$ | $\overset{\sim}{56\ 57}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{53\ 56}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6\ 07}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 箫 | $\overset{\sim}{56\ 7\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 7\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 56}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6. \ 7}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 琵琶 | $\overset{\sim}{56\ 77}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 77}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{55\ 56}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6\ 67}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 扬琴 | $\overset{\sim}{5667\dot{2}}$ | $\overset{\times}{65567}$ | $\overset{\times}{5667\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{65567}$ | $\overset{\times}{53356}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\times}{6.6677}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{56\ 77}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 77}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{53\ 56}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{67\ 67}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{\sim}{56\ 77}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 77}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 56}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6. \ 67}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{0\ \dot{2}7}$ | $\overset{\sim}{6\ 6}$ | $\overset{\sim}{5.67\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{0}{53\ 56}$ | $\overset{\sim}{767\dot{2}}$ | $\overset{\sim}{6. \ 7}$ | $\overset{\sim}{676\ 5}$ |
| 二胡 II
中胡 | $\overset{\sim}{56\ 57}$ | $\overset{\sim}{65\ 6}$ | $\overset{\sim}{56\ 72}$ | $\overset{\sim}{65\ 67}$ | $\overset{\sim}{56\ 56}$ | $\overset{\sim}{7257}$ | $\overset{\sim}{6\ 17}$ | $\overset{\sim}{675^1 4}$ |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|-------------|---------------|--------------|-------|-------------|----------------------------|
| 笛 | 3. 5 | <u>656i</u> | <u>56 53</u> | <u>235 6</u> | 3 | <u>3. 5</u> | <u>67 65</u> |
| 箫 | 3. 5 | 6 i | 5. 3 | <u>235 6</u> | 3. 5 | 3 2 | <u>3. 5</u> <u>67 65</u> |
| 笙 | 3. 5 | <u>656i</u> | <u>56 53</u> | <u>235 6</u> | 3. 2 | <u>3. 5</u> | <u>67 65</u> |
| 琵琶 | 3 35 | <u>656i</u> | <u>56 53</u> | <u>235 4</u> | 3 3 | 3 22 | <u>35 35</u> <u>67 65</u> |
| 阮 | 3. 235 | <u>656i</u> | <u>56653</u> | <u>235 4</u> | 33333 | 3 2 | <u>3 35</u> <u>67765</u> |
| 小三弦 | 3 35 | <u>656i</u> | <u>56 53</u> | 2 5 | 3 3 | 3 2 | <u>33335</u> <u>67765</u> |
| 秦琴、阮 | <u>35 35</u> | <u>656i</u> | <u>56 53</u> | <u>265</u> | 3 5 | 3 2 | <u>3 5i</u> <u>6i 65</u> |
| 二胡 I | <u>3. 235</u> | <u>656i</u> | <u>5. 653</u> | <u>231 2</u> | 3. 5 | 3 2 | <u>3. 535</u> <u>67 65</u> |
| 二胡 I 中 | 3 5 | 6 1 | <u>56 53</u> | <u>235 4</u> | 3. 5 | 3 2 | <u>32 35</u> <u>67 65</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X <u>X XX</u> |

| | |
|---------|--|
| 笛 | <u>35 35</u> <u>67 65</u> <u>1̇ 0̇3̇</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u> <u>6̇. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇7̇</u> 6̇ <u>6̇ 0̇</u> |
| 笙 | <u>32 35</u> <u>65 32</u> <u>1̇. 2̇3̇3̇</u> <u>2̇3̇1̇5̇</u> <u>6̇1̇ 2̇6̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇3̇</u> 6̇ <u>6̇ 0̇</u> |
| 笙 | <u>32 35</u> <u>67 65</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇3̇1̇7̇</u> <u>6̇. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇3̇</u> 6̇. <u>56̇</u> |
| 琵琶 | <u>35 35</u> <u>65 35</u> <u>1̇ 1̇3̇</u> <u>2̇3̇1̇5̇</u> <u>6̇1̇ 2̇6̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇3̇</u> 6̇ <u>6̇ 56̇</u> |
| 扬琴 | <u>35535</u> <u>67765</u> <u>1̇ 3̇3̇3̇</u> <u>2̇3̇1̇5̇</u> <u>6̇1̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇5̇</u> <u>6̇. 6̇</u> <u>66656̇</u> |
| 小三弦 | <u>35 35</u> <u>67 65</u> <u>1̇1̇1̇1̇1̇</u> <u>2̇3̇1̇1̇</u> <u>6̇1̇1̇2̇6̇</u> <u>1̇2̇ 1̇</u> <u>6̇ 0̇</u> <u>6̇ 0̇</u> |
| 秦琴、阮 | <u>32 35</u> <u>6̇1̇ 65</u> <u>1̇ 3̇,</u> <u>2̇3̇2̇5̇</u> <u>6̇5̇5̇2̇3̇</u> <u>1̇ 2̇ 5̇3̇</u> 6̇ <u>6̇ 5̇</u> |
| 二胡 I | <u>3̇. 2̇3̇5̇</u> <u>67 65</u> <u>1̇. 2̇3̇5̇</u> <u>2̇ 1̇5̇</u> <u>6̇. 1̇2̇6̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇3̇</u> <u>6̇. 7̇</u> <u>67̇ 56̇</u> |
| 二胡 II 朝 | <u>32 35</u> <u>67 65</u> <u>1̇. 2̇3̇5̇</u> <u>2̇ 1̇5̇</u> <u>6̇. 1̇2̇6̇</u> <u>1̇ 2̇ 5̇7̇</u> 6̇. <u>0̇</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X XX</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{\dot{1}.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}7}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}0}$ |
| 箫 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 $6.$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ 6 $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ 06 |
| 笙 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ 6 5 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}7$ $6\dot{1}$ 5 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
| 琵琶 | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ 6 57 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\overset{\sim}{6}$ 57 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ |
| 钢琴 | $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $6\dot{1}\dot{1}57$ 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $6\dot{1}\dot{1}57$ 65 $6\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ |
| 小三弦 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{1}57$ $6556\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$ $\dot{1}55\dot{1}5$ 66653 $6556\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 57 65 65 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $6\dot{1}$ 57 65 65 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
| 二胡 I | $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\widehat{\dot{2}7}$ $\widehat{65}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\widehat{\dot{2}6}$ $\dot{1}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{53}$ $\widehat{65}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\widehat{\dot{2}6}$ |
| 二胡 II | $\dot{1}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{65}$ $\dot{6\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}7$ $\dot{6\dot{1}}$ $\dot{65}$ $\dot{65}$ $\dot{6\dot{1}}$ $\dot{2}'$ $\dot{4}$ $\dot{3}5$ |
| 板、鼓 | X X X X X X X X |

| | | |
|-------|---|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{\dot{1}. 7}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 20}}$ | $\overset{tr}{3.} 2$ $\overset{\sim}{5. 3}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3520}}$ |
| 箫 | $\dot{1}. \dot{2}$ $\underline{\underline{6 56}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 2}}^v$ | $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |
| 笙 | $\dot{1}. \dot{2}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}2 65}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |
| 琵琶 | $\dot{1} \dot{1}2$ $\underline{\underline{6 56}}$ $\dot{1} \overset{*}{6}$ $\underline{\underline{\dot{1} 22}}$ | $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{56 53}}$ $\underline{\underline{23 56}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |
| 阮 | $\dot{1} \overset{x}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}156}}$ $\dot{1} \overset{x}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{1 22}}$ | $\underline{\underline{3 22}}$ $\underline{\underline{5. \dot{1}53}}$ $\underline{\underline{2. 356}}$ $\underline{\underline{3532}}$ |
| 小三弦 | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\underline{66656}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 22}}$ | $\underline{\underline{33323}}$ $\underline{\underline{56656}}$ $\underline{\underline{26656}}$ $\underline{\underline{3536}}$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\underline{6\dot{1} 56}}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1} 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1} 53}}$ $\underline{\underline{26 5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3535}}$ |
| 二胡 I | $\dot{1} \dot{1}2$ $\underline{\underline{6\dot{1} 56}}$ $\dot{1} \underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}}$ | $\overset{tr}{3} \underline{\underline{23}}$ $\overset{四}{5} \underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{2. 35}}$ $\underline{\underline{4532}}$ |
| 二胡 II | $\underline{\underline{1 17}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{1 24}}$ | $\underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5. 3}}$ $\underline{\underline{2. 35}}$ $\underline{\underline{4532}}$ |
| 板、鼓 | X X X. X X X | X X X X X |

| | | |
|--------|---|--|
| 笛 | $\dot{1} \cdot \underline{7}$ $\underline{6\dot{1} \ 2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 0}$ ^v | $\overset{tr}{\underline{3 \cdot \ 2}}$ $\overset{\textcircled{w}}{\underline{5 \cdot \ 3}}$ $\overset{\textcircled{w}}{\underline{2\dot{3} \ 5}}$ $\overset{tr}{\underline{3 \cdot \ 2}}$ |
| 箫 | $\underline{\dot{1} \ 0\dot{2}}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \cdot \ 3}$ $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3523}$ |
| 笙 | $\underline{\dot{1} \cdot \ 2}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ $\underline{\dot{1} \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \cdot \ 3}$ $\underline{23 \ 56}$ $\underline{3523}$ |
| 琵琶 | $\underline{1 \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6 \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ [*] $\underline{\dot{1} \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{56 \ 53}$ $\underline{2 \ 5}$ [*] $\underline{6532}$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ ^又 $\underline{6\dot{1}\dot{1}56}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ ^又 $\underline{1 \ 2 \ 2}$ | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{56\dot{1}53}$ $\underline{23 \ 55}$ $\underline{3532}$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{66 \ 56}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}2}$ $\underline{\dot{1}5\dot{1} \ 2}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}3}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2 \ 566}$ $\underline{3535}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{1 \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{\dot{3} \ 6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1} \ 53}$ $\underline{26 \ 5\dot{1}}$ $\underline{3535}$ |
| 二胡 I | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ $\underline{\dot{1} \ 656}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1} \ 2}$ | $\overset{w}{\underline{3 \ 23}}$ $\overset{四}{\underline{5 \ 53}}$ $\overset{四}{\underline{2 \cdot 35}}$ $\overset{四}{\underline{3532}}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{1 \ 7\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 56}$ $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 2' \ 4}$ | $\underline{3 \ 23}$ $\underline{5 \ 53}$ $\underline{2 \cdot 35}$ $\underline{3532}$ |
| 板、鼓 | \underline{X} $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$ | X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$ |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{10\ 3}} \quad \overset{\sim}{\underline{2\ 3\ 1\ 7}} \quad \underline{6.\ 1\ 2\ 3} \quad \overset{\sim}{\underline{1\ 6\ 5\ 7}} \mid 6 \quad \text{—} \quad \overset{tr}{\underline{2.}} \quad \underline{6\ 2} \mid$ |
| 箫 | $\underline{1\ 0\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 1\ 7} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 5\ 3} \mid 6 \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid$ |
| 笙 | $\underline{1. \ 3} \quad \underline{2\ 3\ 1\ 7} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6\ 5\ 3} \mid 6 \quad \text{—} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{1\ 1\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 1\ 3} \quad \underline{6\ 1\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{*}{6\ 6} \quad \underline{6\ 6\ 1} \quad \overset{\wedge}{\underline{2\ 2\ 1}} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid$
2 |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{1\ 3\ 3}} \quad \underline{2\ 3\ 3\ 1\ 7} \quad \underline{6.\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{x}{6. \ 6} \quad \underline{6\ 6\ 1} \quad \overset{x}{\underline{2\ 2\ 1}} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{1\ 1\ 1} \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 0} \quad \underline{6\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{1\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 5\ 3} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 3} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{\underline{1. \ 3}} \quad \overset{\sim}{\underline{2. \ 3\ 1\ 5}} \quad \overset{\sim}{\underline{6. \ 1\ 2\ 6}} \quad \overset{\sim}{\underline{1\ 6\ 5\ 6\ 7\ 2}} \mid \overset{tr}{\underline{6. \ 7}} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 7\ 6} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{1. \ 3} \quad \underline{2. \ 3\ 1\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 5\ 7} \mid 6 \quad \text{—} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 3\ 6\ 5} \mid$ |
| 板、鼓 | $\text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \mid$ |

| | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|--|---|--|---|---|--|--|--|
| 笛 | $\overset{tr}{i0} \ i$ | $\overset{tr}{6} \ i$ | $\overset{tr}{2} \ \underline{\underline{35}}$ | $\overset{tr}{32} \ 7$ | | $\overset{tr}{6.} \ 7$ | $\overset{tr}{6765}$ | $\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}$ | |
| 箫 | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{32}} \ 7$ | | $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}$ | |
| 笙 | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{23}} \ 7$ | | $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}$ | |
| 琵琶 | $\underline{\underline{i}} \ \overset{\wedge}{\underline{\underline{i}}}$ | $\underline{\underline{i}} \ \overset{*}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{27}}$ | | $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{67}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{55}}$ | |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{\underline{i}}} \ \overset{x}{\underline{\underline{i}}}$ | $\overset{x}{\underline{\underline{i}}} \ \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{23}}$ | $\overset{x}{\underline{\underline{2}}} \ \underline{\underline{77}}$ | | $\underline{\underline{66667}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{55}}$ | |
| 小三弦 | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{22223}}$ | $\underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{27}}$ | | $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{77}}$ | $\underline{\underline{6765}}$ | $\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}$ | |
| 秦琴、阮 | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7}}$ | | $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6i65}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}$ | |
| 二胡 I | $\underline{\underline{i}} \ \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{i.76i}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{27}}$ | | $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{7}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{6765}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}}}$ | $\overset{0}{\underline{\underline{3235}}}$ | |
| 二胡 I 中 | $\underline{\underline{1.}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{23}} \ \underline{\underline{17}}$ | | $\underline{\underline{6.}} \ \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6754}}$ | $\underline{\underline{3.}} \ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}}$ | |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}}$ | | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}}$ | $\underline{\underline{x}} \ \underline{\underline{x}}$ | |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$</u> 5. <u>6</u> <u>5 3</u> <u>567$\dot{2}$</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> |
| 笙 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>35 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>567</u> <u>6 07</u> <u>6 5</u> |
| 箫 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>5 5</u> <u>35 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>567$\dot{2}$</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> |
| 琵琶 | <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}56\dot{1}$</u> <u>5 $\overset{\circ}{5}$</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>5 77</u> <u>6 67</u> <u>67 65</u> |
| 古筝 | <u>6. $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}78\dot{1}$</u> <u>5 $\overset{x}{5}$</u> <u>3 6$\dot{1}$</u> <u>5 $\overset{x}{5}$</u> <u>5 77</u> <u>66667</u> <u>67765</u> |
| 小三弦 | <u>6 $\dot{2}\dot{3}\dot{3}$</u> <u>$\dot{3}706$</u> <u>5 $\overset{\circ}{5}$</u> <u>5 $\overset{\circ}{5}$</u> <u>5355</u> <u>5 5</u> <u>66667</u> <u>67 65</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>5 5</u> <u>3 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 77</u> <u>67 65</u> |
| 二胡 I | <u>6$\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}76\dot{1}$</u> <u>5 $\overset{0}{5}$</u> <u>5 $\overset{四}{5}$</u> <u>5 $\overset{四}{5}$ 53</u> <u>5357</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u> |
| 二胡 II | <u>6$\dot{1}$ 23</u> <u>126</u> <u>5 $\overset{\cdot}{5}$</u> <u>5 $\overset{\cdot}{5}$</u> <u>5 $\overset{\cdot}{5}$</u> <u>5617</u> <u>6. 7</u> <u>67 65</u> |
| 板、鼓 | X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>1̣. 2̣3̣5̣</u> <u>2̣7̣ 6̣3̣</u> 5. <u>6̣</u> <u>5. 3̣</u> <u>56̣ 7̣2̣</u> |
| 箫 | <u>3. 5</u> <u>3235</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣7̣ 6̣</u> 5 <u>35 6̣1̣</u> <u>5 3̣</u> <u>56̣ 7̣2̣</u> |
| 笙 | <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣7̣ 6̣</u> <u>5 5</u> <u>35 6̣1̣</u> <u>5 3̣</u> <u>56̣ 7̣2̣</u> |
| 琵琶 | <u>3532</u> <u>3 55</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>1̣2̣ 6̣1̣</u> <u>5 5</u> <u>3 6̣1̣</u> <u>5 3̣</u> <u>5 77</u> |
| 扬琴 | <u>3 22</u> <u>3 55</u> <u>6̣. 1̣2̣3̣</u> <u>2̣7̣ 6̣1̣</u> <u>5 5</u> <u>35 6̣1̣</u> <u>5 5</u> <u>5 7</u> |
| 小三弦 | <u>3 32</u> <u>3 5</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣7̣ 6̣6̣6̣</u> <u>5 5</u> <u>5. 6̣6̣</u> <u>5 5</u> <u>5. 77</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3 2̣</u> <u>3 5</u> <u>6̣ 2̣3̣</u> <u>2̣3̣ 2̣3̣</u> <u>5 5</u> <u>3 6̣1̣</u> <u>5 3̣</u> <u>5 77</u> |
| 二胡 I | <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6̣1̣ 2̣</u> <u>2̣1̣ 6̣1̣</u> <u>5 5</u> <u>3. 56̣1̣</u> <u>5 3̣</u> <u>5. 6̣7̣2̣</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>6̣1̣ 2̣6̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5 5</u> <u>35 6̣1̣</u> <u>5 5</u> <u>56̣ 7̣</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6350</u> <u>7² 67</u> <u>2³ 27</u> |
| 箫 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>35 60</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6056</u> <u>7 6</u> <u>2 27</u> |
| 笙 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u> <u>6i 53</u> <u>6356</u> <u>7 6</u> <u>2³ 27</u> |
| 琵琶 | <u>6</u> <u>67</u> <u>67 65</u> <u>35 36</u> <u>5235</u> <u>6⁺ 57</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2³ 27</u> |
| 扬琴 | <u>66667</u> <u>67765</u> <u>3.56i1</u> <u>5235</u> <u>6i153</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2²2²27</u> |
| 小三弦 | <u>6.</u> <u>77</u> <u>67765</u> <u>35 36</u> <u>0505</u> <u>67 53</u> <u>6356</u> <u>7² 67</u> <u>2² 2²</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6</u> <u>77</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5235</u> <u>67 57</u> <u>6756</u> <u>7. 65</u> <u>2. 27</u> |
| 二胡 I | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>3.56i</u> <u>5635</u> <u>6i 53</u> <u>6756</u> <u>7.267</u> <u>22 27</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 6i</u> <u>5635</u> <u>6i 57</u> <u>6756</u> <u>7 2</u> <u>22 27</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7}\dot{2}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5235}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{6350}$ $\overset{\sim}{7\dot{2}}$ $\overset{\sim}{3\dot{5}}$ $\overset{\sim}{3\dot{2}}\dot{7}\dot{2}$ |
| 箫 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{07}$ $\overset{\sim}{65}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5235}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{6356}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{27}$ |
| 笙 | $\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5235}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{6356}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2\dot{3}}$ $\overset{\sim}{27}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{6.}$ $\overset{*}{7}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{36}$ $\overset{\sim}{5235}$ $\overset{*}{6}$ $\overset{*}{57}$ $\overset{\sim}{6356}$ $\overset{\sim}{7\dot{2}}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{2\dot{2}2\dot{2}27}$ |
| 扬琴 | $\overset{\sim}{6667\dot{2}}$ $\overset{\sim}{6776}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5235}$ $\overset{\sim}{6\dot{1}\dot{1}53}$ $\overset{\sim}{6356}$ $\overset{\sim}{7\dot{2}\dot{2}67}$ $\overset{\sim}{2\dot{2}2\dot{2}27}$ |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{66667}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{366}$ $\overset{\sim}{5535}$ $\overset{\sim}{67753}$ $\overset{\sim}{6356}$ $\overset{\sim}{7\dot{2}}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{2\dot{2}2\dot{2}2\dot{2}}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{\sim}{6.}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{36}$ $\overset{\sim}{5535}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{57}$ $\overset{\sim}{6756}$ $\overset{\sim}{7.}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2.}$ $\overset{\sim}{7}$ |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{7.2}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{6765}$ $\overset{\sim}{3.56\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5435}$ $\overset{\sim}{6.157}$ $\overset{\sim}{6756}$ $\overset{\sim}{7.267}$ $\overset{\sim}{22}$ $\overset{\sim}{27}$ |
| 二胡 II | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{17}$ $\overset{\sim}{67}$ $\overset{\sim}{54}$ $\overset{\sim}{3.56\dot{1}}$ $\overset{\sim}{5435}$ $\overset{\sim}{61}$ $\overset{\sim}{57}$ $\overset{\sim}{6756}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{22}$ $\overset{\sim}{27}$ |
| 板、鼓 | X X X X X X X X |

| | |
|--------------|---|
| 笛 | <u>6</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u> <u>50 i2</u> <u>653</u> <u>2316</u> <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>6</u> <u>07</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>6 i</u> ^v <u>56 i2</u> <u>653</u> <u>231</u> <u>2 2</u> |
| 笙 | <u>6.</u> <u>7</u> <u>6.765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u> <u>56 i2</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u> |
| 琵琶 | [*] <u>6.</u> <u>7</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>656i</u> <u>5</u> [*] <u>i</u> <u>6535</u> <u>2313</u> <u>2 2</u> |
| 阮 琴 | <u>6.672</u> <u>67765</u> <u>3.235</u> <u>656i</u> <u>5</u> <u>iii</u> <u>6535</u> <u>2</u> <u>2 2</u> ^又 |
| 小 三 弦 | <u>66667</u> <u>67 65</u> <u>3 3</u> <u>6. i</u> <u>5</u> <u>i.i</u> <u>6535</u> <u>23i3</u> <u>2 2</u> |
| 秦 琴、阮 | <u>6</u> <u>77</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>656i</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6535</u> <u>2 i</u> <u>2 2</u> |
| 二 胡 I | <u>6</u> <u>67</u> <u>67 65</u> <u>3.235</u> <u>656i</u> <u>5.6i7</u> <u>6543</u> <u>23i3</u> <u>2 2</u> |
| 二 胡 I 胡
中 | <u>6</u> <u>17</u> <u>67 54</u> <u>32 35</u> <u>656i</u> <u>5.6i7</u> <u>6535</u> <u>2316</u> <u>2 2</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

中慢板 $\text{♩} = 66$

| | |
|---------------------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{tr}{20\ 2}$ $0\ 3$ $\overset{tr}{20\ 2}$ $\overset{tr}{1.\ 2}$ $\overset{tr}{6561}$ $\overset{tr}{2}$ - |
| 箫 | $\overset{tr}{0\ 3}$ $\overset{tr}{20\ 2}$ $0\ 3$ $\overset{tr}{20\ 2}$ $\overset{tr}{1.\ 2}$ $\overset{tr}{6543}$ $\overset{tr}{2.\ 3}$ $\overset{tr}{2123}$ |
| 笙 | 0 $2\ 2$ 0 $2\ 23$ $1.\ 2$ 6561 $2\ 2$ 2123 |
| 琵琶 | $\overset{/**}{15353}$ $\overset{+/**}{25\ 35}$ $\overset{/**}{1535}$ $\overset{+/**}{25\ 35}$ $\overset{.}{1\ 17}$ $\overset{.}{6561}$ $\overset{.}{2\ 2}$ 2123 |
| 扬琴 | $\overset{.}{0\ 35}$ $\overset{x}{2\ 2}$ $\overset{.}{0\ 35}$ $\overset{x}{2\ 2}$ $\overset{x}{11\ 77}$ 6535 $\overset{x}{2\ 2}$ 2123 |
| 小三弦 | $\overset{.}{0353}$ $\overset{.}{25\ 23}$ $\overset{.}{1505}$ $\overset{.}{05\ 23}$ $\overset{.}{1\ 15}$ 6561 $\overset{.}{22225}$ $\overset{.}{2523}$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{.}{0\ 33}$ $\overset{.}{2\ 2}$ $\overset{.}{1213}$ $\overset{.}{22\ 23}$ $\overset{.}{12\ 5}$ $\overset{.}{3213}$ $\overset{.}{2\ 22}$ $\overset{.}{2\ 66}$ |
| 中慢板 $\text{♩} = 66$ | |
| 二胡 I | $\overset{四二}{0\ 3}$ $\overset{v}{2\ 2}$ $\overset{5}{0\ 3}$ $\overset{v}{2\ 2.3}$ $\overset{tr}{1.217}$ $\overset{tr}{6543}$ $\overset{tr}{2\ 23}$ $\overset{tr}{2123}$ |
| 二胡 II | $\overset{v}{0\ 53}$ $\overset{v}{2\ 2}$ $\overset{v}{0\ 35}$ $\overset{v}{2\ 23}$ $\overset{tr}{1.217}$ $\overset{tr}{6761}$ $\overset{tr}{2.}$ $\overset{tr}{0}$ |
| 板、鼓 | X $X\ X$ X $X\ X$ X $X\ X$ X $X\ X$ |

| | | | | | | | | |
|--------|---------------|---------------|---------------|------------------|--------------|---------------|---------------|------------------|
| 笛 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>30 32</u> | <u>1. 761</u> | 2 | - | <u>5. 6</u> | <u>i2 i7</u> |
| 箫 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>3 05</u> | <u>12 35</u> | <u>2. 3</u> | <u>2126</u> | <u>5. 6</u> | <u>i3 23</u> |
| 笙 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>3 32</u> | <u>12 35</u> | <u>2 2</u> | <u>2 23</u> | <u>5 56</u> | <u>i2 i7</u> |
| 琵琶 | *
<u>5</u> | <u>4 45</u> | <u>35 32</u> | <u>15561</u> | <u>2 25</u> | <u>2123</u> | <u>55556</u> | <u>i i i i i</u> |
| 扬琴 | <u>5 5</u> | <u>4. 445</u> | <u>3. 532</u> | <u>12 61</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>5. 556</u> | <u>i i</u> |
| 小三弦 | <u>5 5</u> | <u>4 4</u> | <u>3 5</u> | <u>i i i 6 i</u> | <u>22225</u> | <u>2 i 23</u> | <u>55556</u> | <u>i i i i i</u> |
| 秦琴、阮 | <u>5 5</u> | <u>4 4</u> | <u>3 32</u> | <u>i2 6i</u> | <u>2 22</u> | <u>223</u> | <u>5 6</u> | <u>i i i</u> |
| 二胡 I | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>i7 6i</u> | <u>2. 3</u> | <u>2123</u> | <u>51 56</u> | <u>i. 27</u> |
| 二胡 I 中 | <u>5. 6</u> | <u>4. 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>17 61</u> | 2. | 0 | <u>5. 6</u> | <u>1 71</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2 ^又 <u>3</u> ^又 <u>3. 5</u> ^又 <u>67 65</u> ^又 <u>30 5</u> ^又 <u>67 65</u> |
| 箫 | <u>6. 5</u> <u>45 13</u> <u>2. 3</u> <u>23 56</u> <u>35 35</u> <u>67 65</u> <u>32 35</u> <u>65 32</u> |
| 笙 | <u>67 65</u> <u>45 31</u> 2 <u>23 56</u> <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>3. 5</u> <u>67 65</u> |
| 琵琶 | <u>66 65</u> <u>45 15</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u> ⁺ <u>33335</u> <u>67 65</u> <u>35 35</u> <u>65 32</u> |
| 扬琴 | <u>6. 165</u> <u>3. 235</u> <u>2 23</u> <u>23 55</u> <u>3 35</u> <u>67765</u> <u>3. 535</u> <u>67765</u> |
| 小三弦 | <u>61165</u> <u>05 06</u> <u>22222</u> <u>23 25</u> <u>33335</u> <u>67765</u> <u>35 35</u> <u>67765</u> |
| 秦琴、阮 | <u>66 65</u> <u>12 3</u> <u>2 22</u> <u>2 1</u> <u>3 51</u> <u>67 5</u> <u>32 35</u> <u>67 5</u> |
| 二胡 I | <u>61 65</u> <u>45 3</u> <u>2. 3</u> <u>23 21</u> <u>3. 535</u> <u>67 65</u> <u>3. 535</u> <u>67 65</u> |
| 二胡 I 中 | <u>61 65</u> <u>23 16</u> 2. <u>54</u> <u>3. 5</u> <u>67 65</u> <u>3. 535</u> <u>67 65</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X XX</u> X <u>X XX</u> |

【四】

♩ = 72 →

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1} \ 0\dot{3}}} \ \overset{\sim}{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{7}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2}. \quad \underline{\dot{2} \ 6}}} \mid$ |
| 箫 | $\underline{\underline{1 \ 0\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5\dot{3}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ 6}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ 6}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{1 \ \dot{1}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{1}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \ \dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{3}}} \mid$ |
| 扬琴 | $\overset{\times}{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}\dot{3}}}} \ \underline{\underline{\dot{2}. \ \dot{3}\dot{1}\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{0}}} \mid \frac{2}{4} \overset{\times}{\underline{\underline{6 \ 0}}} \ 0 \mid \overset{\times}{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ 6}}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{5}}} \ \underline{\underline{6\dot{5} \ 6\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}\dot{2}\dot{1}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ 6}} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}.}} \ \underline{\underline{\dot{2}\dot{3} \ \dot{2}\dot{5}}} \ \underline{\underline{6\dot{5} \ \dot{2}\dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5\dot{7}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ 6}} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{四}{\underline{\underline{1. \ 2\dot{3}\dot{5}}}} \ \overset{0}{\underline{\underline{2\dot{3} \ 1\dot{5}}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \ \dot{2}\dot{6}}} \ \overset{\sim}{\underline{\underline{\dot{1} \ 6 \ 5}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \overset{\text{♩}=72\rightarrow}{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \ 6}}} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{\underline{1. \ 2\dot{3}\dot{5}}} \ \underline{\underline{2\dot{3} \ 1\dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{6}\dot{1} \ \dot{2}\dot{6}}} \ \underline{\underline{1 \ 6 \ 5\dot{7}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 0}} \ 0 \mid \underline{\underline{2 \quad 2 \ 6}} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X \ X}} \quad X \quad \underline{\underline{X \ X}} \mid \frac{2}{4} X \quad X \mid X \quad X \mid$ |

渐快

中板 ♩ = 100 →

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{5. \ 6 \ 102}} \mid \overset{tr}{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 5}} \mid \overset{x}{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{w}{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \overset{w}{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \mid \overset{w}{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{5. \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2. \ 5 \ 3 \ 5} \mid$ |
| 笙 | $\underline{5. \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2. \ 5 \ 3 \ 5} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 0} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 33 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 11} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 55 \ 3 \ 5} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 33 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 33 \ 3 \ 2} \mid \underline{3 \ 55 \ 6 \ 11} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 55} \mid \underline{2 \ 25 \ 3 \ 5} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 0} \mid \underline{3 \ 0 \ 3 \ 0} \mid \underline{3 \ 55 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 0} \mid \underline{2 \ 0 \ 2 \ 0} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{6 \ 5 \ 1} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 55 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{0}{\underline{5. \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \overset{w}{\underline{1 \ 3 \ 2 \ 4}} \mid \overset{四}{\underline{3. \ 5 \ 3 \ 2}} \mid \overset{四}{\underline{3. \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \overset{四}{\underline{2. \ 5 \ 3 \ 5}} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{5. \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 4} \mid \underline{3. \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{3. \ 5 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X \ \underline{x \ x}} \mid \underline{X \ \underline{x \ x}} \mid \underline{X \ \underline{x \ x}} \mid \underline{X \ \underline{x \ x}} \mid \underline{X \ \underline{x \ x}} \mid \underline{X \ \underline{x \ x}} \mid$ |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\overset{T}{2\ 5\ 3\ 0} \mid \overset{T}{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1}\ 5 \mid 6\ \overset{T}{6\ 0} \mid \overset{T}{\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \overset{v}{5\ 5\dot{6}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}} \mid$ |
| 箫 | $2\ 5\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5 \mid 6.\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2} \mid$ |
| 笙 | $2\ 5\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5 \mid 6.\ 0 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid 5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{2} \mid$ |
| 琵琶 | $2\ 55\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1}\ 5 \mid 6\ 66\ 6\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{1}\ 6 \mid 5\ 56\ \dot{1}\ 7 \mid$ |
| 扬琴 | $2\ 25\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1}\ 7 \mid \overset{x}{6}.\ 6\ 6\ 6 \mid \dot{1}\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1} \mid 5\ 56\ \dot{1}\ \overset{x}{\dot{1}} \mid$ |
| 小三弦 | $\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}\ \dot{1}\ 5 \mid 6\ 66\ 6\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2} \mid 5\ 3\ 5\ \underline{\underline{77}} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $2\ 55\ 3\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 5 \mid 6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 5 \mid 6\ 66\ 6\ 5 \mid \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3} \mid 5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{四}{2}.\ \overset{四}{5}\ \overset{四}{3}\ \overset{四}{5} \mid \dot{1}.\ \dot{3}\ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{656\dot{2}}}\ \overset{w}{\dot{1}\ 7} \mid 6\ \underline{\underline{6\ 56}} \mid \dot{1}.\ \dot{2}\ \overset{w}{\dot{1}\ 6} \mid 5.\ 6\ \overset{w}{\dot{1}\ 7} \mid$ |
| 二胡 II | $2\ 5\ 3\ 5 \mid \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}} \mid 6\ \underline{\underline{6\ 56}} \mid \underline{\underline{1.\ 2}}\ \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{5.\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7}} \mid$ |
| 板、鼓 | $X\ \underline{\underline{xx}} \mid X\ \underline{\underline{xx}} \mid X\ \underline{\underline{xx}} \mid X\ \underline{\underline{xx}} \mid X\ \underline{\underline{xx}} \mid X\ \underline{\underline{xx}} \mid$ |

| | |
|-------|---|
| 笛 | 6. <u>1̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>4̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> |
| 箫 | 6. <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u> <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> |
| 笙 | 6. <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>4̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> |
| 琵琶 | <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇2̇2̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> |
| 扬琴 | <u>6̇</u> <u>1̇1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇^x</u> <u>1̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇5̇6̇1̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇1̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> |
| 小三弦 | <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6̇</u> <u>2̇₄</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇5̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> |
| 二胡 I | <u>6̇.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>6̇1̇6̇5̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇[~]</u> <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇[~]</u> <u>5̇.</u> <u>6̇</u> |
| 二胡 II | <u>6̇.</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇.</u> <u>6̇</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

笛 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

箫 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

笙 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |

琵琶 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

扬琴 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ |

小三弦 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

秦琴、阮 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

二胡 I $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

二胡 II $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

板、鼓 X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\overset{T}{356\dot{1}} \ 5 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 0 \mid \overset{v}{\dot{1}} \ \overset{v}{3} \ \overset{v}{2\dot{1}6\dot{1}} \mid \overset{v}{5} \ \overset{v}{5} \ 3 \ 5 \mid 6. \ 0 \mid \overset{tr}{7} \ - \mid$ |
| 箫 | $\underline{3} \ \underline{23} \ 5 \ 3 \mid 6. \ 0 \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{3} \ 5 \mid 6. \ 0 \mid \underline{7} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid$ |
| 笙 | $\underline{3} \ 6 \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{6} \ 6 \ \underline{6} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ 6 \ \underline{3} \ 5 \mid 6. \ 0 \mid \underline{7} \ 6 \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{3} \ \underline{66} \ 5 \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \ 6 \mid \underline{7} \ \underline{67} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{3} \ \underline{33} \ 5 \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 5 \ 6 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \ 6 \mid \underline{7} \ \underline{67} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{77} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{3} \ \underline{66} \ 5 \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \mid \underline{6} \ 0 \ \underline{6} \ 6 \mid \underline{7} \ \underline{66} \ 0 \ 5 \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{3} \ 6 \ \underline{5} \ 3 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \ 2 \ \underline{3} \ 7 \mid \underline{6} \ \underline{66} \ 6 \ 6 \mid \underline{7} \ \underline{66} \ \underline{\dot{2}} \mid$ |
| 二胡 I | $\underline{3} \ 2 \ \overset{0}{\underline{3} \ 5} \mid \overset{w}{6} \ \underline{5.} \ 6 \mid \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{w}{\underline{\dot{1}} \ 6} \mid \underline{5.} \ 6 \ \overset{w}{\underline{\dot{1}} \ 7} \mid \overset{w}{6} \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \underline{7} \ \underline{67} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 5 \mid 6 \ \underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 6 \ \underline{6} \ \underline{56} \mid \underline{7} \ \underline{67} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid$ |
| 板、鼓 | $\begin{bmatrix} X & \underline{X} \ \underline{X} & X & \underline{X} \ \underline{X} & X & \underline{X} \ \underline{X} & X & \underline{X} \ \underline{X} & X & \underline{X} \ \underline{X} & X & \underline{X} \ \underline{XX} \end{bmatrix}$ |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6}^{\vee \times} \mid \overbrace{7\ 2\ 6\ 0}^{\vee \times} \mid \overset{tr}{2}\ 7 \mid \overset{tr}{2}\ \underline{7.6} \mid \overset{tr}{\overbrace{5\ 5\ 3\ 6}^{\vee}} \mid \overset{tr}{\overbrace{5\ 3\ 5\ 7}^{\vee}}$ |
| 箫 | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6} \mid 7\ \underline{6567} \mid \overset{tr}{2}\ \underline{7.6} \mid \overset{tr}{2}\ \underline{7.6} \mid \overbrace{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 7}$ |
| 笙 | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6} \mid \overbrace{7\ 2\ 6\ 7} \mid \overset{tr}{2}\ \underline{7.6} \mid \overset{tr}{2}\ \underline{7.6} \mid \overbrace{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 7}$ |
| 琵琶 | $\overbrace{6\ 77\ 5\ 6} \mid \overbrace{7\ 22\ 6\ 7} \mid \overset{tr}{2}\ \overset{tr}{32}\ 7\ 6 \mid \overset{tr}{2}\ \overset{tr}{32}\ 7\ 6 \mid \overbrace{5\ 5\ 356i} \mid \overbrace{5\ 33\ 5\ 7}$ |
| 扬琴 | $\overbrace{6\ 67\ 5\ 5} \mid \overbrace{7\ 22\ 6\ 77} \mid \overset{tr}{2}\ 2\ 7\ \underline{66} \mid \overset{tr}{2}\ 2\ 7\ \underline{66} \mid \overset{\times}{\overbrace{5\ 5\ 3\ 66}} \mid \overset{\times}{\overbrace{5\ 5\ 5\ 77}}$ |
| 小三弦 | $\overbrace{6\ 77\ 5\ 6} \mid \overbrace{7\ 77\ 6\ 7} \mid \overset{tr}{2}\ \overset{tr}{22}\ 7\ 5 \mid \overset{tr}{2}\ \overset{tr}{22}\ 7\ 2 \mid \overbrace{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 7}$ |
| 秦琴、阮 | $\overbrace{6\ 7\ 5\ 6} \mid 7\ \underline{6\ 7} \mid \overset{tr}{2}\ \overset{tr}{2\ 2} \mid \overset{tr}{2}\ \underline{55}\ 7\ 6 \mid \overbrace{5\ 5\ 3\ 6} \mid \overbrace{5\ 3\ 5\ 7}$ |
| 二胡 I | $\overbrace{6.7\ 5.6} \mid \overbrace{7.2\ 6567} \mid \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \underline{7267} \mid \overset{1}{2}\ \overset{1}{2}\ \underline{7276} \mid \overset{0}{\overbrace{5\ 5\ 3\ 23}} \mid \overset{0}{\overbrace{5\ 3\ 5\ 7}}$ |
| 二胡 II | $\overbrace{6.7\ 5.6} \mid \overbrace{7.2\ 6567} \mid \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{7267} \mid \overset{2}{2}\ \overset{2}{2}\ \underline{7276} \mid \overset{0}{\overbrace{5\ 5\ 3\ 23}} \mid \overset{0}{\overbrace{5\ 3\ 5\ 7}}$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ X}\ \underline{0\ X} \mid X\ \underline{X\ XX} \mid X\ \underline{X\ X} \mid X\ \underline{X\ X} \mid X\ \underline{X\ X} \mid X\ \underline{X\ X}$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6 5 6 0</u> <u>567² 6767</u> <u>567² 6767</u> <u>5658 767²</u> <u>6 7 6765</u> <u>3. 5 656¹</u> |
| 箫 | <u>6 5 6 0</u> <u>567² 6567</u> <u>567² 6532</u> <u>5658 767²</u> <u>6 7 6765</u> <u>3235 656¹</u> |
| 笙 | <u>6 5 6</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 7 6 7</u> <u>5 6 7 2</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3. 5 6 1</u> |
| 琵琶 | <u>6 5 6 66</u> <u>5677 6567</u> <u>5677 6567</u> <u>5556 777²</u> <u>6677 6655</u> <u>3 55 6 11</u> |
| 扬琴 | <u>6 5 6 6</u> <u>567² 6 6</u> <u>567² 6 6</u> <u>5 56 767²</u> <u>6 67 6765</u> <u>3 35 656¹</u> |
| 小三弦 | <u>6 5 6 66</u> <u>5 77 6 6</u> <u>0 77 6 6</u> <u>5. 6 7 5</u> <u>6 77 6 5</u> <u>3 55 3 66</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 5 6 1</u> <u>5 7 6 1</u> <u>5 7 6 6</u> <u>5. 6 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 6 1</u> |
| 二胡 I | <u>6 5 6 6</u> <u>567² 6567</u> <u>567² 6567</u> <u>5. 6 767²</u> <u>6. 7 6765</u> <u>3535 656¹</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6 5 6 6</u> <u>567 6567</u> <u>5672 6567</u> <u>5. 6 7 5</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3535 656¹</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> <u>x x 0 x</u> X <u>x x</u> |

快板 $\text{♩} = 132 \text{ (}\textcircled{w}\text{)}$

笛

5653 235 | 3. 0 | 3̇ 2̇3̇ 5. 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇03̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 5 |

箫

5653 2356 | 3. 0 | 3 23 5. 3 | 2 5 3 2 | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 56 1̇ 5 |

笙

5 3 2 5 | 3.5 3 2 | 3 2 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2̇ 1̇ 5 |

琵琶

5 3 2 5 | 333 3 2 | 3 2 5 55 | 2 5 3 2 | 1 33̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 5 |

扬琴

5653 2356 | 333 3 2 | 3 22 5 33 | 2 5 3 5 | 1̇ 33̇ 2̇3̇2̇1̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 7 |

小三弦

5 6 2 5 | 355 3 2 | 3 66 5 6 | 2 5 3 2 | 1̇ 33̇ 2̇ 1̇ | 6 55 1̇ 5 |

秦琴、阮

5 3 2 5 | 355 3 1 | 3 66 5 5 | 2 5 3 1 | 1̇ 1̇3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 5 |

快板 $\text{♩} = 132$

二胡 I

5653 2356 | 3.5 3 2 | 3 23 5. 3 | 235 3532 | 1. 3 2321 | 6562̇ 1̇ 7 |

二胡 I
中胡

5653 2356 | 3.5 3 2 | 3 23 5. 3 | 235 3532 | 1 1. 7 | 6 2̇ 1̇ 5 |

板、鼓

X x x | X x x | X x | X x 0 x | X x x | X x x |

| | |
|--------|--|
| 笛 | 6. 0 <u>i. 7 6 5</u> <u>656i 2i23</u> <u>i2i7 6 5</u> <u>656i 2i23</u> <u>i 0 6i23</u> |
| 箫 | 6. 0 <u>i. 2 6 5</u> <u>6. i 2 3</u> <u>i 7 6 5</u> <u>6. i 2 3</u> <u>i 6 5</u> |
| 笙 | <u>6 6 6 2</u> <u>i. 7 6 5</u> <u>6. i 2 3</u> <u>i 7 6 5</u> <u>6. i 2 3</u> <u>i i 6 23</u> |
| 琵琶 | <u>6 66 6 5</u> <u>i 2i 6 5</u> <u>6 i 2 33</u> <u>i 2 6 55</u> <u>6 i 2 33</u> <u>i 2 6 55</u> |
| 扬琴 | <u>6 66 5 6</u> <u>i^又 i 6 5</u> <u>6. i 2^又 2</u> <u>i i 6i5i</u> <u>6 6i 2^又 2</u> <u>i^又 i 6i56</u> |
| 小三弦 | <u>6 66 6 5</u> <u>i i i 6 5</u> <u>6 5 2 33</u> <u>i 5 6 5</u> <u>i i 6 5</u> <u>i i i i 5</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 66 6 5</u> <u>i i 6 5</u> <u>6 i 2</u> <u>i 5 6 5</u> <u>6 i i 2</u> <u>i 5 6 5</u> |
| 二胡 I | 6 <u>6 56</u> <u>i. 2 6 5</u> <u>6. i 2. 6</u> <u>i. 2 6i57</u> <u>6. i 2. 6</u> <u>i. 2 6i56</u> |
| 二胡 I 胡 | 6 <u>6 56</u> <u>1. 2 6 5</u> <u>6. 1 2 6</u> <u>1 1 6 5</u> <u>6 1 2 6</u> <u>1 1 6 5</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{\underline{\dot{1}\dot{2}65}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{\sim}{\underline{3\dot{2}3}} \quad \overset{x}{\underline{5\dot{3}}} \quad \quad \underline{2\dot{5}} \quad \overset{x}{\underline{3\dot{0}}} \quad \quad \underline{\dot{1}.7\dot{6}\dot{2}\dot{3}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{2}65} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}} \quad \overset{\sim}{\underline{5\dot{3}}} \quad $ |
| 箫 | $\underline{\dot{1}\dot{6}5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \quad \underline{2\dot{5}} \quad \underline{3\dot{2}} \quad \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{6}5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5.\dot{3}} \quad $ |
| 笙 | $\underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \quad \underline{2\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \quad \dot{1} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{5.\dot{3}} \quad $ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1}\dot{5}5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \quad \underline{2\dot{5}5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{6}6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad $ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5\dot{3}\dot{3}} \quad \quad \underline{2\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}5} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \quad \overset{x}{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5\dot{3}} \quad $ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}\dot{5}5} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \quad \underline{2\dot{5}5} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad $ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\dot{5}} \quad \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad \quad \underline{2\dot{5}} \quad \underline{3\dot{5}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{5}} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{3}\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad $ |
| 二胡 I | $\underline{\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{四}{\underline{3523}} \quad \overset{四}{\underline{5.\dot{3}}} \quad \quad \overset{四}{\underline{235}} \quad \overset{四}{\underline{3532}} \quad \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \quad \underline{\dot{1}.\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \quad \overset{四}{\underline{3523}} \quad \overset{四}{\underline{5.\dot{3}}} \quad $ |
| 二胡 I 中 | $\underline{1\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}^4} \quad \quad \underline{3523} \quad \underline{5.\dot{3}} \quad \quad \underline{235} \quad \underline{3532} \quad \quad \underline{1.\dot{7}} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad \quad \underline{1.\dot{6}} \quad \underline{1\dot{2}} \quad \quad \underline{3\dot{6}} \quad \underline{5\dot{3}} \quad $ |
| 板、鼓 | $\underline{X} \quad \underline{x\dot{x}} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\dot{x}} \quad \quad \underline{X\dot{x}} \quad \underline{0\dot{x}} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\dot{x}} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\dot{x}} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\dot{x}} \quad $ |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣0̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣</u> 6̣ 6̣ 0̣ <u>3̣. 5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> |
| 箫 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣. 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣6̣ 1̣ 5̣</u> 6̣. 0̣ <u>3̣. 5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣. 5̣ 6̣ 5̣</u> |
| 笙 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣. 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣ 1̣ 5̣</u> 6̣ 6̣ 5̣ <u>3̣. 5̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣. 5̣ 6̣ 5̣</u> |
| 琵琶 | <u>2̣ 5̣5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣6̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣5̣ 6̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 5̣5̣ 6̣ 5̣</u> |
| 扬琴 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣ 1̣ 7̣</u> <u>6̣ 6̣6̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣ 5̣5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> |
| 小三弦 | <u>2̣ 5̣5̣ 3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣2̣ 1̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣6̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣5̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣5̣ 6̣ 5̣</u> |
| 秦琴、阮 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣ 2̣ 5̣</u> <u>6̣ 2̣ 1̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣6̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 6̣ 5̣</u> |
| 二胡 I | <u>2̣3̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣.3̣ 2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣5̣6̣2̣ 1̣ 7̣</u> 6̣ <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣. 5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣5̣ 6̣1̣6̣5̣</u> |
| 二胡 II | <u>2̣3̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣.3̣ 2̣ 7̣</u> <u>6̣ 2̣ 1̣ 5̣</u> 6̣ <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣. 5̣ 6̣ 6̣5̣</u> <u>3̣. 5̣ 6̣ 6̣5̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X̣ X̣</u> <u>0̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>0̣ X̣</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | 1 1 6 1 2. 0 3 23 5 3 2 5 3 5 1 13 2321 6123 1 5 |
| 箫 | 1 1 6 1 2. 0 3 23 5 3 2 5 3 5 1. 3 2 1 6. 2 1 5 |
| 笙 | 1 1 6 1 2. 5 3 2 5 3 2 5 3 5 1. 3 2 1 6 2 1 5 |
| 琵琶 | 1 55 3 5 2 22 2 2 3 22 5 55 2 55 3 5 1 33 2321 6123 1 5 |
| 扬 琴 | 1 1 6 1 2 2 2 65 3 22 5 55 2 5 3 5 1 33 2321 6123 1 7 |
| 小 三 弦 | 1 11 6 5 2 22 2 5 3 55 6 55 3 55 6 55 1 11 2 1 6 22 1 5 |
| 秦 琴、阮 | 1 55 3 5 2 22 2 5 3 3 5 3 2 55 3 2 1 3 2 1 6 2 1 5 |
| 二 胡 I | 1. 2 3235 3 2 4 3. 5 6165 3535 6165 1. 3 2321 6562 1 7 |
| 二 胡 II | 1. 2 6561 2 5 2 4 3. 2 3532 3. 2 3532 1. 3 2 7 6 2 1 5 |
| 板、鼓 | X x x X x x X x xx X x 0 x X x x X x x |

| | | | | | | | |
|-------|-----|--------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 笛 | 6 5 | 0 <u>3</u> | <u>2 3</u> <u>1</u> <u>2 2</u> | <u>1 3</u> <u>2 2</u> | <u>1 3</u> <u>2 2</u> | <u>1. 2</u> <u>6 5</u> | <u>2</u> - |
| 箫 | 6 5 | 3 5 | 2 1 <u>2 2</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 2</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 2</u> | <u>5 6</u> <u>3 5</u> | <u>2.</u> <u>0</u> |
| 笙 | 6 5 | 3 5 | <u>2 1</u> <u>2 2</u> | <u>1 3</u> <u>2 2</u> | <u>1 3</u> <u>2 2</u> | <u>1. 2</u> <u>6 1</u> | <u>2.</u> <u>0</u> |
| 琵琶 | 6 5 | 3 <u>5 5</u> | 2 1 <u>2 2</u> | <u>6 3 3</u> <u>2 2</u> | <u>6 3 3</u> <u>2 2</u> | 1 5 <u>6 1</u> | <u>2 2 2 3</u> |
| 扬琴 | 6 5 | 3 5 | 2 <u>1 1</u> <u>2 2</u> | 1 <u>3 5</u> <u>2 2</u> | 1 <u>3 5</u> <u>2 2</u> | 1 <u>1 1</u> <u>6 1</u> | <u>2 2</u> <u>2 3</u> |
| 小三弦 | 6 5 | 3 5 | <u>2 1</u> <u>2 2</u> | 0 <u>3 3</u> <u>2 2</u> | 0 <u>3 3</u> <u>2 2</u> | <u>1 5</u> <u>6 1</u> | <u>2 2 2 3</u> |
| 古筝、阮 | 6 5 | <u>3</u> | <u>2 1</u> <u>2 2</u> | <u>1 3</u> <u>2 3</u> | <u>1 3</u> <u>2 3</u> | <u>1 2</u> <u>3 0</u> | <u>2</u> <u>2 3</u> |
| 二胡 I | 6 5 | 4 3 | 2 1 <u>2 2</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 1 2 3</u> | 1. 7 <u>6 5 6 1</u> | 2. 3 <u>2 6</u> |
| 二胡 II | 6 5 | 4 3 | 2 1 <u>2 2</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 2</u> | <u>1 2 3 5</u> <u>2 2</u> | 1. 7 <u>6 5 6 1</u> | 2 - |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{1r}{5} - \mid \overset{1r}{3} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{2} - \mid \underline{5 \ 2} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6 7 6 5} \quad \underline{4 5 \ 3} \mid 2 \quad \text{♩}$ |
| 箫 | $\underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{2} - \mid \underline{\dot{5} \ 2} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 5 \ 3} \mid 2 - \mid$ |
| 笙 | $\underline{\dot{3} \ 2} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \dot{2} - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid 2 - \mid$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{5} \quad \underline{4 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \quad \underline{2 \ 5} \mid$
<small>2. (-)</small> |
| 扬琴 | $\underline{5 \ 5 6} \quad \underline{4 \ 4 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \overset{x}{2} \overset{x}{2} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 2} \quad \underline{2 \ 5} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 2} \quad \underline{2 \ 6 6} \mid \underline{5 \ 5 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 2} \quad \underline{2 \ 5} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \mid \underline{5 \ 5 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid$ |
| 二胡 I | $\underline{5. \ 6} \quad \overset{四}{4. \ 5} \mid \overset{四}{3 5 3 2} \quad \overset{四}{1 2 3 5} \mid \underline{2. \ 3} \quad \overset{w}{2 \ 6} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6 7 6 5} \quad \underline{4 5 4 3} \mid \underline{2. \ 3} \quad \overset{四}{2 \ 5} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $5 - \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \mid 2 - \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2 \ 5} \mid$ |
| 板、鼓 | $\{ \text{X} \quad \text{x} \mid \underline{\text{X} \ \text{x}} \quad \underline{0 \ \text{x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x} \ \text{x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x} \ \text{x}} \mid \underline{\text{X} \ \text{x}} \quad \underline{0 \ \text{x}} \mid \text{X} \quad \underline{\text{x} \ \text{x}} \mid$ |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 笛 | 6. | <u>0</u> | <u>7</u> <i>mp</i> - | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5 6 i</u> <u>5 6 3 5</u> | <u>6 i 5</u> 6 | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> |
| 箫 | 6. | <u>0</u> | <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> | <u>6 7</u> <u>6 5 3 2</u> | <u>3 5 6</u> <u>5 3</u> | <u>6 i</u> <u>5 6</u> | <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> |
| 笙 | 6. | <u>6 6</u> | <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 6</u> <u>5 3</u> | <u>6 i</u> <u>5 6</u> | <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> |
| 琵琶 | | <u>6 6 6</u> <u>6 6</u> | <u>7 7 7 7</u> <u>2̇ 7</u> <i>mp</i> | <u>6 7 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 6</u> <u>5 6 7 2̇</u> | <u>6 6</u> <u>6 6</u> | <u>7 7 7 7</u> <u>2̇ 7</u> |
| 扬琴 | | <u>6 6 6</u> <u>6 5</u> | <u>7 2̇</u> <u>7 7 7</u> | <u>6 7 7</u> <u>6 6 5 5</u> | <u>3 6 i</u> <u>5 3</u> | <u>6 6 6</u> <u>5 6</u> | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7 7</u> |
| 小三弦 | | <u>6 0</u> <u>0 6</u> | <u>3 5 5</u> <u>7 7</u> | <u>0 7 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 6</u> <u>3 5</u> | <u>6 6 6</u> <u>6 6</u> | <u>7 7 7 7</u> <u>7 7</u> |
| 秦琴、阮 | | <u>6 6 6</u> <u>6 6</u> | <u>7 2̇</u> <u>2̇ 7</u> | <u>6 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 6</u> <u>5 2̇</u> | <u>6 6</u> <u>6 6</u> | <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> |
| 二胡 I | 6 | <u>6 5 6</u> | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> <i>mp</i> | <u>6. 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5 3 6</u> <u>5 3</u> | <u>6. 7</u> <u>5 6</u> | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> |
| 二胡 I 中 | 6 | <u>6 5 6</u> | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> | <u>6. 7</u> <u>5 4</u> | <u>3 6</u> <u>5 3</u> | <u>6. 7</u> <u>5 6</u> | <u>7 6 7</u> <u>2̇ 7</u> |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>6 7</u> <u>6765</u> <u>356¹</u> <u>5635</u> <u>6 5</u> <u>6 0</u> <u>7²3⁵</u> <u>3²7²</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 0</u> <u>1. 2</u> |
| 箫 | <u>6. 7</u> <u>6532</u> <u>356¹</u> <u>5 3</u> <u>6. 1</u> <u>5 6</u> <u>7 6</u> <u>2 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 1</u> |
| 笙 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6. 1</u> <u>5 6</u> <u>7 6</u> <u>2 7</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 1</u> |
| 琵琶 | <u>6 77</u> <u>6 5</u> <u>3 66</u> <u>567²</u> <u>6 77</u> <u>6 5</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u> <u>6 77</u> <u>6 5</u> <u>3 55</u> <u>6 11</u> |
| 扬琴 | <u>6 77</u> <u>6765</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>6 66</u> <u>5 6</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u> <u>6 77</u> <u>6765</u> <u>3 55</u> <u>6 11</u> |
| 小三弦 | <u>6 77</u> <u>6 5</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>6 77</u> <u>6 5</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u> <u>6 77</u> <u>6 5</u> <u>3 55</u> <u>6 11</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6 7</u> <u>5 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7 6</u> <u>2. 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> |
| 二胡 I | <u>6. 7</u> <u>5765</u> <u>3536</u> <u>5 3</u> <u>6. 7</u> <u>5. 6</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>6 1</u> |
| 二胡 II | <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3532</u> <u>3 5</u> <u>6. 7</u> <u>5 6</u> <u>7 67</u> <u>2 7</u> <u>6. 7</u> <u>5 4</u> <u>3. 5</u> <u>6 1</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>0 x</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> <u>X</u> <u>x x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> 6̣ <u>6̣</u> <u>0</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣</u> |
| 箫 | <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>5</u> 6. <u>0</u> <u>2̣.</u> <u>3̣</u> |
| 笙 | <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> 6. <u>0</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> |
| 琵琶 | <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u>
2. |
| 扬琴 | <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>3̣3̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣1̣2̣3̣</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>0</u> <u>6</u> |
| 小三弦 | <u>3</u> <u>66</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>6̣</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>6̣</u> <u>6̣6̣</u> <u>6̣</u> <u>5</u> <u>2̣2̣2̣2̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> |
| 二胡 I | <u>3</u> <u>23</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3532</u> <u>1.</u> <u>3</u> <u>2321</u> <u>6562</u> <u>1̣</u> <u>7</u> 6 <u>6.</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6</u> |
| 二胡 II | <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> 6. <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>6̣</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$ $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6123}}$ $\overset{T}{\dot{1} \dot{1}} \overset{T}{\dot{1} 6}$ $5 6 \dot{1} 6\dot{1}$ $\underline{\underline{2321}} \underline{\underline{61}} 5$ $3. \quad 0$ |
| 箫 | $\dot{1}. 7 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1} 6 5$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ $5 6 \dot{1}$ $6 \dot{1} 6 5$ $3 5 3 6$ |
| 笙 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} 6 5$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6$ $5 6 \dot{1} 6$ $\dot{2} \dot{1} 6 5$ $3 5 3 6$ |
| 琵琶 | $\dot{1} \dot{1}\dot{1} 6 \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}\dot{2} \dot{2} 6$ $\dot{1} \dot{1}\dot{1} \dot{1} 6$ $5 5 6 \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3}\dot{3} \dot{3} 6\dot{6}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\dot{1}} \quad \overset{x}{\dot{1}. 3}$ $\overset{x}{\dot{2} \dot{2}} 0 6$ $\overset{x}{\dot{1} \dot{1}\dot{1}} \dot{1} 6$ $5 6 \dot{1} \dot{1}\dot{1}$ $6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}$ $3 3\dot{3} 3 6$ |
| 小三弦 | $\dot{1} \dot{1}\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{1}\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $5 6 \dot{1} \dot{1}\dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} 5 4$ $3 5\dot{5} 3 6\dot{6}$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3}$ $\underline{\underline{2222}} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ $5 6 \dot{1} \dot{2}$ $6 \dot{1} 5^{\#} 4$ $3 5 3 6$ |
| 二胡 I | $\dot{1} \quad \underline{6. \dot{1}}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2} 6$ $\underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$ $\underline{5. 6} \underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 6\dot{1}} 5 4$ $\overset{四}{\underline{3. 5}} \overset{\sim}{\underline{3 6}}$ |
| 二胡 I 中 | $1 \quad \underline{1 3}$ $\underline{2 2} \underline{2 6}$ $\underline{1. 2} \underline{1 6}$ $\underline{5. 6} \underline{1 7}$ $\underline{6 6\dot{1}} 5 4$ $\underline{3 5} \underline{3 6}$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx}$ $X \quad \underline{xx}$ $\underline{Xx} \underline{0x}$ $X \quad \underline{xx}$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{5\ 6}\ \overset{\sim}{1\ 2} \mid \overset{\sim}{1\ 3}\ \overset{\sim}{2\ 5} \mid \overset{\sim}{3.}\quad 0 \mid \underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 箫 | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 笙 | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3.}\ \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{5555}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 33}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1^*} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 55}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 11} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \overset{x}{3}\ \underline{33}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 35}\ \underline{6\ 11} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 55}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{5\ 56}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 55}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 11} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 55}\ \underline{3\ 55} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 55}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{\sim}{5.}\ \overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{1.}\ \overset{\sim}{2} \mid \overset{\sim}{1\ 3}\ \overset{\sim}{2\ 4} \mid \overset{四}{3.}\ \overset{四}{5}\ \overset{四}{3\ 2} \mid \overset{四}{3.}\ \overset{四}{5}\ \overset{四}{6\ 1} \mid \overset{\sim}{6\ 5}\ \overset{\sim}{4\ 3} \mid \overset{四}{2.}\ \overset{四}{5}\ \overset{四}{3\ 5} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{1.}\ \underline{2} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5} \mid$ |
| 板、鼓 | $X\quad \underline{x\ x} \mid X\quad \underline{x\ x} \mid X\quad \underline{x\ x} \mid X\quad \underline{x.}\ \underline{x} \mid \underline{X\ x}\ \underline{0\ x} \mid X\quad \underline{x\ x} \mid$ |

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|-----------------------------------|
| 笛 | 2 5 3 0 | $\overset{T}{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}$ | 6. | 0 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} 0$ |
| 箫 | 2 5 3 5 | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5}$ | 6. | 0 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ |
| 笙 | 2 5 3 5 | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$ | 6 | 5 6 | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ |
| 琵琶 | 2 55 3 5 | $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | |
| 扬琴 | 2 55 3 5 | $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | |
| 小三弦 | 2 55 3 5 | $\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | |
| 秦琴、阮 | $\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ | |
| 二胡 I | $\overset{四}{2} \overset{四}{5} \overset{四}{3} \overset{四}{5}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ | |
| 二胡 II | $\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{5}$ | 6 | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}$ |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X X 0 X |

| | |
|---------|--|
| 笛 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 ^{NY} <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 0</u> |
| 箫 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>2356</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 i</u> |
| 笙 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5.</u> <u>3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 i</u> |
| 琵琶 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 ii</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 3̇3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 i</u> |
| 扬琴 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 ii</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 ^x <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 3̇3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 ii</u> |
| 小三弦 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5 33</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 3̇3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 i</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3 0</u> 0 0 <u>i.</u> <u>2̇ 3̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 3̇</u> |
| 二胡 I | <u>3.</u> <u>5</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>3 2</u> <u>3</u> 0 0 <u>i.</u> <u>2̇ 3̇. 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6 i</u> |
| 二胡 I 中胡 | <u>3.</u> <u>5</u> <u>6 1</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> 0 0 <u>1.</u> <u>2̇ 3̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>6. 1̇</u> |
| 板、鼓 | X X <u>X x</u> <u>0 x</u> X x X x X x <u>X x</u> <u>0 x</u> |

| | |
|-----------|--|
| 笛 | $\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 - \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 7 \underline{5 6} \mid 7 \underline{\dot{2}} \underline{6 0} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{7. 6} \mid$ |
| 箫 | $\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 5 \underline{6 56} \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 7 \underline{5 6} \mid 7 \underline{\dot{2}} \underline{6 07} \mid \overset{tr}{\dot{2}} \overset{tr}{7. 6} \mid$ |
| 笙 | $\dot{2} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 5 6 \mid 7 6 \underline{\dot{2} 7} \mid 6 7 \underline{5 6} \mid 7 \underline{\dot{2}} \underline{6 7} \mid \dot{2} \underline{7 6} \mid$ |
| 琵琶 | $\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 5 \underline{6 6} \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 \underline{77} \underline{5 6} \mid \underline{77\dot{2}\dot{2}} \underline{6 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}\dot{2}} \underline{6 7} \mid$ |
| 扬 琴 | $\overset{x}{\dot{2}} \overset{x}{\dot{2}} \underline{\dot{2} 77} \mid 6 5 \underline{6 56} \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 \underline{77} \overset{x}{5} \overset{x}{5} \mid 7 \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{6 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 6} \mid$ |
| 小 三 弦 | $\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid 6 5 \underline{6 0} \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 \underline{77} \underline{5 6} \mid \underline{7777} \underline{6 7} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$ |
| 秦 琴、阮 | $\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 5 \underline{6 0} \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2}} \mid 6 7 \underline{5 6} \mid 7 \underline{6 0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$ |
| 二 胡 I | $\dot{2} \underline{\dot{2} 7} \mid 6 5 \underline{6 56} \mid 7 \underline{67} \underline{\dot{2} 7} \mid 6. 7 \underline{5. 6} \mid 7. \underline{\dot{2}} \underline{6567} \mid \underline{\dot{2}^1 2} \underline{7267} \mid$ |
| 二 中 胡 I 胡 | $2 \underline{2 7} \mid 6 5 \underline{6 56} \mid 7 \underline{67} \underline{2. 7} \mid 6. 7 \underline{5. 6} \mid 7. \underline{2} \underline{6567} \mid \underline{2 2} \underline{7267} \mid$ |
| 板、鼓 | $X \underline{x x} \mid X \underline{x x} \mid X \underline{x x} \mid X \underline{x x} \mid X \underline{x x} \mid X \underline{x x} \mid$ |

| | | | | | | | | | |
|--------|---|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------|---|---|--|---|--|
| 笛 | $\dot{2}.$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5653}\ \underline{2356}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 箫 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ 6$ | $\underline{5.}\ \underline{3}\ \underline{2356}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 笙 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{2}\ 77}$ | $\underline{6\ 55}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3\ 55}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 二胡 I | $\dot{2}$ | $\overset{w}{\underline{\dot{2}\ 7}}$ | $\overset{w}{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{656\dot{1}}$ | $\underline{5653}\ \underline{2356}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 0}$ | 0 | 0 | $\underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{6.}\ \underline{1}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}$ |
| 板、鼓 | X | $\underline{x\ x}$ | X | x | X | x | X | $\underline{x\ xx}$ | $\underline{X\ x}\ \underline{0\ x}\ \ X\ x$ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|---|--|---|------------|---|---|---------------------------------------|--|---------------------------------------|--|---|---|--|
| 笛 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣</u> | | <u>2̣ 3̣5̣</u> <u>3̣2̣ 7̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 箫 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 笙 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 5̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 琵琶 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣3̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u> | | <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 扬琴 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣5̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u> | | <u>2̣ 2̣^x</u> <u>2̣ 7̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 小三弦 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣3̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 1̣1̣</u> | | <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 秦琴、阮 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣ 3̣ 3̣5̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>6̣ 3̣</u> | | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 二胡 I | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣. 5̣^四</u> | | <u>2̣. 3̣</u> <u>6̣. 1̣^内</u> | | <u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> | | <u>6̣ 5̣⁰</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 二胡 I
中胡 | 0 | 0 | | <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣. 5̣</u> | | <u>2̣. 3̣</u> <u>6̣. 1̣</u> | | <u>2̣. 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> | | <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 0̣</u> | | 0 | 0 | |
| 板、鼓 | X | x | | X | <u>x x</u> | | X | <u>x x</u> | | <u>X x</u> <u>0 x</u> | | X | x | |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{17}{2}$ $\overset{17}{7. 6}$ $5 0 0$ $\overset{\sim}{5 3 5 7}$ $6 5 6 0$ $\underline{5672} \underline{6767}$ $\underline{5672} \underline{6767}$ |
| 箫 | $\overset{17}{2}$ $\overset{17}{7. 6}$ $5 5 3 6$ $5 3 5 7$ $6 5 6$ $\underline{567} \underline{6 0}$ $\underline{567} \underline{6 0}$ |
| 笙 | $\overset{17}{2} \overset{17}{2}$ $7 6$ $5 5 3 6$ $5 3 5 7$ $6 5 6 6$ $5 7 6 7$ $5 7 6 7$ |
| 琵琶 | $\overset{17}{2} \overset{17}{22}$ $7 66$ $5 55 \underline{356i}$ $5 3 5 7$ $6 5 6 66$ $\underline{5672} \underline{6566}$ $\underline{5677} \underline{6566}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{2} \overset{x}{2}$ $7 66$ $5 5 \underline{356i}$ $\overset{x}{5} \overset{x}{5} \underline{5 77}$ $6 5 6 \overset{x}{6}$ $\underline{5672} \overset{x}{6} \overset{x}{6}$ $\underline{5672} \overset{x}{6} \overset{x}{6}$ |
| 小三弦 | $\overset{17}{2} \overset{17}{22}$ $7 \overset{17}{22}$ $5 5 3 66$ $5 3 5 7$ $6 5 6 66$ $5 7 6 6$ $0 77 6 6$ |
| 秦琴、阮 | $\overset{17}{2} \overset{17}{22}$ $7 6$ $5 5 3 6$ $5 3 5 7$ $6 5 6 7$ $5 7 6 7$ $5 7 6 7$ |
| 二胡 I | $\overset{1}{2} \overset{1}{2}$ $\overset{\sim}{7276}$ $\overset{\text{内四}}{5} \overset{\text{内四}}{5} \overset{\sim}{3 23}$ $\overset{\text{四}}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5 7}$ $6 5 \overset{\sim}{6 6}$ $\underline{5672} \underline{6567}$ $\underline{5672} \underline{6567}$ |
| 二胡 I 中 | $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$ $\underline{\underline{7276}}$ $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{\underline{3 23}}$ $\underline{\underline{5 3}} \underline{\underline{5 7}}$ $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{5672}} \underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{5672}} \underline{\underline{6767}}$ |
| 板、鼓 | X \underline{xx} X x \underline{Xx} $\underline{0x}$ X \underline{xx} X \underline{xx} X \underline{xx} |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>5656</u> <u>7672̇</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>23 5</u> 3 ¹⁴ _フ <u>3̇ 2̇3̇</u> <u>5. 3̇</u> |
| 箫 | <u>5. 6 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3. 5 6</u> <u>5. 3</u> <u>2356</u> <u>3. 5 3 2</u> <u>3 23 5 3</u> |
| 笙 | <u>5. 6 7 2̇</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3. 5 3 2</u> <u>3 2</u> <u>5. 3</u> |
| 琵琶 | <u>5556</u> <u>7777</u> <u>6 77</u> <u>6765</u> <u>3 55</u> <u>6 i i</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>3 22</u> <u>5 55</u>
(-) |
| 扬琴 | <u>5656</u> <u>7672̇</u> <u>6 67</u> <u>6765</u> <u>3 55</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>3 22</u> <u>5 55</u> |
| 小三弦 | <u>0 5</u> <u>0 5</u> <u>6 66</u> <u>6 5</u> <u>3 55</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> 3 3 <u>3 66</u> <u>5 56</u> |
| 秦琴、阮 | <u>5 6 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 6</u> <u>5 6</u> |
| 二胡 I | <u>5. 6</u> <u>7672̇</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> ^四 <u>3535</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>2356</u> ^四 <u>3. 5</u> ^三 <u>3 2</u> <u>3 23</u> <u>5. 3</u> |
| 二胡 II | <u>5656</u> <u>7627</u> <u>6. 7</u> <u>6765</u> <u>3535</u> <u>656i</u> <u>5653</u> <u>2356</u> <u>3. 5 3 2</u> <u>2 23</u> <u>5. 3</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 0̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 5̣</u> 6. 0 <u>1̣. 7̣ 6̣ 5̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> |
| 箫 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 0̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 5̣</u> 6. 0 <u>1̣. 7̣ 6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> |
| 笙 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>1̣ 5̣</u> 6 6 6 <u>1̣. 7̣ 6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> |
| 琵琶 | <u>2̣ 5̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 3̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣ 3̣</u> |
| 扬琴 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 7̣</u> <u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> |
| 小三弦 | <u>2̣ 5̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>1̣ 1̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣ 3̣</u> |
| 秦琴、阮 | <u>2̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5̣</u> <u>6̣ 2̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>6̣ 6̣ 6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>2̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>2̣</u> |
| 二胡 I | <u>2̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ 2̣</u> <u>1̣ 7̣</u> 6 <u>6̣ 5̣ 6̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣. 6̣</u> |
| 二胡 II | <u>2̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣ 6̣ 2̣</u> <u>1̣ 7̣</u> 6 <u>6̣ 5̣ 6̣</u> <u>1̣. 2̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>2̣. 6̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X̣ X̣</u> <u>0̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> X̣ <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>0̣ X̣</u> |

| | |
|-------------|--|
| 笛 | <u>1̇2̇1̇7</u> <u>6 5</u> <u>6561̇</u> <u>2̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇ 0</u> <u>61̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇65</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 23</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>3 0</u> |
| 箫 | <u>1̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 23</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u> |
| 笙 | <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 2</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u> |
| 琵琶 | <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇2̇2̇3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 22</u> <u>5 3</u> <u>2 55</u> <u>3 2</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 1̇</u> <u>6 55</u> <u>6 61̇</u> <u>2̇ 2̇^x</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 32</u> <u>5 33</u> <u>2 5</u> <u>3 22</u> |
| 小三弦 | <u>1̇ 2̇</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 55</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u> |
| 秦琴、阮 | <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>6 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>5̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> |
| 二胡 I | <u>1̇</u> <u>61̇57</u> <u>6. 1̇ 2̇. 6</u> <u>1̇. 2̇ 61̇56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3523</u> <u>5. 3</u> <u>235</u> <u>3532</u> |
| 二胡 I 胡
中 | <u>1</u> <u>61̇57</u> <u>6. 1̇ 2̇. 6</u> <u>1̇ 1̇ 61̇56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3523</u> <u>5. 3</u> <u>235</u> <u>3532</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> |

| | |
|--------------|---|
| 笛 | <u>6 2̇3 2̇1 6i</u> <u>5 5</u> <u>6</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>i 2̇3 5 2̇1 6i</u> |
| 箫 | <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>6</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5 6</u> |
| 笙 | <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>5 5</u> <u>6</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> |
| 琵琶 | <u>6 i i</u> <u>3 5 6 i</u> <u>5 3</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>5 7 7</u> <u>6 7 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i i</u> <u>3 5 6 i</u> |
| 扬 琴 | <u>6 i i</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 3</u> <u>5 7 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 i i</u> <u>7 6</u> |
| 小 三 弦 | <u>6 i i</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>5 7 7</u> <u>6 7 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i i</u> <u>3 6</u> |
| 秦 琴、阮 | <u>6 i</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>3 6</u> |
| 二 胡 I | <u>6 i</u> <u>7 6</u> 5 <u>5 3</u> <u>5 3</u> <u>5 7</u> <u>6 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>7 6</u> |
| 二 胡 I
中 胡 | <u>6 1</u> <u>1 2</u> 5 <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>6 1</u> <u>7 6</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|--------|--|
| 笛 | 5 ^v 5 6 5 [~] 3 5 [~] 7 6 7 6 5 3 5 6 1̇ 5 3 6. 0 7 ^{tr} - |
| 箫 | 5 5 0 5 3 5 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 5 6 7 6 2̇ 7 |
| 笙 | 5 5 6 5 3 5 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 7 5 6 7 6 2̇ 7 |
| 琵琶 | 5 5 3 6 5 3 5 7 6 7 7 6 5 3 6 6 5 5 7 7 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 |
| 扬琴 | 5 ^又 5 3 6 6 5 5 5 7 7 6 7 6 7 6 5 3 6 1̇ 5 3 6 6 6 5 6 7 ^又 2̇ 7 7 7 |
| 小三弦 | 5 5 3 6 6 5 3 5 7 6 7 7 6 5 3 6 6 5 3 6 0 6 7 0 7 0 7 |
| 秦琴、阮 | 5 3 5 6 5 3 5 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6 6 6 6 7 7 2̇ 7 |
| 二胡 I | 5 5 3 5 ^o 3 5 7 6 7 6 7 6 5 3 2 5 ^o 3 6. 7 5. 6 7 6 7 2̇ 7 |
| 二胡 I 中 | 5 5 3 5 3 5 7 6 7 6 7 6 5 3 6 5 3 6. 7 5. 6 7 6 7 2̇ 7 |
| 板、鼓 | X X X X 0 X X X X X X 0 X X X X X X X |

笛

1̣. 7 6̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣6̣5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣ |

箫

1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣ 5̣6̣ 1̣ 5̣ |

笙

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

琵琶

1̣ 1̣1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 5̣ |

扬琴

1̣ 1̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣3̣ 5̣ 3̣3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 7̣ |

小三弦

1̣ 1̣1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣5̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣2̣ 1̣ 5̣ |

秦琴、阮

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 5̣ |

二胡 I

1̣. 2̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣2̣ 1̣ 7̣ |

二胡 I 中

1̣ 1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣5̣2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣3̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣. 3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣5̣6̣2̣ 1̣ 5̣ |

板、鼓

X x x | X x x | X x x | X x 0 x | X x x | X x x |

| | | | | | | | |
|-------|------------------------------|--------------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------|----------------|
| 笛 | 6 | <u>6 0</u> | ^T 2 - | ^{tr} i i 0 | ^T 2. 7 | <u>6. 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 箫 | 6. | ^v i | <u>2. 6</u> | i. <u>3</u> | <u>2 3 2 7</u> | <u>6. 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 笙 | 6. | 0 | <u>2 2 6</u> | i. <u>3</u> | <u>2 3 2 7</u> | <u>6. 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 琵琶 | <u>6 66 6 i</u> | <u>2 2 2 2 2 6</u> | <u>i i i i 3</u> | <u>2 2 2 2 7</u> | <u>6 7 7 6 5</u> | <u>3 5 3 55</u> | |
| 扬琴 | ^x <u>6 66 6 i</u> | <u>2 2 0 6</u> | ^x i <u>1 3 3</u> | <u>2 2 2 7</u> | <u>6 7 7 6 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> | |
| 小三弦 | <u>6 66 6 5</u> | <u>3 55 5 6</u> | <u>i i i i 3</u> | <u>2 2 2 2 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 3 5</u> | |
| 秦琴、阮 | <u>6 66 6 5</u> | <u>2 2 2 2 2 2</u> | <u>i i i i 0</u> | <u>2 3 2 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 3 5</u> | |
| 二胡 I | 6. | i | <u>2 2 6</u> | i <u>i 6</u> | <u>2. 3 2 7</u> | <u>6. 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 二胡 II | 6. | 1 | <u>2 2 6</u> | 1 <u>1 6</u> | <u>2. 3 2 7</u> | <u>6. 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> | X <u>x x</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{\sim}{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid 6\ \overset{\sim}{6\ 0} \mid \overset{\sim}{\underline{7\ 2\ 3\ 5}}\ \overset{\sim}{\underline{3\ 2\ 7\ 2}} \mid \overset{\sim}{6\ 7}\ \overset{\sim}{6\ 5} \mid \underline{3\ 0}\ \overset{\sim}{\underline{1\ 2}} \mid$ |
| 箫 | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 6.\ \underline{0} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid$ |
| 笙 | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\dot{1}} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 7\ 7}\ \underline{7\ 7\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 7\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\dot{1}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{0\ 7}\ \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{0\ 7} \mid \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\dot{1}} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{7\ 0}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\dot{1}} \mid$ |
| 二胡 I | $\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\sim}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{\dot{2}\ 7} \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{2.\ 7} \mid \underline{6.\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ x}\ \underline{0\ x} \mid X\ \underline{x\ x} \mid X\ \underline{x\ x} \mid X\ \underline{x\ x} \mid \underline{X\ x}\ \underline{0\ x} \mid X\ \underline{x\ x} \mid$ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|-------|--------|--------------------|----------|----------|----------|----------|---------|--------|---------|--------|
| 笛 | 6 5 | 0 3 | 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣0̣3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣0̣3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣. 2̣ | 6 0 | 2̣ | - |
| 箫 | 6 5 | 3 | 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣5̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | - |
| 笙 | 5 3 | 3 5 | 2 1 | 2 2 | 0 | 2̣ 2̣ | 0 | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6 1̣ | 2̣ | - |
| 琵琶 | 6 5 | 3 5 | 2 1 | 2 2 | 6̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 3̣ |
| 扬琴 | 6 5 | 3 5 | 2̣3̣1̣ | 2̣ 2̣ ^x | 1̣ 3̣5̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 3̣3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣3̣ | 2̣ 6̣ |
| 小三弦 | 6 5 | 3 5 | 2 5 | 2 0 | 0 3̣3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 5 | 6 1̣ | 2̣ 3̣3̣ | 2̣ 3̣ |
| 秦琴、阮 | 6 5 | 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ |
| 二胡 I | 6 5 | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1 | 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣ 6̣ |
| 二胡 I 中 | 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1 | 6̣. 1̣ | 2̣. 3̣ | 2̣. 6̣ |
| 板、鼓 | X | x̣ x̣ | X | x̣ x̣ | X | x̣ x̣ | X | x̣ x̣ | X | x̣ x̣ | X | x̣ x̣ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{2\ 5.}} \quad \quad \overset{tr}{\underline{3\ 1\ 6}} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{0} \quad \quad \overset{w}{\underline{5\ 2}} \quad \overset{x}{\underline{1\ 2\ 1\ 7}} \quad \quad \overset{x}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \overset{x}{\underline{4\ 5\ 3}} \quad \quad \underline{2.}^{\sharp 4} \quad \underline{0} \quad $ |
| 箫 | $\overset{tr}{\underline{5}} \quad \overset{tr}{\underline{4}} \quad \quad \overset{tr}{\underline{3\ 5}} \quad \overset{tr}{\underline{1\ 6}} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{0} \quad \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 7} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{0} \quad $ |
| 笙 | $\underline{5.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad \quad \underline{2} \quad - \quad \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{1\ 7} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad \quad \underline{2} \quad \underline{2\ 2} \quad $ |
| 琵琶 | $\underline{5555} \quad \underline{5555} \quad \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad \quad \underline{2222} \quad \underline{2\ 2} \quad \quad \underline{5\ 5\ 6} \quad \underline{1\ 1\ 7} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \quad \underline{2\ 22} \quad \underline{2\ 5} \quad $ |
| 扬琴 | $\underline{5\ 55} \quad \underline{4\ 55} \quad \quad \underline{3\ 32} \quad \underline{1\ 3} \quad \quad \underline{2\ 22} \quad \underline{2\ 6} \quad \quad \underline{5\ 56} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 7} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \quad \underline{2\ 22} \quad \underline{2\ 2} \quad $ |
| 小三弦 | $\underline{0\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 3} \quad \quad \underline{2\ 22} \quad \underline{2\ 2} \quad \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 77} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \quad \underline{2\ 22} \quad \underline{2\ 5} \quad $ |
| 琴、阮 | $\underline{5} \quad \underline{4} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{1\ 3} \quad \quad \underline{2\ 22} \quad \underline{2\ 3} \quad \quad \underline{5\ 56} \quad \underline{1\ 2} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 5} \quad \quad \underline{2} \quad \underline{2\ 5} \quad $ |
| 二胡 I | $\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{4.} \quad \underline{5} \quad \quad \overset{四}{\underline{3532}} \quad \overset{四}{\underline{1235}} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \overset{w}{\underline{2\ 6}} \quad \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 7} \quad \quad \overset{四}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \overset{四}{\underline{4\ 5\ 4\ 3}} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad \underline{2'4} \quad $ |
| 二胡 I 中 | $\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{4.} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{1\ 6} \quad \quad \underline{2} \quad - \quad \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{1\ 7} \quad \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad \quad \underline{2.} \quad \underline{4} \quad $ |
| 板、鼓 | $\underline{X} \quad \underline{x\ x} \quad \quad \underline{X\ x} \quad \underline{0\ x} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\ x} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\ x} \quad \quad \underline{X\ x} \quad \underline{0\ x} \quad \quad \underline{X} \quad \underline{x\ x} \quad $ |

【五】:r ♩ = 160

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>3</u> <u>2̇3</u> <u>5̇.</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>03</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇.</u> <u>6̇</u> |
| 箫 | <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇.</u> <u>6̇</u> |
| 笙 | <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> |
| 琵琶 | <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1̇</u> <u>3̇3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 扬琴 | <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>33</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>3̇3̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> |
| 小三弦 | <u>3</u> <u>66</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>3̇3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> |
| 二胡 I | <u>3</u> <u>23</u> <u>5̇.</u> <u>3̇</u> <u>235</u> <u>3532</u> <u>1̇.</u> <u>3̇</u> <u>2321</u> <u>6̇56̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3</u> <u>23</u> <u>5̇.</u> <u>3̇</u> <u>235</u> <u>3532</u> <u>1̇.</u> <u>3̇</u> <u>2321</u> <u>6̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> <u>X x</u> <u>0 x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x</u> X <u>x</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 箫 | $\dot{1}$ 0 0 $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}.6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 笙 | $\dot{1}$ 0 0 $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 琵琶 | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 扬琴 | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ 0 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 小三弦 | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{0\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 二胡 I | $\dot{1}$ 0 $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}$ 0 0 $\underline{6}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.2}$ $\frac{2}{4}\overset{\text{四}}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{5\dot{3}}}$ |
| 二胡 II | 1 0 2 $\underline{2\dot{6}}$ 1 0 0 $\underline{6}$ $\frac{3}{4}\dot{1}$ $\overset{\text{丁}}{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}.2}$ $\frac{2}{4}\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{5\dot{3}}$ |
| 板、鼓 | X X X X X X $\frac{3}{4}\underline{X}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}\underline{X}$ \underline{X} |
| 铃 | X X X X X X $\frac{3}{4}\underline{X}$ \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} $\frac{2}{4}\underline{X}$ \underline{X} |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\overset{\sim}{2} \ 3 \ 2 \ 0 \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\dot{2}16}} \ \underline{\underline{561\dot{2}}} \ 6 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\dot{2}16}} \ \underline{\underline{561\dot{2}}} \mid \underline{\underline{61\dot{2}3}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3^v6}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 箫 | $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \ 6 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 6}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{2\ 22}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 11}} \ \underline{\underline{6\ 66}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 11}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{2\ 23}} \ \underline{\underline{2\ 2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 66}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 22}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3\ 55}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{2\ 33}} \ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 11}} \ \underline{\underline{6\ 66}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 11}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3\ 66}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 1}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 66}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \mid$ |
| 二胡 I | $\underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 56}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \overset{四}{5} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \ \underline{\underline{6\ 56}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1. \ 6}} \ \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{1\ 65}} \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \overset{四}{5} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{X\ X}} \ \underline{\underline{X\ X}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\underline{X\ X}} \ \underline{\underline{X\ X}} \ \underline{\underline{X\ X}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{X\ X}} \ \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \ \underline{\underline{X\ X}} \mid \underline{\underline{X\ X}} \ \underline{\underline{X\ X}} \mid$ |
| ★ | $X \quad X \mid \frac{3}{4} X \quad X \quad X \mid \frac{2}{4} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$ |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> <u>5 6 1̇ 2̇</u> <u>6 1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> |
| 箫 | <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>3 5</u> <u>6 66</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇ 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> |
| 扬琴 | <u>3 5</u> <u>6 66</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇ 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 66</u> |
| 小三弦 | <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>3 6</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3 55</u> <u>6 6</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> |
| 二胡 I | <u>3 5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 56</u> |
| 二胡 II | <u>3 5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3. 5</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 56</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 锣 | X X X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | |
|-------|---------------|--|---------------|-------------------------|---------------|----------------------------|---------------|------------------------------------|------------------------|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇2̇1̇6</u> <u>561̇2</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 0</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7. 6</u> <u>5 03</u> | <u>5 7</u> <u>6 0</u> |
| 箫 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>5 3</u> | <u>5 7</u> <u>6</u> |
| 笙 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>2̇ 2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>5 3</u> | <u>5 7</u> <u>6 0</u> |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 77</u> <u>6 6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 67</u> <u>2̇ 2̇2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 66</u> <u>5 3</u> | <u>5 7</u> <u>6 66</u> |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 77</u> <u>6 6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 67</u> <u>2̇ 2̇2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 66</u> <u>5 5^x</u> | <u>5 7</u> <u>6 0</u> |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 5</u> <u>2̇ 2̇2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 2̇</u> <u>5 3</u> | <u>5 7</u> <u>6 0</u> |
| 秦琴、阮 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 6</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>5 6</u> | <u>5 7</u> <u>6</u> |
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>72̇67</u> <u>2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>5 3</u> | <u>5 7</u> <u>6</u> |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>72̇67</u> <u>2̇</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>7 6</u> <u>5 3</u> | <u>5 7</u> <u>6</u> |
| 板、鼓 | $\frac{3}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u> | $\frac{3}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{2}{4}$ | X X | $\frac{3}{4}$ | X X | $\frac{3}{4}$ | X X | X X |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\underline{5767} \underline{5767} \mid \underline{567\dot{2}} \underline{6765} \mid \frac{3}{4} \underline{356\dot{1}} \underline{6532} \underline{30} \mid \overset{\textcircled{w}}{\underline{3\dot{5}}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \underline{\dot{1}0} \mid \frac{2}{4} \underline{567\dot{2}} \underline{60} \mid$ |
| 箫 | $\underline{56} \underline{56} \mid \underline{57} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{36} \underline{52} \underline{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} \underline{\dot{1}6} \mid \frac{2}{4} \underline{57} \underline{60} \mid$ |
| 笙 | $\underline{56} \underline{56} \mid \underline{57} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{36} \underline{52} \underline{3} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \frac{2}{4} \underline{57} \underline{60} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{5676} \underline{5676} \mid \underline{5677} \underline{655} \mid \frac{3}{4} \underline{366} \underline{52} \underline{322} \mid \underline{355} \underline{32} \underline{\dot{1}66} \mid \frac{2}{4} \underline{577} \underline{666} \mid$
<div style="text-align: center;">(-)</div> |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{56}} \overset{x}{\underline{56}} \mid \underline{57} \underline{665} \mid \frac{3}{4} \underline{366} \underline{55} \underline{322} \mid \underline{355} \underline{3532} \underline{10} \mid \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \underline{666} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{06} \underline{06} \mid \underline{07} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{366} \underline{52} \underline{35} \mid \underline{35} \underline{35} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{0\dot{1}} \underline{65} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{56} \underline{56} \mid \underline{57} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{366} \underline{52} \underline{35} \mid \underline{35} \underline{32} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \underline{6} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{7}{\underline{56}} \overset{7}{\underline{56}} \mid \underline{567\dot{2}} \underline{6765} \mid \frac{3}{4} \underline{3\overset{四}{5}} \underline{55} \underline{32} \mid \underline{3\overset{四}{5}} \underline{3532} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \mid \frac{2}{4} \underline{567\dot{2}} \underline{656} \mid$ |
| 二胡 I 胡 | $\underline{56} \underline{56} \mid \underline{5672} \underline{6765} \mid \frac{3}{4} \underline{3\dot{6}} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{3\dot{5}} \underline{3532} \underline{1216} \mid \frac{2}{4} \underline{57} \underline{656} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{Xx} \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \underline{Xx} \underline{Xx} \mid$ |
| 铃 | $X \quad X \mid X \quad X \mid \frac{3}{4} X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \mid \frac{2}{4} X \quad X \mid$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ 0$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 箫 | <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ 0$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> |
| 笙 | <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ 0$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}$</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> |
| 秦琴、阮 | <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{6}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> |
| 二胡 I | $\dot{1}$ <u>$\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}$</u> $\dot{1}$ <u>$\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> ^四 <u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> |
| 二胡 I 中 | 1 <u>$\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}$</u> 1 <u>$\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}$</u> <u>$1\ \dot{6}$</u> <u>$1\ \dot{2}$</u> <u>$3\ 5$</u> <u>$3\ 2$</u> <u>$1\ \dot{6}$</u> <u>$1\ \dot{2}$</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\overset{\textcircled{w}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 0} \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \quad \underline{6 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} 0} \mid \overset{\textcircled{w}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$ |
| 箫 | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{\underline{567\dot{2}}} \quad \underline{6 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 7} \quad \underline{6 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} 0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 7} \quad \underline{6 0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 66} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 66} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 3} \quad \underline{6 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 5} \quad \underline{6 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \mid$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 7} \quad \underline{6 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 5} \quad \underline{3 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{\textcircled{四}}{\underline{\dot{3} \dot{5}}} \quad \overset{\textcircled{四}}{\underline{\dot{3} \dot{2}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \frac{2}{4} \overset{\textcircled{四}}{\underline{3. 5}} \quad \overset{\textcircled{四}}{\underline{3 2}} \mid \overset{\textcircled{四}}{\underline{1235}} \quad \underline{2} \mid \overset{\textcircled{四}}{\underline{3. 5}} \quad \overset{\textcircled{四}}{\underline{3 2}} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 6} \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3. 5} \quad \underline{3 2} \mid \underline{1235} \quad \underline{2} \mid \underline{3. 5} \quad \underline{3 2} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \frac{3}{4} \underline{X X} \quad \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \frac{2}{4} \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid \underline{X X} \quad \underline{X X} \mid$ |
| 铃 | $X \quad X \mid \frac{3}{4} X \quad X \quad X \mid \frac{2}{4} X \quad X \mid X \quad X \mid X \quad X \mid$ |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|--|---------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇2̇1̇6</u> <u>5672̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6765</u> | <u>3 5</u> <u>6 3̇</u> | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6765</u> | <u>3 5</u> <u>6 3̇</u> |
| 箫 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5672̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 0</u> | <u>7 6. 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 0</u> |
| 笙 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 0</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 0</u> |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6</u> | <u>3 5</u> <u>6 0</u> | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6 5</u> | <u>3 55</u> <u>6 0</u> |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 66</u> <u>5 1̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 77</u> <u>6 65</u> | <u>3 5</u> <u>6 66</u> | <u>2̇ 77</u> <u>6 65</u> | <u>3 5</u> <u>6 66</u> |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 3</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 6</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 66</u> |
| 秦琴、阮 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 55</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6 55</u> | <u>3 55</u> <u>6 5</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6 55</u> | <u>3 55</u> <u>6 5</u> |
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5672̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u> | <u>3535</u> <u>6 65</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u> | <u>3535</u> <u>6 65</u> |
| 二胡 I 中 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5671̇</u> <u>6 0</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>7 2</u> <u>6765</u> | <u>3535</u> <u>6 65</u> | <u>2̇ 7</u> <u>6765</u> | <u>3 5</u> <u>6 65</u> |
| 板、鼓 | $\frac{3}{4}$ | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | X X | X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>2̣3̣2̣7</u> <u>6̣76̣5</u> <u>3̣ 5̣ 0</u> ^{tr} 2̣ - ^{tr} $\frac{3}{4}$ 2̣ - - 2̣ - - |
| 箫 | 7 <u>6. 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> ^{tr} 2̣ - $\frac{3}{4}$ 0 2̣ ^T 2̣ 3̣ 2̣ 0 <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ ị</u> <u>2̣ 0</u> |
| 笙 | <u>2̣ 7</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2̣. 2̣ 2̣ 2̣</u> $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ ị</u> <u>2̣ 0</u> |
| 琵琶 | <u>2̣3̣2̣7</u> <u>6 55</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>2̣ 2̣2̣</u> <u>0 2̣</u> $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 0 3̣ 0 2̣ <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>5̣ ị</u> <u>2̣ 3̣3̣</u>
$\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ |
| 扬琴 | <u>2̣ 77</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>2̣ 2̣2̣</u> <u>0 2̣</u> $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 0 3̣ 2̣ 0 <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>5̣ ị</u> <u>2̣ 2̣2̣</u>
$\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ |
| 小三弦 | <u>2̣ 7</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2̣ 2̣2̣</u> <u>0 2̣</u> $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 0 3̣ 2̣ 2̣2̣ <u>3̣ 3̣3̣</u> <u>3̣ ị</u> <u>2̣ 2̣3̣</u>
$\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 \\ 5 \end{matrix}$ |
| 兼琴、阮 | <u>2̣ 7</u> <u>6 55</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2̣ 2̣2̣</u> <u>2̣ 2̣</u> $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ ị</u> <u>2̣ 3̣</u> |
| 二胡 I | <u>2̣ 7</u> <u>6̣76̣5</u> <u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> 2̣ 0 2̣ $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 0 3̣ 2̣ <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣. 3̣</u> |
| 二胡 II | <u>2̣ 7</u> <u>6̣76̣5</u> <u>3̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> 2̣ 0 2̣ $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 0 3̣ 2̣ <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣. 3̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\overset{tr}{2}$ - $\underline{2\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{6}7\dot{2}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
| 箫 | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\dot{6}7\dot{2}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
| 笙 | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 7}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6\ 0}}}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\dot{6}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{x}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{x}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{x}{\underline{\dot{2}}}$ $\overset{x}{\underline{\dot{1}}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
| 二胡 I | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{四}{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}$ $\overset{w}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{7}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\overset{w}{\underline{\dot{1}\ 6}}$ |
| 二胡 II | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\dot{6}7\dot{1}}$ $\underline{6\ 0}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x\ X\ x}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x\ X\ x}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ $\underline{X\ x}$ |
| 铃 | $X\ X\ X$ $\frac{2}{4}$ $X\ X$ $\frac{3}{4}$ $X\ X\ X$ $\frac{2}{4}$ $X\ X$ $X\ X$ |

| | | | | | | | |
|--------|---------------|-------------------|---------------------------------------|---|---------------|-------------------------------------|--|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u> | 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | <u>5</u> <u>1</u> 0 <u>2</u> <u>3</u> 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> 0 |
| 箫 | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 笙 | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> | <u>5</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> 0 | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>1</u> 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>1</u> 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2</u> |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 秦琴、阮 | $\frac{3}{4}$ | <u>1</u> <u>1</u> | 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> | <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u> | 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 二胡 I 中 | $\frac{3}{4}$ | 5 <u>1</u> | 0 <u>2</u> <u>3</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> | $\frac{2}{4}$ | <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 板、鼓 | $\frac{3}{4}$ | X X | X X X X | X X X X X X | $\frac{2}{4}$ | X X X X | X X X X |
| 特 | $\frac{3}{4}$ | X | X X | X X X | $\frac{2}{4}$ | X X | X X |

| | | | | | | | | |
|--------|---------------|---------------------------------------|---------------|---------------|-----------|---------|--------------|-----------------------|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇2̇1̇6</u> <u>561̇2̇</u> 6 | $\frac{2}{4}$ | 0 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 6 | 0 5 | <u>3581̇</u> | <u>6532</u> 3 3 |
| 箫 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> 6 | $\frac{2}{4}$ | 0 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 0 5 | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> 3 |
| 笙 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> 6 | $\frac{2}{4}$ | 0 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 6 | 0 5 | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> <u>2 3</u> |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 6</u> | $\frac{2}{4}$ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 7 6 6 | 0 5 | <u>3 66</u> | <u>5 5</u> <u>3 3</u> |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 1̇6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 66</u> | $\frac{2}{4}$ | 0 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 6 | 0 2 | <u>3 66</u> | <u>5 5</u> <u>3 3</u> |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 5</u> | $\frac{2}{4}$ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 5 6 6 | 0 5 | <u>3 66</u> | <u>5 5</u> <u>3 3</u> |
| 秦琴、阮 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 1̇</u> <u>5 1̇</u> <u>6 6</u> | $\frac{2}{4}$ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 0 6 6 | 0 5 | <u>3 6</u> | <u>5 5</u> <u>3 3</u> |
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 56</u> | $\frac{2}{4}$ | 1̇. 2̇ 1̇ 61̇ | 2̇ 7 6 6 | 0 5 | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u> <u>3 3</u> |
| 二胡 I 中 | $\frac{3}{4}$ | <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6 56</u> | $\frac{2}{4}$ | 1̇. 2̇ 1̇ 6 | 5 7 6 6 | 0 5 | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u> <u>3 3</u> |
| 板、鼓 | $\frac{3}{4}$ | X X X X | $\frac{2}{4}$ | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | |
| 特 | $\frac{3}{4}$ | X X X | $\frac{2}{4}$ | X X | X X | X X | X X | |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴、阮

二胡 I

二胡 II

板、鼓

铃

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 1̣ 2̣ 6 6 | 0 5 3 5 6 1̣ | 6 5 3 2 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 2̣ 6 | 0 5 3 6 | 5 2 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 0 | 0 5 3 6 | 5 2 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 1̣ 6 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2/4 0 5 0 6 | 0 5 3 6 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 5 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

3/4 3 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 7 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 7 2̣ 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 | 2/4 5 6 7 2̣ 6 6 | 0 5 3 6 | 5 5 3 3 | 3/4 0 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

3/4 X X X X X X | 2/4 X X X X | X X X X | X X X X | 3/4 X X X X X X |

3/4 X X X | 2/4 X X | X X | X X | 3/4 X X X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|-----------------|--------------|--|-------------------|----------------|--|-----------------|-----------------|--|----------------|------------|--|------------|--------------|--|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | <u>2̇ 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>2̇ 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>7 6</u> | <u>2̇</u> | | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 6 7 1̇</u> | <u>6</u> | | <u>2̇ 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>7 6</u> | <u>2̇</u> | | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6</u> | |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>2̇ 7</u> | <u>6</u> | | <u>7 6</u> | <u>2̇ 2̇</u> | | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6</u> | |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>2̇ 2̇ 2̇ 7</u> | <u>6 6</u> | | <u>7 7 6</u> | <u>2̇ 2̇ 2̇</u> | | <u>7 7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6 6 6</u> | |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> | <u>6 6 6</u> | | <u>2̇ 2̇ 7 7</u> | <u>6 6 7 7</u> | | <u>7 7 6 6</u> | <u>2̇ 2̇ 2̇</u> | | <u>7 7 6 6</u> | <u>5 5</u> | | <u>0 7</u> | <u>6 6 6</u> | |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>2̇ 7 7</u> | <u>6 5</u> | | <u>3 0</u> | <u>6 0</u> | | <u>2̇ 0</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | |
| 秦琴、阮 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | | <u>2̇ 7</u> | <u>6 6 6</u> | | <u>7 7</u> | <u>2̇</u> | | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6</u> | |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ | <u>5 6 7 2̇</u> | <u>6. 5</u> | | <u>2̇ 7</u> | <u>6</u> | | <u>7 2̇ 6 7</u> | <u>2̇</u> | | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6</u> | |
| 二胡 I 中 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 6 7 2̇</u> | <u>6. 5</u> | | <u>7 2̇</u> | <u>6</u> | | <u>7 2̇ 6 7</u> | <u>2̇ 2̇</u> | | <u>7 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>5 7</u> | <u>6</u> | |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X x</u> | <u>X x</u> | | <u>X x</u> | <u>X x</u> | | <u>X x</u> | <u>X x</u> | | <u>X x</u> | <u>X x</u> | | <u>X x</u> | <u>X x</u> | |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | | X | X | |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>5767</u> <u>5767</u> <u>567²</u> <u>6765</u> $\frac{3}{4}$ <u>356¹</u> <u>6532</u> <u>3 0</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇2̇ 1̇ 0̇</u> |
| 箫 | <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇ 1̇ 0̇</u> |
| 笙 | <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3</u> <u>3̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> |
| 琵琶 | <u>5677</u> <u>5677</u> <u>5677</u> <u>6 55</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 66</u> <u>5 2</u> <u>3 22</u> <u>3 55</u> <u>3 2</u> <u>1̇ 6̇</u> |
| 扬琴 | <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 7</u> <u>6 55</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3 22</u> <u>3 55</u> <u>3532</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u> |
| 小三弦 | <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>3 0</u> <u>1̇ 66</u> |
| 秦琴、阮 | <u>6</u> - <u>5.7.</u> <u>6.5.</u> $\frac{3}{4}$ <u>3̇.6̇.</u> <u>5̇.5̇.</u> <u>3̇.5̇.</u> <u>3̇.5̇.</u> <u>3̇.2̇.</u> <u>1̇.6̇.</u> |
| 二胡 I | <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>567²</u> <u>6765</u> $\frac{3}{4}$ <u>3. 5</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>3. 5</u> <u>3532</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u> |
| 二胡 II | <u>5 6</u> <u>5 6</u> <u>5672</u> <u>6765</u> $\frac{3}{4}$ <u>3. 5</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>3. 5</u> <u>3532</u> <u>1216</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------|--|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | <u>567²</u> <u>6 0</u> | | <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$</u> <u>$\dot{1} 0$</u> | | <u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> | |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ | <u>567²</u> <u>6 0</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} \cdot \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} \dot{2}\dot{3}$</u> | | <u>$\dot{1} 5\dot{6}$</u> <u>$\dot{1} 0$</u> | | <u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{5} \dot{3}\dot{2}$</u> | |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 7</u> <u>6 0</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{1} 0$</u> | | <u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> | |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ | <u>5677</u> <u>6 66</u> | | <u>$\dot{1} 55$</u> <u>$\dot{6} \dot{2}\dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} 55$</u> <u>$\dot{6} \dot{2}\dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{3} 5\dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> | |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ | <u>567</u> <u>6 66</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} 66$</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} 66$</u> | | <u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{3} \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$</u> | |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 5</u> | | <u>$\dot{1} 55$</u> <u>$\dot{6} 5$</u> | | <u>$\dot{1} 55$</u> <u>$\dot{6} 5$</u> | | <u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{3} 5\dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> | |
| 秦琴、阮 | $\frac{2}{4}$ | <u>5 $\dot{1}$</u> <u>6 0</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} 5$</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} 5$</u> | | <u>$\dot{1} 6$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{3} 5\dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> | |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ | <u>567²</u> <u>6 56</u> | | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$</u> | | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}$</u> | | <u>$\dot{1} \cdot \dot{6}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{3} \cdot \dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> | |
| 二胡 1 中 | $\frac{2}{4}$ | <u>5672</u> <u>6 56</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} 5$</u> | | <u>$\dot{1} 5$</u> <u>$\dot{6} 5$</u> | | <u>$\dot{1} \cdot \dot{6}$</u> <u>$\dot{1} \dot{2}$</u> | | <u>$\dot{3} \cdot \dot{5}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2}$</u> | |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ | <u>X x</u> <u>X x</u> | | <u>X x</u> <u>X x</u> | | <u>X x</u> <u>X x</u> | | <u>X x</u> <u>X x</u> | | <u>X x</u> <u>X x</u> | |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | X X | | X X | | X X | | X X | | X X | |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
| 箫 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{2}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ |
| 笙 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
| 琵琶 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
| 扬琴 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}\dot{5}}$ |
| 小三弦 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |
| 二胡 I | $\dot{1}. \dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}. \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}. \dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ |
| 二胡 II | $\dot{1}. \dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}. \dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1}. \dot{6}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{7}}$ $\dot{6}\dot{0}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}. \dot{5}}$ |
| 板、鼓 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |
| 铃 | $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ $\underline{\underline{X}}$ |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 3</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 0 7</u> <u>6 7 6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 0</u> $\frac{2}{4}$ <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 0 3̇</u> |
| 箫 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 0</u> |
| 笙 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5</u> $\frac{2}{4}$ <u>2̇ 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 0</u> |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3 3</u> <u>5 5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 6 7</u> <u>6 6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 6 7</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6 6</u> |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 0</u> |
| 秦琴、阮 | $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> $\frac{3}{4}$ <u>3 5</u> <u>6 3</u> <u>5 5</u> $\frac{2}{4}$ <u>5 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 0</u> |
| 二胡 I | $\frac{3}{4}$ <u>3̣. 5̣</u> <u>6̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣</u> $\frac{2}{4}$ <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> $\frac{3}{4}$ <u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣</u> $\frac{2}{4}$ <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣</u> |
| 二胡 II | $\frac{3}{4}$ <u>3̣. 5̣</u> <u>6̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣</u> $\frac{2}{4}$ <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> $\frac{3}{4}$ <u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣</u> $\frac{2}{4}$ <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u> <u>6̣</u> |
| 板、鼓 | $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> $\frac{3}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 5}$ 0 $\overset{tr}{\dot{2}} -$ $\overset{tr}{\frac{3}{4}\dot{2}} - -$ |
| 箫 | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\overset{tr}{7}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{tr}{\dot{2}} -$ $\overset{T}{\frac{3}{4}0}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
| 笙 | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}0$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 0}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{2}{\underset{5}{\dot{2}}}$ $\overset{2}{\underset{5}{0\ \dot{2}}}$ $\overset{2}{\underset{5}{\frac{3}{4}0}}$ $\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 66}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}. \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}^{\times}}$ $\frac{3}{4}0$ $\overset{\times}{\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}^{\times}}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 77}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 66}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}0$ $\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |
| 秦琴、阮 | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |
| 二胡 I | $\underline{767\dot{2}}$ $\underline{6765}$ $\underline{3535}$ 6 $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6765}$ $\overset{\sim}{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 2 $\underline{0\ \dot{2}}$ $\frac{3}{4}0$ $\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ 2}$ |
| 二胡 II | $\underline{7672}$ $\underline{6765}$ $\underline{3535}$ 6 $\underline{2\ 7}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ 2 $\underline{2\ 2}$ $\frac{3}{4}0$ $\underline{\dot{2}\ 0\ \dot{3}\ 2}$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\frac{3}{4}X$ $\underline{X\ X\ X\ X}$ |
| 铃 | X X X X X X X X X X $\frac{3}{4}X$ $X\ X$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\overset{tr}{2}$ - - $\dot{2}$ - $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $0 \dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$ $\underline{5 6 7 2}$ $6 0$ |
| 箫 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{5 6 7 2}$ $6 0$ |
| 笙 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{5 7}$ $6 0$ |
| 琵琶 | $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{5 \dot{1}}$ $6 0$ |
| 扬琴 | $\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \underline{6 6}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $6 6$ |
| 小三弦 | $\dot{3} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{5 \dot{1}}$ $6 0$ |
| 秦琴、阮 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2} 0$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{5 7}$ $6 0$ |
| 二胡 I | $\overset{四}{\dot{3} \dot{5}}$ $\overset{四}{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\frac{2}{4}$ $\overset{四}{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{3} \dot{2}}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 7}}$ $6 0$ |
| 二胡 I 胡 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\frac{2}{4}$ $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{1} 6$ $\underline{\underline{5 6 \dot{1} 7}}$ $6 0$ |
| 板、鼓 | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ |
| 铃 | X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X $\frac{3}{4}$ X X X |

【七】_x

笛 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 0 6 5 5 | 3 0 6 5 5 | 3 5 6 5 |

箫 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

笙 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣ ị 6 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 6 5 5 | 3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 5 |

秦琴、阮 $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 0 6 5 |

二胡 I $\frac{2}{4}$ 0 2̣ ị 6 | 0 2̣ ị 6 | 5 ị 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

二胡 II $\frac{2}{4}$ 0 2̣ 1̣ 6 | 0 2̣ 1̣ 6 | 5 1̣ 6 5 | 3 6 5 5 | 3 6 5 5 | 3 5 6 5 |

板、鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

铃 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\underline{3\ 5}\ \underline{0\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}\ \underline{56\dot{1}\dot{2}}\ \underline{6\ 0}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \ \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \ \underline{\dot{1}\dot{2}65}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 箫 | $\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 0}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6.\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6.\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 65}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 笙 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 0}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 琵琶 | $\underline{3\ 55}\ \underline{3\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 66}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 66}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}\dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}\dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 扬琴 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 66}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 55}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 66}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 66}\ \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 小三弦 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 66}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 55}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 55}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 66}\ \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 秦琴、阮 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 二胡 I | $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{567\dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5}}\ \ \dot{1}\ \overset{\sim}{\underline{6\ 5}}\ \ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ $ |
| 二胡 I 中 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5672}\ \underline{6\ 5}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ $ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \ \frac{3}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \ \frac{2}{4}\ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ \ \underline{X\ X}\ \underline{X\ X}\ $ |
| 铃 | $X\ X\ \ \frac{3}{4}\ X\ X\ X\ \ \frac{2}{4}\ X\ X\ \ X\ X\ \ X\ X\ $ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 0</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī</u> |
| 箫 | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī</u> |
| 笙 | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u> |
| 琵琶 | <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī īī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u> |
| 扬琴 | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī īī</u> <u>6̣ ī</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī īī</u> <u>ī ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī īī</u> |
| 小三弦 | <u>3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī īī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u> |
| 秦琴、阮 | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī 0</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī 0</u> |
| 二胡 I | <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>ī</u> <u>7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 ī</u> <u>0 2̣</u> <u>ī</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1</u> <u>6̣ 1̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>1</u> <u>0 1</u> <u>0 1</u> <u>0 2̣</u> <u>1</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

56. 四 合 如 意

1=D

市 区

【凤凰三点头】自由地

| | | | | | |
|-----|-------------------|--|---|--|---------------------|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ ^{tr} 6 ^{tr} 6 ^{tr} 6 ^{tr} - | サ ^{tr} 2 ^{tr} 2 ^{tr} 2 ^{tr} 2 ^{tr} .. | 7 6. <u>i23i2i6</u> |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ 6 - - - | 2 - - - | - - |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ ⁵ 6 - - - | 2 - - - | - - |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ [*] 6 - - - | 2 [*] - - - | - - |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ ^又 6 ^三 - - - | 2 ^三 - - - | - - |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ 6 ^三 - - - | 2 ^三 - - - | - - |
| 自由地 | | | | | |
| 二胡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ <u>5.66</u> <u>5.66</u> <u>5.66</u> 6 | <u>i.22</u> <u>i.22</u> <u>i.22</u> 2 | - - |
| 中胡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ <u>5.66</u> 6 6 6 | 2 - - - | - - |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | | サ X 0 0 0 | X 0 0 0 0 0 | |
| 特 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | | サ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|------------------|--|---------------------------|------------------|-----------------|-----------------------------|--|
| 笛 | <u>6i23i2i6</u> | <u>6i23i2i6</u> | <u>6.i232620</u> | ² / ₄ <u>i</u> | ^{tr} <u>i32i</u> | ^{tr} 7. | ^{tr} 6 | <u>567627</u> ^{av} | |
| 笙 | 0 | 0 | 0 | i | - | 7 | - | [^] - ^v | |
| 箫 | 0 | 0 | 0 | ^{tr} ² / ₄ <u>i</u> | - | 7 | - | [^] 0 ^v | |
| 琵琶 | 0 | 0 | 0 | * <u>i</u> | - | * 7 | - | [^] - ^v | |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | i _{///} | - | 7 _{///} | - | [^] - ^v | |
| 小三弦 | 0 | 0 | 0 | i ₄ | - | 7 _{///} | - | [^] - ^v | |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | <u>7.i i</u> | <u>7.i i</u> <u>7.i i</u> | 7 _{///} | - | [^] - ^v | |
| 中胡 | 0 | 0 | 0 | <u>7.11</u> | <u>7. 1 1</u> | 7. | - | [^] - ^v | |
| 板、鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | [^] 0 | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 笛 | $\overset{tr}{7}6$ | $\overset{tr}{7}6$ | $\overset{tr}{7}6$ | - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}..}$ | <u>7</u> | <u>6.1\dot{2}3i\dot{2}i6</u> | <u>6i\dot{2}3i\dot{2}i6</u> | <u>6i\dot{2}3i\dot{2}i6</u> |
| 笙 | 6 | - | - | $\hat{6}$ | $\dot{2}$ | - | - | - | 0 | 0 |
| 箫 | $\overset{5}{6}$ | - | - | $\hat{6}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ | - | - | - | 0 | 0 |
| 琵琶 | $\overset{*}{6}$ | - | - | $\hat{6}$ | $\overset{*}{\dot{2}}$ | - | - | - | 0 | 0 |
| 扬琴 | $\overset{\times}{6}$ | - | - | $\hat{6}$ | $\overset{\times}{\dot{2}}$ | - | - | - | 0 | 0 |
| 小三弦 | $\overset{\text{///}}{6}$ | - | - | $\hat{6}$ | $\overset{\text{///}}{\dot{2}}$ | - | - | - | 0 | 0 |
| 二胡 | <u>5.66</u> | <u>5.66</u> | <u>5.66</u> | $\overset{\wedge}{6}$ | <u>i.\dot{2}\dot{2}</u> | <u>i.\dot{2}\dot{2}</u> | <u>i.\dot{2}\dot{2}</u> | $\dot{2}$ | 0 | 0 |
| 中胡 | $\overset{7}{6}$ | - | - | $\hat{6}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ | - | - | - | 0 | 0 |
| 板、鼓 | X | 0 | 0 | $\hat{0}$ | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6.1232620</u> ² <u>i</u> ^{tr} <u>i</u> ^{tr} <u>32 i</u> ^{tr} <u>7.</u> ^{tr} <u>6</u> ^{tr} <u>567627</u> ^{tr} <u>6</u> ^{tr} <u>6</u> ^{tr} <u>6</u> ^{tr} <u>6</u> - |
| 笙 | 0 i - 7 - [^] - ^v 6 - - - [^] - |
| 箫 | 0 ^{tr} <u>i</u> - 7 - 0 ^v ⁸ <u>6</u> - - - [^] - |
| 琵琶 | 0 [*] <u>i</u> - [*] <u>7</u> - [^] - ^v [*] <u>6</u> - - - [^] - ^v |
| 扬琴 | 0 <u>i</u> - <u>7</u> - [^] - ^v <u>6</u> - - - [^] - |
| 小三弦 | 0 <u>i</u> - <u>7</u> - [^] - ^v <u>6</u> - - - [^] - |
| 二胡 | 0 <u>7.i1</u> <u>7.i1</u> <u>7.i1</u> <u>7</u> - [^] - ^v <u>5.66</u> <u>5.66</u> <u>5.66</u> <u>6</u> - |
| 中胡 | 0 <u>7.11</u> 1 7 - [^] - 6 - - - [^] - |
| 板、鼓 | 0 0 0 0 0 0 x 0 0 0 0 |

| | tr | tr | tr | tr | | | | | tr |
|-----|---|---|---|--------------------------------------|----------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|
| 笛 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}..$ | <u>7</u> | <u>6.i23i2i6</u> | <u>6i23i2i6</u> | <u>6i23i2i6</u> | <u>6.i232620</u> |
| 笙 | $\overset{\cdot}{2}$ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 箫 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶 | $\overset{*}{2}$ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴 | $\overset{x}{2}$ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小三弦 | $\overset{\cdot}{2}_{\text{三}}$ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡 | <u>$\overset{\cdot}{i}.\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$</u> | <u>$\overset{\cdot}{i}.\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$</u> | <u>$\overset{\cdot}{i}.\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}$</u> | $\overset{\cdot}{2}$ | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 中胡 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板、鼓 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

笛

笙

箫

琵琶

扬琴

小三弦

二胡

中胡

板、鼓

$\overset{tr}{i}$ $\overset{tr}{i3}$ $\overset{tr}{2i}$ 7. $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{567627}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{tr}{6}$ - $\overset{tr}{2}$ - $\overset{tr}{2}$ - v |

i - 7 - $\hat{\cdot}$ v | 6 - - $\hat{\cdot}$ 2 - - $\hat{\cdot}$ v |

$\overset{tr}{i}$ - 7 - $\hat{\cdot}$ v | $\overset{tr}{6}$ - - $\hat{\cdot}$ $\overset{tr}{2}$ - - $\hat{\cdot}$ v |

$\overset{tr}{i}$ - 7 - $\hat{\cdot}$ v | 6 - - $\hat{\cdot}$ 2 - - $\hat{\cdot}$ v |

i - 7 - $\hat{\cdot}$ v | 6 - - $\hat{\cdot}$ 2 - - $\hat{\cdot}$ v |

i - 7 - $\hat{\cdot}$ v | 6 - - $\hat{\cdot}$ 2 - - $\hat{\cdot}$ v |

$\overset{tr}{i}$ - 7 - $\hat{\cdot}$ v | $\overset{tr}{6}$ - - $\hat{\cdot}$ $\overset{tr}{2}$ - - $\hat{\cdot}$ v |

$\underline{7.i\dot{i}}$ $\underline{7.i\dot{i}7i\dot{i}}$ 7 - $\hat{\cdot}$ v | $\underline{5.66}$ $\underline{5.66}$ $\underline{5.66}$ $\hat{6}$ $\underline{i.2\dot{2}}$ $\underline{i.2\dot{2}}$ $\underline{i.2\dot{2}}$ $\hat{2}$ v |

$\underline{7.11}$ 1 7 - $\hat{\cdot}$ v | $\overset{tr}{6}$ - - $\hat{\cdot}$ $\overset{tr}{2}$ - - $\hat{\cdot}$ v |

0 0 0 0 $\hat{0}$ v | x 0 0 $\hat{0}$ x 0 0 $\hat{0}$ |

慢板 $\text{♩} = 48$

| | | | | |
|-----|---------------|--|--|--|
| 笛 | $\frac{4}{4}$ | $\overset{7}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{7}{6}$ $6\dot{1}$ | $\overset{tr}{2\ 2\ 3}$ $\overset{T}{2\dot{3}6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ $6.\ \dot{1}$ $\underline{5.645}$ |
| 笙 | $\frac{4}{4}$ | $6\ 5$ $6.\ \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\ 6$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 7$ $6.\ \dot{1}$ $\underline{5\ 45}$ |
| 箫 | $\frac{4}{4}$ | $6\ 5.3$ $\overset{tr}{6.56\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\overset{T}{2\dot{3}65}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\ 7}$ $6\ 6\ \dot{1}$ $\underline{5\ 645}$ |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ | $6\ 5$ $6\ 6\dot{1}$ $\overset{*}{2\ 2\ 3}$ | $\overset{T}{2\dot{3}65}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{*}{2}$ $\overset{T}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 7}$ $\overset{*}{6}.\ \dot{1}$ $\underline{5\ 645}$ |
| 扬琴 | $\frac{4}{4}$ | $\overset{x}{6\ 5}$ $\overset{x}{6\ \dot{1}\dot{1}}$ $\overset{1}{2}.\ \overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2\dot{3}26}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{1}{2}$ $\overset{1}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 7}$ $6.\ \dot{1}$ $\underline{5\ 35}$ |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ | $6\ 5$ $6\ 6\dot{1}$ $\overset{T}{2\ 2\ 2}$ | $\overset{T}{2\dot{3}65}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{T}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 7}$ $6\ 0\ \dot{1}$ $\underline{5\ 45}$ |
| 二胡 | $\frac{4}{4}$ | $\overset{7}{6}\ \overset{6}{5}$ $\overset{5}{6.56\dot{1}}$ $\overset{T}{2\ 1\ 2}$ | $\overset{T}{2765}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 7}$ $\overset{5}{6}\ \overset{6}{6}\ \dot{1}$ $\overset{n}{5\ 645}$ |
| 中胡 | $\frac{4}{4}$ | $\overset{7}{6}\ \overset{6}{5}$ $\underline{6\ 1}$ 2 | $\underline{2365}$ | $\underline{1.\ 2}$ $\underline{121\ 7}$ $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{5\ 645}$ |
| 板、鼓 | $\frac{4}{4}$ | X | X X | X X X X |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 笛 | $\underline{3\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{5632}$ $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 20}$ $\overset{tr}{\overset{6}{5}.763}$ $\overset{tr}{\overset{T}{23\ 113}}$ $2\ 0$ |
| 笙 | $\underline{3.}\ \underline{5}$ $\underline{2.}\ \underline{3}$ | $\underline{5\ 32}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 53}$ $\underline{23\ 1}$ $\underline{21\ 23}$ |
| 箫 | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2123}$ | $\underline{5\ 32}$ 5 | $\underline{3\ 23}$ $\underline{563\ 5}$ $\underline{2.321}$ $\underline{21\ 23}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{3.}\ \underline{5}$ $\underline{2\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}3\dot{1}}$ $\overset{\wedge}{5\ 5\ 6}$ | $\overset{*}{3}322$ $\overset{*}{5}6\ \overset{*}{3}5$ $\overset{*}{2}.213$ $\overset{*}{2}1\ \overset{*}{2}3$ |
| 扬琴 | $\underline{3.}\ \underline{1}$ $\underline{2.}\ \underline{6}$ | $\underline{5\ 36}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3.}\ \underline{6}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{2.313}$ $\underline{2.126}$ |
| 小三弦 | $\underline{3\ 0\ 5}$ 2 | $\underline{5632}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{3\ 22}$ $\underline{5\ 35}$ $\underline{2\ 13}$ $\underline{21\ 23}$ |
| 二胡 | $\overset{\text{内}}{3\ 3\ 5}$ $\underline{126\dot{1}}$ | $\underline{5632}$ $\overset{\text{内}}{5}$ | $\overset{5}{3}\ \overset{5}{2}.6$ $\overset{\text{内}}{5\ 635}$ $\overset{tr}{\overset{T}{2\ 1.3}}$ $\underline{21\ 23}$ |
| 中胡 | $\underline{3\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 23}$ | $\underline{5\ 32}$ 5 | $\underline{3\ 23}$ $\underline{5\ 435}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{21\ 23}$ |
| 板、鼓 | X | X X | X X X X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>5. 3</u> <u>5 6 0</u> <u>i.76.i</u> <u>23i2i7</u> <u>6. 5</u> <u>66i0</u> <u>3 3.6</u> <u>5.763</u> |
| 笙 | <u>5. 3</u> <u>5</u> <u>i 6</u> <u>23 i7</u> <u>6</u> <u>6 6i</u> <u>3 36</u> <u>57 63</u> |
| 箫 | <u>5</u> <u>5 5 6</u> <u>i.235</u> <u>23 27</u> <u>6. 5</u> <u>6 6i</u> <u>3.56i</u> <u>5 31</u> |
| 琵琶 | <u>5 3 i</u> <u>535 6</u> <u>i i 6i</u> <u>23 i7</u> <u>6. 5</u> <u>656i</u> <u>3i 6i</u> <u>55 31</u> |
| 扬琴 | <u>5 5 6</u> <u>5. 6</u> <u>i.76i</u> <u>2.3i7</u> <u>6. 5</u> <u>6. i</u> <u>3 6i</u> <u>5 35</u> |
| 小三弦 | <u>5. 3</u> <u>555 6</u> <u>i.76i</u> <u>2 i7</u> <u>6665</u> <u>666i</u> <u>33 36</u> <u>55 35</u> |
| 二胡 | <u>5. 3</u> <u>5 5 6</u> <u>i.56.i</u> <u>26 67</u> <u>56 5</u> <u>566i</u> <u>31 2.6</u> <u>56 35</u> |
| 中胡 | <u>5.</u> <u>5 6</u> <u>1.56i</u> <u>23 17</u> <u>6 5</u> <u>6 2</u> <u>3. 2</u> <u>5 35</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>2 0 2</u> <u>121761</u> <u>2 3 1</u> <u>2³</u> <u>5. 3</u> <u>5.6i2i7</u> <u>6. i</u> <u>5.76i</u> |
| 笙 | <u>2 0 2</u> <u>1 6i</u> <u>2 3 1</u> <u>2 2</u> <u>5. 3</u> <u>5.6 i 7</u> <u>6. i</u> <u>5 45</u> |
| 箫 | <u>2</u> <u>1 1235</u> <u>2 3 1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5 6 i</u> <u>5 6 i</u> <u>5 45</u> |
| 琵琶 | <u>2 2 2</u> <u>1. 235</u> <u>2 3 13</u> <u>2 2 3</u> <u>5 3 i</u> <u>5355</u> <u>6 6 i</u> <u>56 45</u> |
| 扬琴 | <u>2 2 2</u> <u>1 35</u> <u>2.313</u> <u>2 2 6</u> <u>5 3 6</u> <u>5 1 i</u> <u>6. i</u> <u>5 4 5</u> |
| 小三弦 | <u>2 2 2</u> <u>1 16 1</u> <u>2 1 3</u> <u>2 2 3</u> <u>5 5 3</u> <u>56i i</u> <u>6 66i</u> <u>5 4 5</u> |
| 二胡 | <u>2. 3</u> <u>1.23 5</u> <u>22 13</u> <u>12 23</u> <u>5 3.5</u> <u>56i 7</u> <u>566.i</u> <u>5645</u> |
| 中胡 | <u>2. 3</u> <u>15 6 1</u> <u>2 1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6 6 1</u> <u>5645</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 笛 | $\underline{3\ 35\ 2.656\ 3.2\ 3\ 0}$ | $\underline{5. \ 6\ 3356\ 3563523\ 1.657}$ | $\underline{66\ 1\ 02\ 3\ 1.326\ 53235}$ |
| 笙 | $\underline{3. \ 5\ 2\ 56\ 3.2\ 3\ 6}$ | $\underline{5. \ 6\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{6. \ 1\ 2\ 23\ 1\ 216\ 5235}$ |
| 箫 | $\underline{3\ 35\ 2.656\ 3.5\ 3}$ | $\underline{5. \ 4\ 3\ 25\ 3.532\ 1\ 57}$ | $\underline{6. \ 1\ 2\ 23\ 1.326\ 5235}$ |
| 琵琶 | $\underline{3. \ 5\ 2.656\ 3.5\ 3\ 61}$ | $\underline{5556\ 3355\ 35\ 32\ 12\ 57}$ | $\underline{6661\ 2222\ 1\ 216\ 5235}$ |
| 扬琴 | $\underline{3. \ 3\ 2.265\ 3.2\ 3. \ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 55\ 3.532\ 1\ 15}$ | $\underline{6\ 61\ 2\ 22\ 121.2\ 5\ 35}$ |
| 小三弦 | $\underline{3\ 33\ 20\ 56\ 3.2\ 3\ 61}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 35\ 32\ 1\ 5}$ | $\underline{6\ 61\ 2222\ 1\ 216\ 5235}$ |
| 二胡 | $\underline{3. \ 5\ 2.656\ 3.5\ 3. \ 2}$ | $\underline{5. \ 4\ 3. \ 5\ 3. \ 2\ 1257}$ | $\underline{5661\ 2\ 12\ 1\ 261\ 5235}$ |
| 中胡 | $\underline{3. \ 5\ 2\ 56\ 3.2\ 3\ 6}$ | $\underline{5. \ 6\ 3. \ 5\ 3.532\ 1. \ 5}$ | $\underline{6. \ 1\ 2\ 32\ 1. \ 6\ 5\ 35}$ |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | X <u>X X</u> X <u>X XX</u> |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| 笛 | $\underline{6\ 6\ 6. \ 7\ 6\ 65\ 3\ 2}$ | $\underline{1. \ 7\ 6. \ 2\ 1. \ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 35\ 6561\ 5. \ 7\ 61303}$ |
| 笙 | $\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 65\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 1. \ 6\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 35\ 6\ 1\ 5. \ 7\ 6\ 3}$ |
| 箫 | $\underline{6\ 6\ 6\ 67\ 6. \ 5\ 3523}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 35\ 6561\ 5\ 5\ 3}$ |
| 琵琶 | $\underline{6\ 6\ 6561\ 6765\ 3523}$ | $\underline{1\ 07\ 6\ 22\ 1\ 6\ 2\ 24}$ | $\underline{3. \ 5\ 6561\ 5.617\ 6543}$ |
| 扬琴 | $\underline{6\ 66\ 6\ 67\ 6\ 65\ 3. \ 5}$ | $\underline{1. \ 7\ 6. \ 5\ 1. \ 3\ 2. \ 4}$ | $\underline{3. \ 5\ 6\ 61\ 5. \ 6\ 4535}$ |
| 小三弦 | $\underline{6\ 6\ 6567\ 6765\ 3\ 2}$ | $\underline{1. \ 7\ 6\ 2\ 1\ 66\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 35\ 6561\ 5\ 17\ 6535}$ |
| 二胡 | $\underline{6. \ 7\ 6. \ 7\ 6. \ 5\ 3522}$ | $\underline{1. \ 7\ 6\ 23\ 1\ 13\ 2. \ 4}$ | $\underline{2335\ 6561\ 5.671\ 6156}$ |
| 中胡 | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 35232}$ | $\underline{1. \ 7\ 6\ 56\ 1. \ 2}$ | $\underline{3. \ 5\ 6. \ 1\ 5. \ 6\ 4\ 53}$ |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | X <u>X X</u> X <u>X X</u> | X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 笛 | $\underline{2\ 23\ 1.761\ 231\ 2^{\frac{4}{2}}}$ | $\underline{2\ 26\ 5.\ 6\ 3.\ 5\ 2.\ 6}$ | $\underline{5.632\ 5356\ 1.\ 2\ 1066}$ |
| 笙 | $\underline{2\ 2\ 1\ 61\ 2\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{2.\ 3\ 5\ 5\ 3\ 35\ 2.\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 56\ 1.\ 2\ 1\ 6}$ |
| 箫 | $\underline{2.\ 3\ 11235\ 2313\ 2}$ | $\underline{2\ 23\ 5\ 54\ 3\ 35\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 32\ 5356\ 1.\ 2\ 1\ 6.i}$ |
| 琵琶 | $\underline{2\ 23\ 11235\ 2315\ 2\ 23}$
$\underline{2.}$ | $\underline{2123\ 5\ 45\ 3.\ 5\ 2266}$ | $\underline{5.i3i\ 5156\ i\ 66\ 1\ 6.i}$ |
| 扬琴 | $\underline{2.\ 2\ 1.235\ 2\ 13\ 2\ 23}$ | $\underline{2.\ 6\ 5\ 45\ 3.\ 1\ 2\ 6i}$ | $\underline{5\ 36\ 5.\ 6\ 1.\ i\ 1.\ 6}$ |
| 小三弦 | $\underline{2\ 2\ 1\ 61\ 2\ 13\ 2\ 23}$ | $\underline{2226\ 5\ 5\ 3335\ 2266}$ | $\underline{5\ 32\ 5\ 56\ 1.\ 2\ 1\ 6}$ |
| 二胡 | $\underline{2.\ 3\ 1.235\ 2\ 13\ 2.\ 3}$ | $\underline{2\ 23\ 5\ 5\ 3.\ 5\ 126i}$ | $\underline{5.\ 3\ 5156\ 1.\ 2\ 1\ 6i}$ |
| 中胡 | $\underline{2.\ 3\ 1\ 561\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{2.\ 3\ 5\ 54\ 3.\ 5\ 2.\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5.\ 6\ 1.\ 2\ 1\ 6}$ |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | | |
|-----|--|--|
| 笛 | $\underline{5\ 56\ 1.\ 6\ 1.235\ 2\ 05\ 3\ 35\ 2}$ | $\underline{5632\ 5.\ 6\ 35\ 2^{\frac{6}{2}}\ 5.763\ 231.3\ 2\ 0}$ |
| 笙 | $\underline{5\ 56\ 1.\ 6\ 1.23\ 2\ 5\ 3\ 35\ 2\ 03\ 5\ 32\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 56\ 53\ 2\ 1\ 2\ 03}$ |
| 箫 | $\underline{5\ 56\ 1.\ 2\ 1.235\ 2.356\ 3\ 35\ 2\ 6i\ 5.632\ 5}$ | $\underline{3\ 56\ 53\ 2\ 1\ 2123}$ |
| 琵琶 | $\underline{5\ 56\ 1\ 66\ 12\ 35\ 23\ 54\ 3.\ 5\ 226i\ 5i\ 3i\ 5\ 55}$
$\underline{2.}$ | $\underline{3\ 26\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1.3\ 2123}$
$\underline{1.}$ |
| 扬琴 | $\underline{5\ 56\ 1.\ i\ 1.\ 3\ 2.312\ 3\ 2.\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 2.6\ 5\ 3\ 5\ 2.313\ 2.126}$ |
| 小三弦 | $\underline{5\ 56\ 1\ 16\ 1\ 35\ 2\ 55\ 3\ 3\ 5\ 2226\ 56\ 32\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 22\ 5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 21\ 23}$ |
| 二胡 | $\underline{5.\ 6\ 1.\ 2\ 1.235\ 2.656\ 2.335\ 126i\ 56\ 32\ 5}$ | $\underline{3\ 2.6\ 56\ 35\ 2\ 1.3\ 21\ 23}$ |
| 中胡 | $\underline{5.\ 6\ 1.\ 6\ 1\ 35\ 23\ 52\ 3.\ 5\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 2\ 1\ 2.\ 3}$ |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|----|---------|---------|-------|----------|---------------|---------------|-----------------------------|----------------|-------------|
| 笛 | 5 | 3.56i | 523i2i7 | 6i32 | 5. 3 5 0 | <u>i.76.i</u> | <u>23i2i7</u> | 6. 5 6 62 | <u>i i.3</u> | <u>2i65</u> |
| 笙 | 5. | 5 3 6 i | 5 i 7 | 6i32 | 5. 3 5 2 | i 6 | 23 i7 | 6. 5 6 62 | i. i | 2i65 |
| 箫 | 5 | 3.56i | 5.6i2 | 6i32 | 5 | 5. 6 i.76i | 26i27 | 6. 5 ⁵ 6. 2 i. 3 | | 2i65 |
| 琵琶 | 5 | 55 | 3.56i | 52 i2 | 6i3i | 6i3i | 5356 i 6. i | 23 i7 | 6. 5 6.i23i | i3 2i65 |
| 扬琴 | 5 | 5 | 3.56i | 5.6i7 | 65532 | 5 | 5. 6 i.76i | 2.3i7 | 6. 5 6. 2 i. 3 | 2i65 |
| 小三弦 | 5 | 5 | 3.56i | 5 i 7 | 6i 32 | 5553 5 56 | i 6 | 23 27 | 6 65 66 62 | i 1 2i65 |
| 二胡 | 5 | 3.56i | 5.6i7 | 6i 32 | 5. | 3 5 56 | i.56.i | 26 i7 | 6. 5 566.2 | i.56.i2765 |
| 中胡 | 5 | 3.56i | 5 1 | 6i 32 | 5 | 5 2 | 1.56i | 23 i7 | 6. 5 6.123 | 1. 3 2765 |
| 板、鼓 | X | x x | X | x x | X | x x | X | x x | X | x x |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-----------|-------|-------|------|-------------|---------|--------------------|--------|-------|-------------|
| 笛 | 3. 2 3 5 | 6.i26 | i7 6i | 5350 | i. 7 6.765 | 35265 | 1 ⁴ 0i7 | 6.i26 | i32.7 | 6.i26 |
| 笙 | 3. 2 3 5 | 6i 2 | i 6i | 5 56 | i. 7 6.765 | 3523 | 1 | 6. 6 i | 6 2 | |
| 箫 | 3. 2 3. 5 | 6.i22 | i 326 | 5 56 | i. 7 6.765 | 3532 | 1 | 6.i23 | i | 6.i26 |
| 琵琶 | 3. 2 3 57 | 67 66 | i i 6 | 5356 | i i 7 67 65 | 3523 | i i7 | 6.i23 | i323 | 63 23 |
| 扬琴 | 3. 2 3 35 | 6.i23 | i.76i | 5. 6 | i 1 i 6 | 65 3 35 | i 1i | 6.i23 | i.32i | 6.i23 |
| 小三弦 | 3 32 3 5 | 6i 26 | i7 6i | 5 56 | i.2i7 | 67 65 | 3526 | 1 11 | 6i 26 | i 2 i 6.i26 |
| 二胡 | 3. 2 2335 | 6.i26 | i2 i6 | 5156 | i 627 | 6.765 | 3123 | i. 7 | 6i 23 | i. 7 6.i26 |
| 中胡 | 3. 2 3 5 | 6 23 | 21 6 | 5. 6 | 1. 7 67 65 | 3.523 | 1. 7 | 6.162 | 1. 7 | 6.162 |
| 板、鼓 | X | x x | X | x x | X | x x | X | x x | X | x x |

笛 $\dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} 0 \overset{T}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot 7 \dot{6} \dot{1}}} | \overset{tr}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3}}} | \overset{tr}{\underline{7 \cdot 7 \dot{6} \cdot 7 \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} 7 \dot{6} \cdot 7 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7 \dot{6}}} |$

笙 $\dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} | 7 \quad \dot{2} \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6}} |$

箫 $\dot{1} \underline{5 \dot{6}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \underline{5 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}}} | 2 \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad \overset{tr}{\underline{2 \dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \quad \overset{tr}{\underline{2 \dot{0} \dot{2} \dot{3}}} | \underline{7 \dot{6} 7} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} 7} \quad \underline{6 \cdot 7 \dot{2} \dot{3}} \quad \overset{tr}{\underline{7 \dot{2} 7 \dot{6}}} |$

琵琶 $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \overset{\ast}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \overset{\ast}{\underline{7 \dot{7} \dot{6} 7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7} \quad \underline{6 \dot{7} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 \dot{2} 7 \dot{6}} |$

扬琴 $\dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} | \overset{1}{\underline{7 \cdot \dot{6}}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{7}}} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} 7 \dot{6} \dot{1}} |$

小三弦 $\dot{1} \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \overset{1}{\underline{7 \dot{7} \dot{6}}} \quad \overset{1}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} 7}} \quad \underline{6 \dot{7} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 \dot{2} 7 \dot{6}} |$

二胡 $\dot{1} \underline{5 \dot{6}} \dot{1} \dot{2} \overset{\text{内5}}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}} | \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{2} 7 \dot{6} 7} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{7}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}} |$

中胡 $\underline{1 \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{1 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} | \underline{7 \dot{6} 7} \quad \underline{2 \dot{3} \dot{2} 7} \quad \underline{6 \cdot 7 \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{7 \dot{2} 7 \dot{6}} |$

板、鼓 $X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} | X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} | X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} |$

笛 $5 \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad 5 \quad | \underline{\dot{1} \cdot \dot{7} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} | \overset{T}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{2}}} \quad \overset{T}{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}} \quad \overset{T \ tr}{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7}} |$

笙 $5 \quad \underline{3 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6}} | \dot{1} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$

箫 $\underline{5 \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | \dot{1} \quad \overset{\text{内5}}{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{0} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} |$

琵琶 $\underline{5 \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1} \dot{3} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{5} \dot{5} \dot{6}} | \overset{\wedge}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} |$

扬琴 $\overset{x}{\underline{5 \dot{5}}} \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \cdot 5 \dot{3} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5} \dot{6}} | \overset{1}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \cdot 5 \dot{3} \dot{5}} | \overset{1}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}} |$

小三弦 $\underline{5 \dot{5}} \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{5}} |$

二胡 $\overset{\text{内}}{\underline{5 \dot{4} \dot{5}}} \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6} \dot{3} \cdot \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{1} \dot{5} \dot{6}} | \underline{\dot{1} \cdot \dot{7}} \quad \overset{\text{内6}}{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{2 \cdot 3 \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} |$

中胡 $\underline{5 \cdot} \quad \underline{3 \cdot 5 \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{5 \cdot \dot{6}} | \underline{1 \cdot \dot{5}} \quad \underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{1 \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 7} |$

板、鼓 $X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} | X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} | X \quad \underline{X \ X} \quad X \quad \underline{X \ X} |$

【小拜门】中快板 ♩ = 108

渐慢

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|----------------|--------|------|-----|---|---|---|-----------------------|-----|-----|
| 笛 | 6 | 6 ¹ | 3 2 | 5 35 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 | 6 | i 2 |
| 笙 | 6 | 6 5 | 3 2 | 5 35 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 | 6 | i |
| 箫 | 6 | 6 i2 | 3 2 | 5 3 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 | 6 | 6 i |
| 琵琶 | * 6. | 5 6 i2 | 3 22 | 5 3 | * 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 | 6 i |
| 扬琴 | 6. | 6 6 i | 3 2 | 5 3 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 | 0 5 |
| 小三弦 | 6. | 5 6 i i | 3 22 | 5 3 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 | 0 5 |
| 二胡 | 6. | 7 6 i2 | 3 2.65 | 7 | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 0 | 5 6 | 6 2 |
| 中胡 | 6. | 1 3 23 | 1 57 | | 6 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 6 0 5 0 | 6 | 6 5 |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | 0 | 0 | X | $\frac{2}{4}$ X X | X | X |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|------|----|-----|------|------|------|-----|-------|---|-------------------|
| 笛 | 3 56 | 3523 | 1 | 0 7 | 6 23 | i2i7 | 6 | 0 7 | 6 5 6 | 0 | 3 2 |
| 笙 | 3. | 2 | 1 | 0 | 6 2 | i 7 | 6 | 0 7 | 6 5 6 | 0 | 3 2 |
| 箫 | 3 5 | 3 2 | 1 | - | 6 2 | i 5 | 6. | 5 | 6 5 6 | 0 | 3 5 |
| 琵琶 | 3 i i | 3 2 | 1 | 1 i | 6 2 | i 5 | * 6. | 5 | 6 5 6 | 0 | 3 2 |
| 扬琴 | 3. 5 | 3 2 | 1. | 5 | 6. 2 | i 5 | 6. | 7 | 6 5 6 | 0 | 3 2 |
| 小三弦 | 3 55 | 3 2 | 1 | 1 | 6 22 | i 5 | 6 | 0 7 | 6 5 6 | 0 | 3 2 |
| 二胡 | 3 5 | 2 2 | 1 | 1 7 | 6. 2 | i 5 | 6 | 0 5 | 6 5 6 | 0 | 3. 5 ^内 |
| 中胡 | 3 5 | 2 | 1 | 1 5 | 6 2 | 1 5 | 6. | 5 | 6 5 6 | 0 | 3 2 |
| 板、鼓 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>i.</u> <u>6</u> <u>56i7</u> <u>6765</u> 3. <u>6</u> <u>5. 6 i. 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> |
| 笙 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>i.</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6 5</u> 3. <u>6</u> <u>5. 6 i</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> |
| 箫 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>i</u> - <u>5 i</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2</u> <u>5. 6 i 2</u> <u>6 i</u> <u>6 4</u> |
| 琵琶 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>i. i i i</u> <u>5 i</u> <u>6 5</u> 3 <u>2 6</u> <u>5 6</u> <u>i i</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> |
| 扬琴 | ¹ <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>i</u> <u>1 i</u> <u>5 i2</u> <u>6 5</u> 3 <u>0 6</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6. 7 6 5</u> |
| 小三弦 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>i.</u> <u>6</u> <u>5 i</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 6</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6. 7 6 5</u> |
| 二胡 | ^内 <u>5 3</u> <u>5 2</u> <u>i</u> <u>1 2</u> <u>5 7</u> <u>6 i</u> <u>3 5</u> <u>2. 6</u> <u>5 6</u> <u>i 7</u> <u>6 7</u> <u>6 4</u> |
| 中胡 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> 1 <u>1 6</u> <u>5 7</u> <u>6 5</u> 3 <u>3 6</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>6 7</u> <u>6</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X X X X X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3 56</u> <u>2 0</u> 3 <u>0 6</u> <u>5. 6 i. 7</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1. <u>7</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>2 5</u> 3 <u>0 6</u> <u>5. 6 i</u> <u>6</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1. <u>7</u> |
| 箫 | <u>3 5</u> <u>2 1</u> 3 <u>0 6</u> <u>5 6</u> <u>i 7</u> <u>6 i</u> <u>6 4</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> <u>i</u> - |
| 琵琶 | <u>3 5</u> <u>2 4</u> 3 <u>2 6</u> <u>5 6</u> <u>i i</u> <u>6 i i</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1 <u>i</u> |
| 扬琴 | ¹ <u>3. 5</u> <u>2 5</u> 3 <u>0 6</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1. <u>5</u> |
| 小三弦 | <u>3 5</u> <u>2 5</u> 3 <u>3 6</u> <u>5. 6 i 7</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1 <u>1</u> |
| 二胡 | ^内 <u>3 5</u> <u>2 4</u> 3 <u>2. 6</u> <u>5 6</u> <u>i 7</u> <u>6 7</u> <u>6 4</u> ^内 <u>3 5</u> <u>2 3</u> 1 <u>1 7</u> |
| 中胡 | <u>3 5</u> <u>2 4</u> 3. <u>6</u> <u>5 6</u> <u>1 2</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> 1 <u>1 7</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X X X X X |

渐慢

| | |
|-----|---|
| 笛 | 6. <u>2̇</u> <u>i2̇i6</u> <u>563</u> 0 <u>i765</u> <u>i</u> 07 <u>62̇i3</u> <u>i2̇i7</u> <u>6i23</u> <u>i. 7</u> 6. <u>i</u> <u>2̇2̇</u> ^v |
| 笙 | 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 6 <u>53</u> <u>56</u> <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 <u>2̇</u> <u>i</u> 6 <u>2̇</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2̇2̇</u> |
| 箫 | ^{tr} 6 <u>2̇</u> <u>i</u> 6 <u>53</u> <u>56</u> <u>i76</u> <u>i</u> ^{tr} 6 <u>2̇</u> <u>i</u> <u>i</u> ^{tr} 6 <u>2̇</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2̇3</u> |
| 琵琶 | 6 <u>2̇</u> <u>i</u> 6 <u>53</u> <u>56</u> <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 <u>2̇</u> <u>i</u> <u>i</u> 6 <u>2̇</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2̇3</u> |
| 扬琴 | 6 <u>2̇</u> <u>i</u> 6 5 <u>56</u> <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u> ¹ 6. <u>2̇</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>2̇</u> <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2̇3</u> |
| 小三弦 | 6 <u>i</u> 6 <u>53</u> <u>56</u> <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 6 <u>i</u> <u>i</u> 6 6 <u>i</u> <u>i</u> 6. <u>i</u> <u>2̇6</u> |
| 二胡 | 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 6 <u>51</u> <u>56</u> <u>i</u> 6 <u>i</u> 7 [~] 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 7 [~] 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 7 [~] 6 <u>i</u> <u>2̇6</u> |
| 中胡 | 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 6 5 <u>56</u> <u>1</u> 6 <u>1</u> 7 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 7 6. <u>2̇</u> <u>i</u> 7 6 <u>i</u> <u>2̇6</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X X X X X X |

中板 ♩ = 76

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇7</u> <u>6</u> <u>507</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2̇</u> $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>i7</u> <u>6650</u> <u>7</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2̇</u> |
| 笙 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>i7</u> <u>66</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> |
| 箫 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇7</u> <u>67</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>3̇</u> $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇3</u> <u>6.153</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>3̇</u> |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2̇3</u> $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>i2̇</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2̇3</u> |
| 扬琴 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>6.56i</u> <u>2̇.12̇3</u> $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6.56i</u> <u>2̇.12̇3</u> |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6i</u> <u>2i</u> <u>2̇3</u> $\frac{4}{4}$ <u>i.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>2i</u> <u>2̇3</u> |
| 二胡 | $\frac{4}{4}$ <u>i</u> - $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>2̇7</u> <u>6i05.7</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2̇</u> <u>1</u> <u>2̇</u> $\frac{4}{4}$ <u>i</u> <u>7i</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>2̇</u> <u>12̇</u> |
| 中胡 | $\frac{4}{4}$ <u>1</u> - $\frac{4}{4}$ <u>1027</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>21</u> <u>23</u> $\frac{4}{4}$ <u>1</u> <u>6</u> <u>57</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>21</u> <u>23</u> |
| 板、鼓 | X X $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
|-----|-----------|------------|--------------|------------|--------------|-------------|----------------|---------------------------------------|------------|--------------|-----------|--------------|--------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|----------|----------|----|----|
| 笛 | <u>1</u> | <u>1̇7</u> | <u>66</u> | <u>5</u> | <u>1.765</u> | <u>1</u> | <u>1̇2</u> | 3. | 0 | <u>6.561</u> | <u>57</u> | <u>61</u> | <u>2.654</u> | $\overset{2}{\underset{3}{\text{3}}}$ | - | - | - | 0 | | |
| 笙 | <u>1</u> | <u>1̇2</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>1̇2</u> | 3. | <u>5</u> | <u>66</u> | <u>1</u> | <u>55</u> | <u>1</u> | <u>2.654</u> | 3 | - | - | - | 0 | |
| 箫 | <u>1.</u> | <u>2</u> | <u>6</u> | <u>56</u> | <u>1.265</u> | <u>1</u> | <u>12</u> | 3. | <u>235</u> | <u>65</u> | <u>61</u> | <u>5.653</u> | <u>23</u> | <u>54</u> | $\overset{2}{\underset{3}{\text{3}}}$ | - | - | - | 0 | |
| 琵琶 | <u>1</u> | <u>1̇2</u> | <u>6</u> | <u>52</u> | <u>1̇2</u> | <u>6331</u> | <u>61̇2</u> | * | 3. | <u>5</u> | <u>65</u> | <u>61</u> | <u>5.653</u> | <u>26</u> | <u>54</u> | * | 3 | - | - | 0 |
| 扬琴 | <u>1</u> | <u>1̇1</u> | <u>6</u> | <u>55</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>1̇2</u> | 3 | <u>05</u> | <u>6</u> | <u>61</u> | <u>5.653</u> | <u>2.654</u> | $\overset{x}{\underset{3}{\text{3}}}$ | - | - | - | 0 | | |
| 小三弦 | <u>1</u> | <u>1̇7</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>1̇1</u> | <u>65</u> | <u>1̇1̇1̇2</u> | 3 | <u>35</u> | <u>65</u> | <u>61</u> | <u>5</u> | <u>51</u> | <u>2</u> | <u>54</u> | $\overset{3}{\text{3}}$ | - | - | - | 0 |
| 二胡 | <u>1</u> | <u>71̇</u> | <u>6.156</u> | <u>1̇7</u> | <u>65</u> | <u>1</u> | <u>12</u> | $\overset{2}{\underset{3}{\text{3}}}$ | <u>35</u> | <u>65</u> | <u>61</u> | <u>5.651</u> | <u>2.656</u> | $\overset{2}{\underset{3}{\text{3}}}$ | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | - | 0 | |
| 中胡 | <u>1</u> | <u>71̇</u> | <u>61</u> | <u>56</u> | <u>12</u> | <u>65</u> | <u>1</u> | <u>12</u> | <u>32</u> | <u>35</u> | <u>65</u> | <u>61</u> | <u>5.653</u> | <u>2.354</u> | $\overset{2}{\underset{3}{\text{3}}}$ | <u>3</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | - | 0 |
| 板、鼓 | X | <u>x</u> | <u>x</u> | X | <u>x</u> | <u>x</u> | | X | <u>x</u> | <u>x</u> | X | <u>x</u> | <u>xx</u> | X | 0 | 0 | x | | | |

【玉娥郎】中慢板 ♩ = 68

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------------------|-----------|-----------|------------|-------------|----------------|--------------|------------|-------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|---------------|---------------|---------------|--------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| 笛 | $\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$ | <u>06</u> | <u>5</u> | <u>56</u> | <u>3356</u> | <u>3563523</u> | 1 | 0 | <u>1.32</u> | <u>3.561</u> | <u>5635</u> | <u>2</u> | <u>02</u> | <u>121761</u> | <u>2.31.3</u> | 2 | | | | | | | | | |
| 笙 | 3. | <u>0</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | 1 | 6 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>35</u> | <u>2</u> | <u>02</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>2</u> |
| 箫 | $\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$ | <u>5.</u> | <u>4</u> | <u>335</u> | <u>5</u> | <u>53523</u> | 1 | <u>6.2</u> | 1 | 0 | <u>35</u> | <u>36</u> | <u>5635</u> | <u>2</u> | <u>02</u> | <u>121235</u> | <u>23</u> | 1 | <u>2</u> | <u>03</u> | | | | | |
| 琵琶 | 3 | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>55</u> | <u>35</u> | <u>32</u> | <u>1</u> | <u>66</u> | <u>1</u> | <u>25</u> | <u>3.561</u> | <u>5535</u> | <u>2</u> | <u>22</u> | <u>1.235</u> | <u>23</u> | <u>13</u> | <u>2</u> | <u>23</u> | | | | | | |
| 扬琴 | 3. | <u>6</u> | <u>5.</u> | <u>5</u> | <u>3.</u> | <u>5</u> | <u>3.532</u> | <u>1</u> | <u>66</u> | <u>1</u> | <u>22</u> | <u>3.567</u> | <u>6535</u> | <u>2</u> | <u>02</u> | <u>1.235</u> | <u>2.313</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | | | | | | |
| 小三弦 | 3 | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>55</u> | <u>3</u> | <u>32</u> | 1 | 6 | 1 | <u>3</u> | <u>6</u> | <u>7</u> | <u>5635</u> | <u>2.</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>31</u> | <u>2</u> | <u>11</u> | <u>2</u> | <u>22</u> | | | |
| 二胡 | $\overset{5}{\underset{3}{\text{3}}}$ | <u>2</u> | <u>5.</u> | <u>4</u> | <u>3.</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | 1 | 61 | <u>132.4353.6</u> | <u>5635</u> | <u>2.</u> | <u>3</u> | <u>1.235</u> | <u>2</u> | <u>13</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | | | | | |
| 中胡 | 3 | <u>5.</u> | <u>4</u> | <u>3.</u> | <u>5</u> | <u>35</u> | <u>32</u> | 1 | 6 | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>356</u> | <u>563.5</u> | <u>2.</u> | <u>3</u> | <u>1.235</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | <u>2.</u> | <u>3</u> | | | | | |
| 板、鼓 | X | <u>x</u> | <u>x</u> | X | <u>x</u> | <u>x</u> | | X | <u>x</u> | <u>x</u> | X | <u>x</u> | <u>x</u> | X | <u>x</u> | <u>x</u> | X | <u>x</u> | <u>x</u> | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|---------------|---------------|-----------------|--------------|---------------|---------------|--------------|
| 笛 | <u>1. 6</u> | <u>1. 32</u> | <u>3. 56i</u> | <u>57 63</u> | <u>2 0.2</u> | <u>121761</u> | <u>23 1</u> | <u>2 0.6</u> |
| 笙 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 63</u> | 2 | <u>1 6</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>1 65</u> | <u>1 i2</u> | <u>35 36</u> | <u>5 43</u> | <u>2 03</u> | <u>1. 235</u> | <u>23 1</u> | <u>2 03</u> |
| 琵琶 | <u>1 66</u> | <u>1 25</u> | <u>3. 56i</u> | <u>5 535</u> | <u>2 22</u> | <u>1 1235</u> | <u>23 15</u> | <u>2226</u> |
| 扬琴 | <u>1 66</u> | <u>1. 2</u> | <u>3. 567</u> | <u>6 535</u> | <u>2 22</u> | <u>1 1235</u> | <u>2. 313</u> | <u>2 26</u> |
| 小三弦 | <u>1 66</u> | <u>1 22</u> | <u>3 67</u> | <u>5 35</u> | <u>2 22</u> | <u>1 2 31</u> | <u>2 11</u> | <u>2126</u> |
| 二胡 | <u>1 6i</u> | <u>13 2.4</u> | <u>35 3.6</u> | <u>55763</u> | <u>1 2 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u> | <u>2. 6</u> |
| 中胡 | <u>1 65</u> | <u>1. 2</u> | <u>3. 56</u> | <u>5. 43. 5</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 5 61</u> | <u>2. 1</u> | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|---------------|----------------|-------------|-----------------|---------------|--------------|
| 笛 | <u>5 56</u> | <u>i. 323i7</u> | <u>6. 765</u> | <u>45 33</u> | <u>2202</u> | <u>1 123213</u> | <u>2. 161</u> | 2 |
| 笙 | <u>5. 6</u> | <u>i 2 i</u> | <u>6. 5</u> | <u>4 3</u> | <u>2 02</u> | <u>1. 23 1</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>5. 6</u> | <u>i. 32 i</u> | <u>67 65</u> | <u>45 35</u> | 2 | <u>1. 23 5</u> | <u>23 1</u> | <u>2 03</u> |
| 琵琶 | <u>5356</u> | <u>i2 i 7</u> | <u>67 65</u> | <u>45 35</u> | <u>2 22</u> | <u>1. 23 5</u> | <u>23 15</u> | <u>2 23</u> |
| 扬琴 | <u>5. 6</u> | <u>i2 i. 7</u> | <u>6. 765</u> | <u>4. 635</u> | <u>2. 2</u> | <u>1. 23 5</u> | <u>2. 313</u> | <u>2 22</u> |
| 小三弦 | <u>5556</u> | <u>ii i 7</u> | <u>67 65</u> | <u>45 33</u> | <u>2 22</u> | <u>1 2 3 5</u> | <u>2 11</u> | <u>2 23</u> |
| 二胡 | <u>5356</u> | <u>i2 i 7</u> | <u>67 65</u> | <u>45 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 23 5</u> | <u>23213</u> | <u>1 2 3</u> |
| 中胡 | <u>5. 6</u> | <u>1. 7</u> | <u>67 65</u> | <u>45 3. 5</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 5 6 1</u> | <u>2 1</u> | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|--|---|
| 笛 | $\overset{2}{\underset{c}{i}}. \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{3305}}$ | $\overset{T}{6} \underline{\underline{6i}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{2202}}}$ | $\overset{T}{\underline{\underline{i123}}}$ | $\overset{tr}{\underline{\underline{27}} \underline{\underline{66}}}$ |
| 笙 | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{22}}$ | $\underline{\underline{i2}}$ | $\underline{\underline{26}}$ |
| 箫 | $\underline{\underline{i.}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2i}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{6.}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{203}}$ | $\underline{\underline{i23}}$ | $\underline{\underline{76i}}$ |
| 琵琶 | $\underline{\underline{i1i2}}$ | $\underline{\underline{2i}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5i35}}$ | $\underline{\underline{335}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{6.}}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{i123}}$ | $\underline{\underline{276i}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{i}} \underline{\overset{1}{i3}}$ | $\underline{\underline{2.}} \underline{\overset{1}{i6i}}$ | $\underline{\overset{1}{5.}} \underline{\overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{3.}} \underline{\overset{1}{5}}$ | $\underline{\overset{1}{6.}} \underline{\overset{1}{66i}}$ | $\underline{\overset{1}{22}}$ | $\underline{\overset{1}{i23}}$ | $\underline{\overset{1}{2.}} \underline{\overset{1}{i6i}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{i1i3}}$ | $\underline{\underline{27}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5554}}$ | $\underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{66i}}$ | $\underline{\underline{2222}}$ | $\underline{\underline{i123}}$ | $\underline{\underline{2766}}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i2}}$ | $\underline{\underline{i7}} \underline{\underline{6i}}$ | $\overset{内}{\underline{\underline{55}}}$ | $\overset{5}{\underset{c}{3}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{56i}}$ | $\underline{\underline{212}}$ | $\underline{\underline{i.}} \underline{\underline{2}}$ | $\overset{2}{\underset{c}{7}} \underline{\underline{67}}$ |
| 中胡 | $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{17}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{335}}$ | $\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{767}}$ |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 笛 | $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{3.56i}} \underline{\underline{53236}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{50}} \underline{\underline{335}} \overset{7}{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{656i}}$ | $\underline{\underline{5.63}} \underline{\underline{656i}}$ | $\overset{6}{\underset{c}{5.}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{5.6}}$ |
| 笙 | $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{36i}} \underline{\underline{536}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{50}} \underline{\underline{3.56}} \underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{5.6}}$ |
| 箫 | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3.56i}} \underline{\underline{5632}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{50}} \underline{\overset{5}{\underset{c}{3}}} \underline{\underline{3566}} \underline{\underline{66i}}$ | $\underline{\underline{53.6}} \underline{\underline{56i}}$ | $\underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{5156}}$ |
| 琵琶 | $\overset{O}{\underline{\underline{555}}} \underline{\overset{*}{\underline{\underline{3.56i}}}} \underline{\underline{5i3i}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{337}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{6i1i}}$ | $\underline{\underline{536}} \underline{\underline{56i}}$ | $\underline{\overset{*}{\underline{\underline{53.}}}} \underline{\overset{*}{\underline{\underline{i5156}}}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{555}} \underline{\underline{3.56i}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\overset{1}{\underline{\underline{3.56i}}}} \underline{\overset{1}{\underline{\underline{66i}}}}$ | $\underline{\underline{536}} \underline{\underline{511}}$ | $\underline{\underline{536}} \underline{\underline{556}}$ |
| 小三弦 | $\underline{\underline{555}} \underline{\underline{36i}} \underline{\underline{5236}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{33566}} \underline{\underline{66i}}$ | $\underline{\underline{532}} \underline{\underline{51}}$ | $\underline{\underline{5.3}} \underline{\underline{556}}$ |
| 二胡 | $\overset{内}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{65632}} \overset{内}{\underline{\underline{5}}}$ | $\underline{\underline{0}} \overset{5}{\underset{c}{\underline{\underline{335}}}} \overset{5}{\underset{c}{\underline{\underline{66}}}} \overset{5}{\underset{c}{\underline{\underline{66i}}}}$ | $\underline{\underline{53.5}} \underline{\underline{561.6}}$ | $\underline{\underline{561.6}} \underline{\underline{5156}}$ |
| 中胡 | $\underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{6532}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0}} \underline{\underline{323566}} \underline{\underline{66i}}$ | $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{561}}$ | $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{5.6}}$ |
| 板、鼓 | X X X X | X X X X | X X X | X X |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{i} \overset{tr}{i7} \underline{6.} \underline{i} \underline{\dot{2}\dot{2}03} \underline{\dot{2}\dot{3}6}$ $\overset{tr}{i.} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{07} \underline{6765}$ $\underline{4} \underline{05} \underline{454} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{35306}$ |
| 笙 | $\underline{i.} \underline{i} \underline{6.} \underline{i} \underline{\dot{2}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6}$ $\underline{i} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6.} \underline{7} \underline{6765}$ $\underline{4} \underline{05} \underline{454} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{3536}$ |
| 箫 | $\underline{i} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6i}} \underline{\dot{2}} \underline{0356}$ $\underline{i} \overset{5}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{6}0} \underline{6765}$ $\underline{4} \underline{0} \underline{454} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \underline{3536}$ |
| 琵琶 | $\underline{i} \underline{i7} \underline{6} \underline{6i} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}56}$ $\underline{i} \underline{i7} \underline{66\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \overset{*}{\underline{7}} \overset{*}{\underline{6765}}$ $\underline{4} \underline{0i} \underline{4i4} \underline{5} \underline{3.} \overset{*}{\underline{5}} \underline{3536}$ |
| 扬琴 | $\underline{i.} \overset{1}{\underline{i}} \underline{6.} \overset{1}{\underline{i}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}.} \overset{1}{\underline{6}}$ $\underline{i.} \overset{1}{\underline{i}} \underline{6.} \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \underline{6.} \overset{1}{\underline{i}} \overset{1}{\underline{6765}}$ $\underline{4.} \overset{1}{\underline{5}} \underline{454545} \underline{3.} \overset{1}{\underline{5}} \overset{1}{\underline{3536}}$ |
| 小三弦 | $\underline{i} \underline{ii} \underline{666i} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{56}$ $\underline{i} \underline{i7} \underline{6} \underline{6.} \underline{7} \underline{6765}$ $\underline{4.} \underline{5} \underline{454} \underline{5} \underline{3.} \underline{5} \underline{3536}$ |
| 二胡 | $\underline{i} \underline{i7} \underline{566i} \underline{\dot{2}} \underline{i\dot{2}56}$ $\underline{i} \underline{i7} \underline{5} \underline{6\dot{2}} \overset{\sim}{\underline{5607}} \overset{\sim}{\underline{6765}}$ $\underline{4} \underline{0} \overset{4}{\underline{5}} \overset{4}{\underline{5}} \underline{3} \underline{05} \underline{353.6}$ |
| 中胡 | $\underline{1.} \underline{7} \underline{6.} \underline{1} \underline{2} \underline{2365}$ $\underline{1.} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \underline{0765} \underline{6765}$ $\underline{4} \underline{0} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{05} \overset{\sim}{\underline{353.6}}$ |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\underline{5.6i.7} \underline{6i} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{0i} \underline{6.} \underline{5} \underline{352}$ $\overset{2}{\underline{i.}} \underline{7} \underline{6.} \underline{i\dot{2}0} \underline{i.765} \underline{i}$ |
| 笙 | $\underline{5} \underline{i} \underline{6i} \underline{35} \underline{236} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{i} \underline{6.} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{65} \underline{i}$ |
| 箫 | $\underline{5.6i\dot{2}} \underline{64} \underline{35} \underline{2365} \underline{1}$ $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \overset{v}{\underline{i}} \underline{6} \underline{5} \underline{4030}$ $\underline{i} \overset{5}{\underline{6.}} \underline{\dot{2}} \underline{i} \underline{65} \underline{i}$ |
| 琵琶 | $\overset{*}{\underline{5.6i\dot{1}}} \underline{6i} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{24}$ $\overset{*}{\underline{3.}} \underline{5} \underline{6} \underline{6i} \underline{6i5i} \underline{3} \underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{i} \overset{*}{\underline{ii}} \underline{6.} \overset{*}{\underline{i\dot{2}\dot{3}}} \underline{i\dot{2}} \underline{65} \overset{*}{\underline{i}}$ |
| 扬琴 | $\underline{5.6i7} \underline{6.535} \underline{2} \underline{65} \underline{1.} \underline{2}$ $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \overset{1}{\underline{i}} \underline{6} \underline{65} \underline{3.} \underline{5}$ $\underline{i} \overset{1}{\underline{ii}} \underline{6.} \overset{1}{\underline{i\dot{2}\dot{3}}} \overset{1}{\underline{i7}} \underline{65} \underline{i}$ |
| 小三弦 | $\underline{5} \underline{ii} \underline{64} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{3.} \underline{5} \underline{6} \underline{6i} \underline{6i65} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{1} \underline{ii} \underline{6i} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{i7} \underline{65} \underline{i}$ |
| 二胡 | $\underline{5.6i7} \underline{6i} \underline{35} \underline{126i} \underline{1} \underline{24}$ $\overset{内}{\underline{2335}} \underline{6} \underline{6i} \overset{\sim}{\underline{6765}} \underline{3123}$ $\underline{i.} \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{56} \underline{\dot{2}} \underline{i\dot{2}} \underline{6} \underline{i}$ |
| 中胡 | $\underline{5.6i7} \underline{64} \underline{35} \underline{2365} \underline{1} \underline{2}$ $\underline{3.} \underline{5} \underline{6.} \underline{1} \underline{6} \underline{3523}$ $\underline{1.} \underline{7} \underline{6.} \underline{2} \underline{1} \underline{65} \underline{1}$ |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X x |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{T}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6. \ 7\dot{6}\dot{1}3 \ 2}} \quad \overset{tr}{\underline{2}} \quad \quad \overset{tr}{\underline{7. \ 6 \ 2\dot{3}2.7 \ 6.7\dot{2}3 \ 2\dot{1} \ 76}} \quad \quad \underline{5 \ 56 \ 3.56\dot{1} \ 56 \ 32 \ 5. \ 6}$ |
| 笙 | $\underline{\dot{1} \ 0 \ 6. \ \dot{1} \ 2 \ 2} \quad \quad \underline{7. \ 6 \ 2 \ 27 \ 6 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \quad \underline{5. \ 5 \ 3 \ 6\dot{1} \ 5 \ 3 \ 5. \ 6}$ |
| 箫 | $\overset{T}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2}} \quad \overset{tr}{-} \quad \quad \overset{tr}{\underline{0. \ 6 \ 2\dot{3}27 \ 6.7\dot{2}3 \ 72 \ 76}} \quad \quad \underline{5 \ 45 \ 3.560 \ 56 \ 32 \ 5156}$ |
| 琵琶 | $0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2 \quad \overset{*}{\underline{2 \ 23}} \quad \quad \underline{7 \ 67 \ 2\dot{3}27 \ 67 \ 23 \ 72 \ 6\dot{1}} \quad \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 5 \ 3.56\dot{1} \ 56 \ 3\dot{1}\dot{1} \ 5156}}$ |
| 扬琴 | $0 \ 6. \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{2.} \ \overset{1}{2.} \ \overset{1}{2.} \quad \quad \overset{1}{\underline{7. \ 6 \ 2. \ 7 \ 6.7\dot{2}3 \ 1.76\dot{1}}} \quad \quad \overset{5}{\underline{5 \ 5 \ 3.56\dot{1} \ 5.536 \ 5 \ 56}}$ |
| 小三弦 | $\underline{1 \ 0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2} \quad \overset{2}{\underline{2 \ 22}} \quad \quad \underline{7767 \ 2227 \ 67 \ 23 \ 72 \ 76} \quad \quad \underline{5 \ 5 \ 3 \ 6\dot{1} \ 56 \ 36 \ 5}$ |
| 二胡 | $0 \ \overset{5}{\underline{6 \ 6\dot{1} \ 2\dot{2} \ 2\dot{2}}} \quad \quad \underline{7. \ 6 \ 2 \ 27 \ 56 \ 62 \ 12 \ 76} \quad \quad \overset{5}{\underline{5 \ 45 \ 3.56\dot{1} \ 56 \ 3.5 \ 5156}}$ |
| 中胡 | $0 \ \underline{6. \ 1 \ 2 \ 2} \quad \quad \underline{7. \ 6 \ 2327 \ 6.7\dot{2}3 \ 12 \ 76} \quad \quad \underline{5 \ 45 \ 3. \ 6 \ 5 \ 3 \ 5. \ 6}$ |
| 板、鼓 | $\{ \underline{X \ \underline{X \ X} \ X \ \underline{X \ X}} \quad \quad \underline{X \ \underline{X \ XX} \ X \ \underline{X \ X}} \quad \quad \underline{X \ \underline{X \ X} \ X \ \underline{X \ X}} \}$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{\dot{1}.7 \ 6 \ 02 \ \dot{1}7 \ 65 \ \dot{1}}} \quad \overset{T}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6.76\dot{1} \ 2 \ 2}} \quad \quad \underline{3.6 \ 5. \ 6 \ 3356 \ 3 \ 563523}$ |
| 笙 | $\underline{\dot{1}.7 \ 6. \ 2 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \quad \underline{\dot{1} \ 0 \ 6. \ \dot{1} \ 2 \ 2} \quad \quad \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
| 箫 | $\overset{5}{\underline{\dot{1} \ 6. \ \dot{1} \ \dot{1} \ 56 \ \dot{1}}} \quad \overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2}} \quad \overset{T}{-} \quad \quad \underline{3.2 \ 5. \ 4 \ 3 \ 55 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1}\dot{1}7 \ 6. \ \overset{*}{\dot{1}23 \ \dot{1}3 \ 63 \ \dot{1}}} \quad \quad 0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2 \quad \overset{(1)}{\underline{2 \ 22}} \quad \quad \underline{332 \ 5 \ 54 \ 3 \ 55 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ 6. \ 2 \ \dot{1}7 \ 65 \ \dot{1}} \quad \quad 0 \ 6. \ \overset{1}{\dot{1}} \ \overset{1}{2.} \ \overset{1}{2.} \ \overset{1}{2.} \quad \quad \underline{3.6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 55 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1} \ 6. \ \dot{1}22 \ \dot{1}.765 \ \dot{1}} \quad \quad \underline{1 \ 0 \ 6 \ 6\dot{1} \ 2 \ 2 \ 22} \quad \quad \underline{332 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2}$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1}\dot{1}7 \ 56 \ 62 \ \dot{1}2 \ 56 \ \dot{1}} \quad \quad 0 \ \overset{5}{\underline{6 \ 6\dot{1} \ 2\dot{2} \ 2}} \quad \quad \overset{5}{\underline{3.2 \ 5. \ 4 \ 2335 \ 5 \ 3 \ 2 \ 32}}$ |
| 中胡 | $\underline{115 \ 6. \ 1 \ 2 \ 65 \ 1} \quad \quad 0 \ \underline{6. \ 1 \ 2 \ 2} \quad \quad \underline{3.2 \ 5. \ 4 \ 3. \ 5 \ 3 \ 2 \ 32}$ |
| 板、鼓 | $\{ \underline{X \ \underline{X \ X} \ X \ X} \quad \quad \underline{X \ \underline{X \ X} \ X \ \underline{X \ X}} \quad \quad \underline{X \ \underline{X \ X} \ X \ \underline{X \ X}} \}$ |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---------------|-------------------------|-------------|--|-------------|------------------------|---------------|-------------|
| 笛 | <u>1.7623</u> | <u>1.32</u> | <u>35 6¹</u> | <u>5635</u> | | <u>2. 3</u> | <u>121761</u> | <u>23 1.3</u> | <u>2</u> |
| 笙 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 35</u> | | <u>2. 3</u> | <u>1 6¹</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>16 2.3</u> | <u>1 12</u> | <u>35 36</u> | <u>5635</u> | | <u>2. 3</u> | <u>121235</u> | <u>23 1</u> | <u>2. 3</u> |
| 琵琶 | <u>1 66</u> | <u>1 22</u> | <u>35 6¹</u> | <u>6535</u> | | <u>2 22</u> | <u>1 1235</u> | <u>23 15</u> | <u>2 23</u> |
| 阮 | <u>1 66</u> | <u>1. 2</u> | <u>3.567</u> | <u>6543</u> | | <u>2 22</u> | <u>1 1235</u> | <u>2.313</u> | <u>2. 3</u> |
| 小三弦 | <u>1 6</u> | <u>1 12</u> | <u>3 67</u> | <u>5635</u> | | <u>2 23</u> | <u>1 2 35</u> | <u>2 13</u> | <u>2 23</u> |
| 二胡 | <u>1 6¹</u> | <u>13 2.4</u> | <u>35 36</u> | <u>5635</u> | | <u>1223</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u> | <u>1223</u> |
| 中胡 | <u>1 65</u> | <u>1. 2</u> | <u>35 6</u> | <u>5435</u> | | <u>2. 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>2 1</u> | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------|---------------|--------------------------|--------------|--|-------------|------------------------|--------------|-------------|
| 笛 | <u>1. 6</u> | <u>1.32</u> | <u>3.561²</u> | <u>57 63</u> | | <u>2 02</u> | <u>121761</u> | <u>23 1</u> | <u>2 06</u> |
| 笙 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5. 3</u> | | <u>2 02</u> | <u>1 6¹</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>1 65</u> | <u>1 2</u> | <u>35 36</u> | <u>56 35</u> | | <u>2. 3</u> | <u>121235</u> | <u>23 1</u> | <u>2. 6</u> |
| 琵琶 | <u>1 66</u> | <u>1 22</u> | <u>3.56¹</u> | <u>65 35</u> | | <u>2 22</u> | <u>1. 235</u> | <u>23315</u> | <u>2126</u> |
| 阮 | <u>1 66</u> | <u>1. 2</u> | <u>3.567</u> | <u>65 35</u> | | <u>2 22</u> | <u>1. 235</u> | <u>2.313</u> | <u>2 06</u> |
| 小三弦 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>35 6¹</u> | <u>50 63</u> | | <u>2 22</u> | <u>1 2 35</u> | <u>2 11</u> | <u>2126</u> |
| 二胡 | <u>1 6¹</u> | <u>13 2.4</u> | <u>35 36</u> | <u>5.763</u> | | <u>1223</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u> | <u>12 6</u> |
| 中胡 | <u>1 65</u> | <u>1 2</u> | <u>35 6</u> | <u>5 35</u> | | <u>2. 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>2 1</u> | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---------------|-----------------|-------------|---------------|--------------|-------------|
| 笛 | <u>5. 2</u> | <u>i. 7</u> | <u>67 65</u> | <u>4 563 03</u> | <u>2 02</u> | <u>121761</u> | <u>27 61</u> | 2 |
| 笙 | 5 | i | <u>6. 5</u> | <u>4 3</u> | <u>2 2</u> | <u>1 61</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>5356</u> | <u>i32i</u> | <u>67 65</u> | <u>4 5 3 5</u> | <u>2 02</u> | <u>1 1235</u> | <u>23 1</u> | 2 |
| 琵琶 | <u>5356</u> | <u>i2i7</u> | <u>6. 765</u> | <u>4 5 3 5</u> | <u>2 22</u> | <u>1. 235</u> | <u>23 15</u> | <u>2 23</u> |
| 扬琴 | <u>5 56</u> | <u>i2i2</u> | <u>6. 765</u> | <u>4 3 5</u> | <u>2. 2</u> | <u>12 35</u> | <u>2 13</u> | <u>2 22</u> |
| 小三弦 | <u>5156</u> | <u>iii7</u> | <u>6. 765</u> | <u>4 3 5</u> | <u>2 22</u> | <u>12 35</u> | <u>2 11</u> | <u>2 22</u> |
| 二胡 | <u>5356</u> | <u>i2i7</u> | <u>67 65</u> | <u>4 5 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>23213</u> | <u>1223</u> |
| 中胡 | <u>5. 6</u> | <u>1. 7</u> | <u>6. 5</u> | <u>4 5 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 235</u> | <u>2 1</u> | <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------|------------------|------------------|--------------------|-----------------------|-------------------------|
| 笛 | <u>i i 3</u> | <u>276i</u> | <u>5. 4 3 05</u> | <u>6 6i 2 02</u> | <u>i i 23 2766</u> | <u>5. i 3. 56i</u> | <u>53236 5</u> |
| 笙 | <u>i 2</u> | <u>2i6</u> | 5 | <u>3 5</u> | <u>6. i 2 2</u> | <u>i 2 2i6</u> | 5 <u>3 6 5 36 5</u> |
| 箫 | <u>i. 3</u> | <u>2i6i</u> | <u>5 5 3. 5</u> | <u>6. i 2</u> | i | <u>2i6i</u> | 5 <u>3. 56i 56 32 5</u> |
| 琵琶 | <u>i i 2</u> | <u>2i6i</u> | <u>5 55 3 35</u> | <u>6. i 2 22</u> | <u>i i 23 2i6i</u> | <u>5 5 3. 56i</u> | <u>5i 3i 5</u> |
| 扬琴 | <u>i i 3</u> | <u>2i62</u> | <u>5 55 3. 5</u> | <u>6 6i 2 22</u> | <u>i 23 2i6i</u> | <u>5 55 35 6i</u> | <u>55536 5</u> |
| 小三弦 | <u>i i 3</u> | <u>276i</u> | <u>5 5 3 55</u> | <u>6 6i 2 22</u> | <u>i i 23 276i</u> | <u>5 5 3 6i</u> | <u>52 36 5</u> |
| 二胡 | <u>i i 2</u> | <u>i 76i</u> | <u>5 5 3 35</u> | <u>566i 2 12</u> | <u>i. 2 7 6</u> | <u>5 3. 6 56 32 5</u> | |
| 中胡 | <u>1. 2</u> | <u>1761</u> | 5 | <u>3. 5</u> | <u>6. 1 2</u> | <u>1 2 7 6</u> | 5 <u>3 6 5 3 5</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------------------|--------------------|------------------------|
| 笛 | 5 0 | 3 35 | ^T 6.. | 6 | 5. 6 | ^{tr} i2 i7 | ^{tr} 6765 | ^{tr} 4 503 03 |
| 笙 | 5 0 | 3 5 | 6 | 6 | 5. 6 | i | 6 5 | 4 3 |
| 箫 | 5 0 | ^{tr} 3235 | ⁵ 6 6 | ⁶ 6 6i | 5 56 | ^{tr} i i2 | 6 5 | 4 5 3 |
| 琵琶 | 0 | 3 35 | 6 | 6 ii | 5 56 | ^{tr} iiii7 | 6 65 | 4 3 5 |
| 扬琴 | 0 | ¹ 3. 5 | ¹ 6. 6 | ¹ 6. i | 5. 6 | ¹ i ii | ¹ 6765 | ¹ 4 5 3 5 |
| 小三弦 | 0 | 3 35 | 6 | 6 6i | 5 56 | ^{tr} ii i7 | 6 5 | 4 3 |
| 二胡 | 0 | ⁵ 3 35 | ⁵ 6 6 | ⁵ 6 6i | ⁰ 5 56 | ^{tr} i 7i | ^内 6 5 | 4 5 3 |
| 中胡 | 0 | 3235 | 6 | 6 | 5. 6 | ⁷ 1 ^{tr} 1 | 6 5 | 4 5 3 |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----------------------|--------------------|-------|-------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| 笛 | 2 0 2 | ^{tr} 121761 | ^{tr} 23 1 | 2 | ⁵ 5. 6 | ^{tr} i 07 | ^{tr} 67 65 | 4 563 03 |
| 笙 | 2 2 | 1 61 | 2 1 | 2 2 | 53 56 | ^{tr} i. 2i7 | 6. 5 | 4 3 |
| 箫 | 2. 2 | ^{tr} 1 1235 | ^{tr} 23 1 | 2. 6 | 5. 6 | ^{tr} i 02 | ^{tr} 67 65 | 4 5 3 5 |
| 琵琶 | 2 2 2 | 1 1235 | 23 13 | 2 2 | 55556 | ^{tr} ii i7 | ^{tr} 67765 | 4 5 3 5 |
| 扬琴 | 2 2 2 | 1 2 35 | 23 13 | 2 26 | 5 56 | ¹ i2 i2 | ¹ 67 65 | 4 3 5 |
| 小三弦 | 2 2 2 | 1 2 35 | 2 11 | 2 22 | 5 56 | ^{tr} ii i7 | 6 65 | 4 3 5 |
| 二胡 | 2 322 32 | 1. 235 | 23213 | 122.6 | 53 56 | ^{tr} i2 i7 | ^{tr} 67 65 | ^内 4 5 3 |
| 中胡 | 2 | 1 5 61 | 2. 1 | 2 | 5. 6 | 1. 7 | ^{tr} 67 65 | 4 5 3 |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------|--------------|--------------|--|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 笛 | <u>2 02</u> | <u>1.761</u> | <u>23 1</u> | 2 | | <u>5. 6</u> | <u>i i7</u> | <u>6765</u> | <u>45303</u> |
| 笙 | <u>2 02</u> | <u>1 61</u> | <u>2 1</u> | <u>2 2</u> | | <u>5. 6</u> | <u>i 2</u> | <u>6. 5</u> | <u>4 3</u> |
| 箫 | <u>2 02</u> | <u>11235</u> | <u>23 1</u> | <u>2. 3</u> | | <u>5356</u> | <u>i 02</u> | <u>6i65</u> | <u>4535</u> |
| 琵琶 | <u>2 22</u> | <u>1.235</u> | <u>23 13</u> | <u>2126</u> | | <u>5356</u> | <u>iii7</u> | <u>6i65</u> | <u>4535</u> |
| 扬琴 | <u>2 22</u> | <u>1 35</u> | <u>2.313</u> | <u>2 26</u> | | <u>5 56</u> | <u>i 1i</u> | <u>6 65</u> | <u>4 35</u> |
| 小三弦 | <u>2 22</u> | <u>1.235</u> | <u>2 11</u> | <u>2123</u> | | <u>5156</u> | <u>iii7</u> | <u>6765</u> | <u>4 35</u> |
| 二胡 | <u>2. 3</u> | <u>1.235</u> | <u>23213</u> | <u>122.6</u> | | <u>5356</u> | <u>i2i7</u> | <u>6765</u> | <u>453</u> |
| 中胡 | <u>2. 3</u> | <u>1.235</u> | <u>2 1</u> | 2 | | <u>5. 6</u> | <u>1. 7</u> | <u>6. 5</u> | <u>453</u> |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> |

| | | | | | | |
|-----|----------------|-----------------------|------------------------------|----------------------------|-------------------------|---------------|
| 笛 | <u>231.3 2</u> | <u>5636 5</u> | <u>5. 6 3356 35632 1.657</u> | <u>66.</u> | <u>2 23 i 06</u> | <u>532357</u> |
| 笙 | <u>2 1</u> | <u>2. 6 5 3 5 5</u> | <u>5. 6 3 5 3 2 1 5</u> | <u>6. i 2 2</u> | <u>i.2i6</u> | <u>52 35</u> |
| 箫 | <u>2 1</u> | <u>2 06 5632 5 5</u> | <u>5. 4 3. 5 35 32 i 5</u> | <u>6. i 2. 3 i3 26</u> | <u>52 35</u> | |
| 琵琶 | <u>2213</u> | <u>2126 5i3i 5 5</u> | <u>55554 3 35 35 32 1 57</u> | <u>666i</u> | <u>2222 i2 i6</u> | <u>5i 3i</u> |
| 扬琴 | <u>2 11</u> | <u>2126 5 55 5 55</u> | <u>5 55 3 35 35 32 1. 5</u> | <u>676i</u> | <u>2 22 i2 i.2 5 35</u> | |
| 小三弦 | <u>2 11</u> | <u>2126 5635 5 5</u> | <u>5. 6 3 55 35 32 1 5</u> | <u>6 6i</u> | <u>2223 i2 i6</u> | <u>52 35</u> |
| 二胡 | <u>2 13</u> | <u>2 36 563 5 5</u> | <u>5. 4 3. 5 3. 2 12 57</u> | <u>566i</u> | <u>2 12 i2 6i</u> | <u>52 35</u> |
| 中胡 | 2 | <u>2. 3 5 32 5</u> | <u>5. 4 3. 5 3 2 1 5</u> | <u>6. 1 2. 3 1. 6 5 35</u> | | |
| 板、鼓 | X | <u>X X X</u> | <u>X X X</u> | X | <u>X X X</u> | <u>X XX</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{T}{6\ 6}$ $\overset{tr}{67\ 6532\ 5\ 50}$ $\overset{tr}{7.\ 7\ 6567}\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}\dot{1}7$ $\overset{tr}{6.\ 6\ 56\ 70}\ \overset{tr}{6.\ 7\ 6532}$ |
| 笙 | 6 $\overset{tr}{6.\ 7\ 6}$ $\overset{tr}{5\ 5}$ 7 $\overset{tr}{6\ 67}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7$ $\overset{tr}{6\ 6\ 5\ 07}\ \overset{tr}{6.\ 7\ 6\ 5}$ |
| 笙 | $\overset{5}{6}\ \overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}\ 60\ 6\ 3\ 5\ 56$ $\overset{5}{7.\ \dot{2}}\ \overset{5}{6}\ 67\ \dot{2}\ 03\ \dot{2}\dot{1}7$ $\overset{T}{6\ 6\ 5.\ 7\ 6.\ 7\ 6765}$ |
| 琵琶 | * 6 $\overset{tr}{6\ 67\ 6532\ 5\ 56}$ $\overset{tr}{7\ \dot{2}\dot{2}\ 6\ 67\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\ \dot{2}\dot{1}7\dot{2}}$ $\overset{*}{6\ 6\ 56\ 7\dot{2}}\ \overset{*}{6.\ 7\ 676\dot{2}}$ |
| 扬琴 | $\overset{1}{6\ 66}\ \overset{1}{6.\ 7}\ \overset{1}{6.\ \dot{1}}\ \overset{1}{5.\ 6}$ $\overset{1}{7.\ \dot{2}}\ \overset{1}{6.\ 7}\ \dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}7\dot{3}$ $\overset{1}{6.\ 6\ 56\ 7\dot{2}}\ \overset{1}{6\ 67\ 6765}$ |
| 小三弦 | $\overset{tr}{6\ 6}\ \overset{tr}{6\ 67}\ \overset{tr}{6666}\ 5\ 56$ $\overset{tr}{7\ 7\dot{2}}\ \overset{tr}{6\ 67}\ \dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\dot{1}7\dot{2}$ $\overset{tr}{6.\ 6\ 56\ 77}\ \overset{tr}{6\ \dot{1}7\ 6765}$ |
| 二胡 | $\overset{5}{6}\ \overset{5}{6}$ $\overset{5}{6.\ 7}\ \overset{5}{6\ 3}\ 5\ 56$ $\overset{tr}{7\ 7\dot{2}}\ \overset{tr}{5667}\ \dot{2}\ 12\ \dot{2}\dot{1}7\dot{2}$ $\overset{tr}{6\ 6\ 5.67\dot{2}}\ \overset{tr}{6\ \dot{1}7\ 6765}$ |
| 中胡 | 6 $\overset{tr}{6.\ 7\ 6}\ \overset{tr}{5\ 6}$ $\overset{tr}{7.\ 2}\ \overset{tr}{6\ 7}\ 2\ \overset{tr}{2327}$ $\overset{tr}{6\ 5.67\dot{2}}\ \overset{tr}{6\ 7\ 6765}$ |
| 板、鼓 | X $\overset{tr}{x\ x}\ X\ \overset{tr}{x\ x}$ X $\overset{tr}{x\ x}\ X\ \overset{tr}{x\ x}$ X $\overset{tr}{x\ x}\ X\ \overset{tr}{x\ x}$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{3.2\ 3.56\dot{1}}\ 5\ 56\ 3\ 57$ $\overset{T}{6606}\ \overset{tr}{53235}\ \overset{tr}{6\dot{1}32}\ 5\ 0$ $\overset{tr}{7\ 77\ 6560\dot{3}}\ \overset{tr}{\dot{2}.3\ \dot{1}.\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ |
| 笙 | $\overset{tr}{3.5\ 3\ 6}\ 5\ 2\ 3\ 5$ $\overset{tr}{6\ 6\ 5.\ 7\ 6\ 3}\ 5.\ 6$ $\overset{tr}{7\ 7\ 6.\ 7\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ |
| 笙 | $\overset{tr}{3.5\ 3.56\dot{1}}\ 5\ 2\ \overset{tr}{3235}$ $\overset{tr}{6.\ 7\ 56\ 57\ 6\dot{1}32}\ 5$ $\overset{tr}{7.\ \dot{2}\ 6.\ 7\ \dot{2}\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\overset{tr}{33\dot{2}}\ \overset{tr}{35\ 6\dot{1}}\ 5\ 5\dot{1}\ \overset{tr}{3257}$ $\overset{*}{6.\ \dot{1}}\ 56\ 35\ \overset{tr}{6\dot{1}36}\ 5\ 56$ $\overset{tr}{7\ 7\dot{2}}\ \overset{tr}{6\ 67}\ \overset{tr}{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7\ \dot{2}}$ |
| 扬琴 | $\overset{1}{3.5\ 3}\ \overset{1}{6\dot{1}}\ 5\ 22\ \overset{1}{3.\ 5}$ $\overset{1}{6\ 6\dot{1}}\ \overset{1}{5.235}\ \overset{1}{6\ 36}\ \overset{1}{5\ 56}$ $\overset{1}{7.\ \dot{2}}\ \overset{1}{6.\ 7}\ \overset{1}{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \overset{1}{\dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 7}$ |
| 小三弦 | $\overset{tr}{335}\ 3\ \overset{tr}{6\dot{1}}\ 5\ 56\ 3\ 57$ $\overset{tr}{6\ 6\dot{1}}\ \overset{tr}{56\ 35}\ \overset{tr}{6\ 32}\ 5\ 56$ $\overset{tr}{7\ \parallel}\ \overset{tr}{6\ 67}\ \overset{tr}{\dot{2}\dot{2}\dot{3}}\ \overset{tr}{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 7}$ |
| 二胡 | $\overset{2}{3.5}\ \overset{内}{3}\ \overset{0}{6\dot{1}}\ 5\ 2\ \overset{内}{3235}$ $\overset{tr}{6.\ \dot{1}}\ 56\ 57\ \overset{tr}{6\dot{1}3.5}\ \overset{tr}{5156}$ $\overset{tr}{7.\ \dot{2}}\ \overset{tr}{6.\ 7}\ \overset{tr}{\dot{2}\dot{1}2}\ \overset{tr}{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{2}}$ |
| 中胡 | $\overset{tr}{3.2\ 3}\ 5\ \overset{tr}{3.\ 5}$ $\overset{tr}{6.\ 1}\ \overset{tr}{56\ 72}\ \overset{tr}{653}\ \overset{tr}{5.\ 6}$ $\overset{tr}{7.\ 2}\ \overset{tr}{6.\ 7}\ 2\ \overset{tr}{2\ 3\ 2\ 7}$ |
| 板、鼓 | X $\overset{tr}{x\ x}\ X\ \overset{tr}{x\ x}$ X $\overset{tr}{x\ x}\ X\ \overset{tr}{x\ x}$ X $\overset{tr}{x\ x}\ X\ \overset{tr}{x\ x}$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>606</u> <u>5.6i2i7</u> <u>607</u> <u>6532</u> <u>3.2</u> <u>3.56i</u> <u>5 6</u> <u>3235</u> <u>6 6</u> <u>5 0</u> <u>6i32</u> <u>5 0</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>5 i 7</u> <u>6.7</u> <u>6 5</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>5. 7 6 3</u> <u>5. 6</u> |
| 箫 | <u>6.6</u> <u>5.67 2</u> <u>607</u> <u>6765</u> <u>3.5</u> <u>3.56i</u> <u>5</u> <u>3235</u> <u>6. i</u> <u>56 57</u> <u>6i32</u> <u>5. 6</u> |
| 琵琶 | <u>666</u> <u>56 7 2</u> <u>6i7</u> <u>6762</u> <u>332</u> <u>3 6i</u> <u>5 ii</u> <u>i 57</u> <u>6. i</u> <u>56 72</u> <u>6i3i</u> <u>5356</u> |
| 扬琴 | <u>6.i</u> <u>5 i 2</u> <u>667</u> <u>6765</u> <u>3.5</u> <u>3 6i</u> <u>5 22</u> <u>3 05</u> <u>6 6i</u> <u>5.635</u> <u>6 3</u> <u>5 56</u> |
| 小三弦 | <u>666</u> <u>5 7 7</u> <u>6i7</u> <u>6765</u> <u>335</u> <u>3 6i</u> <u>5 22</u> <u>3 55</u> <u>6 6i</u> <u>56 77</u> <u>6i32</u> <u>5 56</u> |
| 二胡 | <u>6.7</u> <u>5.67 2</u> <u>6i7</u> <u>6765</u> <u>3.5</u> <u>3 6i</u> <u>562</u> <u>3235</u> <u>566i</u> <u>56 57</u> <u>6i3.5</u> <u>5156</u> |
| 中胡 | <u>6.76</u> <u>5. 7</u> <u>6.7</u> <u>6765</u> <u>3.2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1 5</u> <u>6. 6</u> <u>56 72</u> <u>653</u> <u>5. 6</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>7 77</u> <u>6567 2 03</u> <u>i2i2i7</u> <u>6 06</u> <u>56 i2i7</u> <u>6.7</u> <u>6532</u> <u>3.2</u> <u>3</u> <u>i i2 276i</u> |
| 笙 | <u>7</u> <u>6. 7 2</u> <u>2 7</u> <u>6 6</u> <u>5. 7</u> <u>6.7</u> <u>6 5</u> <u>3.2</u> <u>3</u> <u>i. 2 2i6</u> |
| 箫 | <u>7. 7</u> <u>6. 7 2 03</u> <u>232 7</u> <u>6. 6</u> <u>56 7 2</u> <u>6.0</u> <u>6 5</u> <u>3.5</u> <u>3. 5</u> <u>i. 2 i76</u> |
| 琵琶 | <u>7</u> <u>6 67 2 22</u> <u>227 2</u> <u>6 6</u> <u>56 7 2</u> <u>67</u> <u>6762</u> <u>333</u> <u>3 5</u> <u>i i2 2i6i</u> |
| 扬琴 | <u>7</u> <u>6. 7 2 22</u> <u>237 7</u> <u>6. i</u> <u>56 7 2</u> <u>667</u> <u>6765</u> <u>3.2</u> <u>3. 5</u> <u>i 23 2i6i</u> |
| 小三弦 | <u>7777</u> <u>6567 2 22</u> <u>227 7</u> <u>6</u> <u>56 7 7</u> <u>667</u> <u>6765</u> <u>335</u> <u>3 35</u> <u>i i2 276i</u> |
| 二胡 | <u>7. 2</u> <u>5667 2 12</u> <u>2i7 2</u> <u>6. 7</u> <u>5.67 2</u> <u>6i7</u> <u>6765</u> <u>3.5</u> <u>3 35</u> <u>i i2 2i6i</u> |
| 中胡 | <u>7. 2</u> <u>6. 7 2</u> <u>232 7</u> <u>6. 6</u> <u>5.67 2</u> <u>6i7</u> <u>6765</u> <u>3.2</u> <u>3 5</u> <u>1 23 2i6i</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 笛 | $\underline{5.6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}7} \ \underline{67} \ \underline{65} \ \underline{45} \ \underline{303}$ | $\underline{2} \ \underline{02} \ \underline{121761} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $\underline{0.5} \ \underline{45} \ \underline{43} \ \underline{231} \ \underline{2}^{\frac{3}{2}}$ |
| 笙 | $5 \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{61} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ |
| 箫 | $\underline{556} \ \underline{\dot{1}.} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{45} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{0} \ \underline{35} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{4.53} \ \underline{231} \ \underline{2}$ |
| 琵琶 | $\underline{556} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}7} \ \underline{6.765} \ \underline{45535}$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ |
| 扬琴 | $\underline{5.6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{72} \ \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{45} \ \underline{35}$ | $\underline{2.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{2} \ \underline{13} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{0} \ \underline{35} \ \underline{2313} \ \underline{2}$ |
| 小三弦 | $\underline{5.6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{22} \ \underline{1} \ \underline{35} \ \underline{2} \ \underline{11} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{4} \ \underline{43} \ \underline{213} \ \underline{2}$ |
| 二胡 | $\underline{556} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{45} \ \underline{3}$ | $\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1.} \ \underline{235} \ \underline{23213} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ |
| 中胡 | $\underline{556} \ \underline{1\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{45} \ \underline{3}$ | $\underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{561} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ |
| 板、鼓 | $X \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$ | $X \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$ | $X \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$ |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 笛 | $\underline{0.} \ \underline{5} \ \underline{4543} \ \underline{2313} \ \underline{2}^{\frac{3}{2}}$ | $\underline{0.} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{06} \ \underline{5763}$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1}$ |
| 笙 | $0 \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ |
| 箫 | $0 \ \underline{4535} \ \underline{2313} \ \underline{2}$ | $\underline{0.} \ \underline{2} \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{06} \ \underline{5635}$ | $\underline{2} \ \underline{-} \ \underline{2.} \ \underline{3} \ \underline{1}$ |
| 琵琶 | $0 \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{36} \ \underline{5635}$ | $\underline{2} \ \underline{22} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{2}$ |
| 扬琴 | $0 \ \underline{4543} \ \underline{2313} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{5735}$ | $\underline{2} \ \underline{22} \ \underline{2} \ \underline{22} \ \underline{2} \ \underline{22} \ \underline{1.} \ \underline{2}$ |
| 小三弦 | $0 \ \underline{4} \ \underline{43} \ \underline{213} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{36} \ \underline{5635}$ | $\underline{2} \ \underline{22} \ \underline{2} \ \underline{22} \ \underline{2} \ \underline{22} \ \underline{1} \ \underline{22}$ |
| 二胡 | $0 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2313} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3.} \ \underline{6} \ \underline{5635}$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{2} \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{12}$ |
| 中胡 | $0 \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{21} \ \underline{2}$ | $0 \ \underline{1} \ \underline{12} \ \underline{3} \ \underline{23} \ \underline{5.} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{21}$ |
| 板、鼓 | $X \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$ | $X \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$ | $X \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X} \ \underline{X}$ |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3 3</u> <u>32</u> <u>3 3</u> <u>32</u> <u>3 3</u> <u>32</u> <u>1 16</u> <u>57 63</u> <u>2 02</u> <u>1.561</u> <u>2761</u> 2 |
| 笙 | <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u> 1 <u>5 3</u> 2 <u>1 61</u> <u>2 1</u> <u>2 2</u> |
| 箫 | <u>3. 5 3 2</u> <u>3. 6 562</u> <u>3 61</u> <u>6535</u> <u>1. 6 50 35</u> <u>2 2</u> <u>12 35</u> <u>231</u> 2 |
| 琵琶 | <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>1 12</u> <u>56 35</u> <u>2 22</u> <u>56 35</u> <u>2313</u> <u>2 23</u> |
| 扬琴 | <u>3. 3 3 32</u> <u>3. 3 3 32</u> <u>3. 3 3 32</u> <u>1. 6 5 35</u> <u>2 22</u> <u>12 35</u> <u>2313</u> <u>2. 6</u> |
| 小三弦 | <u>3 33</u> <u>3 22</u> <u>3 33</u> <u>3 22</u> <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>1 16</u> <u>5 53</u> <u>2 22</u> <u>12 35</u> <u>2 11</u> <u>2 26</u> |
| 二胡 | <u>3 35</u> <u>3 2</u> <u>2336</u> <u>5642</u> <u>2361</u> <u>6532</u> <u>1 16</u> <u>5.763</u> <u>1223</u> <u>1.235</u> <u>2313</u> <u>2 23</u> |
| 中胡 | <u>3. 5 3 2</u> 3 <u>5 42</u> <u>3. 4 3 2</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> <u>2. 3 1</u> <u>35 2 1</u> 2 |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>5 5</u> <u>5. 6 4 4</u> 5 3. <u>2 1. 6 5763</u> <u>2 02</u> <u>121761</u> <u>231</u> <u>2 05</u> |
| 笙 | <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>4 4</u> <u>4 5</u> <u>3 3</u> <u>3 2</u> 1 <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>1 61</u> <u>2 1</u> <u>2 2</u> |
| 箫 | 5. <u>6 4.</u> 5 <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>1 06</u> <u>5 35</u> 2 <u>1 2 35</u> <u>231</u> 2 |
| 琵琶 | <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>4 44</u> <u>4 55</u> <u>3 35</u> <u>3 32</u> <u>1 12</u> <u>5635</u> <u>2 2</u> <u>1 2 35</u> <u>2313</u> <u>2 25</u> |
| 扬琴 | <u>5. 5</u> <u>5. 5</u> <u>4. 4</u> <u>4. 4</u> <u>3. 3</u> <u>3. 2</u> <u>1. 6</u> <u>5635</u> 2 <u>1 2 35</u> <u>2 13</u> <u>2. 6</u> |
| 小三弦 | <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>4 44</u> <u>4 5</u> <u>3 33</u> <u>3 2</u> <u>1 16</u> <u>5 33</u> <u>2 22</u> <u>1 35</u> <u>2 1</u> <u>2 25</u> |
| 二胡 | <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>4 4</u> <u>4. 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>1. 6</u> <u>5763</u> <u>2. 3</u> <u>1. 235</u> <u>2313</u> <u>2. 5</u> |
| 中胡 | <u>5 5</u> <u>5. 6 4 4</u> <u>4. 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>1. 2</u> <u>5. 3</u> 2 <u>1 35</u> <u>2 1</u> 2 |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3235</u> <u>2126</u> <u>5636</u> <u>5 05</u> <u>3230</u> <u>6561</u> <u>5.61.7</u> <u>653</u> <u>1102</u> <u>3235</u> <u>2. 3</u> <u>121217</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>2 6</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>6</u> <u>5 1</u> <u>6 32</u> <u>1. 2</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>1 7</u> |
| 箫 | <u>3 35</u> <u>2 61</u> <u>5632</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>6561</u> <u>5.617</u> <u>6535</u> <u>1612</u> <u>3235</u> <u>2.356</u> <u>321 7</u> |
| 琵琶 | <u>3 55</u> <u>2261</u> <u>5131</u> <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>6561</u> <u>56 11</u> <u>6135</u> <u>1 12</u> <u>3235</u> <u>2 55</u> <u>321 7</u> |
| 扬琴 | <u>5 35</u> <u>2 61</u> <u>5636</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>6561</u> <u>5.511</u> <u>6135</u> <u>1112</u> <u>3 35</u> <u>2 25</u> <u>321. 3</u> |
| 小三弦 | <u>3 35</u> <u>2161</u> <u>5636</u> <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>6 61</u> <u>5.611</u> <u>6535</u> <u>1 12</u> <u>3335</u> <u>22 22</u> <u>321 7</u> |
| 二胡 | <u>3. 5</u> <u>2 61</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>6561</u> <u>5.617</u> <u>6132</u> <u>1612</u> <u>3235</u> <u>2.356</u> <u>321 7</u> |
| 中胡 | <u>3. 5</u> <u>2 6</u> <u>5 32</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>6. 1</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1. 2</u> <u>3. 5</u> <u>2. 5</u> <u>321 7</u> |
| 板、鼓 | X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>66 01</u> <u>2 23</u> <u>1108</u> <u>5235</u> <u>6 6</u> <u>07 6 65</u> <u>3 2</u> <u>1. 6</u> <u>5.617</u> <u>6765</u> <u>45303</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>2 2</u> <u>1 06</u> <u>5 35</u> <u>6 6.</u> <u>6. 5</u> <u>3 2</u> <u>1. 6</u> <u>5 17</u> <u>6. 5</u> <u>4 3</u> |
| 箫 | <u>6. 1</u> <u>2. 35</u> <u>1326</u> <u>5235</u> <u>6 6</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3 23</u> <u>1. 6</u> <u>5.617</u> <u>6 5</u> <u>4535</u> |
| 琵琶 | <u>6. 1</u> <u>2222</u> <u>1216</u> <u>5131</u> <u>6 6</u> <u>17 6655</u> <u>3525</u> <u>1 1</u> <u>5.611</u> <u>6165</u> <u>4 35</u> |
| 扬琴 | <u>6. 1</u> <u>2 22</u> <u>13 6</u> <u>5 35</u> <u>6. 6</u> <u>6. 7</u> <u>6 65</u> <u>3. 5</u> <u>1. 1</u> <u>1 11</u> <u>6 65</u> <u>4 35</u> |
| 小三弦 | <u>66661</u> <u>2222</u> <u>1216</u> <u>5235</u> <u>6 6</u> <u>6 67</u> <u>6665</u> <u>3525</u> <u>1 16</u> <u>1 11</u> <u>6765</u> <u>4 3</u> |
| 二胡 | <u>6. 1</u> <u>2 12</u> <u>1261</u> <u>5235</u> <u>6 6</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 16</u> <u>5.617</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> |
| 中胡 | <u>6. 1</u> <u>2 32</u> <u>1. 6</u> <u>5 35</u> <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3 23</u> <u>1. 6</u> <u>5.617</u> <u>6 5</u> <u>5 3</u> |
| 板、鼓 | X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> X <u>xx</u> |

| | | |
|-----|--|---|
| 笛 | $\overset{tr}{2\ 02\ 1.761\ 231\ 2^{\frac{4}{2}}}$ | $0\ 5\ \overset{tr}{3235\ 2166}\ \ 5056\ 3.56\dot{1}\ 5\ 32356\dot{1}\ 5$ |
| 笙 | $2\ 2\ 1\ 6\dot{1}\ 2\ 1\ 2$ | $0\ 5\ 5\ 3\ 5\ 2\ 6\ \ 5\ 5\ 3\ 6\ 5\ 3\ 6\ 5$ |
| 箫 | $\overset{tr}{2}\ \overset{tr}{1.235\ 231}\ 2$ | $0\ 5\ \overset{tr}{3.5\ 2\ 6\dot{1}}\ \ 5\ 45\ 3.6\ 5\ 6\ 3\ 2\ 5$ |
| 琵琶 | $\overset{2}{2\ 2}\ \overset{2}{12\ 35\ 231}\ 2$ | $0\ 5\ 55\ 3335\ 2\ 6\dot{1}\ \ 5\ 5\ \overset{\circ}{35}\ \overset{*}{6\dot{1}}\ 5\ \dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 5$ |
| 扬琴 | $2\ 22\ 12\ 35\ 2313\ 2$ | $0\ \overset{x}{5}\ 55\ 3.5\ 2\ 6\dot{1}\ \ 5\ \overset{x}{5}\ \overset{1}{35}\ \overset{1}{6\dot{1}}\ 5\ \overset{1}{\dot{1}}\ 3\ 6\ 5$ |
| 小三弦 | $2\ 22\ 1\ 35\ 2\ 1\ 2$ | $0\ 5\ 5\ 3\ 35\ 2\ 66\ \ 5\ 5\ 3\ 66\ 5\ \dot{1}\ 3\ 6\ 5$ |
| 二胡 | $2.3\ 1.235\ 2\ 1\ 2$ | $0\ \overset{内}{5}\ \overset{tr}{3.5\ 126\dot{1}}\ \ 5\ 45\ 3.6\ 5\ 6\ 3\ 2\ \overset{内}{5}$ |
| 中胡 | $2\ 1\ 35\ 2\ 1\ 2$ | $0\ 5\ \overset{tr}{3.5\ 1\ 6\dot{1}}\ \ 5\ 5\ \overset{tr}{35\ 6}\ 5\ 3\ 2\ 5$ |
| 板、鼓 | $X\ \underline{x\ x}\ X\ x$ | $X\ x\ X\ \underline{x\ x}\ \ X\ \underline{x\ x}\ X\ x$ |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $0\ \overset{tr}{2.326}\ \overset{T}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{tr}{\dot{1}\ 27}\ \ 6\ 07\ \overset{tr}{6.123}\ \overset{T}{\dot{1}\ \dot{1}0}\ \overset{tr}{2\dot{1}65}\ \ 3.2\ \overset{T}{3305}\ \overset{tr}{6.126}\ \overset{tr}{\dot{1}7\ 6\dot{1}}$ |
| 笙 | $0\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 27\ \ 6.5\ 6\ 2\ \dot{1}\ \overset{tr}{2\dot{1}65}\ \ 3.2\ 3\ 5\ 6\ 2\ \dot{1}\ 6\dot{1}$ |
| 箫 | $0\ \overset{tr}{2}\ \dot{1}\ -\ \ 6.5\ 6\ \dot{1}\ 2\ \ 3.2\ 3.5\ 6\ 02\ \dot{1}.6$ |
| 琵琶 | $0\ 2\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 27\ \ 6\ 55\ 6\ 23\ \dot{1}\ 63\ \overset{tr}{2765}\ \ 3\ 32\ 3\ 55\ \overset{*}{6\dot{1}}\ 23\ \overset{tr}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |
| 扬琴 | $0\ 0.\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{1}{\dot{1}}.\ \overset{1}{\dot{1}}\ \overset{1}{\dot{1}}.\ 7\ \ 6.\ \overset{1}{2}\ 6.\ \overset{1}{5}\ \overset{1}{\dot{1}}.\ \overset{1}{3}\ \overset{tr}{2\dot{1}65}\ \ 3\ 32\ 3\ 35\ 6.123\ \overset{tr}{\dot{1}6\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
| 小三弦 | $0\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 27\ \ 6.5\ 6\ 22\ \overset{tr}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ \overset{tr}{2765}\ \ 3\ 32\ 3\ 55\ 6\ 26\ \overset{tr}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ |
| 二胡 | $0\ \overset{tr}{27\ 65}\ \overset{7}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ 27\ \ 6.5\ 56\ 62\ \dot{1}\ 6.\dot{1}\ \overset{tr}{2765}\ \ \overset{2}{3}.2\ \overset{tr}{2335}\ \overset{tr}{6.126}\ \overset{tr}{\dot{1}2\ \dot{1}6}$ |
| 中胡 | $0\ 2\ 65\ 1\ 1\ 1227\ \ 6.5\ 6\ 23\ 1.3\ \overset{tr}{2765}\ \ 3.2\ 3\ 5\ 6\ 23\ 21\ 6\dot{1}$ |
| 板、鼓 | $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}\ \ X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}\ \ X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overbrace{5\ 56}^{\text{tr}} \overbrace{\dot{1}\dot{1}07}^{\text{tr}} \underline{6705\ 352}$ $\overbrace{\dot{1}\ \dot{1}7\ 6.\dot{1}26}^{\text{tr}} \overbrace{\dot{1}\ 07\ 6\dot{1}\ 26}^{\text{tr}} \underline{1.\ 6\ \dot{1}\ 0}\ \underline{3\ 32\ \dot{1}.76\dot{1}}$ |
| 笙 | $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ 27\ 6.\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}.\ 7\ 6\ 26\ \dot{1}}\ \underline{6\ 26} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{3.\ 2\ \dot{1}\ 6\dot{1}}$ |
| 箫 | $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ 27\ 6765\ 3530}$ $\dot{1}\ \overbrace{6\dot{1}\ 2\ \dot{1}.\ 2\ 6\dot{1}\ 23}^{\text{tr}} \underline{\dot{1}\ 56\ \dot{1}\ 2}\ \underline{3\ 02\ \dot{1}.235}$ |
| 琵琶 | $\underline{5\ 56\ \dot{1}\dot{1}27\ 6765\ 3523}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 6\dot{1}\ 23\ \dot{1}323\ 6\dot{1}\ 23}$ $\underline{\dot{1}363\ \dot{1}6\dot{1}2}\ \underline{3332\ \dot{1}\dot{1}\ 35}$ |
| 扬琴 | $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 6\ 65\ 3\ 35}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 6.\dot{1}23\ \dot{1}32\dot{1}\ 6.\dot{1}23}$ $\underline{\dot{1}.\ 6\ \dot{1}.\ 2}\ \underline{3\ 32\ \dot{1}\ 35}$ |
| 小三弦 | $\underline{5.\ 6\ \dot{1}\dot{1}27\ 6765\ 3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 6\dot{1}\ 23\ \dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 6\dot{1}\ 23}$ $\underline{\dot{1}\ 66\ \dot{1}\dot{1}22}\ \underline{3332\ \dot{1}5\ 6\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underline{5156\ \dot{1}627\ 6765\ 3123}$ $\underline{\dot{1}.\ 7\dot{1}\ 6\dot{1}\ 23\ \dot{1}.\ 7\dot{1}\ 6.\dot{1}23}$ $\underline{\dot{1}\ 56\ \dot{1}\ 2}\ \underline{3.\ 2\ \dot{1}5\ 6\dot{1}}$ |
| 中胡 | $\underline{5.\ 6\ 1.\ 7\ 6765\ 3532}$ $\underline{1.\ 1\ 6\dot{1}\ 62\ 1.\ 7\ 6\dot{1}\ 26}$ $\underline{1\ 16\ 1\ 2}\ \underline{3235\ \dot{1}5\ 6\dot{1}}$ |
| 板、鼓 | $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overbrace{2202}^{\text{tr}} \overbrace{\dot{1}2\dot{1}76.\dot{1}}^{\text{tr}} \underline{23\dot{1}}\ \underline{2\ 023}$ $\overbrace{7767}^{\text{tr}} \underline{2\ 07\ 6.723\ 2\dot{1}76}$ $\overbrace{5.\ 6\ 3.56\dot{1}}^{\text{tr}} \underline{56\ 32\ 5\ 0\ 2}$ |
| 笙 | $\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{2\ 2}$ $7\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}$ |
| 箫 | $\underline{2}\ \underline{0\ 2\ 35}\ \underline{23\dot{1}}\ \underline{2}$ $\underline{7\ 67\ 2327}^{\text{tr}} \underline{6\ 2}\ \underline{7276}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{35\ 6\dot{1}}\ \underline{56\ 3}\ \underline{5\ 56}$ |
| 琵琶 | $\underline{2\ 22}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 35}\ \underline{23\dot{1}6\ 2\dot{1}23}$ $\underline{7\ 67\ 2327\ 67\ 23\ 726\dot{1}}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}\ 3\dot{1}}\ \underline{5356}$ |
| 扬琴 | $\underline{2\ 22}\ \underline{\dot{1}.\ 235}\ \underline{23\dot{1}5\ 2\ 22}$ $\underline{7.\ 6\ 2.\ 7\ 6\dot{1}\ 23\ \dot{1}76\dot{1}}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3.56\dot{1}}\ \underline{55536}\ \underline{5\ 56}$ |
| 小三弦 | $\underline{2\ 22}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}\dot{1}}\ \underline{2\dot{1}23}$ $\underline{7\ 67\ 2227\ 66\ 23\ 726\dot{1}}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6\dot{1}}\ \underline{56\ 32}\ \underline{5\ 56}$ |
| 二胡 | $\underline{2}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 6\dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}6\ 2\ 12}$ $\underline{2767\ 2.\ 7\ 56\ 62\ \dot{1}276}$ $\underline{5\ 56\ \dot{1}7\ 35\ 56\ 3}\ \underline{5.\ 6}$ |
| 中胡 | $\underline{2.\ 3\ 1\ 2\ 35}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2.\ 3}$ $\underline{7\ 67\ 2327\ 6.723\ 1276}$ $\underline{5\ 5}\ \underline{35\ 6\dot{1}}\ \underline{5.\ 3}\ \underline{5.\ 6}$ |
| 板、鼓 | $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ $X\ \underline{x\ x}\ X\ \underline{x\ x}$ |

| | <u>tr</u> | <u>tr</u> | <u>T</u> | <u>tr</u> | 渐慢 | <u>T</u> |
|-----|-----------------------------|------------------------------|---------------------------|-----------|----|----------|
| 笛 | <u>i. 7 6. i 2. 5 5 32</u> | <u>ii02 3235 2. 3 i2i2i7</u> | <u>6 6 0 3 2 5 3</u> | | | |
| 笙 | <u>i 6. i 2 5 3 2</u> | <u>i 02 3 5 2 5 i 7</u> | <u>6 6 i 3 2 5 35</u> | | | |
| 箫 | <u>i 6. i 2. 0 35 32</u> | <u>i. 0 3235 20 56 32i</u> | <u>6 6 i2 3 2 5 3</u> | | | |
| 琵琶 | <u>i ii 6 6i 2 25 35 32</u> | <u>i6i2 3235 2 25 32i 5</u> | <u>6.5 6 i2 3 2 5 3</u> | | | |
| 扬琴 | <u>i ii 6. i 2225 3.532</u> | <u>i i2 3235 2 25 32i 3</u> | <u>6.6 6 i 3 2 5 3</u> | | | |
| 小三弦 | <u>i ii 6 6i 2 25 3 32</u> | <u>i6i2 3235 2 5 32i 7</u> | <u>6. ii 3 2 5 3</u> | | | |
| 二胡 | <u>i. 7 6. i 2. 5 34 32</u> | <u>i6i2 3235 2.356 32i 7</u> | <u>6.7 6 i2 3 2.6 5 7</u> | | | |
| 中胡 | <u>1. 7 6. 1 2. 5 34 32</u> | <u>1. 2 3235 2 56 32i 7</u> | <u>6 6 1 3 2 5 3</u> | | | |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | | | |

【头实】 中慢板 $\text{♩} = 70$

| | | | | | | | | | |
|-----|----------|---|-----------------|---------------|---|-------------------|----------|---|--------------------|
| 笛 | <u>6</u> | - | <u>2.7 6 20</u> | <u>2i</u> | - | <u>2 1 5 i023</u> | <u>i</u> | - | <u>i. 235 2785</u> |
| 笙 | 6 | - | 0 0 | i | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 箫 | 6 | - | 0 0 | i | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 琵琶 | *6 | - | 0 0 | *i | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 扬琴 | x 6 | - | 0 0 | x i | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 小三弦 | 6 | - | 0 0 | i | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 二胡 | <u>6</u> | - | 0 0 | <u>7i i i</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 中胡 | <u>6</u> | - | 0 0 | 1 | - | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |
| 板、鼓 | X | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{1} \overset{tr}{0} \overset{tr}{1} \overset{tr}{.7} \overset{tr}{8} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{0} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{7}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{.5} \overset{tr}{6} \overset{tr}{6} \overset{tr}{0} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{2} \overset{tr}{5} \overset{tr}{0} \overset{tr}{3} \overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{1} \overset{tr}{.3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{.3} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2} \overset{tr}{1} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{0} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{5}$ |
| 笙 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 箫 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 琵琶 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 扬琴 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 小三弦 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 二胡 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 中胡 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 板、鼓 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\frac{4}{4}$ $\underline{4.} \underline{5} \underline{4545} \underline{3} \underline{05} \underline{35} \underline{3}$ $\overset{tr}{5} \overset{tr}{.6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{.7} \overset{tr}{6} \overset{tr}{1} \overset{tr}{35} \overset{tr}{2365} \overset{tr}{1} \overset{tr}{2}$ $\underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ $\overset{tr}{6} \overset{tr}{.1} \overset{tr}{26} \overset{tr}{1761}$ |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\underline{5.61.7} \underline{62} \underline{3} \overset{tr}{2365} \overset{tr}{13} \overset{tr}{2}$ $\overset{tr}{3.} \overset{tr}{235} \overset{tr}{6.56} \overset{tr}{57603} \overset{tr}{2654}$ $\overset{tr}{3.} \overset{tr}{2} \overset{tr}{3.656} \overset{tr}{3565}$ |
| 小三弦 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\overset{tr}{3.} \overset{tr}{22} \overset{tr}{3} \overset{tr}{57} \overset{tr}{6535}$ |

笛 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小三弦 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 3 $\dot{2}$ 1 6 5 | $\dot{1}$ 1 6 5 5 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |

$\underline{6065}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{33332}$ | $\dot{1}$ 1 $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 7 $\underline{6}$ $\underline{077}$ $\underline{67765}$ | $\underline{4}$ $\underline{05}$ $\underline{45545}$ $\underline{3}$ $\underline{055}$ $\underline{35536}$ |

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6535}$ $\underline{2}$ $\underline{65}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{022}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{2\dot{1}6'}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6535}$ $\underline{2}$ $\underline{65}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

小三弦 $\underline{3}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{56653}$ $\underline{2656}$ | $\underline{3}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{57}$ $\underline{6535}$ | $\dot{1}$ 1 0 0 |

笙 0 0 0 0 | 3 - $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | 1 1 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

小三弦 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 1 1 $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2165}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6561}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3532}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2321}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{6165}$ | $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{05}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

笙 $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1\dot{2}16}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{35}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

中胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

笙 3 - 3 5 5 35 | 1 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中 胡 3 3 2 3 51 6235 | 1. 65 1 65 1.323 | 1. 65 1.235 2765 |

1. 7 6561 2. 3 2317 | 6.157 6561 2.354 3565 | 1. 3 2317 6. 7 6765 |

4. 5 4.545 3. 5 3.536 | 5.617 6435 2365 1.324 | 3.2 2335 6.123 1761 |

中 胡 5.617 6435 2365 1.324 | 3235 6561 5.763 2354 | 3 3 2 3 57 6235 |

箫 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 3. 2 3 56 3 23 |

中 胡 1 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箫 i.. 2 i 5 i 23 | i.. 2 i.235 2i65 | i.0 656i 2 03 232i |

中 胡 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箫 6 53 656i 2 05 3532 | i. 2 i32i 6 0i 6i65 | 4.i 4 i 3 3 6 |

箫 056i 6535 2 0 1 2v | 3.2 3 5 6 56 i320 | 506i 6 35 2365 1 2 |

琵琶 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

箫 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{3235} & \underline{656\dot{1}} & \underline{0653} & \underline{2\ 56} & \underline{3\ 0\dot{2}} & \dot{3} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & \overset{*}{3} & \underline{3\ 25} & \underline{3\ 57} & \underline{6532} & \dot{1} & \underline{\dot{1}\ 0\dot{2}} & \underline{\dot{1}\ 65} & \underline{\dot{1}\ 2\dot{3}} \end{array} \right]$

箫 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \dot{1} & \underline{\overset{\wedge}{\dot{1}}\ 0\dot{2}} & \underline{\dot{1}2\dot{3}5} & \underline{2\dot{1}65} & \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}7} & \underline{6556\dot{1}} & \underline{2\ 2.\dot{3}} & \underline{2\dot{3}2\dot{1}} & \underline{6\ 55} & \underline{656\dot{1}} & \underline{\overset{\wedge}{2}\ \overset{*}{5}} & \underline{55\dot{3}2} \end{array} \right]$

! (1) 2

$\underline{\dot{1}\ \overset{\wedge}{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{1}7} \quad \underline{6\ 07} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{4\ 0\dot{1}} \quad \underline{4\dot{1}4\dot{1}} \quad \underline{3\ 07} \quad \underline{3736} \quad | \quad \underline{\overset{*}{5}.\overset{*}{6}\overset{\wedge}{\dot{1}}\dot{1}} \quad \underline{6535} \quad \underline{\overset{\wedge}{2}.\overset{*}{3}66} \quad \underline{\dot{1}\ 25} \quad |$

$\underline{0\ 1} \quad \underline{0.\ 1} \quad (-) \quad 2 \quad 1$

琵琶 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\overset{*}{3}\ 0\dot{2}} & \underline{3\ 57} & \underline{6.\dot{1}2\dot{3}} & \underline{2\dot{1}6\dot{1}} & \underline{\overset{*}{5}.\overset{\wedge}{6}\dot{1}\dot{1}} & \underline{6535} & \underline{\overset{\wedge}{2}.\overset{*}{3}65} & \underline{\dot{1}\ 25} & \underline{3535} & \underline{656\dot{1}} & \underline{5.\dot{1}63} & \underline{2.\overset{*}{3}54} \end{array} \right]$

$\underline{0.\ 1} \quad (-) \quad 2 \quad 1$

扬琴 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \overset{*}{3} & \underline{25} & \underline{3\ 0} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

3 3

扬琴 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{3} & \underline{3\ 22} & \underline{3.\overset{1}{5}67} & \underline{6.\overset{1}{6}35} & \dot{1} & \underline{\overset{\times}{\dot{1}}\ 0\dot{2}} & \underline{\overset{\times}{\dot{1}}\ \dot{1}} & \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}2\dot{3}} & \dot{1} & \underline{\overset{\times}{\dot{1}}\ 0\dot{2}} & \underline{\overset{1}{\dot{1}}.\overset{1}{2}\dot{3}5} & \underline{\overset{1}{2}.\overset{1}{7}65} \end{array} \right]$

1 0 1

琵琶 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

扬琴 $\left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}} & \underline{6556\dot{1}} & \underline{\dot{2}\ 2\dot{2}} & \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} & \underline{6\ 05} & \underline{656\dot{1}} & \underline{\dot{2}\ 2\dot{2}} & \underline{55\dot{3}.\dot{5}} & \underline{\dot{1}\ 1\dot{2}} & \underline{\dot{1}2\dot{1}\dot{1}\dot{2}} & \underline{6\ 07} & \underline{6765} \end{array} \right]$

扬 琴 $\left| \begin{array}{c} 4 \ 05 \ 4.545 \ 3 \ 05 \ 3536 \end{array} \right| \begin{array}{c} 5.6\dot{1}7 \ 6.635 \ 2765 \ 1 \ 111 \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 02 \ 3 \ 35 \ 6.\dot{1}2\dot{3} \ \dot{1}76\dot{1} \end{array} \right|$

二 胡 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

扬 琴 $\left| \begin{array}{c} 5 \ 07 \ 6.635 \ 2765 \ 1 \ \dot{1} \ 2 \end{array} \right| \begin{array}{c} 3235 \ 666\dot{1} \ 5555 \ 2\dot{1}555 \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 3. \ 22 \ 3. \ 55 \ 6 \ 635 \end{array} \right|$

二 胡 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{3}{3.5} \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{3.56\dot{1}} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \end{array} \right|$

扬 琴 $\left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad 1 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right|$

二 胡 $\left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \overset{2}{1} \ \overset{2}{1} \ 12 \ \dot{1} \ 12 \ 1765 \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{7}{\dot{1}} \quad \overset{2}{1.2} \ \overset{1}{1.23.5} \ 2765 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{7}{1.1} \ \overset{7}{656\dot{1}} \ 2 \quad \overset{1}{2} \ 7 \end{array} \right|$

$\overset{7}{6.} \ 5 \ 566\dot{1} \ 2. \ 5 \ \overset{14}{5} \ 32 \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 12 \ \dot{1}2\dot{1}7 \ 6. \ 7 \ 6765 \end{array} \right| \begin{array}{c} 4 \ \dot{1}2 \ 4 \ \dot{1}2 \ \overset{5}{3} \ \dot{1}2 \ \overset{5}{3} \ 6\dot{1} \end{array} \left|$

$\begin{array}{c} 5.6\dot{1}7 \end{array} \begin{array}{c} 6\dot{1}3.5 \end{array} \begin{array}{c} 2 \ 6 \ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} 1 \ 2 \ 5 \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{5}{3.} \ 2 \end{array} \begin{array}{c} 2 \ 3 \ 3 \ 5 \end{array} \begin{array}{c} 6.\dot{1}2\dot{2} \end{array} \begin{array}{c} \dot{1}76.\dot{1} \end{array} \left|$

渐慢

$\begin{array}{c} 543.7 \end{array} \begin{array}{c} 6 \ 2 \ 4 \ 3 \end{array} \begin{array}{c} 2 \ 6 \ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} 132.4 \end{array} \left| \begin{array}{c} 3 \ 2 \ 3 \ 5 \end{array} \begin{array}{c} \overset{\sim}{6} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \end{array} \begin{array}{c} 5.763 \end{array} \begin{array}{c} \overset{\sim}{2.656} \end{array} \left|$

$\text{♩} = 78$ tr

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|------|---------|--------|--|----|--------------|---------|-----------|-----|----------|----------------------|-----------------------|
| 笛 | 3 | 3 32 | 3. 656 | 35 26 | | 1 | 0. 2̇ 1̇ 1̇ | 07 65 | | 1̇ | 07 6 61̇ | 2̇ 03̇ | 2̇3̇1̇2̇1̇7 |
| 笙 | 3 | 3 2 | 3 5 | 3 26 | | 1 | 1 0 | 1̇ 1̇ | 0 2̇3̇ | | 1̇ | 6. 1̇ 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7 | |
| 箫 | 3 | 3 2 | 3 67 | 55 35 | | 2̇ | 1̇.. | 2̇ 1̇ 5 | 1̇ 2̇3̇ | | 1̇ | 6 61̇ 2̇ 0 | 2̇. 7 |
| 琵琶 | 3 35 | 3 2 | 3. 567 | 62 35 | | 1 | 1. 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇7 65 | | 1̇ | 1̇1̇ | 6661̇ | 2̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 1̇7 |
| 扬琴 | 3 | 3 | 3. 567 | 6. 535 | | 1̇ | 1̇ 02̇ 1̇ 1̇ | 1̇7 65 | | 1̇ | 1̇1̇ | 6561̇ | 2̇ 2̇2̇ 2̇3̇ 1̇7 |
| 小三弦 | 3 33 | 3 2 | 3 57 | 62 36 | | 1̇ | 1 | 1̇ 1̇ | 1̇3̇ 2̇3̇ | | 1̇ | 1̇1̇ | 6 61̇ 2̇ 2̇2̇ 2̇. 1̇7 |
| 二胡 | 3. 5 | 3 2 | 3. 561̇ | 52 35 | | 1̇ | 1. 2̇ 1̇ 12̇ | 1̇7 65 | | 1̇. | 7 | 5661̇ | 2̇ 2̇. 7 |
| 中胡 | 3 | 3 2 | 3 51̇ | 65 35 | | 1 | 1 65 | 1 65 | 1. 323 | | 1 | 6561̇ | 2. 3 237 |
| 板、鼓 | X | x x | X | x x | | X | x x | X | x x | | X | x x | X x x |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------|-------|---------|-----------|--|---------|-----------|--------|--------|-----|---------|-------|-------|--------|
| 笛 | 6. 5 | 66 0 | 2. 656 | 352 02̇ | | 1̇ 1̇ | 1̇3̇ 2̇7 | 6. 7 | 6. 765 | | 405 | 4545 | 3055 | 3536 |
| 笙 | 6. 5 | 6 61̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | | 1̇ 1̇ | 0 2̇7 6 | 6. 765 | | 405 | 4 5 | 3 5 | 3 36 | |
| 箫 | 6. 5 | 6. 1̇ | 2̇ 5̇6 | 353532̇ | | 1̇ | 1̇ 51̇ | 6. 1̇ | 61̇ 65 | | 4. 1̇ | 4 1̇ | 3 5 | 3536 |
| 琵琶 | 6 55 | 6 61̇ | 2̇ 5̇5 | 353̇ 2̇ | | 1̇ 1̇2̇ | 1̇2̇ 57 | 6. 7 | 67 65 | | 401̇ | 4141̇ | 3 07 | 3736 |
| 扬琴 | 6. 5 | 6561̇ | 2̇ 2̇2̇ | 3̇53̇. 5̇ | | 1̇ 1̇2̇ | 1̇2̇ 1̇7 | 6. 7 | 67 65 | | 4. 5 | 4545 | 3. 5 | 3536 |
| 小三弦 | 6. 5 | 66 1̇ | 2̇ 2̇2̇ | 3̇5 02̇ | | 1̇ 1̇ | 1̇2̇2̇1̇7 | 6. 7 | 67 65 | | 4. 1̇1̇ | 4141̇ | 3. 77 | 3736 |
| 二胡 | 6. 5 | 5661̇ | 12̇ | 5̇ 5̇ 3 2 | | 1̇ 1̇2̇ | 1̇2̇ 57 | 6. 7 | 67 65 | | 4. 5 | 5̇ 5̇ | 3 5 | 353. 6 |
| 中胡 | 61̇57̇ | 6561̇ | 2. 354 | 35 65 | | 1. 3 | 23 57 | 6. 7 | 67 65 | | 4. 5 | 5̇ 5̇ | 3 5 | 353. 6 |
| 板、鼓 | X | x x | X | x x | | X | x x | X | x x | | X | x x | X | x x |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>5. 6¹</u> <u>6¹35</u> <u>2365</u> <u>1 2</u> <u>3. 5 6. ^{tr} 1</u> <u>57 61</u> <u>2. 656</u> <u>352</u> <u>3.</u> <u>02 1. 2</u> |
| 笙 | <u>5 ¹</u> <u>6¹35</u> <u>2 6</u> <u>1 2</u> <u>3. 5 6. ^{tr} 1</u> <u>5 5</u> <u>2 5</u> <u>3 2 3</u> <u>0</u> <u>1 12</u> |
| 箫 | <u>5. 6¹1</u> <u>6535</u> <u>2365</u> <u>1324</u> <u>3 35 ⁵ 6. ^{tr} 1</u> <u>56 51</u> <u>23 54</u> <u>3520</u> <u>3.</u> <u>0 1. 2</u> |
| 琵琶 | <u>5. 6¹7</u> <u>6¹35</u> <u>2365</u> <u>1 24</u> <u>3 35 6 6¹</u> <u>57 65</u> <u>2 54</u> <u>352</u> <u>3</u> <u>0 1 12</u> |
| 扬琴 | <u>5. 6¹7</u> <u>6435</u> <u>2765</u> <u>1 22</u> <u>3 35 3. ¹ 1</u> <u>5. 555</u> <u>2 55</u> <u>3 2 3</u> <u>0</u> <u>1. 2</u> |
| 小三弦 | <u>5 ¹7</u> <u>6535</u> <u>2 65</u> <u>1 2</u> <u>3 35 6 6¹</u> <u>5¹ 61</u> <u>2 54</u> <u>3 2 3</u> <u>0</u> <u>1 12</u> |
| 二胡 | <u>5. 6¹7</u> <u>6¹35</u> <u>126¹</u> <u>1 24</u> <u>3. 5 56 ^{tr} 1</u> <u>5. 651</u> <u>2. 656</u> <u>3521</u> <u>3.</u> <u>0 1 12</u> |
| 中胡 | <u>5. 6¹7</u> <u>6435</u> <u>2365</u> <u>1324</u> <u>3235</u> <u>6561</u> <u>5. 653</u> <u>23 54</u> <u>3 2 3</u> <u>0</u> <u>1 12</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3 35</u> <u>2161</u> <u>5632</u> <u>5. 6</u> <u>3305</u> <u>6561</u> <u>5. 6¹. 7</u> <u>6235</u> <u>1. 2 32 303</u> <u>23 5</u> <u>321217</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>2 6</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>5 5</u> <u>6 35</u> <u>1. 2 3 5</u> <u>2 5</u> <u>321 7</u> |
| 箫 | <u>3. 5</u> <u>2 6¹</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>3 35</u> <u>6561</u> <u>5. 6¹2</u> <u>6535</u> <u>1612</u> <u>32 35</u> <u>2. 356</u> <u>321</u> |
| 琵琶 | <u>3 35</u> <u>2 6¹</u> <u>5131</u> <u>5 51</u> <u>3135</u> <u>6561</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6135</u> <u>1612</u> <u>3. 235</u> <u>2 55</u> <u>321 7</u> |
| 扬琴 | <u>3. 5</u> <u>2 6¹</u> <u>5536</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>6561</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6132</u> <u>1612</u> <u>3. 235</u> <u>2 55</u> <u>32 17</u> |
| 小三弦 | <u>3 35</u> <u>2161</u> <u>5131</u> <u>5 51</u> <u>3 55</u> <u>6561</u> <u>5. 6¹1</u> <u>6535</u> <u>1612</u> <u>32 35</u> <u>2 55</u> <u>32 17</u> |
| 二胡 | <u>2335</u> <u>1261</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>6561</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6132</u> <u>1612</u> <u>32 35</u> <u>2. 356</u> <u>32 17</u> |
| 中胡 | <u>3. 5</u> <u>2. 3</u> <u>5 32</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>6. 1</u> <u>5. 6¹7</u> <u>6532</u> <u>1612</u> <u>32 35</u> <u>2. 5</u> <u>32 17</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|--|
| 黄 | <u>660i</u> <u>2 23</u> <u>1. 76i</u> <u>532357</u> <u>6 6</u> <u>6. 07</u> <u>6 65</u> <u>3 2</u> <u>i. 6</u> <u>5. 6i. 7</u> <u>6765</u> <u>45303</u> |
| 笙 | <u>66 i</u> <u>2 2</u> <u>i 6i</u> <u>5 35</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>6. 5</u> <u>3 2</u> <u>i i6</u> <u>5 i</u> <u>6 5</u> <u>4 3</u> |
| 箫 | <u>6. i</u> <u>2</u> <u>103</u> <u>26</u> <u>52</u> <u>35</u> <u>6 6</u> <u>6 07</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>i</u> <u>5. 6i2</u> <u>6 5</u> <u>4535</u> |
| 琵琶 | <u>6. i</u> <u>2222</u> <u>i 2 i6</u> <u>52</u> <u>35</u> <u>6 66</u> <u>6 i7</u> <u>6 55</u> <u>3 2</u> <u>i i6</u> <u>5. 6i1</u> <u>6i65</u> <u>4 35</u> |
| 扬琴 | <u>6. i</u> <u>2 23</u> <u>i 2 i6</u> <u>5 35</u> <u>6. 6</u> <u>6. 7</u> <u>6 65</u> <u>3 25</u> <u>1 11</u> <u>1 i1</u> <u>6 65</u> <u>4 35</u> |
| 小三弦 | <u>66 i</u> <u>2222</u> <u>i 2 i6</u> <u>52</u> <u>35</u> <u>6 66</u> <u>6 67</u> <u>6665</u> <u>3 2</u> <u>i i6</u> <u>5 i1</u> <u>6i65</u> <u>4 3</u> |
| 二胡 | <u>56 i</u> <u>2 12</u> <u>i 2 6i</u> <u>52</u> <u>35</u> <u>6 6</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>i i6</u> <u>5. 6i7</u> <u>6 5</u> <u>453</u> |
| 中胡 | <u>6. 1</u> <u>2 32</u> <u>1. 6 5</u> <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3 23</u> <u>1 16</u> <u>5. 6i7</u> <u>6 5</u> <u>453</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>2. 3</u> <u>121761</u> <u>23 1</u> <u>2</u> 0 5 <u>3235</u> <u>2 06</u> <u>576i</u> <u>3. 56i</u> <u>5236</u> <u>6</u> |
| 笙 | <u>2 2</u> <u>1 6 1</u> <u>2 1</u> <u>2</u> 0 <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>2 06</u> <u>5 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u> |
| 箫 | <u>2</u> <u>1. 23</u> <u>5 23</u> <u>1 2</u> 0 5 <u>3. 5</u> <u>2126</u> <u>5 32</u> <u>0. 6</u> <u>5632</u> <u>5</u> |
| 琵琶 | <u>2 22</u> <u>1. 23</u> <u>5 23</u> <u>13</u> <u>2</u> 0 <u>5 55</u> <u>3535</u> <u>2 6i</u> <u>5i3i</u> <u>35 6i</u> <u>5i3i</u> <u>5</u> |
| 扬琴 | <u>2 22</u> <u>1. 23</u> <u>5 2</u> <u>13</u> <u>2</u> 0 <u>5 55</u> <u>3. 5</u> <u>2 6i</u> <u>5 5</u> <u>35 6i</u> <u>5i36</u> <u>5</u> |
| 小三弦 | <u>2 22</u> <u>1. 23</u> <u>5 2</u> <u>11</u> <u>2</u> 0 <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>2 6i</u> <u>5 5i</u> <u>35 6i</u> <u>5i36</u> <u>5</u> |
| 二胡 | <u>2. 3</u> <u>1. 23</u> <u>5 23213</u> <u>2</u> <u>2 0</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>126i</u> <u>5 5</u> <u>3. 6</u> <u>5632</u> <u>5</u> |
| 中胡 | <u>2. 3</u> <u>1 5 6 1</u> <u>2 1</u> <u>2</u> <u>2 0</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>2. 6</u> <u>5 5</u> <u>35 6i</u> <u>5 3</u> <u>5</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | 0. <u>3</u> <u>2̇3̇2̇6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>7</u> <u>6. 5</u> <u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇1̇03̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3. 2</u> <u>3305</u> <u>6. 1̇2̇6</u> <u>1̇7 61̇</u> |
| 笙 | 0 <u>2̇. 6</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>0 7</u> <u>6. 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 5</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>6 2̇</u> <u>1̇ 6</u> |
| 箫 | 0 <u>2̇. 6</u> <u>1̇</u> - <u>6. 5</u> <u>6. 0</u> <u>1̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3. 2</u> <u>3. 5</u> <u>6 02̇</u> <u>1̇. 6</u> |
| 琵琶 | 0. <u>3̇</u> <u>2̇2̇2̇6</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>6 65</u> <u>6 2̇2̇</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇1̇61̇</u> <u>3 32</u> <u>3 35</u> <u>67 2̇2̇</u> <u>1̇2̇ 1̇6</u> |
| 扬琴 | 0 <u>2̇. 6</u> <u>1̇. 1̇</u> <u>1̇. 7</u> <u>6. 5</u> <u>6. 2̇</u> <u>1̇. 3̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3. 2</u> <u>3. 5</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇7 61̇</u> |
| 小三弦 | 0 <u>2̇ 2̇6</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>1̇ 1̇7</u> <u>6 65</u> <u>6 2̇2̇</u> <u>1̇ 1̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3 32</u> <u>3 55</u> <u>61̇ 2̇6</u> <u>1̇1̇1̇6</u> |
| 二胡 | <u>5 0</u> <u>2̇765</u> <u>1̇⁷1̇</u> <u>1̇ 2̇7</u> <u>6. 5</u> <u>56 2̇</u> <u>1̇ 6. 1̇</u> <u>2̇765</u> <u>3. 2</u> <u>2335</u> <u>6. 1̇2̇6</u> <u>1̇2̇ 1̇6</u> |
| 中胡 | <u>5 0</u> <u>2 6</u> <u>1̇⁷1̇</u> <u>1̇21̇7</u> <u>6. 5</u> <u>6. 1̇2̇. 3</u> <u>1̇. 3</u> <u>2̇765</u> <u>3. 2</u> <u>2335</u> <u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>1̇7 61̇</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>5 56</u> <u>1̇ 1̇ 07</u> <u>67 65</u> <u>352</u> <u>1̇²1̇ 1̇7</u> <u>6. 1̇2̇6</u> <u>1̇3̇2̇7</u> <u>6 0</u> |
| 笙 | 5 <u>1̇ 2̇</u> <u>6 6</u> <u>3 2</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>6. 6</u> <u>1̇ 2̇7</u> <u>6</u> |
| 箫 | <u>5. 6</u> <u>1̇ 02̇</u> <u>6. 5</u> <u>3523</u> <u>1̇</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇</u> <u>6. 1̇2̇3̇</u> |
| 琵琶 | <u>55 56</u> <u>1̇ 1̇ 2̇7</u> <u>67 65</u> <u>3523</u> <u>1̇ 1̇7</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇3̇</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> |
| 扬琴 | <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>6 65</u> <u>3 25</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> |
| 小三弦 | <u>51̇ 56</u> <u>1̇. 1̇1̇7</u> <u>67765</u> <u>3 22</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>61̇ 2̇6</u> <u>1̇ 2̇7</u> <u>61̇ 2̇6</u> |
| 二胡 | <u>51̇ 56</u> <u>2̇76 2̇7</u> <u>6. 765</u> <u>3123</u> <u>1̇. 7</u> <u>61̇ 2̇3̇</u> <u>1̇. 7</u> <u>6. 1̇2̇6</u> |
| 中胡 | <u>5. 61̇7</u> <u>6 2̇7</u> <u>67 65</u> <u>3523</u> <u>1̇. 7</u> <u>61̇ 2̇6</u> <u>1̇. 7</u> <u>6. 1̇2̇6</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-------------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| 笛 | <u>1̣. 6</u> | <u>1̣10. 2̣</u> | <u>3̣2̣ 2̣5̣</u> | <u>1̣. 761̣</u> | <u>2̣2̣ 02̣</u> | <u>1̣2̣1̣761̣</u> | <u>2̣3̣1̣</u> | <u>2̣ 0. 2̣</u> |
| 笙 | <u>1̣. 6</u> | <u>1̣. 2̣</u> | <u>3̣ 5̣</u> | <u>1̣ 61̣</u> | <u>2̣ 2̣</u> | <u>1̣ 6</u> | <u>2̣ 1̣</u> | <u>2̣ 2̣</u> |
| 箫 | <u>1̣ 56</u> | <u>1̣. 2̣</u> | <u>3̣ 0</u> | <u>56̣ 3̣5̣</u> | <u>2̣</u> | <u>1̣ 2̣ 3̣5̣</u> | <u>2̣3̣1̣6</u> | <u>2̣ 0</u> |
| 琵琶 | <u>1̣3̣2̣3̣</u> | <u>1̣ 1̣2̣</u> | <u>3̣5̣ 3̣2̣</u> | <u>1̣5̣ 61̣</u> | <u>2̣2̣ 2̣2̣</u> | <u>1̣ 5̣ 61̣</u> | <u>2̣3̣1̣6</u> | <u>2̣1̣2̣2̣</u> |
| 扬琴 | <u>1̣. 6</u> | <u>1̣. 2̣</u> | <u>3̣ 3̣5̣</u> | <u>1̣ 3̣5̣</u> | <u>2̣ 2̣2̣</u> | <u>1̣ 2̣ 3̣5̣</u> | <u>2̣ 1̣3̣</u> | <u>2̣ 2̣2̣</u> |
| 小三弦 | <u>1̣1̣1̣6</u> | <u>1̣1̣1̣2̣</u> | <u>3̣3̣ 3̣2̣</u> | <u>1̣5̣ 61̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣2̣</u> | <u>1̣ 5̣ 61̣</u> | <u>2̣3̣1̣6</u> | <u>2̣1̣2̣3̣</u> |
| 二胡 | <u>1̣ 56</u> | <u>1̣ 2̣</u> | <u>3̣. 2̣</u> | <u>1̣5̣ 61̣</u> | <u>2̣</u> | <u>1̣ 5̣ 61̣</u> | <u>2̣ 1̣6</u> | <u>2̣ 1̣2̣</u> |
| 中胡 | <u>1̣ 65̣</u> | <u>1̣61̣2̣</u> | <u>3̣. 53̣2̣</u> | <u>1̣5̣ 61̣</u> | <u>2̣. 3̣</u> | <u>1̣ 5̣ 61̣</u> | <u>2̣3̣1̣3̣</u> | <u>2̣1̣2̣3̣</u> |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | | | | | | | |
|-----|------------------|-----------------|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 笛 | <u>7̣7̣ 67̣</u> | <u>2̣. 7̣</u> | <u>6̣. 7̣2̣3̣</u> | <u>2̣1̣76̣</u> | <u>5̣ 01̣</u> | <u>3̣. 561̣</u> | <u>563̣2̣</u> | <u>5̣ 02̣</u> |
| 笙 | <u>7̣</u> | <u>2̣ 2̣</u> | <u>6̣ 2̣</u> | <u>7̣ 6̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>3̣ 6̣</u> | <u>5̣ 3̣</u> | <u>5̣. 6̣</u> |
| 箫 | <u>7̣ 67̣</u> | <u>2̣3̣2̣7̣</u> | <u>6̣. 7̣2̣3̣</u> | <u>7̣2̣76̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>3̣. 561̣</u> | <u>563̣2̣</u> | <u>5̣. 6̣</u> |
| 琵琶 | <u>7̣7̣ 67̣</u> | <u>2̣3̣2̣7̣</u> | <u>67̣ 2̣3̣</u> | <u>7̣2̣76̣</u> | <u>5̣1̣3̣1̣</u> | <u>3̣5̣ 61̣</u> | <u>563̣1̣</u> | <u>5̣1̣56̣</u> |
| 扬琴 | <u>7̣. 6̣</u> | <u>2̣. 7̣</u> | <u>61̣ 2̣3̣</u> | <u>7̣2̣76̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>3̣5̣ 61̣</u> | <u>563̣2̣</u> | <u>5̣1̣56̣</u> |
| 小三弦 | <u>7̣7̣7̣67̣</u> | <u>2̣3̣2̣7̣</u> | <u>67̣ 2̣3̣</u> | <u>7̣2̣76̣</u> | <u>5̣ 5̣5̣</u> | <u>3̣5̣ 61̣</u> | <u>563̣2̣</u> | <u>5̣1̣56̣</u> |
| 二胡 | <u>7̣ 67̣</u> | <u>2̣. 7̣</u> | <u>6̣. 2̣</u> | <u>1̣2̣76̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>3̣. 561̣</u> | <u>563̣. 5̣</u> | <u>5̣1̣56̣</u> |
| 中胡 | <u>7̣ 67̣</u> | <u>2̣3̣2̣7̣</u> | <u>6̣. 7̣2̣3̣</u> | <u>1̣2̣76̣</u> | <u>5̣ 5̣</u> | <u>3̣5̣ 61̣</u> | <u>5̣ 3̣</u> | <u>5̣. 6̣</u> |
| 板、鼓 | X | X X | X | X X | X | X X | X | X X |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | tr | tr |
| 笛 | $\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \underline{\dot{2}3} \underline{5} \quad \underline{3\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}7} \mid 6 \quad \underline{65\dot{1}^{\dot{5}}} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3\dot{5}} \mid$ | |
| 笙 | $\dot{1} \quad \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \mid \underline{16\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{5} \quad \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{7} \mid 6 \quad \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{3\dot{5}} \mid$ | |
| 箫 | $\dot{1} \quad \overset{v}{\underline{6}} \cdot \overset{5}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{3} \underline{0\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{0\dot{5}} \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6^{\dot{5}}} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \mid$ | |
| 琵琶 | $\dot{1} \underline{1\dot{7}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{2}5\dot{5}} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} \mid \underline{16\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5\dot{5}} \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{7} \mid \overset{*}{\underline{6}} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{1}} \mid$ | |
| 扬琴 | $\dot{1} \overset{1}{\underline{1\dot{1}}} \underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{2\dot{2}5\dot{5}} \underline{3 \cdot 5\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{16\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{5} \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{6} \underline{6\dot{6}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{3} \underline{2\dot{6}} \underline{5\dot{1}\dot{3}\dot{1}} \mid$ | |
| 小三弦 | $\dot{1} \underline{1\dot{1}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2\dot{2}5\dot{5}} \underline{3} \underline{3\dot{2}} \mid \underline{16\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5\dot{5}} \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6\dot{6}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{3} \underline{2\dot{2}} \underline{5\dot{5}3\dot{5}} \mid$ | |
| 二胡 | $\dot{1} \underline{1\dot{7}} \underline{566\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{内}{\underline{5}} \underline{3\dot{4}} \underline{3\dot{2}} \mid \underline{16\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \underline{2 \cdot 3\dot{5}6} \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}^{\dot{6}}} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5\dot{7}} \mid$ | |
| 中胡 | $\underline{1} \underline{1\dot{7}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{2 \cdot 5} \underline{3\dot{4}} \underline{3\dot{2}} \mid \underline{16\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{3\dot{2}3\dot{5}} \underline{\dot{2}3} \underline{5} \quad \underline{3\dot{2}\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{1\dot{2}} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \mid$ | |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid X \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid X \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid$ | |

| | | | | | |
|-----|---|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | tr | tr | tr | tr | tr |
| 笛 | $\underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}^{\frac{3}{2}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot 7\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{563\dot{2}} \underline{5} \underline{0\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid$ | | | | |
| 笙 | $\underline{6} \cdot \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \mid$ | | | | |
| 箫 | $\underline{6} \underline{6\dot{5}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \quad \overset{v}{\underline{\dot{2}}} \cdot \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{7} \overset{v}{\underline{7}} \mid$ | | | | |
| 琵琶 | $\overset{*}{\underline{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{\wedge}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{3\dot{1}} \underline{5\dot{3}5\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid$ | | | | |
| 扬琴 | $\underline{6} \cdot \overset{1}{\underline{6}} \underline{6} \cdot \overset{1}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \overset{1}{\underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \overset{1}{\underline{\dot{3}}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6\dot{6}} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid$ | | | | |
| 小三弦 | $\underline{6} \underline{6\dot{7}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{1\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{563\dot{2}} \underline{5} \underline{6\dot{6}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{+}{\underline{7}} \mid$ | | | | |
| 二胡 | $\underline{6} \underline{6\dot{5}} \underline{6} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}^{\dot{1}}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}^{\dot{7}}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{7}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{563\dot{2}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}^{\dot{1}}\dot{2}} \underline{7} \mid$ | | | | |
| 中胡 | $\underline{6} \underline{6\dot{5}} \underline{6\dot{5}6\dot{1}} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2\dot{3}6\dot{5}} \mid \underline{1^{\dot{7}}\dot{1}} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1\dot{7}} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{2} \quad \underline{2\dot{3}\dot{2}\dot{7}} \mid$ | | | | |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid X \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid X \quad \underline{X} \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \underline{X} \mid$ | | | | |

| | | | | |
|-----|----------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| 笛 | 6 | 5. <u>6i2i7</u> <u>6i</u> 5 6 | 0 | 6. <u>i 2</u> <u>2 6</u> <u>i. 3</u> <u>2. 3</u> <u>ii23</u> <u>i.76i</u> |
| 笙 | 6 6 5 7 | 6 5 6 | 0 | 6. <u>i 2</u> <u>2 6</u> i 2 i 2 i 6 |
| 箫 | 6 | 5 7 6 5 6 | 0 | 6 <u>66</u> 5 2 <u>56</u> i 0 2 <u>i 23</u> <u>2i 6</u> |
| 琵琶 | <u>6666i</u> 5 6 7 2 | <u>6i</u> 5 7 6 | 0 | 6 <u>ii</u> 2 2 <u>2323</u> <u>i ii</u> 2 <u>23</u> i <u>23</u> <u>2i 6i</u> |
| 扬琴 | 6 <u>66</u> 5 6 7 2 | <u>6i</u> 5 7 6 | 0 | 0. <u>i</u> 5. 5 2 <u>3</u> <u>i. i</u> 2. <u>3</u> i <u>23</u> <u>ii 6i</u> |
| 小三弦 | 6 <u>6i</u> 5 6 i 7 | <u>6i157</u> 6 | 0 | 6 <u>6i</u> 2 2 <u>2266</u> <u>i i</u> 2 <u>23</u> <u>ii23</u> <u>i7 6i</u> |
| 二胡 | 6. 7 5. 6 7 2 | <u>6i</u> 5 7 6 | 6 0 <u>6 6i</u> 2 | <u>2 56</u> <u>i⁷i</u> 2 i. 2 <u>i7 6i</u> |
| 中胡 | 6. 7 5. 6 7 2 | <u>6i</u> 5 7 6 | 6 0 <u>6 6i</u> 2 | <u>2 65</u> <u>1⁷1</u> 2. 3 1 2 <u>17 6i</u> |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> X <u>x x</u> | X | <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 笛 | <u>5636</u> <u>5 0 3</u> <u>2 2</u> <u>2 7</u> | 6. 6 <u>56</u> <u>i.7</u> <u>6i57</u> 6 | 0. <u>7</u> 6. <u>i</u> 5. 6 <u>5656</u> |
| 笙 | 5 3 5 2 2 7 | 6 5 <u>i.7</u> <u>6i5</u> 6 | 0 6 5 5 6 |
| 箫 | 5 <u>5 56</u> 2. 7 | 6. 6 <u>5.677</u> <u>6i53</u> 6 | 0 6 <u>6i</u> 5. 6 <u>5656</u> |
| 琵琶 | <u>563i</u> 5 <u>56</u> 2 <u>22</u> <u>2327</u> | 6 <u>6i</u> <u>56</u> 7 2 <u>6i57</u> 6 | 0 6 <u>6i</u> 5 <u>56</u> <u>5656</u> |
| 扬琴 | 5 <u>36</u> 5. 6 2. <u>3</u> <u>2377</u> | 6. <u>7</u> <u>56</u> 7 2 <u>6i57</u> 6 | 0 6 <u>6i</u> 5. 6 <u>5656</u> |
| 小三弦 | <u>5636</u> 5 <u>56</u> <u>2222</u> 2 7 7 | 6 <u>6i</u> <u>56</u> 7 2 <u>6i57</u> 6 | 0 6 <u>6i</u> 5 <u>56</u> <u>5656</u> |
| 二胡 | <u>5632</u> 5 <u>56</u> 2 <u>2 7</u> | 6. 7 <u>5.672</u> <u>6i57</u> 6 | 6 0 <u>566i</u> 5 0 6 <u>5656</u> |
| 中胡 | 5 3 <u>5 6</u> 2 <u>2327</u> | 6 <u>5.672</u> <u>6765</u> 6 | 6 0 6. 1 5 0 6 <u>5656</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> | X <u>x x</u> X X | X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-------|-------------|----------------|--------------|--------------|--------------|-----------|-------------|--------------|--------------|-------------|-------------|---|
| 笛 | 4 05 | <u>4545</u> | 3 055 | <u>3536</u> | 5 <u>1̣.7</u> | <u>61̣</u> | 35 | <u>23</u> | <u>65</u> | 1 2 | 3. 5 | <u>2.656</u> | <u>3521</u> | 3 | |
| 笙 | 4 05 | 4 5 | 3 5 | 3 6 | 5 1̣ | 6 3 | 2 6 | 1 2 | 3 | 2 5 | 3 2 | 3 | | | |
| 箫 | 4 05 | <u>4545</u> | 3 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣1̣</u> | 64 | 35 | <u>23</u> | <u>65</u> | 1 24 | 3. 5 | <u>2.354</u> | <u>352</u> | 3 | |
| 琵琶 | 4 05 | <u>4545</u> | 3 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | <u>61̣</u> | 35 | <u>2.365</u> | 1 24 | 3 35 | <u>23</u> | <u>54</u> | <u>3521</u> | 3 | |
| 扬琴 | 4 05 | <u>4545</u> | 3. 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | <u>6.535</u> | <u>2.365</u> | 1 22 | 3. 5 | <u>26</u> | <u>55</u> | <u>3525</u> | 3 | | |
| 小三弦 | 4 05 | <u>4545</u> | 3 55 | <u>3536</u> | 5 1̣1̣ | 64 | 35 | <u>23</u> | <u>65</u> | 1 24 | 3 35 | <u>26</u> | <u>55</u> | <u>2521</u> | 3 |
| 二胡 | 4. 5 | ¹⁴ / ₄ 5 ⁴ / ₄ | 3 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | <u>61̣</u> | 35 | 2 61̣ | 1 24 | 3. 5 | <u>2.656</u> | <u>3521</u> | 3 | | |
| 中胡 | 4 0 | ¹⁴ / ₄ 5 ⁴ / ₄ | 3 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | 64 | 35 | <u>23</u> | <u>65</u> | <u>1324</u> | 3. 5 | <u>23</u> | <u>54</u> | 3 2 3 | |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---------------|-------|-------------|-------|--|-------|-------------|-----------------|--------------|-------------|-------------|---|---|
| 笛 | 3 0 | <u>6. 1̣</u> | 5. 6 | <u>5656</u> | 4 055 | <u>4545</u> | 3 055 | <u>3536</u> | 5 <u>1̣.7</u> | <u>61̣35</u> | <u>2365</u> | 1 2 | | |
| 笙 | 0 | 6 6 | 5 | 5 6 | 4 05 | 4 5 | 3. 5 | 3 6 | 5 1̣ | 6 3 | 2 6 | 1 2 | | |
| 箫 | 0 | 6 | 5. 6 | <u>5656</u> | 4 05 | <u>4545</u> | 3. 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣2̣</u> | 6435 | <u>2365</u> | 1 24 | | |
| 琵琶 | 0 | <u>6 1̣1̣</u> | 5 61̣ | <u>5656</u> | 4 45 | <u>4545</u> | 3 55 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | <u>61̣35</u> | <u>2365</u> | 1 22 | | |
| 扬琴 | 0 | 6. 1̣ | 5. 6 | <u>5656</u> | 4. 5 | <u>4545</u> | 3. 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | <u>61̣35</u> | <u>2765</u> | 1 22 | | |
| 小三弦 | 0 | <u>6 61̣</u> | 5 56 | <u>5656</u> | 4. 5 | <u>4545</u> | 3 55 | <u>3536</u> | 5 1̣1̣ | <u>6435</u> | <u>2365</u> | 1 22 | | |
| 二胡 | 3 0 | <u>6561̣</u> | 5 06 | <u>5656</u> | 4. 5 | ¹⁴ / ₄ 5 ⁴ / ₄ | 3 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣.2̣</u> | <u>61̣35</u> | 2 61̣ | 1 24 | | |
| 中胡 | 3 0 | <u>6. 1̣</u> | 5 06 | <u>5656</u> | 4 0 | ¹⁴ / ₄ 5 ⁴ / ₄ | 3 5 | <u>3536</u> | <u>5.61̣7</u> | <u>6435</u> | <u>2365</u> | <u>1324</u> | | |
| 板、鼓 | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | <u>x x</u> | X | x |

| | | | |
|-----|---------------------|-------------------|------------------------|
| 笛 | 3 35 2.656 3521 3 | 3 0 6 6i 2. 3 2 | i i 2. 3 i i 23 276i |
| 笙 | 3 2 5 3 2 3 | 0 6. i 2 2 6 | i 2. 2 i 2 2 6 |
| 箫 | 3. 5 6 56 3521 3 | 3 0 6 6i 2. 56 | i 2 i 23 216i |
| 琵琶 | 3 35 23 54 3521 3 | 0 6 i i 2 22 2 56 | i i i 2 23 i 23 216i |
| 扬琴 | 3. 5 26 55 3525 3 | 0 0. i 2. 2 2. 3 | i. i 2. 3 i 23 256i |
| 小三弦 | 3 35 26 56 3521 3 | 0 6 6i 2 22 2 66 | i i i 2 22 i i 23 276i |
| 二胡 | 3. 5 6. i 56 3521 3 | 3 0 6 6i 2 2 56 | i i 2 i. 2 i 76i |
| 中胡 | 3. 5 23 54 3 2 3 | 3 0 6. 1 2 2 56 | 1 i 2 1 2 176i |
| 板、鼓 | X x x X x | X x x X x x | X x x X x x |

| | | | |
|-----|---------------------|----------------------|--------------------|
| 笛 | 5632 5 0 2 2 2 7 | 6 6. 3 2. 3 23i2i7 | 6 06 56 i2i7 6 5 6 |
| 笙 | 5 3 5. 6 2 2 7 | 6 - 2 2 7 | 6 0 5 7 6 5 6 |
| 箫 | 5 5 6 2. 7 | 6 6567 2. 7 | 6 5 7 0 6 53 6 |
| 琵琶 | 5i3i 5 56 2 22 2327 | 6 66 6567 2 23 232 7 | 6. 6 56 7 2 6i55 6 |
| 扬琴 | 5 36 5. 6 2. 3 2327 | 6 6. 7 2. 3 232 7 | 6 07 56 7 2 6i55 6 |
| 小三弦 | 5632 5 56 2 22 2 7 | 6. 67 2 2 2 7 | 6 56 7 7 675 6 |
| 二胡 | 5632 5 6 2 2 7 | 6. 7 6567 2 2 7 | 6. 7 5.67 2 6i57 6 |
| 中胡 | 5 32 5356 2 2327 | 6 - 2 232 7 | 6. 7 5.67 2 6i5 6 |
| 板、鼓 | X x x X x x | X x x X x x | X x x X x x |

| | | | | | | |
|-----|-----|--|--|--|--|---|
| 笛 | 0 | <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6̇1̇5̇7</u> 6 | | 0.. <u>3̇</u> <u>2̇76̇1̇2̇1̇7</u> <u>6̇1̇5̇7</u> 6 | | 0.. <u>6̇</u> <u>5̇5̇6̇</u> <u>7̇0</u> <u>2̇76̇1̇7</u> |
| 笙 | 0 | <u>2̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 0 <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 0 <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇7</u> |
| 箫 | 0 | <u>2̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇3̇</u> 6 | | 0 <u>2̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇5̇3̇</u> 6 | | 0 <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>7̇6̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇7</u> |
| 琵琶 | 0 | <u>2̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 0 <u>2̇2̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇1̇5̇7</u> 6 | | 0 <u>5̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>7̇</u> <u>7̇6̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇7</u> |
| 扬琴 | 0 | <u>0̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 0 <u>2̇3̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇1̇5̇7</u> 6 | | 0 <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>7̇.</u> <u>6̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇7</u> |
| 小三弦 | 0 | <u>2̇</u> <u>2̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 0 <u>2̇3̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇5̇7</u> 6 | | 0 <u>5̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇</u> <u>2̇6̇</u> <u>1̇7</u> |
| 二胡 | 6̇0 | <u>2̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇7̇</u> 6 | | 6̇0 <u>5̇</u> <u>5̇7̇</u> <u>6̇1̇5̇7</u> 6 | | 6̇0 <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>7̇.</u> <u>6̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>7̇2̇</u> |
| 中胡 | 6̇0 | <u>2̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 6̇0 <u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> 6 | | 6̇0 <u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇7</u> |
| 板、鼓 | X | <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> X x | | X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> X x | | X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> |

| | | | | | | |
|-----|---|--|--|---|--|---|
| 笛 | 6̇.. | <u>7̇</u> <u>6̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇</u> <u>0̇2̇</u> <u>3̇6̇5̇6̇</u> <u>1̇.</u> <u>3̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> | | <u>5̇</u> <u>0̇1̇</u> <u>6̇1̇3̇5̇</u> <u>2̇.</u> <u>5̇</u> <u>0̇</u> <u>6̇5̇</u> |
| 笙 | 6̇.. | <u>7̇</u> <u>6̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> | | <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> |
| 箫 | <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> | <u>6̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>1̇</u> <u>0̇2̇</u> <u>1̇2̇1̇6̇</u> | | <u>5̇.</u> <u>6̇5̇1̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u> <u>2̇.</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇4̇</u> |
| 琵琶 | <u>6̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇7̇</u> | <u>6̇</u> <u>7̇7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>1̇7̇6̇1̇</u> | | <u>5̇</u> <u>5̇1̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇4̇</u> |
| 扬琴 | <u>6̇.</u> <u>6̇</u> <u>6̇.</u> <u>7̇</u> | <u>6̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇.</u> <u>2̇</u> <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> | | <u>5̇.</u> <u>1̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u> <u>2̇.</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇5̇</u> |
| 小三弦 | <u>6̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇7̇</u> | <u>6̇</u> <u>6̇7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇</u> <u>0̇2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> | | <u>5̇</u> <u>5̇1̇</u> <u>6̇5̇3̇5̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>5̇6̇6̇4̇</u> |
| 二胡 | <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇7̇</u> | <u>6̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>1̇.</u> <u>2̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> | | <u>5̇.</u> <u>6̇5̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇1̇</u> <u>2̇.</u> <u>3̇</u> <u>5̇7̇6̇4̇</u> |
| 中胡 | <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇</u> | <u>6̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇7̇6̇5̇</u> | | <u>3̇.</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> | | <u>5̇.</u> <u>7̇</u> <u>6̇5̇3̇1̇</u> <u>2̇.</u> <u>3̇</u> <u>5̇.</u> <u>4̇</u> |
| 板、鼓 | X | <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> | | X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> | | X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> X <u>ẋ</u> <u>ẋ</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3. 5</u> <u>6765</u> <u>32350</u> <u>6765</u> <u>3̇ 2̇3̇</u> <u>i̇.76i̇</u> <u>5632</u> <u>5 05</u> <u>3237</u> <u>656i̇</u> <u>5.6i̇.7</u> <u>6235</u> |
| 笙 | <u>3 5</u> <u>8 5</u> <u>3 3</u> <u>8 5</u> <u>3 5</u> <u>i̇ 6</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 6</u> <u>5 i̇</u> <u>6 5</u> |
| 箫 | <u>3. 5</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6765</u> <u>323</u> <u>i̇2̇ 6i̇</u> <u>5632</u> <u>5 5</u> <u>3235</u> <u>656i̇</u> <u>5.6i̇2̇</u> <u>6535</u> |
| 琵琶 | <u>3 35</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6765</u> <u>3 2̇3̇</u> <u>i̇2̇ 6i̇</u> <u>5i̇3i̇</u> <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>656i̇</u> <u>5 i̇i̇</u> <u>6535</u> |
| 扬琴 | <u>3. 5</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6765</u> <u>3 2̇3̇</u> <u>i̇7̇ 6i̇</u> <u>5532</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>656i̇</u> <u>5.6i̇7̇</u> <u>6535</u> |
| 小三弦 | <u>3 35</u> <u>6765</u> <u>3 35</u> <u>6765</u> <u>3 2̇3̇</u> <u>2̇i̇ 6i̇</u> <u>5632</u> <u>5 55</u> <u>3 35</u> <u>656i̇</u> <u>5 i̇i̇</u> <u>6235</u> |
| 二胡 | <u>2335</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>6765</u> <u>3 2̇</u> <u>i̇2̇ 6i̇</u> <u>563</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>656i̇</u> <u>5.6i̇7̇</u> <u>6i̇32</u> |
| 中胡 | <u>3. 5</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>6765</u> <u>3 35</u> <u>2 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u> <u>3. 5</u> <u>656i̇</u> <u>5.6i̇7̇</u> <u>6532</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>110</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇</u> <u>3̇2̇i̇2̇i̇7̇</u> <u>660i̇</u> <u>2̇ 2̇3̇</u> <u>i̇i̇06</u> <u>52357</u> <u>6 6</u> <u>6. 7</u> <u>6. 5</u> <u>3 20</u> |
| 笙 | <u>1 02̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ i̇</u> <u>66.</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>i̇2̇i̇6</u> <u>5 35</u> <u>6 -</u> <u>6. 5</u> <u>3 2̇</u> |
| 箫 | <u>1 0</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇ 5̇6̇</u> <u>3̇2̇i̇ 5̇</u> <u>6. i̇</u> <u>2̇. 3̇</u> <u>i̇3̇2̇6̇</u> <u>5235</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6. 0</u> <u>6 5</u> <u>3 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>i̇6i̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇5̇</u> <u>3̇2̇i̇ 7̇</u> <u>6 6i̇</u> <u>2̇ 2̇3̇</u> <u>i̇2̇i̇6̇</u> <u>5i̇3i̇</u> <u>6 66</u> <u>6 67</u> <u>6 5i̇</u> <u>3 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>i̇i̇i̇2̇</u> <u>3̇ 3̇5̇</u> <u>2̇ 5̇5̇</u> <u>3̇2̇i̇ 7̇</u> <u>666i̇</u> <u>2̇ 2̇2̇</u> <u>i̇2̇i̇6̇</u> <u>5535</u> <u>6. 6</u> <u>6. 7</u> <u>6. 5</u> <u>3. 5</u> |
| 小三弦 | <u>i̇6i̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇2̇ 5̇5̇</u> <u>3̇2̇i̇ 7̇</u> <u>666i̇</u> <u>2̇ 2̇2̇</u> <u>i̇2̇i̇6̇</u> <u>5235</u> <u>6 66</u> <u>6 67</u> <u>6 65</u> <u>3 2̇</u> |
| 二胡 | <u>i̇6i̇.2̇</u> <u>3235</u> <u>2.356</u> <u>32i̇ 7̇</u> <u>6. i̇</u> <u>2̇ 12̇</u> <u>i̇2̇6i̇</u> <u>5235</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3̇ 2̇2̇</u> |
| 中胡 | <u>16i̇.2̇</u> <u>3235</u> <u>2 35</u> <u>32i̇ 7̇</u> <u>6. 1</u> <u>2̇ 32̇</u> <u>1. 6 5</u> <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6 5</u> <u>3 23̇</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{\nabla}{\overset{\nabla}{i. 6 50817 6. 5 4 3}}$ $\overset{tr}{tr} 6 5 6. i \overset{tr}{tr} 2023 \overset{tr}{tr} 236$ $\overset{tr}{tr} i0i1 i i7 6. i \overset{tr}{tr} 5 07$ |
| 笙 | $i \quad 5 \quad i \quad 6 5 \quad 4 3$ $6 5 6 \quad \overset{tr}{tr} 2 \overset{tr}{tr} 2 \overset{tr}{tr} 2 6$ $i \quad i 7 \quad 6. i \quad 5 5$ |
| 箫 | $\overset{tr}{tr} i i6 56 i0 6 65 5 3$ $\overset{tr}{tr} 6 65 6 i \overset{tr}{tr} 2. \quad 6$ $i. \quad \overset{tr}{tr} 20 \quad 6. i \quad 5 \overset{tr}{tr} 3$ |
| 琵琶 | $i i6 5 \quad i2 6i6i 4 3$ $2 5 6 i \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} 62$ $i i1 i i2 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 6 6i \quad 5 77$ |
| 钢琴 | $i i1 i. \overset{1}{2} 6 65 4 3$ $2 55 6 i \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{3}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} 6$ $i. i \quad i. \overset{3}{2} \quad 6. i \quad 5 35$ |
| 小三弦 | $i i6 5 \quad i1 6765 4 3$ $6 5 6 6i \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} 6$ $i i1 i 2 \quad 6. i \quad 5 3$ |
| 二胡 | $i i6 56 i2 6 6i 5 57$ $6 65 6 6i \overset{1}{2} 2 \quad 2 6$ $i 1 \quad i i2 \quad 6 6i \quad 5 57$ |
| 中胡 | $1. \quad \overset{7}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6.}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad 2 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $1 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6i}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x}$ $X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x}$ $X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x}$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{tr} 6 5 6. i \overset{tr}{tr} 2023 \overset{tr}{tr} 2 6$ $\overset{tr}{tr} i i \quad i. 7 \overset{tr}{tr} 6i57 6$ $\overset{tr}{tr} 0. 2 \quad \overset{tr}{tr} 1. 6 \quad \overset{tr}{tr} 1.235 \quad 2 2$ |
| 笙 | $6 5 6 i \quad 2 \quad 2$ $i i \quad i 2 \quad 6 5 \quad 6$ $0 \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad 2 2$ |
| 箫 | $\overset{tr}{tr} 6 65 6 6i \overset{tr}{tr} 2. \quad 6$ $i \quad i 0 \quad 6 5 \quad 6$ $0 \quad \overset{tr}{tr} 1. 2 \quad \overset{tr}{tr} 1.235 \quad 2 0$ |
| 琵琶 | $\overset{2}{\overset{1}{2}} 6 5 6 i \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} 2 6$ $\overset{2}{\overset{1}{2}} i i1 i i2 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 6 5 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 6$ $0 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 1 12 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 1 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 35 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 2 2$ |
| 钢琴 | $\overset{1}{2} 6. 5 6. i \overset{1}{2} \overset{3}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} 6$ $\overset{1}{2} i. i \quad i. \overset{3}{2} \quad 6 5 \quad 6$ $0 \quad \overset{1}{2} 1. i \quad \overset{1}{2} 1. \quad \overset{3}{2} 3 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 2 2$ |
| 小三弦 | $6 5 6 i \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} \overset{2}{\overset{1}{2}} 2 6$ $i i \quad i 2 \quad 6i5 \quad 6$ $0 \quad \overset{1}{2} 1 16 \quad \overset{1}{2} 1 \quad \overset{3}{2} 3 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 2 2$ |
| 二胡 | $6 65 6 6i \overset{2}{\overset{1}{2}} 2 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 6$ $i 1 \quad i i2 \quad 6i57 6$ $0 \quad \overset{1}{2} 1. 2 \quad \overset{1}{2} 1 \quad \overset{3}{2} 35 \quad \overset{2}{\overset{1}{2}} 2. 4$ |
| 中胡 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}} \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad 2 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $1 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6i}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{6}{\underset{\cdot}{\cdot}}$ $0 \quad 1 \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{\cdot}} \quad 3$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x}$ $X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad x$ $X \quad \underline{x \ x} \quad X \quad \underline{x \ x}$ |

| | | | |
|-----|---------------------|------------------------|-----------------|
| 笛 | 3. 5 2126 5632 5 05 | 32357 656i 50 i.7 6i35 | 10i i 7 6 5 6 |
| 笙 | 3 5 2 26 5 3 5 5 | 3 35 6 6 5 i 6 5 | i i i 7 6 5 6 |
| 箫 | 3. 5 2 6i 5632 5 5 | 3235 656i 5.6i2 6535 | 1 0 6 53 6 |
| 琵琶 | 3 55 226i 5i3i 5 5 | 3 35 656i 5.6i7 6i35 | i i i 7 6 5 6 |
| 扬琴 | 3 35 2 6i 5i3i 5 5 | 3. 5 656i 55 i7 6535 | ii11 ii17 6 5 6 |
| 小三弦 | 3 35 2126 5632 5 5 | 3 35 656i 5 ii 6i35 | i ii i 7 6 5 6 |
| 二胡 | 3. 5 126i 5632 5 | 3. 5 656i 5.6i7 6i32 | i i i 27 6 57 6 |
| 中胡 | 2 2. 3 5 3 5 | 3. 5 6. 1 6. 5 3 2 | 1 1 1 7 6 5 6 |
| 板、鼓 | X x x X x x | X x x X x x | X x x X x |

| | | | |
|-----|--------------------|---------------------|----------------------|
| 笛 | 0 1. 6 1.235 2 0 | 3 35 2 06 5632 5 05 | 3035 656i 5.6i7 6i35 |
| 笙 | 0 1 1 3 2 2 | 3 5 2. 6 5 3 5 5 | 3 5 6 6 5 i 6 5 |
| 箫 | 0 1. 2 1 35 2 | 3. 5 2 6i 5632 5 5 | 3235 656i 5.6i2 6535 |
| 琵琶 | 0 1 12 1 35 2 2 | 3 35 2 6i 5i3i 5 5 | 3535 656i 56 i7 6i35 |
| 扬琴 | 0 1. i 1. 3 2 22 | 3. 5 2 6i 5632 5 5 | 3. 5 656i 56 i7 6535 |
| 小三弦 | 0 1 16 1. 3 2 22 | 3 35 2 6i 5632 5 5 | 3 35 656i 5.6ii 6i35 |
| 二胡 | 6 0 1. 2 1. 3 2. 4 | 3. 5 126i 5632 5 | 3. 5 656i 5.6i7 6i32 |
| 中胡 | 6 0 1. 2 3 | 2 2. 3 5 3 5 | 3. 5 656i 5.6i7 6532 |
| 板、鼓 | X x X x x | X x x X x x | X x x X x x |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>1 02</u> <u>3235</u> <u>23 5</u> <u>3217</u> <u>6601</u> <u>2 23</u> <u>1106</u> <u>52357</u> <u>6 6</u> <u>6. 7</u> <u>6532</u> <u>5 0</u> |
| 笙 | <u>1. 2</u> <u>3 5</u> <u>2 5</u> <u>3 1</u> <u>6 01</u> <u>2 2</u> <u>1. 6</u> <u>5 3</u> <u>6 6</u> <u>6. 7</u> <u>6</u> <u>5 0</u> |
| 箫 | <u>1610</u> <u>3235</u> <u>20 56</u> <u>3215</u> <u>66 1</u> <u>2. 3</u> <u>1326</u> <u>5235</u> <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6</u> <u>5 0</u> |
| 琵琶 | <u>1612</u> <u>3235</u> <u>23 55</u> <u>3217</u> <u>6661</u> <u>2 23</u> <u>1216</u> <u>5131</u> <u>6 66</u> <u>6 67</u> <u>6 6</u> <u>5 56</u> |
| 扬琴 | <u>1 11</u> <u>3335</u> <u>2 55</u> <u>3213</u> <u>6 61</u> <u>2 22</u> <u>1216</u> <u>5 35</u> <u>6. 6</u> <u>6. 7</u> <u>6. 1</u> <u>5. 6</u> |
| 小三弦 | <u>1 12</u> <u>3235</u> <u>2 55</u> <u>3217</u> <u>66 1</u> <u>2 22</u> <u>1216</u> <u>5235</u> <u>6 6</u> <u>6 67</u> <u>6 6</u> <u>5 56</u> |
| 二胡 | <u>161.2</u> <u>3235</u> <u>2.356</u> <u>3217</u> <u>6. 1</u> <u>2. 6</u> <u>1261</u> <u>5235</u> <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6 6</u> <u>5056</u> |
| 中胡 | <u>1612</u> <u>3235</u> <u>2 35</u> <u>3217</u> <u>6. 1</u> <u>2 32</u> <u>1. 6</u> <u>5 35</u> <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6 6</u> <u>5 56</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X XX</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>7 7.</u> <u>7.</u> <u>7</u> <u>6067</u> <u>6067</u> <u>6 6</u> <u>0 6</u> <u>7</u> - - <u>7 07</u> |
| 笙 | <u>0 7</u> <u>7 0</u> <u>7*</u> <u>7</u> <u>6 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>6</u> <u>0 7</u> <u>0 7</u> <u>0 7</u> <u>0 7</u> |
| 箫 | <u>7</u> - - <u>7 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7</u> - - <u>7 0</u> |
| 琵琶 | <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> |
| 扬琴 | <u>7.</u> <u>7 7.</u> <u>7 7.</u> <u>7 7.</u> <u>6.</u> <u>6 6.</u> <u>6 6.</u> <u>6 6.</u> <u>7.</u> <u>7 7.</u> <u>7 7.</u> <u>7 7.</u> |
| 小三弦 | <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> <u>7 77</u> |
| 二胡 | <u>70 7</u> <u>707</u> <u>707</u> <u>707</u> <u>606</u> <u>606</u> <u>606</u> <u>606</u> <u>707</u> <u>707</u> <u>707</u> <u>707</u> |
| 中胡 | <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> <u>7 7</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6067</u> <u>6 67</u> <u>6 67</u> <u>6 6i</u> <u>5632</u> <u>5. 6</u> <u>1 02</u> <u>1. 6</u> <u>5. 6</u> <u>1. 6</u> <u>1.23</u> <u>2⁴ 0</u> |
| 笙 | <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>5</u> <u>1 0</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>1 3</u> <u>2 5</u> |
| 箫 | <u>6 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 6.i</u> <u>5⁸ 3</u> <u>5. 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 6</u> <u>5. 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 琵琶 | <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 6i</u> <u>5 32</u> <u>5 56</u> <u>1 6</u> <u>1 16</u> <u>5 56</u> <u>1 6</u> <u>1 3</u> <u>2 25</u> |
| 扬琴 | <u>6. 6</u> <u>6. 6</u> <u>6. 6</u> <u>6. 6</u> <u>5 36</u> <u>5. 6</u> <u>1. i</u> <u>1. 6</u> <u>5. 6</u> <u>1. i</u> <u>1. 3</u> <u>2. 5</u> |
| 小三弦 | <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 66</u> <u>6 6i</u> <u>5 32</u> <u>5 56</u> <u>1. 2</u> <u>1 6</u> <u>5 56</u> <u>1. 6</u> <u>1 33</u> <u>2</u> |
| 二胡 | <u>606</u> <u>606</u> <u>606</u> <u>606</u> <u>5 3</u> <u>5. 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 6</u> <u>5 56</u> <u>1. 2</u> <u>1. 3</u> <u>2 24</u> |
| 中胡 | <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>1.</u> <u>6</u> <u>5. 6</u> <u>1 6</u> <u>1. 3</u> <u>2 24</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

渐慢

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3 0</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>676i</u> <u>5632</u> <u>5 0</u> <u>1 23</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>1 6</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 笙 | 3 <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>5</u> <u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 箫 | <u>3535</u> <u>656i</u> <u>3235</u> <u>656i</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>i 23</u> <u>i 6</u> <u>5 6</u> <u>i 6</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 琵琶 | <u>3535</u> <u>6765</u> <u>3535</u> <u>656i</u> <u>5 53</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>1 i</u> <u>5 6</u> <u>1</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 扬琴 | <u>3. 5</u> <u>6765</u> <u>3. 5</u> <u>6 6i</u> <u>5 53</u> <u>5 6</u> <u>1 i</u> <u>i i</u> <u>5 6</u> <u>1 6</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 小三弦 | <u>3 35</u> <u>6765</u> <u>3 35</u> <u>676i</u> <u>5632</u> <u>5665</u> <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 二胡 | <u>3535</u> <u>6765</u> <u>3235</u> <u>656i</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 中胡 | <u>3. 5</u> <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>6. 1</u> <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 6</u> <u>5 6</u> <u>1 6</u> <u>1 3</u> <u>2 4</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

由慢渐快 $\text{♩} = 78 \rightarrow$

| | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|---|---|--------------------------------------|-------------|------------|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 ^v 6i 5635 | 232.6 56 53 | 2.656 32i7 |
| 笙 | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6i 5 35 | 232 56 53 | 23 56 32i7 |
| 箫 | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 306i 5635 | 2 23 5 53 | 2.354 32i7 |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6i 5635 | 2 23 5 53 | 23 54 32i7 |
| 扬琴 | $\frac{3}{4}$ 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 35 | 2 2 5.553 | 2.355 3215 |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6i 5 53 | 2 23 55 53 | 2 55 32i7 |
| 二胡 | $\frac{3}{4}$ 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6i 5653 | 2326 5.651 | 2.656 32i7 |
| 中胡 | 3 | - | - | 0 | $\frac{2}{4}$ 3 6 5 53 | 2. 3 5. 3 | 2.354 3215 |
| 板、鼓 | X | 0 | 0 | x | $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X xx | X xx X xx |

中板 $\text{♩} = 96$

| | | | | | |
|-----|-----------|------------|------------|----------|-------------|
| 笛 | 6i 35 6 0 | 2.326 i 07 | 6.i23 i 02 | i2 i 0 2 | 3 302 3.567 |
| 笙 | 66 35 6 0 | 2 26 i 0 | 6 2 i | 1 1 0 2 | 3. 2 3 6 |
| 箫 | 6 5 6 0 | 0 26 i | 6.i23 i 02 | i6 i 0 2 | 3 32 3.56 |
| 琵琶 | 6i 35 6 0 | 2 26 i | 6i 23 i | i i 0 2 | 3 32 3 6 |
| 扬琴 | 6.i53 6 0 | 2 23 i | 22 23 i 02 | i 1 0 22 | 3. 2 3. 6 |
| 小三弦 | 6i 35 6 0 | 2 26 i | 6.i23 i | i6 i 0 2 | 3 32 3.567 |
| 二胡 | 6.2i5 6 0 | 2 26 i 0 | 6.i26 i. 0 | i6 i 2 | 3 32 3.56i |
| 中胡 | 6.215 6 0 | 2 26 1 0 | 2 26 1 | 16 1 2 | 3 32 3 61 |
| 板、鼓 | X xx X x | X xx X x | X xx X x | X x X x | X x X x |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6i35</u> <u>2 06</u> <u>3.653</u> <u>2.656</u> <u>3207</u> <u>6i 35</u> <u>6 2̇</u> <u>i 2i26</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> |
| 笙 | <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>5 53</u> <u>2 5</u> <u>3 i7</u> <u>6 5</u> <u>6 2̇</u> <u>i i 6</u> <u>5 i</u> <u>6 6</u> |
| 箫 | <u>5653</u> <u>2. 3</u> <u>5.653</u> <u>2.354</u> <u>3215</u> <u>6 05</u> <u>6</u> <u>i 2i 6</u> <u>5.627</u> <u>65 6</u> |
| 琵琶 | <u>5635</u> <u>2 23</u> <u>5 53</u> <u>23 54</u> <u>3215</u> <u>6i 55</u> <u>6</u> <u>i 2i 6</u> <u>56 i7</u> <u>65 6</u> |
| 扬琴 | <u>5 35</u> <u>2 2</u> <u>56 53</u> <u>2.355</u> <u>3215</u> <u>6i 57</u> <u>6. 2̇</u> <u>i 2i 6</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> |
| 小三弦 | <u>5635</u> <u>2 23</u> <u>56 53</u> <u>2.356</u> <u>32i7</u> <u>6i 35</u> <u>6</u> <u>i i 6</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> |
| 二胡 | <u>5635</u> <u>2323</u> <u>5.653</u> <u>2.356</u> <u>32i7</u> <u>6.2i5</u> <u>60 2̇</u> <u>i.2i 6</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> |
| 中胡 | <u>5. 3</u> <u>2. 3</u> <u>5. 3</u> <u>2.354</u> <u>3215</u> <u>62 15</u> <u>60 2</u> <u>1.21 6</u> <u>56 27</u> <u>65 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X x</u> <u>X x x</u> <u>X xx</u> <u>X x</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>0 2̇</u> <u>i i 06</u> <u>56 i7</u> <u>65 6</u> <u>0 56</u> <u>453.6</u> <u>5.235</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>453.6</u> |
| 笙 | <u>0 2̇</u> <u>i. 6</u> <u>5 3</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>4 3</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u> <u>4 3</u> |
| 箫 | <u>0 2̇</u> <u>i2i6</u> <u>56 i7</u> <u>65 6</u> <u>0 5</u> <u>453.6</u> <u>53 25</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>453.6</u> |
| 琵琶 | <u>0 2̇</u> <u>i2i6</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> <u>0 5</u> <u>4536</u> <u>56 25</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>4536</u> |
| 扬琴 | <u>0 2̇</u> <u>i2i6</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> <u>0 5</u> <u>4536</u> <u>53 25</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>4536</u> |
| 小三弦 | <u>0 2̇</u> <u>i2i6</u> <u>5.6i7</u> <u>65 6</u> <u>0 5</u> <u>4 36</u> <u>52 35</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>4 36</u> |
| 二胡 | <u>0 2̇</u> <u>i26i</u> <u>52 35</u> <u>65 6</u> <u>0 5</u> <u>#453.6</u> <u>56 24</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>5 3.6</u> |
| 中胡 | <u>0 2</u> <u>1216</u> <u>56 17</u> <u>65 6</u> <u>0 5</u> <u>#4 3</u> <u>53 24</u> <u>32 3</u> <u>0 5</u> <u>#4 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>x x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X xx</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>5.235</u> <u>32 3</u> <u>0 2̣.3̣ i108</u> <u>5627</u> <u>6 27</u> <u>65606</u> <u>56i76i32</u> <u>56i76532</u> <u>5 07</u> |
| 笙 | <u>5 2 3 3</u> <u>0 2̣ i 08</u> <u>5 i 6 27</u> <u>6 6 5 6</u> <u>5 6 5 07</u> |
| 箫 | <u>56 25 32 3</u> <u>0 2̣ i i6</u> <u>56i7 6</u> <u>656 5 7 6</u> <u>5 7 6. i 56 72</u> |
| 琵琶 | <u>56 25 32 3</u> <u>0 2̣ i2i6</u> <u>56i7 6 27</u> <u>6566 5 7 6 7</u> <u>5 7 6 7 56 72</u> |
| 古筝 | <u>56 25 32 3</u> <u>0 2̣3̣ i2i6</u> <u>56i7 6 27</u> <u>6566 5 7 6 7</u> <u>5 7 6 7 56 72</u> |
| 小三弦 | <u>52 35 32 3</u> <u>0 2̣ iiii6</u> <u>56i7 6 27</u> <u>6566 5 7 6 6</u> <u>5 7 6 7 5 77</u> |
| 二胡 | <u>56 24 32 3</u> <u>0 2̣ i2i6</u> <u>56i7 6 27</u> <u>656.7 5. 76 7</u> <u>5 7 6 7 5.67.2</u> |
| 中胡 | <u>53 24 32 3</u> <u>0 2 12i6</u> <u>5627 6 27</u> <u>6 57 5 6 5 7</u> <u>5 7 6 7 56 72</u> |
| 板、鼓 | <u>X xx X x</u> <u>X x X xx</u> <u>X xx X xx</u> <u>X xx X x x</u> <u>X x x X xx</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6.765</u> <u>3 i.7</u> <u>6i32 3. 2̣</u> <u>3235.2̣ 3555</u> <u>i 23i7 6i23i657</u> <u>66023̣ i2i765</u> |
| 笙 | <u>6 65 3 i</u> <u>5 32 3</u> <u>3 5 35 5</u> <u>i 2 i 6 5</u> <u>6 6 i 65</u> |
| 箫 | <u>67 65 3.56i</u> <u>5625 3</u> <u>32 5 3532</u> <u>i3 2̣ i 6 i 3 5</u> <u>6 56 i 3 2i</u> |
| 琵琶 | <u>67 65 3.536</u> <u>5624 3 32</u> <u>32 5 3535</u> <u>13 2 1 6 i 3 5</u> <u>6656 i i 65</u> |
| 古筝 | <u>67 65 3.536</u> <u>5 22 3 22</u> <u>33 55 3532</u> <u>11 1 1 6 2̣ i 5</u> <u>6 6 i 7 65</u> |
| 小三弦 | <u>6.765</u> <u>3 ii</u> <u>5i32 3 32</u> <u>33 52 3535</u> <u>i.32̣ i 6 2̣ i 5</u> <u>6 66 i i 65</u> |
| 二胡 | <u>67 65 35 3.6</u> <u>5625⁵ 3 2</u> <u>32 5.3 2535</u> <u>1.32 1 6 i 3 5</u> <u>6 56 i⁷i 65</u> |
| 中胡 | <u>67 65 3 6i</u> <u>5325 3. 2</u> <u>32 5.3 2532</u> <u>1.32 1 6 2 1 5</u> <u>6 56 1 2 65</u> |
| 板、鼓 | <u>X xx X xx</u> <u>X xx X xx</u> <u>X x X xx</u> <u>X x x X x x</u> <u>X xx X xx</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>6.i26</u> <u>i2i765</u> <u>6.i26</u> <u>i. 765</u> <u>i i 02</u> <u>3235.2</u> <u>3 5032</u> <u>i.76 5</u> <u>i6i2</u> <u>3235.2</u> |
| 笙 | <u>6 22 i</u> <u>65</u> <u>6 22 i</u> <u>6</u> <u>i 02 3 5</u> <u>3 5 2 i</u> <u>6 5</u> <u>i i2 3 5</u> |
| 箫 | <u>6i 23 i 0 2i</u> <u>6.i23 i</u> <u>65</u> <u>i6 i2 32 5</u> <u>23535</u> ² <u>i 6 5</u> <u>i6i2</u> <u>32 5</u> |
| 琵琶 | <u>6i 23 i i 65</u> <u>6i 23 i i 65</u> <u>i6 i2 33 55</u> <u>3 535</u> <u>i i 6 5</u> <u>i6i2</u> <u>33 55</u> |
| 扬琴 | <u>6i 23 i 3 2i</u> <u>6i 23 i 7 65</u> <u>i6 i2 36 55</u> <u>3 532</u> ¹ <u>i i 6 5</u> <u>i6i2</u> ¹ <u>32 55</u> |
| 小三弦 | <u>6i i26 i i 65</u> <u>6i i26 i i 65</u> <u>i6 i2 33 52</u> <u>3 532</u> <u>i i 6 5</u> <u>i6i2</u> <u>33 52</u> |
| 二胡 | <u>6.i56 i. 265</u> <u>6.i26 i⁷ i 65</u> <u>i.6i2 32 5</u> <u>2 535</u> <u>i7 6i56</u> <u>i6i2</u> <u>32 53</u> |
| 中胡 | <u>6.123 1 2 65</u> <u>6.123 1⁷ 1 65</u> <u>16 12 3 5</u> ² <u>3 535</u> <u>17 6 5</u> <u>1612 3 5</u> |
| 板、鼓 | <u>X xx X xx</u> <u>X xx X xx</u> <u>X xx X xx</u> <u>X xx X x x</u> <u>X xx X xx</u> |

【二卖】

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>35032</u> <u>i.323i7</u> <u>6i23i657</u> <u>6605</u> <u>3.565</u> <u>3565</u> <u>1.761</u> <u>2 2</u> 0 0 |
| 笙 | <u>3 52 i 2 i</u> <u>6 5 6</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 箫 | <u>3532 i.32 i</u> <u>6 i 3 5 6</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 琵琶 | <u>3535 i3 2 i</u> <u>6 2 i 5 6</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 扬琴 | <u>3532 13 2 1</u> <u>6 2 i 5 6</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 小三弦 | <u>3532 i.32 i</u> <u>6 6 i 5 6</u> 0 0 0 <u>2 22</u> <u>36655</u> <u>36655</u> |
| 二胡 | <u>6i35 1.32 1</u> <u>6 i 3 5 6</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 中胡 | <u>3532 1.32 1</u> <u>6 2 1 5 6</u> 0 0 0 0 0 0 |
| 板、鼓 | <u>X xx X x x</u> <u>X x x X</u> 0 0 0 0 0 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|-------------------------|-------------------------|---|-------------|-------------------------|-------------|------------|
| 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 0 | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> <u>3 5 5</u> | <u>1 6 1</u> <u>2 2</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 箫 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 2</u> |
| 琵琶 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小三弦 | <u>1235</u> | <u>2 2</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 中胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 25</u> | <u>3253</u> <u>2535</u> | <u>1561</u> | 2 |
| 板、鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|----------------|-------------|-------------|-------------|-----------------|-------------|--------------|
| 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 箫 | <u>3256</u> | <u>3532</u> | <u>1.235</u> 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶 | 0 | 0 | 0 | <u>2225</u> | <u>3555</u> | <u>1555</u> | <u>1555</u> 2 2 | 0 | 0 |
| | | | | 2
1
5 | 2
1
5 | 5
6 | 1
2
5 | | |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 22 | <u>3655</u> | <u>3.565</u> |
| 小三弦 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 中胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板、鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

中板 $\text{♩} = 100$

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|---------------|--------------|----------------|-----------------|
| 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 25</u> | <u>3.656</u> | <u>35032</u> | <u>i.323i7</u> | <u>6i23i657</u> |
| 笙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 25</u> | <u>3 5</u> | <u>35 5</u> | <u>i 2 i</u> | <u>6 5</u> |
| 箫 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 25</u> | <u>32 5.3</u> | <u>2535</u> | <u>i3 2 i</u> | <u>6 i 5 35</u> |
| 琵琶 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2 12</u> | <u>32 55</u> | <u>2535</u> | <u>i332 i</u> | <u>6 22i 5</u> |
| 扬琴 | <u>11235</u> | <u>2 2</u> | 0 | 0 | 0 | <u>2 2</u> | <u>36 55</u> | <u>3532</u> | <u>1i 1 i</u> | <u>6 2 i 2</u> |
| 小三弦 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>2225</u> | <u>32 55</u> | <u>3535</u> | <u>i.32 i</u> | <u>6 i 5</u> |
| 二胡 | 0 | <u>2 2.5</u> | <u>3.655</u> | <u>35655</u> | <u>1i63</u> | <u>2 12</u> | <u>32 5.3</u> | <u>2535</u> | <u>1.32 1</u> | <u>6 i 3 5</u> |
| 中胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>32 5.3</u> | <u>2532</u> | <u>1.32 1</u> | <u>6 2 1 5</u> |
| 板、鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X xx</u> | <u>X xx</u> | <u>X xx</u> | <u>X x x</u> | <u>X x x</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------------------|--------------|---------------|----|-----------------|--------------|---------------|---|-----------------|
| 笛 | 6 | <u>0. 7</u> | <u>6.765</u> | <u>32 57</u> | 6. | <u>3 23 27</u> | <u>67 65</u> | <u>32 57</u> | 6 | <u>03 26i7</u> |
| 笙 | 6 | <u>2. 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 57</u> | 6 | <u>7 27</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>6 2 i7</u> |
| 箫 | 6 | <u>i.257</u> | <u>67 56</u> | <u>32 535</u> | 6 | <u>03 23 27</u> | <u>6 65</u> | <u>32 53</u> | 6 | <u>03 2327</u> |
| 琵琶 | 6 | <u>62 77757</u> | <u>67 65</u> | <u>3i135</u> | 6 | <u>66 72227</u> | <u>67 65</u> | <u>3i157</u> | 6 | <u>6 26i7</u> |
| 扬琴 | 6 | <u>6i 22 22</u> | <u>6 65</u> | <u>36 57</u> | 6 | <u>66 22 22</u> | <u>6 65</u> | <u>36 57</u> | 6 | <u>66 2222</u> |
| 小三弦 | 6 | <u>66 22 22</u> | <u>6.765</u> | <u>32 57</u> | 6 | <u>66 72 27</u> | <u>6 65</u> | <u>32257</u> | 6 | <u>62 76i7</u> |
| 二胡 | 6 | <u>6 12 76 57</u> | <u>67 56</u> | <u>23 35</u> | 6 | <u>612 2 27</u> | <u>6.765</u> | <u>32 5.7</u> | 6 | <u>612 2657</u> |
| 中胡 | 6 | <u>7656 76 27</u> | <u>67 65</u> | <u>3.653</u> | 6 | <u>56 76 27</u> | <u>6.765</u> | <u>32 57</u> | 6 | <u>56 7627</u> |
| 板、鼓 | X | <u>xx X xx</u> | <u>X xx</u> | <u>X xx</u> | X | <u>xx X xx</u> | <u>X xx</u> | <u>X xx</u> | X | <u>xx X xx</u> |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>67 65</u> <u>3 0i7</u> <u>6i35</u> <u>212</u> ⁴ <u>0323</u> <u>i.323</u> <u>i2i76i</u> <u>2 06</u> <u>564.5</u> <u>35113</u> |
| 笙 | <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>0 2</u> <u>i 2</u> <u>i 6i</u> <u>2 2</u> <u>5 4</u> <u>5 1</u> |
| 箫 | <u>67 65</u> <u>3.56i</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>032</u> ^{tr} <u>03 2.3</u> <u>i 5 6i</u> <u>2</u> ^{tr} <u>3246</u> <u>3513</u> |
| 琵琶 | <u>67765</u> <u>35 i7</u> <u>6i35</u> <u>212</u> <u>132</u> <u>13 2</u> <u>1 1 6i</u> <u>212</u> <u>5545</u> <u>3513</u> |
| 扬琴 | <u>6 65</u> <u>35 6i</u> <u>6535</u> <u>2123</u> <u>132</u> <u>13 23</u> <u>1 2 35</u> <u>2 2</u> ^x <u>3655</u> <u>3513</u> |
| 小三弦 | <u>6 65</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>212</u> <u>112</u> <u>11 2</u> <u>1 1 6i</u> <u>2222</u> <u>5 4</u> <u>3211</u> |
| 二胡 | <u>6.765</u> ^内 <u>3.5i7</u> <u>65i3</u> <u>212</u> <u>6i2</u> <u>76 2</u> ^{tr} <u>1 i 63</u> <u>2325</u> ^w <u>3256</u> <u>5613</u> |
| 中胡 | <u>6.765</u> <u>35 67</u> <u>6553</u> <u>2123</u> <u>1323</u> <u>13 23</u> <u>1 5 6i</u> <u>2125</u> <u>5#45</u> <u>3213</u> |
| 板、鼓 | <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> <u>X xx</u> |

中快板 $\text{♩} = 114$

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overbrace{2206}^{tr} \quad \overbrace{5.6\dot{1}.7}^{tr} \quad \overbrace{6\dot{1}31}^{tr} \quad \overbrace{22\ 05}^{tr} \quad \overbrace{3.25}^{tr} \quad \overbrace{350\dot{3}2}^{tr} \quad \overbrace{\dot{1}.\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}^{tr} \quad \overbrace{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}.7}^{tr} \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \overbrace{\dot{2}.\dot{3}\dot{2}6}^{tr}$ |
| 笙 | $\underline{22\ 6} \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \quad \underline{6\ 3} \quad \underline{2\ 2\ 5} \quad \quad \underline{3\ 5} \quad \underline{35\ \dot{2}} \quad \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}6}$ |
| 箫 | $\underline{2\ 6\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}\ \dot{1}} \quad \quad \underline{6435} \quad 2 \quad \quad \overbrace{\underline{\dot{3}\dot{2}\ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}50}}^{tr} \quad \quad \overbrace{\underline{\dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1} \quad 53}}^{tr} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \overbrace{\underline{\dot{2}\ \dot{2}6}}^{tr}$ |
| 琵琶 | $\underline{226\dot{1}} \quad \underline{5.6\dot{1}\ 7} \quad \quad \underline{6535} \quad \underline{22\ 15} \quad \quad \underline{32\ 55} \quad \underline{3555} \quad \quad \underline{\dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}5} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}6}$ |
| 古筝 | $\underline{2\ 26} \quad \underline{55\ \dot{1}\ 7} \quad \quad \underline{6535} \quad \underline{2\ \overset{x}{2}} \quad \quad \underline{3.655} \quad \underline{3532} \quad \quad \underline{\overset{1}{1}\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}5} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
| 小三弦 | $\underline{2222} \quad \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}} \quad \quad \underline{6435} \quad \underline{22\ 22} \quad \quad \underline{3\ 55} \quad \underline{3505} \quad \quad \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}5} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}6}$ |
| 二胡 | $\underline{2\ 6\dot{1}} \quad \underline{56\ \dot{1}\ \overset{7}{\dot{1}}} \quad \quad \underline{6\dot{1}35} \quad \underline{2321.2} \quad \quad \overset{w}{\underline{36\ 55}} \quad \overset{内\ 14}{\underline{5655}} \quad \quad \underline{13\ 2\ 1} \quad \underline{6\ \dot{1}\ 35} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}6}$ |
| 中胡 | $\underline{2123} \quad \underline{5.6\dot{1}\ 1} \quad \quad \underline{6435} \quad \underline{2\ 25} \quad \quad \underline{32\ 53} \quad \underline{2532} \quad \quad \underline{13\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 2\ 15} \quad \quad \frac{1}{4}6\ 0 \quad \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}6}$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ xx} \quad \underline{X\ x\ x} \quad \quad \underline{X\ xx} \quad \underline{X\ xx} \quad \quad \underline{X\ xx} \quad \underline{X\ xx} \quad \quad \underline{X\ x\ x} \quad \underline{X\ xx} \quad \quad \frac{1}{4}X\ x \quad \quad \underline{X\ x}$ |
| 铃 | $0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad \quad \frac{1}{4}0 \quad \quad x$ |

| | |
|-----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \ 07}} \mid \underline{\underline{6.\dot{1}\dot{2}3}} \mid \underline{\dot{1} \ 0\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 \ 67} \mid \underline{6535} \mid \underline{2 \ 23} \mid$ |
| 笙 | $\underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \mid$ |
| 箫 | $\underline{\dot{1} \ 0} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{2} \ \dot{2}6}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1}6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid 3 \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \mid \underline{5635} \mid \underline{2323} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{6\dot{1} \ \dot{2}3} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1}6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 32} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \mid \underline{5635} \mid \underline{2 \ 23} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}^1} \mid \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 \ 67} \mid \underline{5 \ 35} \mid \underline{2 \ 23} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{6\dot{1} \ \dot{2}3} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1}6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 23} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1} \ 0} \mid \overset{5}{\underline{6.\dot{1}\dot{2}6}} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1}6 \ \dot{1}} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \mid \underline{5635} \mid \underline{2323} \mid$ |
| 中胡 | $\underline{1 \ 0} \mid \underline{6.\dot{1}\dot{2}3} \mid \underline{1 \ 0} \mid \underline{16 \ 1} \mid \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \mid 3 \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2323} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \mid \underline{x \ x} \mid \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \mid \underline{X \ x} \mid$ |
| 铃 | $X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid$ |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|----------------|----------------|-------------|-------------------------------|---------------|-----------------|----------------|
| 笛 | <u>5653</u> | <u>2356</u> | <u>3̇2̇1̇7</u> | <u>6̇2̇1̇7</u> | <u>6 0</u> | ¹⁷
<u>1̇765</u> | <u>61̇2̇6</u> | <u>1̇2̇65</u> | <u>61̇2̇6</u> |
| 笙 | <u>5 3</u> | <u>2 5</u> | <u>3 1</u> | <u>6 5</u> | <u>6 0</u> | <u>1̇ 5</u> | <u>6 2̇</u> | <u>1̇ 5</u> | <u>6 2̇</u> |
| 箫 | <u>5653</u> | <u>2356</u> | <u>3207</u> | <u>6̇2̇1̇5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇765</u> | <u>61̇56</u> | <u>1̇2̇65</u> | <u>61̇2̇3̇</u> |
| 琵琶 | <u>5 53</u> | <u>235</u> | <u>3 1</u> | <u>6 1̇5</u> | 6 | <u>1̇ 5</u> | <u>6 2̇</u> | <u>1̇ 5</u> | <u>6 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>5 55</u> | <u>2255</u> | <u>321̇7</u> | <u>6 1̇5</u> | 6 | <u>1̇1̇65</u> | <u>61̇2̇6</u> | <u>1̇3̇2̇1̇</u> | <u>61̇2̇6</u> |
| 小三弦 | <u>5 53</u> | <u>235</u> | <u>321</u> | <u>6 1̇5</u> | 6 | <u>1̇ 65</u> | <u>6 2̇6</u> | <u>1̇ 65</u> | <u>6 2̇6</u> |
| 二胡 | <u>5653</u> | <u>2356</u> | <u>321̇7</u> | <u>6̇2̇1̇5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇765</u> | <u>61̇56</u> | <u>1̇765</u> | <u>61̇56</u> |
| 中胡 | <u>5. 3</u> | <u>2356</u> | <u>321̇5</u> | <u>6̇2̇1̇5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇765</u> | <u>61̇2̇3</u> | <u>1̇765</u> | <u>61̇2̇3</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|----------------|----------------|----------------|------------------|----------------|--------------|----------------|-----------------|
| 笛 | <u>1̇265</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>5̇ 3̇2̇</u> | <u>1̇.765</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>5̇ 3̇2̇</u> | <u>1̇. 6̇</u> |
| 笙 | <u>1̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>5̇ 5̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> |
| 箫 | <u>1̇265</u> | <u>1̇61̇2̇</u> | <u>3̇25̇</u> | <u>3̇53̇2̇</u> | <u>1̇7̇ 6̇5̇</u> | <u>1̇61̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇53̇2̇</u> | <u>1̇3̇2̇1̇</u> |
| 琵琶 | <u>1̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇2̇</u> | <u>1̇ 1̇6̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 1̇</u> | <u>1̇ 2̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇5̇</u> | <u>3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> |
| 小三弦 | <u>1̇ 1̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6̇</u> |
| 二胡 | <u>1̇765</u> | <u>1̇61̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇53̇2̇</u> | <u>1̇7̇ 6̇5̇</u> | <u>1̇61̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇53̇2̇</u> | <u>1̇2̇1̇6̇</u> |
| 中胡 | <u>1̇765</u> | <u>1̇61̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇53̇2̇</u> | <u>1̇7̇ 6̇5̇</u> | <u>1̇61̇2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇53̇2̇</u> | <u>1̇2̇1̇6̇</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

【三卖】

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-------------------------|------------|------------|------------|------------|---|-------------|------------|
| 笛 | <u>56i7</u> | <u>6. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 笙 | <u>5 7</u> | <u>6 0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>0 6</u> | 5 | <u>3. 6</u> | <u>5 0</u> |
| 箫 | <u>65i7</u> | <u>6 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶 | <u>5 i</u> | <u>6 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴 | <u>5 7</u> ¹ | <u>6 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 小三弦 | <u>5 i</u> | <u>6 0</u> | 0 | 3 | <u>5 4</u> | <u>3 0</u> | 0 | 0 | 0 |
| 二胡 | <u>56i7</u> | <u>6 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 中胡 | <u>56i7</u> _{..} | <u>6 0</u> _. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 5</u> | <u>5 4</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 铃 | X | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| 笛 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> |
| 笙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> |
| 箫 | <u>0. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> |
| 琵琶 | 0 | 0 | <u>1 3</u> | <u>5 6</u> | <u>3 0</u> | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 0</u> | 0 | <u>0. 6</u> |
| 小三弦 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>3. 6</u> | <u>5 4</u> | <u>3. 6</u> |
| 中胡 | <u>3 0</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 板、鼓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>X x</u> |

♩ = 132

笛

5 4 | 3 6 7 | 6 5 3 5 | 2 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 7 | 6 2 1 7 | 6 0 |

笙

5 4 | 3 6 | 5 3 | 2 2 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 5 | 6 |

箫

5 4 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 5 | 6 | 6 5 6 |

琵琶

5 4 | 3 6 6 | 6 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5 | 3 1 | 6 1 5 | 6 6 |

扬琴

5 4 | 3 6 i | 5 3 | 2 2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 i | 6 6 |

小三弦

5 4 | 3 6 | 5 3 | 2 2 3 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 6 i | 6 6 |

二胡

5 4 | 3 5 6 | 6 5 3 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 2 1 7 | 6 2 1 5 | 6 5 6 |

中胡

0 | 3 | 5 3 | 2 3 | 5 3 | 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 1 5 | 6 |

板、鼓

0 x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃

0 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|-------------|-------------|-------------------------|----------------|-------------|-------------|-------------------------|----------------|
| 笛 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3257</u> | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3257</u> | 6. 3̇ | <u>2̇3̇2̇7</u> |
| 笙 | 2̇ | <u>6 0</u> | <u>3 5</u> | 6 | 2̇ | <u>6 0</u> | <u>3 5</u> | 6 | 2̇ |
| 箫 | <u>767</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> |
| 琵琶 | <u>7777</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>7777</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>2̇2̇77</u> |
| 扬琴 | <u>7677</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> ¹ | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> ¹ | <u>2̇2̇2̇7</u> |
| 小三弦 | <u>7777</u> | <u>6765</u> | <u>3 55</u> | <u>6 6</u> | <u>7777</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>7777</u> |
| 二胡 | <u>7672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u> | <u>5̇672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u> | <u>5̇672̇</u> |
| 中胡 | <u>7. 5</u> | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | 6 | <u>7672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 56</u> | <u>7672̇</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|
| 笛 | <u>6765</u> | <u>3567</u> | <u>651</u> | 2 | <u>2̇3̇ 2̇</u> | <u>2̇3̇2̇</u> | <u>1̇761̇</u> | 2̇ | <u>3̇2̇3̇5̇</u> |
| 笙 | <u>6 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 1</u> | 2 | <u>0 2̇</u> | <u>0 2̇</u> | <u>0 1̇</u> | 2̇ | <u>3̇ 5̇</u> |
| 箫 | <u>6765</u> | <u>356</u> | <u>653</u> | 2 | <u>0 2̇</u> | <u>0 2̇</u> | <u>0 3̇</u> | <u>2̇. 5̇</u> | <u>3̇. 5̇</u> |
| 琵琶 | <u>6 5</u> | <u>3 66</u> | <u>5 3</u> | <u>2 2</u> | <u>1 22</u> | <u>1 22</u> | <u>1 3</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> |
| 扬琴 | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 1̇</u> | <u>2̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ 3̇</u> | <u>2̇ 2̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> |
| 小三弦 | <u>6 65</u> | <u>3 66</u> | <u>5 1</u> | 2 | <u>2̇ 2̇</u> | <u>2̇ 2̇</u> | <u>1̇ 3̇</u> | <u>2̇ 2̇</u> | <u>3̇ 5̇</u> |
| 二胡 | <u>6765</u> | <u>356</u> | <u>6535</u> | <u>2. 3</u> | <u>13 23</u> | <u>1323</u> | <u>1235</u> | <u>2 5</u> | <u>3. 5</u> |
| 中胡 | <u>6765</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>2. 3</u> | 2 | <u>3. 5</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3̣2̣1̣3̣</u> <u>2̣ 0</u> ^{tr} <u>5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣</u> ^{tr} <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>5617</u> |
| 笙 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 2̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> |
| 箫 | <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣ 0</u> ^{tr} <u>5̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣ 0</u> ^{tr} <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5612̣</u> |
| 琵琶 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> |
| 扬琴 | <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>567</u> |
| 小三弦 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 7̣</u> |
| 二胡 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 6̣</u> <u>56̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 0</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3532̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5617</u> |
| 中胡 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 0</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1216̣</u> <u>5617̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> |
| 铃 | <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> <u>X̣</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|----------------------------|----------------------------|-------------------|---------------|--------------|-------------|------------------------|-------------------------|
| 笛 | 6 | <u>2̇1̇2̇3̇</u> | <u>1̇</u> | <u>6̇1̇2̇3̇</u> | <u>1̇. 6̇</u> | <u>56 1̇</u> | <u>0 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 1̇</u> |
| 笙 | 6 | 2̇ | <u>1̇</u> | 2̇ | <u>1̇</u> | <u>1 1</u> | <u>0 2</u> | 3 | <u>5 1̇</u> |
| 箫 | 6 | ^{tr} <u>2̇ 3̇</u> | ^{tr} <u>1̇ 2̇</u> | <u>6̇1̇2̇3̇</u> | <u>1̇ 0</u> | <u>56 1̇</u> | <u>0 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 1̇</u> |
| 琵琶 | <u>6 6</u> | <u>2̇ 2̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>2̇ 2̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>5 1̇</u> | <u>0 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 1̇</u> |
| 扬琴 | <u>6 6</u> | 2̇ _{///} | <u>1̇ 1̇</u> | 2̇ _{///} | <u>1̇ 1̇</u> | <u>5 1̇</u> | <u>0 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 1̇^x</u> |
| 小三弦 | <u>6 6</u> | <u>2̇2̇2̇2̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>2̇2̇2̇2̇</u> | <u>1̇ 1̇</u> | <u>5 1̇</u> | <u>0 2</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 1̇</u> |
| 二胡 | <u>6. 1̇</u> | <u>2̇ 6</u> | <u>1̇ 6̇1̇</u> | <u>2̇ 6</u> | <u>1̇. 6</u> | <u>56 1̇</u> | <u>1̇ 2</u> | <u>3 6[~]</u> | <u>5 1̇</u> |
| 中胡 | <u>6. 1̇</u> | <u>2̇ 6</u> | <u>1̇ 6̇1̇</u> | <u>2̇ 6</u> | <u>1̇. 6</u> | <u>56 1̇</u> | <u>0 2</u> | 3 | <u>5 1̇</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

行街快板

tr

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|------|------------------|-----|------------------|------------------|------------------|-------------|------------------|
| 笛 | 0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2. 3 | 2. 3 | <u>i2i6</u> | <u>56i7</u> | 6 |
| 笙 | 0 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 2 | 2 | i | 5 | 6 |
| 箫 | 0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2. 3 | 2. 3 | <u>i2i6</u> | 5 i | 6 <u>56</u> |
| 琵琶 | 0 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | i 6 | 5 i | 6 6 |
| 扬琴 | 0 2 | 3. 2 | 3 6 | 5 3 | 2 2 ¹ | 2 2 ¹ | i 6 ¹ | 5 i | 6 6 ¹ |
| 小三弦 | 0 2 | 3 | 3 5 | 5 3 | 2 2 | 2 2 | i 66 | 5 i | 6 6 |
| 二胡 | i 2 | 3 2 | 3 5 ^内 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | i 6 | 5 i | 6 <u>56</u> |
| 中胡 | 1 2 | 3 2 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1 6 | 5 1 | 6 |
| 板、鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------|-------------|--------------------------|
| 笛 | <u>1̇2̇1̇6</u> | <u>5617</u> | <u>61̇2̇3̇</u> | <u>1̇765</u> | <u>3561̇</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>1̇2̇1̇6</u> |
| 笙 | <u>1̇ 6</u> | <u>5 1̇</u> | 6 | <u>6 5</u> | 3 | <u>3 2</u> | <u>0 5</u> | 6 | <u>1̇ 6</u> |
| 箫 | <u>1̇2̇1̇6</u> | <u>561̇2̇</u> | <u>61̇2̇3̇</u> | <u>2̇1̇65</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇2̇1̇6</u> |
| 琵琶 | <u>1̇ 66</u> | <u>5 1̇</u> | <u>6 2̇2̇</u> | <u>1̇ 5</u> | <u>3 66</u> | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>1̇ 66</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 1̇¹</u> | <u>5 1̇</u> | <u>6 2̇¹</u> | <u>1̇ 5¹</u> | <u>3 3¹</u> | <u>5 5¹</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>1̇ 1̇¹</u> |
| 小三弦 | <u>1̇1̇1̇1̇</u> | <u>5 1̇</u> | <u>6 2̇2̇</u> | <u>1̇1̇65</u> | 3 | <u>0 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>1̇1̇1̇1̇</u> |
| 二胡 | <u>1̇2̇1̇6</u> | <u>5617</u> | <u>6762̇</u> | <u>1̇2̇61̇</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1̇2̇1̇6</u> |
| 中胡 | <u>1. 6</u> | <u>5 1</u> | <u>6. 2</u> | <u>1 65</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>1. 6</u> |

(高调门鼓)

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 笛 | <u>5617</u> | <u>6123</u> | <u>1765</u> | <u>3561</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 23</u> | <u>1216</u> | <u>5617</u> |
| 笙 | <u>5 i</u> | 6 | <u>6 5</u> | 3 | <u>3 2</u> | <u>0 5</u> | 6 | i | 5 |
| 箫 | <u>5612</u> | <u>6123</u> | <u>2165</u> | <u>3561</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1216</u> | <u>5612</u> |
| 琵琶 | <u>5 i</u> | <u>6 22</u> | <u>i 5</u> | <u>3 66</u> | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>i 66</u> | <u>5 i</u> |
| 扬琴 | <u>5 i</u> ¹ | <u>6 2</u> ¹ | <u>i 5</u> ¹ | <u>3 6</u> ¹ | <u>5 2</u> ¹ | <u>3 5</u> ¹ | <u>6 6</u> ¹ | <u>i i</u> ¹ | <u>5 7</u> ¹ |
| 小三弦 | <u>5 i</u> | <u>6 22</u> | <u>1165</u> | <u>3 66</u> | <u>5 2</u> | <u>0 5</u> | <u>6 6</u> | <u>1111</u> | <u>5 i</u> |
| 二胡 | <u>5617</u> | <u>6126</u> | <u>2165</u> | <u>3. 5</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1216</u> | <u>5617</u> |
| 中胡 | <u>5 1</u> | <u>6 2</u> | <u>1 65</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>1216</u> | <u>5617</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

笛 6 | ^{tr} 2̣ 7 | 6 | 7 6 7 | 2̣. 3̣ | 2̣3̣76 | 5 3 | 5 7 | 6 |

笙 6 | 2̣ | 6 | 7 | 2̣ | 2̣ | 5 5 | 5 7 | 6 |

箫 6 5 6 | ^{tr} 2̣. 7 | 6 | ^{tr} 7 6 7 | 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 3 | 0 7 | 6 |

琵琶 6 6 | 7 7 | 6 6 | 7 6 | 2̣ 2̣ | 7 6 6 | 5 3 | 0 7 | 6 6 |

扬琴 6 6¹ | 2̣ 7¹ | 6 6¹ | 7 6¹ | 2̣ 2̣¹ | 7 6¹ | 5 5 | 0 7 | 6 6¹ |

小三弦 6 0 | 2̣ 7 | 6 6 6 6 | 7 6 | 2̣2̣2̣2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 5 | 0 7 | 6 |

二胡 6 5 6 | 7 6 7 2̣ | 6 7 5 6 | 7 2̣ 6 7 | 2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 6 3 2̣ | 5 6 7 2̣ | 6 7 6 7 |

中胡 6 | 2̣ 7 | 6 5 | 7 6 7 | 2̣ | 2̣ 3̣ 7 6 | 5 6 3 2̣ | 5 6 7 2̣ | 6 |

板、鼓 x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃 x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|
| 笛 | <u>576</u> | <u>576</u> | <u>5672</u> | <u>6765</u> | <u>3 6i</u> | <u>5 2</u> | <u>3 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 32</u> |
| 笙 | <u>0 6</u> | <u>0 6</u> | <u>0 7</u> | <u>6</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> |
| 箫 | <u>576</u> | <u>576</u> | <u>567</u> | <u>6765</u> | <u>356</u> | <u>5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 5</u> | <u>3532</u> |
| 琵琶 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| 扬琴 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| 小三弦 | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6665</u> | <u>3 66</u> | <u>5 2</u> | <u>3</u> | <u>3 55</u> | <u>5 2</u> |
| 二胡 | <u>5767</u> | <u>5767</u> | <u>5672</u> | <u>6765</u> | <u>3 6i</u> | <u>5 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3532</u> |
| 中胡 | <u>5767</u> | <u>5767</u> | <u>5672</u> | <u>6. 5</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3532</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

笛 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 6 56 | 1̇2̇65 | 61̇2̇6 | 1̇2̇65 | 61̇2̇6 | 1̇2̇65 | 1̇ 0 |

笙 1̇ | 5 | 6 | 1̇ | 6 | 1̇ | 6 | 1̇ | 1̇ 0 |

箫 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 6 56 | 1̇2̇65 | 61̇2̇3 | 1̇2̇65 | 61̇2̇3 | 1̇2̇65 | 1̇ 0 |

琵琶 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 6 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 6 5 | 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |

扬琴 1̇ 1̇ | 5 ¹ 7 | 6 6 | 1̇ 1̇ | 6 ¹ 2̇ | 1̇ 1̇ | 6 ¹ 2̇ | 1̇ ¹ 1̇ | 1̇ ¹ 2̇ |

小三弦 1̇ 1̇ | 5 1̇ | 6 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 ¹ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 ¹ 2̇ 6 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ |

二胡 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 61̇56 | 1̇765 | 61̇56 | 1̇765 | 61̇56 | 1̇765 | 1̇61̇2̇ |

中胡 1̇2̇1̇6 | 561̇7 | 6 | 1̇765 | 61̇56 | 1̇765 | 61̇56 | 1̇765 | 1̇ 2̇ |

板、鼓 x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |

铃 x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣2̣1̣7̣</u> <u>6̣ 0</u> |
| 笙 | <u>0 5</u> <u>5 5</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5 5</u> <u>1̣</u> <u>6 6</u> <u>6 0</u> |
| 箫 | <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 0</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>5̣6̣1̣7̣</u> <u>6̣ 0</u> |
| 琵琶 | <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 6̣</u> |
| 扬琴 | <u>3̣ 5̣</u> <u>0 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>0 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>5̣ 7̣</u> <u>6̣ 6̣</u> |
| 小三弦 | <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣</u> |
| 二胡 | <u>3253</u> <u>2532</u> <u>1̣765</u> <u>1̣61̣2̣</u> <u>3253</u> <u>2532</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u> <u>561̣7̣</u> <u>6̣. 1̣</u> |
| 中胡 | <u>3̣ 5̣</u> <u>2532</u> <u>1̣. 6̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>2532</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣7̣</u> <u>6̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{1\ 7}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid \dot{2} \mid \overset{1\ 7}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 7} \mid 6 \mid$ |
| 笙 | $\underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \dot{1} \mid 6 \mid 6 \mid$ |
| 箫 | $\overset{1\ 7}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid \dot{2} \mid \overset{1\ 7}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid 6 \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid$ |
| 古筝 | $\overset{1}{\underline{3\ 5}} \mid \overset{1}{\underline{3\ 2}} \mid \overset{1}{\underline{1\ 3}} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \overset{1}{\underline{1\ 1}} \mid \overset{1}{\underline{5\ 7}} \mid \underline{6\ 6} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \dot{2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 1} \mid 6 \mid$ |
| 二胡 | $\underline{3. \ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{1235} \mid \underline{2. \ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{1\dot{2}16} \mid \underline{5617} \mid 6 \mid$ |
| 中胡 | $\underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid 2 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{3532} \mid \underline{1216} \mid \underline{5617} \mid \dot{6} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid \underline{X\ X} \mid$ |
| 铃 | $X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid X \mid$ |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|-------------|-------------|--------------|----------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| 笛 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 57</u> | <u>6. 3̇</u> | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3257</u> | <u>6 3̇</u> | <u>2̇ 7</u> |
| 笙 | 2̇ | 6 | 3 | 6 | 2̇ | 6 | 3 | 6 | 2̇ |
| 箫 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> |
| 琵琶 | <u>2̇ 77</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>2̇ 77</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>2̇ 77</u> |
| 扬琴 | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>2̇2̇2̇7</u> |
| 小三弦 | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 0</u> | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 5</u> | <u>6 6</u> | <u>2̇2̇2̇7</u> |
| 二胡 | <u>7672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u> | <u>5672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u> | <u>5672̇</u> |
| 中胡 | <u>2327</u> | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | <u>6756</u> | <u>2327</u> | <u>6765</u> | <u>3. 5</u> | <u>6756</u> | <u>2327</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------------------|-------------|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|-------------|-----------------------|
| 笛 | <u>6765</u> | <u>3 6¹</u> | <u>5 1</u> | 2 | <u>2²2</u> | <u>2²2</u> | <u>1761</u> | 2 | <u>3 5</u> |
| 笙 | 6 | <u>3 5</u> | <u>5 1</u> | 2 | <u>0 2</u> | <u>0 2</u> | <u>0 1</u> | 2 | <u>3 5</u> |
| 箫 | <u>6765</u> | <u>3 6</u> | <u>5 3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>0 3⁵</u> | 2 | <u>3²5</u> |
| 琵琶 | <u>6 5</u> | <u>3 66</u> | <u>5 1</u> | 2 | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> |
| 扬琴 | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 3</u> | 2 | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> |
| 小三弦 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>5 1</u> | 2 | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>0 3</u> | <u>2 0</u> | <u>3 5</u> |
| 二胡 | <u>6765</u> | <u>3561</u> | <u>6535</u> | 2 | <u>1323</u> | <u>1323</u> | <u>1235</u> | <u>2. 5</u> | <u>3. 5</u> |
| 中胡 | <u>6765</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>2. 3</u> | 2 | <u>3. 5</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>5̣ 1̣</u> 2̣ ^{tr} <u>5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> 2̣ ^{tr} <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> <u>6̣ 2̣ 1̣ 7̣</u> |
| 笙 | <u>5̣ 5̣</u> 2̣ <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u> 2̣ <u>0̣ 5̣</u> <u>5̣ 5̣</u> 1̣ 5̣ |
| 箫 | <u>3̣ 1̣</u> 2̣ ^{tr} <u>5̣</u> <u>3̣ 2̣ 1̣</u> 2̣ ^{tr} <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> |
| 琵琶 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>5̣ 1̣</u> |
| 扬琴 | <u>0̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> |
| 小三弦 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> |
| 二胡 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣ 7̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣ 1̣</u> <u>2̣. 5̣</u> <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣ 1̣ 7̣</u> |
| 中胡 | <u>5̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 1̣</u> 2̣ <u>3̣. 5̣</u> <u>3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣ 1̣ 7̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> <u>X̣ X̣</u> |
| 铃 | X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ X̣ |

笛 6. $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $6.\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$ | $56\ 1$ | $0\ 2$ | $3.\ 6$ | $5\ 1$ |

笙 6 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $0\ 1$ | $1\ 2$ | 3 | $0\ 1$ |

箫 6 | $\dot{2}.\ \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $6\dot{1}\ \dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 2$ | $3.\ 6$ | $5\ 1$ |

琵琶 6 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $5\ \dot{1}$ | $0\ 2$ | $3.\ 2$ | $5\ 1$ |

扬琴 $6\ 6$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $1\ 1$ | $0\ 2$ | $3.\ 6$ | $5\ 1$ |

小三弦 6 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $0\ \dot{1}$ | $0\ 2$ | $3.\ 6$ | $5\ 1$ |

二胡 $6.\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ 6$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}\ 6$ | $\dot{1}$ | $56\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 2$ | $3\ 6$ | $5\ \dot{1}$ |

中胡 6 | $2\ 6$ | $1\ 6$ | $2\ 6$ | $1\ 6$ | $56\ 1$ | $1\ 2$ | $3\ 6$ | $5\ 1$ |

板、鼓 $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ | $x\ x$ |

铃 x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------|------|-------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| 笛 | 0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2̣1̣2̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ | 1̣. 6 | 5. 7 | 6 6 |
| 笙 | 1 2 | 3 | 3 5 | 5 5 | 2 | 2 | 1 | 5 | 6 |
| 箫 | 1 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2̣ 3̣ | 2̣ 0̣3̣ | 1̣2̣1̣6 | 5 1 | 6 6 |
| 琵琶 | 0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 1̣ 1̣6 | 5 1 | 6 6 |
| 扬琴 | 0 2 | 3. 2 | 3 3̣ ¹ | 5 3̣ ¹ | 2̣ 2̣ ¹ | 2̣ 2̣ ¹ | 1̣ 1̣ ¹ | 5 1̣ ¹ | 6 6̣ ¹ |
| 小三弦 | 0 2 | 3. 2 | 3 5 | 5 3 | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣6 | 5 1 | 6 6 |
| 二胡 | 1̣ 2̣ | 3 2 | 3. 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 | 1̣ 6 | 5. 7 | 6 |
| 中胡 | 1 2 | 3 2 | 3. 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 | 1̣. 6̣ | 5. 7̣ | 6̣ |
| 板、鼓 | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | |
|-----|---|
| 笛 | 0 <u>2̇3̇</u> <u>1̇761̇</u> <u>2̇3̇1̇7</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3 6̇1̇</u> <u>6532</u> <u>3 5</u> <u>0 2̇3̇</u> |
| 笙 | <u>0 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>0 2̇</u> |
| 箫 | <u>0 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>2̇3̇7</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>0 2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 77</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3 1̇1̇</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 2̇</u> |
| 小三弦 | <u>0 2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>2̇ 1̇1̇</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3 66</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 2̇</u> |
| 二胡 | <u>1̇. 2̇</u> <u>7 6</u> <u>5. 7</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>356</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 2̇</u> |
| 中胡 | <u>1. 2</u> <u>7 6</u> <u>5. 7</u> <u>6 6</u> <u>0 5</u> <u>3. 6</u> <u>5 2</u> <u>3 3</u> <u>0 2</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> <u>x x</u> |
| 铃 | x x x x x x x x x |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|---------------|---------------|-------------|------------|---------------|------------|------------|--------------|
| 笛 | <u>1̇ 2̇3</u> | <u>1̇761̇</u> | <u>2̇31̇7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3 61̇</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> | <u>0 2̇3</u> |
| 笙 | <u>1̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3 5</u> | <u>0 2̇</u> |
| 箫 | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5. 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 77</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3 1̇1̇</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u> |
| 小三弦 | <u>1̇ 2̇2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5. 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3 66</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u> |
| 二胡 | <u>1̇. 2̇</u> | <u>7 6</u> | <u>5. 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 5</u> | <u>356</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2̇</u> |
| 中胡 | <u>1. 2</u> | <u>7. 6</u> | <u>5. 7</u> | <u>6. 6</u> | <u>0 5</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 2</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}76\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$</u> <u>$60\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$</u> 6 <u>$7\ 67$</u> <u>$\dot{2}\cdot\ \dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}76$</u> |
| 笙 | $\dot{1}$ <u>$\dot{1}\ 6$</u> 5 6 $\dot{2}$ 6 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
| 箫 | <u>$\dot{1}\cdot\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$5\ 7$</u> <u>$6\ 56$</u> <u>$\dot{2}\ 7$</u> <u>$6\ 56$</u> <u>$7\ 67$</u> $\dot{2}$ <u>$7\cdot\ 6$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$5\ 7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$\dot{2}\ 7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$7\ 6$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{2}$</u> <u>$7\ 6$</u> |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$5\ 7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$\dot{2}\ 7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$7\ 7$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\ 6$</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$5\ 7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$\dot{2}\ 7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$7\ 6$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$7776$</u> |
| 二胡 | <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$7\ 6$</u> <u>$5\ 7$</u> <u>$6\overset{5}{\underset{4}{6}}$</u> <u>$\dot{2}\ 7$</u> <u>$6\overset{5}{\underset{4}{6}}$</u> <u>$7\ 6$</u> $\dot{2}$ <u>$7\dot{2}67$</u> |
| 中胡 | <u>$1\ 2$</u> <u>$7\ 6$</u> <u>$5\ 7$</u> <u>$6\overset{5}{\underset{4}{6}}$</u> <u>$2\ 7$</u> <u>$6\overset{5}{\underset{4}{6}}$</u> <u>$7\ 67$</u> 2 <u>7267</u> |
| 板、鼓 | <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> <u>$x\ x$</u> |
| 铃 | x x x x x x x x x |

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|----------------|----------------|-------------------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 笛 | <u>5 3</u> | <u>0 7</u> | 6 | <u>5 7 6</u> | <u>5 7 6</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 6 7</u> | <u>6 5 3 2</u> |
| 笙 | <u>5 5</u> | <u>0 7</u> | 6 | <u>0 6</u> | <u>0 6</u> | <u>0 7</u> | 6 | 3 | 5 |
| 箫 | <u>5 3</u> | <u>5 7</u> | 6 | <u>5 7 6</u> | <u>5 7 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 6</u> | <u>5 2</u> |
| 琵琶 | <u>5 3</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 6 6</u> | <u>5 2</u> |
| 扬琴 | <u>5 3</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>5 6</u> ¹ | <u>5 6</u> ¹ | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 6 7</u> | <u>5 2</u> |
| 小三弦 | <u>5 3</u> | <u>0 7</u> | <u>6 6</u> | <u>5 6 6</u> | <u>5 6 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 6 6</u> | <u>5 2</u> |
| 二胡 | <u>5 6 3 2</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6 7 6 7</u> | <u>5 7 6 7</u> | <u>5 7 6 7</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 6 7</u> | <u>5 2</u> |
| 中胡 | <u>5 3</u> | <u>5 6 7 2</u> | 6 | <u>5 6 7 6</u> | <u>5 6 7 6</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 笛 | 3 | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 3 2 1</u> | <u>6 2 1 7</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 2 6 5</u> | <u>6 1 2 6</u> | <u>1 2 6 5</u> |
| 笙 | 3 | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> | 1 | 2 | 6 | 1 | 6 | 1 |
| 箫 | <u>2. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 1 6</u> | <u>5 1</u> | <u>6 5 6</u> | <u>1 2 6 5</u> | <u>6 1 2</u> | <u>1 2 6 5</u> |
| 琵琶 | 3 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6 5</u> | <u>1 1</u> |
| 扬琴 | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6 2</u> | <u>1 1</u> |
| 小三弦 | 3 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6 6</u> | <u>1 1 1 1</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>1 1 1 1</u> |
| 二胡 | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 1 6</u> | <u>5 6 1 7</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 7 6 5</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 7 6 5</u> |
| 中胡 | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1. 6</u> | <u>5 1 7</u> | 6 | <u>1 7 6 5</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 7 6 5</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| 笛 | <u>6¹2⁶</u> | <u>1²6⁵</u> | <u>1 0</u> | <u>3¹ 5¹</u> | <u>5¹ 3²</u> | <u>1 6</u> | <u>0 5¹</u> | <u>3¹ 5¹</u> | <u>5¹ 3²</u> |
| 笙 | 6 | 1 | <u>1 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> | 1 | 2 | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> |
| 箫 | <u>6¹2⁶</u> | <u>1²6⁵</u> | <u>1 0</u> | <u>3¹ 5¹</u> | <u>5¹ 3²</u> | <u>1 6⁵</u> | <u>1 0</u> | <u>3¹ 5¹</u> | <u>5¹ 3²</u> |
| 琵琶 | <u>6 5</u> | <u>1 1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| 扬琴 | <u>6¹ 2¹</u> | <u>1¹ 1¹</u> | <u>1¹ 2¹</u> | <u>3¹ 5¹</u> | <u>3¹ 2¹</u> | <u>1¹ 1¹</u> | <u>1¹ 2¹</u> | <u>3¹ 5¹</u> | <u>3¹ 2¹</u> |
| 小三弦 | <u>6666</u> | <u>1 1 1</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>5 2</u> |
| 二胡 | <u>6¹5⁶</u> | <u>1⁷6⁵</u> | <u>1⁶1²</u> | <u>3²5³</u> | <u>2⁵3²</u> | <u>1⁷6⁵</u> | <u>1⁶1²</u> | <u>3²5³</u> | <u>2⁵3²</u> |
| 中胡 | <u>6¹5⁶</u> | 1 | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3⁵3²</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3⁵3²</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>$\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$</u> $\dot{1}$ 7 <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>3</u> |
| 笙 | $\dot{1}$ 5 6 <u>$\dot{2}$</u> $\dot{1}$ 7 6 <u>3</u> 6 |
| 箫 | <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> 6 <u>$\dot{2}$</u> $\dot{1}$ 7 <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>5</u> <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\dot{2}$</u> $\dot{1}$ 7 <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>5</u> <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\dot{2}$</u> $\dot{1}$ 7 <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> |
| 二胡 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>7</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> |
| 中胡 | <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>7</u> 6 <u>2</u> 1 7 <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------|----------------|----------------|----------------|
| 笛 | <u>5 5</u> | <u>0 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 1 3 2</u> | <u>5 5</u> | <u>0 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5 7</u> |
| 笙 | <u>5 5</u> | <u>0 5</u> | 6 | 3 | 6 | <u>5 5</u> | 0 | 6 | 5 |
| 箫 | <u>5 5</u> | <u>5 6 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 3 2</u> | <u>5 5</u> | <u>5 6 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5</u> |
| 琵琶 | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 3</u> | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6 5</u> | <u>3 5</u> |
| 扬琴 | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 5</u> | <u>6 3</u> | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6</u> | <u>3 5</u> |
| 小三弦 | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 3</u> | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | <u>6 6 5</u> | <u>3 5</u> |
| 二胡 | <u>5 5</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>5 5</u> | <u>5 6 7 2</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 2 3 5</u> |
| 中胡 | <u>5 3</u> | <u>5 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 3</u> | <u>5 3</u> | <u>5 7</u> | <u>6 7 6 5</u> | <u>3 5</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|--------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------|
| 笛 | 6 | <u>2̇3̇1̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3257</u> | 6 | <u>2̇3̇1̇7</u> | <u>6765</u> | <u>3 6</u> | <u>6513</u> |
| 笙 | 6 | 2̇ | 6 | 3 | 6 | 2̇ | 6 | <u>3 5</u> | <u>5 3</u> |
| 箫 | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>325</u> | 6 | <u>2̇3̇2̇7</u> | <u>6765</u> | <u>356</u> | <u>5 3̇</u> |
| 琵琶 | <u>6 6</u> | <u>2̇ 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>2̇ 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 66</u> | <u>5 3</u> |
| 扬琴 | <u>6 6</u> ¹ | <u>2̇ 7</u> ¹ | <u>6 6</u> ¹ | <u>3 5</u> ¹ | 6 | <u>2̇ 7</u> ¹ | <u>6 6</u> ¹ | <u>3 6</u> ¹ | <u>5 3̇</u> |
| 小三弦 | <u>6 6</u> | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 5</u> | <u>3257</u> | 6 | <u>2̇2̇2̇7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>5 1</u> |
| 二胡 | <u>6767</u> | <u>5672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3235</u> | <u>6767</u> | <u>5672̇</u> | <u>6765</u> | <u>3567</u> | <u>6535</u> |
| 中胡 | 6 | <u>7672̇</u>
... | <u>6765</u>
.... | <u>3 5</u>
. | 6 | <u>7672̇</u>
... | <u>6765</u>
.... | <u>3. 6</u> | <u>5 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|----------------|------------------------|---------------|-------------|------------------------|-------------|------------------------|-------------|
| 笛 | <u>0 2̇3</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6̇765</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> |
| 笙 | <u>0 2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | 5 | 6 | <u>3. 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> |
| 箫 | <u>0 2̇</u> | <u>1̇2̇1̇6</u> | <u>5 1̇</u> | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>356</u> | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> |
| 琵琶 | <u>0 2̇2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> |
| 扬琴 | <u>0 2̇¹</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 7¹</u> | <u>6 5</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> |
| 小三弦 | <u>0 2̇3̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 7</u> | <u>6 65</u> | <u>3 66</u> | <u>5 2</u> | <u>3 66</u> | <u>5 2</u> | <u>3 5</u> |
| 二胡 | <u>6 2̇</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 1̇</u> | <u>6̇1̇65</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 5[♯]</u> | <u>356</u> | <u>5 5[♯]</u> | <u>3. 5</u> |
| 中胡 | <u>0 2</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>5 1̇</u> | <u>6̇1̇65</u> | <u>3. 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 5</u> |
| 鼓、板 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|-------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 笛 | 6 | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 3 2 1</u> | <u>6 2 1 7</u> | 6 | <u>1 7 6 5</u> | <u>6 1 2 6</u> | <u>1 2 6 5</u> |
| 笙 | 6 | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> | 1 | 5 | 6 | 1 | 6 | 1 |
| 箫 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1 2 1 6</u> | <u>5 1</u> | <u>6 5 6</u> | <u>1 2 6 5</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 2 6 5</u> |
| 琵琶 | <u>6 6</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 1</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6 5</u> | <u>1 1</u> |
| 扬琴 | <u>6 6</u> | <u>3 5</u> | <u>0 2</u> | <u>1 1</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6</u> | <u>1 1</u> | <u>6 2</u> | <u>1 1</u> |
| 小三弦 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>5 2</u> | <u>1 1 1</u> | <u>5 1</u> | <u>6 6</u> | <u>1 1 1</u> | <u>6 2</u> | <u>1 1 1</u> |
| 二胡 | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 1 6</u> | <u>5 6 1 7</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 7 6 5</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 7 6 5</u> |
| 中胡 | <u>6 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2 1 6</u> | <u>5 6 1 7</u> | 6 | <u>1 7 6 5</u> | <u>6 1 5 6</u> | <u>1 7 6 5</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6¹2⁶</u> <u>1²6⁵</u> <u>1 0</u> <u>3⁵</u> <u>5 3²</u> <u>1</u> <u>7⁶</u> <u>5 6</u> <u>1</u> |
| 笙 | 6 1 1 <u>3⁵</u> <u>5 5</u> 1 6 5 1 |
| 箫 | <u>6¹5⁶</u> <u>1²6⁵</u> <u>1 0</u> <u>3⁵</u> <u>3⁵3²</u> <u>1</u> <u>0 1</u> <u>5 6</u> <u>1</u> |
| 琵琶 | <u>6 5</u> <u>1⁶</u> <u>1²</u> <u>3⁵</u> <u>3²</u> <u>1 1</u> <u>7⁶</u> <u>5 6</u> <u>1</u> |
| 扬琴 | <u>6¹2¹</u> <u>1¹</u> <u>0 2</u> 3 <u>0 2</u> <u>1¹</u> <u>6¹2¹</u> <u>5 6</u> <u>1</u> |
| 小三弦 | <u>6²</u> <u>1⁶5</u> <u>1²</u> <u>3⁵</u> <u>5²</u> <u>1 1¹</u> <u>7⁶</u> <u>5 6</u> <u>1¹</u> |
| 二胡 | <u>6¹5⁶</u> <u>1⁷6⁵</u> <u>1⁶1²</u> <u>3 5</u> <u>3⁵3²</u> <u>1 6</u> <u>1²</u> <u>5 6</u> <u>1</u> |
| 中胡 | <u>6¹5⁶</u> <u>1⁷6⁵</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>7⁶</u> <u>5⁶</u> <u>1</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------------|--------------------------------|----------------|------------------------------|-----------------|-----------------|-------------|-----------------|----------------|
| 笛 | <u>0 i</u> | <u>0 i 7</u> | <u>6 i 2 3</u> | <u>i 2 6 5</u> | <u>3 6 7</u> | <u>6 5 3 2</u> | <u>3 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> |
| 笙 | <u>0 i</u> | <u>0 i</u> | <u>0 2</u> | <u>i</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> |
| 箫 | <u>0 i</u> | <u>0 i</u> | <u>0 2</u> | <u>i</u> | <u>3 6</u> | <u>5 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> |
| 琵琶 | <u>0 i</u>
2
1
6
. | <u>0 i</u>
2
1
6
. | <u>0 2</u> | <u>i</u>
2
1
6
. | <u>3 6 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| 扬琴 | <u>0 i</u>
又
. | <u>0 i</u>
又
. | <u>0 2</u> | <u>i</u>
又
. | <u>3 6</u>
1 | <u>5 2</u>
1 | <u>3 3</u> | <u>3 5</u>
1 | <u>0 2</u> |
| 小三弦 | <u>0 i</u>
1
6
. | <u>0 i</u>
1
6
. | <u>6 2</u> | <u>i</u>
1
6
. | <u>3 6 6</u> | <u>5 2</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| 二胡 | <u>0 i</u> | <u>0 i</u> | <u>0 2</u> | <u>i 2</u> | <u>3 2</u> | <u>5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> |
| 中胡 | <u>0 1</u> | <u>0 1</u> | <u>0 2</u> | <u>1 2</u> | <u>3 2</u> | <u>5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> | <u>x</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|--------------|-----------------|-----------------|-------------|-------------|---------------|-------------|-------------|
| 笛 | 2 | <u>2̇3̇2</u> | <u>2̇3̇2̇3̇</u> | <u>1̇7̇6̇1̇</u> | 2̇ | <u>3̇5̇</u> | <u>5̇1̇3̇</u> | 2̇ | <u>5̇</u> |
| 笙 | 2 | <u>0̇2̇</u> | <u>0̇2̇</u> | <u>0̇1̇</u> | 2̇ | <u>3̇5̇</u> | <u>5̇5̇</u> | 2 | <u>5̇</u> |
| 箫 | <u>2̇</u> | <u>2̇</u> | <u>0̇2̇</u> | <u>0̇3̇</u> | 2̇ | <u>3̇5̇</u> | <u>5̇1̇</u> | <u>2̇3̇</u> | <u>5̇</u> |
| 琵琶 | 2 | <u>0̇2̇</u> | <u>0̇2̇</u> | <u>1̇3̇</u> | <u>2̇2̇</u> | <u>3̇5̇</u> | <u>5̇1̇</u> | <u>2̇2̇</u> | <u>5̇5̇</u> |
| 扬琴 | <u>2̇2̇</u> | <u>1̇2̇</u> | <u>1̇2̇</u> | <u>0̇3̇</u> | <u>2̇2̇</u> | <u>3̇5̇</u> | <u>5̇1̇</u> | <u>2̇2̇</u> | <u>5̇5̇</u> |
| 小三弦 | 2 | <u>0̇2̇</u> | <u>0̇2̇</u> | <u>0̇3̇</u> | 2̇ | <u>3̇5̇</u> | <u>5̇1̇1̇</u> | 2̇ | <u>5̇5̇</u> |
| 二胡 | <u>2. 3</u> | <u>1323</u> | <u>1323</u> | <u>1235</u> | 2 | <u>3. 5</u> | <u>5 1</u> | <u>2 6</u> | <u>563</u> |
| 中胡 | 2 | 2 | 2 | <u>2. 3</u> | 2 | <u>3. 5</u> | <u>5 1</u> | <u>2 3</u> | <u>5 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> | <u>X X</u> |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

【尾声】

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|-------------|------------|----------------|----------------|----------------|------------|--------------|------------|
| 笛 | <u>5 i</u> | <u>2 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> | <u>i 3 2 i</u> | <u>6 2 i 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 2 3</u> | <u>i 6</u> |
| 笙 | <u>5 5</u> | 2 | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> | i | 5 | 6 | <u>0 2</u> | <u>i 6</u> |
| 箫 | <u>3 2 i</u> | <u>2 0</u> | <u>3 5</u> | <u>5 3 2</u> | <u>i 2 i 6</u> | <u>5 6 i</u> | 6 | <u>0 2</u> | <u>i 6</u> |
| 琵琶 | <u>5 1</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>i i 6</u> | <u>5 i</u> | 6 | <u>0 2 2</u> | <u>i 6</u> |
| 扬琴 | <u>5 1</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>i i</u> | <u>5 7</u> | 6 | <u>0 2</u> | <u>i 6</u> |
| 小三弦 | <u>5 i</u> | 2 | <u>3 5</u> | <u>5 2</u> | <u>i i i</u> | <u>5 i</u> | 6 | <u>0 2 3</u> | <u>i 6</u> |
| 二胡 | <u>5 1</u> | <u>2. 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>i 2 i 6</u> | <u>5 6 i 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 2</u> | <u>i 6</u> |
| 中胡 | <u>5 1</u> | 2 | <u>3 5</u> | <u>3 5 3 2</u> | <u>1 2 i 6</u> | <u>5 6 i 7</u> | <u>6 6</u> | <u>0 2</u> | <u>1 6</u> |
| 板、鼓 | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> | <u>x x</u> |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------------|---------------------|
| 笛 | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{7.6}$ | $\overset{tr}{5.6}$ | $\dot{1}6$ | $\dot{1}5$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{532}$ | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{7.6}$ |
| 笙 | $\dot{1}$ | 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{55}$ | $\dot{1}$ | 6 |
| 箫 | $\dot{1}0$ | $6\dot{1}$ | $\overset{tr}{5.6}$ | $\dot{1}6$ | $\dot{1}2$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{3532}$ | $\dot{1}$ | $6\dot{1}$ |
| 琵琶 | $\dot{1}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ | $\overset{tr}{56}$ | $\dot{1}6$ | $\dot{1}2$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{32}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ |
| 扬琴 | $\overset{1}{1}\dot{1}$ | $\overset{1}{6}\dot{1}$ | $\overset{tr}{56}$ | $\overset{1}{1}\dot{1}$ | $\overset{1}{1}2$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{32}$ | $\overset{1}{1}1$ | $6\dot{1}$ |
| 小三弦 | $\dot{1}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ | $\overset{tr}{56}$ | $\dot{1}66$ | $\dot{1}2$ | $\overset{tr}{355}$ | $\overset{tr}{32}$ | $\dot{1}\dot{1}$ | $6\dot{1}$ |
| 二胡 | $\dot{1}7$ | $6.\dot{1}$ | $\overset{tr}{56}$ | $\dot{1}6$ | $\dot{1}2$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{3532}$ | $\dot{1}7$ | $6\dot{1}$ |
| 中胡 | $\overset{1}{1}1$ | $\overset{1}{7.6}$ | $\overset{1}{5.6}$ | $\overset{1}{1.6}$ | $\overset{1}{1}2$ | $\overset{tr}{35}$ | $\overset{tr}{32}$ | $\overset{1}{1}1$ | $\overset{1}{7.6}$ |
| 板、鼓 | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ |
| 竹 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|
| 笛 | 5 6 | <u>i. 3</u> | <u>2i23</u> | i | <u>6i23</u> | <u>i2i6</u> | <u>56i2</u> | <u>6532</u> | <u>3 0</u> |
| 笙 | 5 | i | 2 | i | 2 | i | 5 i | i 2 | 3 0 |
| 箫 | 5 6 | i | <u>2 3</u> | i | <u>2 3</u> | <u>i. 2</u> | <u>i i</u> | <u>0 2</u> | <u>3 0</u> |
| 琵琶 | 5 6 | <u>i i</u> | <u>2223</u> | <u>i i</u> | <u>2223</u> | <u>i i</u> | <u>i i</u> | <u>i 2</u> | <u>3 0</u> |
| 扬琴 | 5 6 | <u>1 1</u> | <u>2223</u> | <u>i i</u> | <u>2223</u> | <u>i i</u> | <u>0 i</u> | <u>0 2</u> | <u>3 0</u> |
| 小三弦 | 5 6 | <u>i i</u> | <u>2222</u> | <u>i i</u> | <u>2222</u> | <u>i i</u> | <u>5 i</u> | <u>6532</u> | <u>3 0</u> |
| 二胡 | 5 6 | i | <u>2i65</u> | i | <u>2i65</u> | <u>i 6</u> | <u>56i</u> | <u>6532</u> | <u>3 0</u> |
| 中胡 | 5 6 | 1 | <u>2 6</u> | 1 | <u>2 6</u> | <u>1 6</u> | <u>56i</u> | <u>1 2</u> | <u>3 0</u> |
| 板、鼓 | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x x | x |
| 铃 | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

(江南国乐会演奏 申民启采录 王 霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 马琪生 (笛)、侯四泉 (笙)、马琪生 (箫)、石 泉 (琵琶)、陆德华 (小三弦)、汤龙宝 (扬琴)、刘耀华 (二胡)、陆勤康 (中胡)、陈星侯 (鼓与板)、金鸣皋 (铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a'$ 、笙 筒音作 $1=d'$ 、琵琶 $5125=Ade a$ 、小三弦 $515=Ada$ 、二胡 $15=d'a'$ 、中胡 $52=ac'$ 。

3. 乐曲说明: 《四合如意》又名《四合》和《桥》。“四合”作多首曲牌联奏解,“桥”是指演奏形式,“如意”是取吉祥如意之意。流传于江南各地的《四合》,各有同异,故有《苏州四合》(简称《苏合》)、《杭州四合》(简称《杭合》)、《扬州四合》(简称《扬合》)之区分。上海江南丝竹乐曲《四合如意》系根据《苏合》改编而成。乐曲的后半部分有“头卖、二卖、三卖”(也称“头赛、二赛、三赛”)。卖和赛是指乐队中的各种乐器的独奏和合奏相传递地进行,具有竞赛的性质。这种竞赛形式生动活泼,使音乐富有情趣。《四合如意》在演奏时又有“打双桥”的形式。“打双桥”要求乐队中使用的乐器成双成对(打击乐器不宜成对),并严格按照笛、小三弦、笙、箫、琵琶、扬琴、二胡、板、铃的顺序就坐,同种乐器分处于相对称的地位。

57. 云 庆

1=D

市 区

【一】 慢板 ♩ = 40 →

| | | | |
|-------------|-------------------|--|--|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\overset{tr}{6}$ $\overset{T}{5}$ $\overset{X}{60}$ $\overset{X}{i}$ $\overset{X}{i3}$ $\overset{X}{23}$ 65 | $\overset{tr}{i}$ - $\overset{T}{i.}$ $\overset{tr}{2}$ $6i$ 65 |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6.}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{60}$ $\underline{2.}$ $\underline{i65}$ | \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{27}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{8}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{60}$ \underline{i} $\underline{2i}$ $\underline{65}$ | \underline{i} - \underline{i} $\underline{27}$ $\underline{6i}$ $\underline{56}$ |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{2}$ | \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{27}$ $\underline{6^{\frac{1}{2}}}$ $\underline{56}$ |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{6i}$ $\underline{2.}$ $\underline{36}$ | \underline{i} \underline{i} $\underline{i.}$ $\underline{327}$ $\underline{6}$ $\underline{6i56}$ |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{2}$ $\underline{2}$ | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{6.}$ $\underline{685}$ |
| 秦琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{i.}$ \underline{i} $\underline{23}$ $\underline{6}$ | \underline{i} $\underline{i.}$ $\underline{2}$ \underline{i} $\underline{2}$ $\underline{6i}$ $\underline{56}$ |
| 阮 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} \underline{i} $\underline{2}$ $\underline{6}$ | \underline{i} \underline{i} \underline{i} \underline{i} $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
| 慢板 ♩ = 40 → | | | |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{6.}$ \underline{i} $\underline{22}$ $\underline{26}$ | \underline{i} $\underline{1.}$ $\underline{2}$ \underline{i} $\underline{27}$ $\underline{6.}$ $\underline{i5.}$ $\underline{6}$ |
| 二胡 II | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{165}$ | $\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6.}$ $\underline{156}$ |
| 中胡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{21656}$ | $\underline{1}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{27}$ $\underline{6.}$ $\underline{156}$ |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | $\frac{4}{4}$ X 0 X X X X | X X X X X |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

♩ = 44 →

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\overset{tr}{i} \quad \overset{tr}{\underline{2.7}} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \overset{tr}{\underline{i}} \quad \overset{tr}{\underline{56}} \quad \overset{tr}{\underline{i0}} \quad \overset{tr}{\underline{23}} \quad \overset{tr}{\underline{6i}} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \overset{T}{3} \quad \quad 0 \quad \overset{tr}{\underline{5}} \quad \overset{tr}{\underline{7\dot{2}}} \quad \underline{6.} \quad \quad \underline{5} \quad $ |
| 箫 | $\underline{i} \quad \underline{2.7} \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \underline{i} \quad \underline{2i} \quad \underline{6} \quad \underline{56} \quad \quad \underline{3520} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \overset{T}{3} \quad \quad 0 \quad \overset{6}{\underline{5.}} \quad \overset{T}{\underline{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 笙 | $\underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{56} \quad \underline{i} \quad \underline{23} \quad \underline{6i} \quad \underline{56} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 琵琶 | $\underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6}^{\overset{i}{j}} \quad \underline{56} \quad \underline{i} \quad \underline{27} \quad \underline{6}^{\overset{i}{j}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{352} \quad \overset{35}{\underline{3}} \quad 0 \quad \overset{35}{\underline{3}} \quad \quad 0 \quad \overset{*}{\underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{57} \quad \underline{6} \quad \overset{*}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{57} \quad $ |
| 扬琴 | $\underline{i332227} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{56} \quad \underline{i3327} \quad \underline{6i15} \quad \underline{6} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \quad 0 \quad \underline{5.67} \quad \underline{6} \quad \underline{66} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 小三弦 | $\underline{i1} \quad \underline{i} \quad \underline{6.665} \quad \underline{i} \quad \underline{25} \quad \underline{6}^{\overset{i}{j}} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6.66} \quad \underline{6.665} \quad $ |
| 秦琴 | $\underline{i5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{i6}^{\overset{i}{j}} \quad \underline{25} \quad \underline{6}^{\overset{i}{j}} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 阮 | $\underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad $ |
| 二胡 I | $\underline{i} \quad \overset{tr}{\underline{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{56} \quad \underline{i6i27} \quad \underline{6i} \quad \underline{5\#4} \quad \quad \underline{3521} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \quad \overset{\text{♩}=44 \rightarrow}{0.6} \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 二胡 II | $\underline{1612} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{16127} \quad \underline{61} \quad \underline{5\#4}^{\text{内}} \quad \quad \underline{3521} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 中胡 | $\underline{1612} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{16127} \quad \underline{61} \quad \underline{56} \quad \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad 0 \quad 3 \quad \quad 0.6 \quad \underline{5} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad $ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad \quad X \quad X \quad X \quad X \quad \quad X \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad X \quad \underline{X} \quad \underline{X} \quad $ |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

电 琴

阮

二胡 I

二胡 II

中 胡

板、鼓

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 5645 | 3 - 5. 6 3. 5 |

6 6 0 5 6 6 0 5 | 6 6 0 5 6. i 5645 | 3. 23 5 56 3. 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6. 5 6. i 5645 | 3 - 5. 6 3. 5 |

6 6 6 5 7 6 6 6 5 7 | 6 6 6 5 7 6 6 6 i 5645 | 3 3 3 23 5 55 3 35 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6. 6 6 5 6666i 5 4 | 3. 333 3. 323 5 5 3. 355 |

66666 665 66666 6 5 | 6 6 665 66666 565 | 3 3 5 5 3. 5 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 66 6 5 66 6i 5645 | 3 3 23 5 5 3 55 |

6 0 5 6 0 5 | 6 0 5 6 i 5 4 | 3 5 3 5 5 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3 3 23 5 56 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3. 23 5 56 3 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6 6i 5645 | 3 3 23 5 55 3 5 |

X x x X x x | X x x X x x | X x x X x x |

$\text{♩} = 48 \rightarrow$

笛

mp tr tr tr mp f mf mp tr mp tr

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡 I

二胡 II

中胡

板、鼓

X X X X X X X X X X X X X X X X

647

| | | | |
|-------|---|--|--|
| 笛 | 0 | $\overset{T}{\underline{2. \underline{3}}}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\overset{tr}{\underline{2. \underline{3}}}$ $\overset{tr}{\underline{7. \ 6 \ 5. \ 7 \ 6.}}$ $\underline{5}$ |
| 箫 | 0 | $\underline{2. \underline{3}}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2. \underline{3}}$ $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 30}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5}$ |
| 笙 | 0 | $\underline{2. \underline{3}}$ 7. $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2. \underline{3}}$ $\underline{7. \ 6 \ 5. \ 7 \ 6 \ 6}$ $\underline{5}$ |
| 琵琶 | 0 | $\overset{*}{\underline{2 \ 22}}$ $\overset{*}{\underline{7 \ 7}}$ $\underline{6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\overset{*}{\underline{2 \ 2}}$ $\overset{2}{\underline{7 \ 76 \ 56 \ 57}}$ $\overset{*}{\underline{6 \ 6}}$ $\underline{57}$ |
| 扬琴 | 0 | $\underline{2}$ $\underline{7. \ 7 \ 7 \ 6}$ $\underline{7. \ 76 \ 7}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{7276 \ 56635}$ $\overset{6}{\underline{6 \ 66}}$ $\underline{6 \ 5}$ |
| 小三弦 | 0 | $\underline{2 \ 0}$ $\underline{7 \ 0}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2 \ 0}$ $\underline{7. \ 6 \ 55 \ 35}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ |
| 秦琴 | 0 | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{7 \ 7}$ $\underline{7 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{7. \ 6 \ 5 \ 35}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ |
| 阮 | 0 | $\underline{2 \ 0}$ $\underline{7 \ 7}$ $\underline{0 \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2 \ 0}$ $\underline{7 \ 5 \ 3 \ 6 \ 6}$ $\underline{0 \ 5}$ |
| 二胡 I | 0 | $\underline{2}$ $\overset{\sim}{\underline{7. \ 6}}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2}$ $\overset{tr}{\underline{7276 \ 56 \ 72}}$ $\overset{tr}{\underline{6. \ 5}}$ |
| 二胡 II | 0 | $\underline{2}$ $\underline{7. \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2 \ 12}$ $\overset{tr}{\underline{7276 \ 56 \ 75}}$ $\overset{\sim}{\underline{6. \ 5}}$ |
| 中胡 | 0 | $\underline{2}$ $\underline{7. \ 6}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ 0 | $\underline{2}$ $\underline{7 \ 76 \ 56 \ 5}$ $\overset{7}{\underline{6. \ 5}}$ |
| 板、鼓 | X | X X X $\underline{X \ X}$ $\underline{X \ X \ X}$ X $\underline{X \ X}$ | X $\underline{X \ X}$ X $\underline{X \ X}$ |

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

阮

二胡 I

二胡 II

中胡

板、鼓

6. 5 6. 5 | 6. 5 6. i 5635 | 6 0 5 6 6 5 |

6 6 v 5 6 6 v 5 | 6 6 v 5 6. i 3253 | 6 0 5 6 6 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3 5 | 6 0 5 6 6 5 |

6 6 57 6 6 57 | 6 6 57 6 6i 3235 | 6 0 57 6 6 57 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 66 6 5 6 6i 3 5 | 6 0 6. 6 6 5 |

6 6 6 5 6666 6657 | 66666 66 5 6. 666 6535 | 6 0 6 6 6 5 |

6 66 6 5 6 66 6 5 | 6 6 0 5 6 6i 3235 | 6 0 6 6 6 5 |

6 6 0 5 6 6 0 5 | 6 6 0 5 6 i 3 5 | 6 0 6 6 0 5 |

6 6 5 6 6 5 | 6 6 5 6. i 3 5 | 6 0 6. 5 |

6. 5 6. 5 | 6. 5 6 6i 3 35 | 6 0 6. 5 |

6 6 5 6 6 57 | 6 6 57 6 6i 3 5 | 6 0 6 6 57 |

X x x X x x | X x x X x x | X x X x x |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------|----------------------|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|---------------------------------|--------------------------------|--|
| 笛 | 6 | <u>6</u> 5 | <u>65</u> <u>6i</u> <u>56</u> <u>53</u> | | <u>23</u> <u>16</u> 2 ^v | <u>56</u> <u>i2</u> <u>6i54</u> | | <u>35</u> <u>21</u> 3 | 0 | ² / ₄ 3 0 | | |
| 箫 | 6 | <u>6</u> 5 | <u>6.</u> <u>i</u> 5 3 | | <u>23</u> <u>13</u> 2 06 | <u>56</u> <u>i2</u> <u>6</u> <u>56</u> | | <u>35</u> <u>24</u> 3 | 0 | ⁵ / ₄ 3 | | |
| 笙 | 6 | <u>6</u> 5 | <u>6.</u> <u>i</u> 5 3 | | 2. | <u>2</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> | | <u>3</u> <u>2</u> 3 | 0 | 0 3 | | |
| 琵琶 | 6 | [*] 6 | <u>57</u> <u>6</u> <u>6i</u> <u>56</u> <u>35</u> | | 2 ³ / ₄ 1 | <u>2</u> <u>23</u> 5 | 5 | | <u>3</u> ⁵ / ₄ 2 3 | 0 | ³⁵ / ₄ 3 | |
| 扬琴 | <u>6.</u> | <u>6</u> <u>6</u> 5 | <u>6</u> <u>6i</u> <u>53333</u> | | <u>23</u> 1 | <u>2</u> ² / ₄ <u>6</u> | <u>5</u> ⁵ / ₄ 5 | | <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> | 0 | <u>3</u> | |
| 小三弦 | <u>66666</u> | <u>66</u> 5 | <u>66666</u> <u>56</u> 3 | | <u>2</u> 1 2 | 5 | <u>6</u> <u>5</u> | | <u>3</u> <u>2</u> 3 | 0 | 3 | |
| 秦琴 | <u>6</u> | <u>66</u> <u>6</u> 5 | <u>6</u> <u>6i</u> <u>56</u> 3 | | <u>2</u> 1 | <u>2</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> | | <u>3</u> <u>2</u> 3 | 0 | 3 | | |
| 阮 | <u>6</u> | <u>6</u> 0 5 | <u>6</u> <u>i</u> 5 3 | | <u>2</u> 1 2 | <u>5</u> <u>5</u> 5 | | <u>3</u> <u>2</u> 3 | 0 | 3 | | |
| 二胡 I | 6. | <u>5</u> | <u>6</u> <u>6i</u> <u>5</u> 3 | | <u>2.313</u> | <u>2</u> <u>23</u> <u>5.6i7</u> <u>6i54</u> | | <u>35</u> <u>32</u> ^{内5} / ₄ 3 | 0 | ¹⁴ / ₄ 3 | | |
| 二胡 II | 6. | <u>57</u> | <u>6</u> <u>6i</u> <u>5</u> 3 | | <u>23</u> <u>13</u> <u>2.</u> 3 | <u>5.6i7</u> <u>6i54</u> | | <u>35</u> <u>32</u> ⁵ / ₄ 3 | 0 | ¹⁴ / ₄ 3 | | |
| 中胡 | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>57</u> <u>6</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>35</u> | | <u>23</u> <u>16</u> <u>2.</u> 3 | <u>5.6i7</u> <u>6i54</u> | | <u>35</u> <u>2</u> 3 | 0 | 3 | | |
| 鼓、板 | X | <u>x</u> <u>x</u> X | <u>x</u> <u>x</u> | | <u>X</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> X | <u>x</u> <u>x</u> | | <u>X</u> <u>x</u> X | X | x | | |

中慢板 ♩ = 72 →

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--|------------------------------|-------------------|-------------------|------------------------------|--|---|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------|--|
| 笛 | 0 | $\overset{2}{\underline{3}}$ 0 | $\overset{tr}{\underline{0.3}}$ | $\underline{2.5}$ | | 3. | $\underline{2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | $\overset{x}{\underline{6}}$ | $\overset{x}{\underline{5.6}}$ | $\underline{5653}$ | |
| 箫 | 0 | $\overset{3}{\underline{3}}$ | $\overset{x}{\underline{0.3}}$ | $\underline{2.5}$ | | 3 | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | $\overset{x}{\underline{6.}}$ | $\overset{x}{\underline{1.5.6}}$ | $\underline{3235}$ | |
| 笙 | 0 | 3 | $\underline{0.3}$ | $\underline{2.5}$ | | 3. | $\underline{2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | $\underline{6.}$ | $\underline{1.5.6}$ | $\underline{3.5}$ | |
| 琵琶 | 0 | $\overset{3.5}{\underline{3}}$ | 0 | 2 | | 3 | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | 6 | $\underline{5.6}$ | $\underline{5235}$ | |
| 扬琴 | 0 | $\overset{3}{\underline{3}}$ | 0 | $\overset{2}{\underline{2}}$ | | $\underline{3.3}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | $\overset{3}{\underline{3}}$ | | 0 | 6 | $\underline{5.6}$ | $\underline{3.5}$ | |
| 小三弦 | 0 | 3 | 0 | 2 | | 3 | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | 6 | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.3}$ | |
| 琴 | 0 | 3 | 0 | 2 | | 3 | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | 6 | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.3}$ | |
| 阮 | 0 | 3 | 0 | 2 | | 3 | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | 6 | $\underline{5.6}$ | $\underline{5.3}$ | |
| 中慢板 ♩ = 72 → | | | | | | | | | | | | | | | |
| 二胡 I | 0 | $\overset{1.4}{\underline{3}}$ | $\underline{0.3}$ | $\underline{2.5}$ | | $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | $\underline{6.1}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{3235}$ | |
| 二胡 II | 0 | $\overset{1.4}{\underline{3}}$ | 0 | $\underline{2.5}$ | | 3 | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | $\underline{6.1}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{\sharp 4.3}$ | |
| 中胡 | 0 | $\overset{1.4}{\underline{3}}$ | 0 | $\underline{2.5}$ | | $\underline{3.5}$ | $\underline{3.2}$ | $\underline{3.2}$ | 3 | | 0 | $\underline{6.1}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{\sharp 4.3}$ | |
| 板、鼓 | X | X | X | X | | X | $\underline{X.X}$ | X | X | | X | X | X | $\underline{X.X}$ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------|------------|-------------|-------------|--|-----------------------|-------------------------|------------|---|--|---|----------|---|-------------|--|
| 笛 | 2. | <u>30</u> | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> ^v | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 箫 | 2. | <u>3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>3. 5</u> | <u>352</u> ^v | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 笙 | 2. | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 琵琶 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>3</u> ⁵ | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 扬琴 | <u>2. 2</u> | <u>2 3</u> | <u>2 23</u> | <u>5 66</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2. 3</u> | |
| 小三弦 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2 23</u> | <u>5 6</u> | | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 秦琴 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5 6</u> | | 3 | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 阮 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 二胡 I | 2 | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5 6</u> | | <u>3 5</u> | <u>3532</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | <u>2</u> | 0 | <u>2</u> | |
| 二胡 II | 2 | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5#4</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 中胡 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>5#4</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>7 6</u> | 7 | | 0 | 2 | 0 | 2 | |
| 板、鼓 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | | X | <u>X X</u> | X | X | | X | X | X | X | |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>7. 6</u> <u>5 3</u> 6 - <u>7 67</u> <u>2̇. 7 67 5</u> <u>6 0</u> <u>7²3⁵</u> <u>3²2⁷2</u> <u>67 5 6</u> |
| 箫 | <u>7. 6</u> <u>5 3</u> 6. <u>56</u> <u>7 67</u> <u>2³2⁷ 6</u> <u>5 6</u> <u>7 6</u> <u>2³2⁷</u> <u>6 5 6</u> |
| 笙 | <u>7. 6</u> <u>5 3</u> 6 - <u>7 6</u> <u>2̇ 7 6 5 6</u> <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 琵琶 | <u>7 6</u> <u>5 7</u> 6 <u>6 5</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7 6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 扬琴 | <u>7 6</u> <u>5 7</u> <u>6 66</u> <u>6 5</u> <u>7 6</u> <u>2̇ 77 6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 77</u> <u>6 5 6</u> |
| 小三弦 | <u>7. 66</u> <u>5 3</u> <u>6. 66</u> <u>6 6</u> <u>7 6</u> <u>2̇ 7 6 55</u> <u>6666</u> <u>7 6</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 秦琴 | 7 <u>5 3</u> 6 <u>6 5</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7 6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2²77</u> <u>6 5 6</u> |
| 阮 | 7 <u>5 3</u> 6 <u>6 5</u> <u>7 6</u> <u>2̇ 7 6</u> 6 7 <u>2̇</u> 6 6 |
| 二胡 I | <u>7 6</u> <u>5672</u> 6 <u>6156</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7 6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 二胡 II | <u>7 6</u> <u>5672</u> 6 <u>6156</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7 6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 中胡 | <u>7 6</u> <u>5672</u> 6 <u>6156</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7 6 5</u> <u>6 56</u> <u>7 67</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 5 6</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X X X <u>X X</u> X X |

【二】

中板 $\text{♩} = 80 \rightarrow$

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---------------------|---------------------|--|-------------|------------------|----------------------------|---|--|--|---|------------------|------------|--|
| 笛 | 0 | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 0 | <u>5 3</u> | | 6 | <u>6 5</u> | $3^{\frac{2}{\text{手}}}$ | <u>3 5</u> | | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 \dot{1}</u> | <u>5 3</u> | |
| 箫 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ | | 6 | <u>6 5</u> | 3 | <u>3 5</u> | | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>5 3</u> | |
| 笙 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ | | 6 | <u>6 5</u> | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>5 3</u> | |
| 笙 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | | 6 | <u>6 5</u> | 3 | $\overset{6}{\text{c}} \underline{3 5}$ | | 3 | $\overset{6}{\text{c}} \underline{3 5}$ | 6 | <u>5 7</u> | |
| 扬琴 | 0 | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 | | <u>6. 6</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | | <u>3. 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 0</u> | <u>5 3</u> | |
| 小三弦 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | | 6 | 6 | 3 | 3 | | 3 | 3 | 6 | <u>5 7</u> | |
| 琵琶 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | | 6 | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | | 3 | 5 | <u>6 \dot{1}</u> | <u>5 7</u> | |
| 阮 | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | | 6 | 6 | 3 | 5 | | 3 | 5 | 6 | 0 | |
| 二胡 I | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | | 6 | <u>6 \dot{1}</u> | $\overset{14}{\text{c}} 3$ | <u>3 5</u> | | $\overset{14}{\text{c}} 3$ | <u>3 5</u> | 6 | <u>5 7</u> | |
| 二胡 I | 0 | 2 | 1 | $\dot{5}$ | | 6 | <u>6 1</u> | $\overset{14}{\text{c}} 3$ | <u>3 5</u> | | $\overset{14}{\text{c}} \underline{3 5}$ | <u>3 5</u> | <u>6 1</u> | <u>5 7</u> | |
| 中胡 | 0 | 2 | 1 | $\dot{5}$ | | 6 | <u>6 1</u> | 3 | <u>3 5</u> | | 3 | <u>3 5</u> | <u>6 1</u> | <u>5 7</u> | |
| 板、鼓 | X | X | X | X | | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | | X | X | X | <u>X X</u> | |

655

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--------------------------|----------------|-------------------|-----|------------|-------------------|-------------------|----|--------------|--------------------|------------------|------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|--|
| 笛 | 2 | 2. | ^{tr} 0 6 | | 0 6 | ^{tr} 5 6 | ^{tr} 5 3 | | 2. | ² 3 5 6 | 5 3 | | 2 1 | 2 3 | 5 0 | ^{tr} 5 | |
| 箫 | <u>2 3</u> | 2 | 0 6 | | 0 6 | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2. | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2. | <u>3 5 6</u> | 5 | | |
| 笙 | 2 | - | 0 6 | | 0 6 | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2. | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2. | <u>3 5 0</u> | 5 | | |
| 琵琶 | 2 | 2 | 0 6 | | 0 6 | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2 | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2 | <u>2 3 5</u> | 5 | | |
| 扬琴 | 2 | ² 0 | ⁶ 6 | | 0 | ⁶ 5 | <u>6 5 3</u> | | <u>2 22</u> | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 22</u> | <u>2 3 5</u> | ⁵ 5 | | |
| 小三弦 | <u>2 22</u> | 2 | 2 6 | | 0 6 | 5 | 3 | | 2 | 2 | 5 ⁵ 3 | | 2 | 2 | 5 ⁴ 5 | | |
| 秦琴 | 2 | 2 | 0 6 | | 0 6 | <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | | 2 | <u>2 3 5</u> | 3 | | 2 | <u>2 3 5</u> | 5 | | |
| 阮 | 2 | 2 | 0 6 | | 0 6 | 5 | 3 | | 2 | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | 2 | 2 | 5 5 | | |
| 二胡 I | ^{tr} <u>2 3</u> | 2 | 0 6 | | 0 6 | <u>6 5</u> | <u>5 3</u> | | 2 | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 1</u> | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | |
| 二胡 II | ^{tr} <u>2 3</u> | 2 | 0 6 | | 0 6 | <u>6 5</u> | 3 | | 2. | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 1</u> | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | |
| 中胡 | <u>2 3 2</u> | 0 6 | | 0 6 | <u>6 5</u> | 3 | | 2. | <u>3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 1</u> | <u>2 3 5 6</u> | <u>5 3</u> | | | |
| 板、鼓 | X | x | X x | | X x | X x | | | X | x x | X x | | X | x x | X x | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------|------------|--------------|------------|--------------|----------|------------------|----------|------------------|----------|------------|----------------|-------------|------------------|--------------|
| 笛 | 0 | 5 | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | ^T 3 | 0 | ^T 3 | 0 | 2 | 3. | <u>2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 箫 | 0 | 5 | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | ^T 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3. | <u>2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 笙 | 5 | 5 | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3. | <u>2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 琵琶 | 5 | 1 | <u>6 ii</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | ^{3 5} 3 | 0 | ^{3 5} 3 | 0 | 2 | 3 ⁵ | <u>3 2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 扬琴 | 5 | <u>5</u> | <u>6 ii</u> | <u>6 5</u> | 3 | <u>3</u> | 0 | <u>3</u> | 0 | <u>3</u> | 0 | <u>2</u> | <u>3. 5</u> | <u>3 2 3 2 3</u> | |
| 小三弦 | 5 | 1 | <u>6. 66</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3. | <u>2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 秦琴 | 5 | 5 | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3. | <u>2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 阮 | 5 | <u>5</u> | <u>6 i</u> | <u>6 5</u> | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3. | <u>2</u> | <u>3 2 3</u> |
| 二胡 I | <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 二胡 II | <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 中胡 | <u>5 6</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>3 2 3</u> | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | <u>2#4</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>3 2 3</u> | |
| 板、鼓 | X | X | X | <u>X X</u> | X | X | X | X | X | X | X | X | <u>X X</u> | X | |

中板 $\text{♩} = 96 \rightarrow$

笛 0 6 ^{tr} 5 6 ^{tr} 5 3 | 2 0 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 6 7 0 | 0 ^{tr} 2̣ - 2̣ _p |

箫 0 6 5 6 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 7 0 2̣ |

笙 0 6 5 6 3 5 | 2. 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 7 0 2̣ |

琵琶 0 6ⁱ 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 5 5 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

扬琴 0 6̣ 5. 66 5 3 | 222 2 3 2. 3 5 6 | 3 55 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣.3̣ |

小三弦 0 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 3 5 | 3 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

秦琴 0 6 5 6 5 3 | 2 2 3 2 3 5 | 3 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

阮 0 6 5. 6 5 3 | 2.2 2 3 2 3 5 6 | 3 5 3 2 7 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

中板 $\text{♩} = 96 \rightarrow$

二胡 I 0 6̣ i 5. 6 #4 3 | 2 2 3 2 3 5#4 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

二胡 I 0 6̣ 1̣ 5. 6 #4 3 | 2. 3 2 3 5#4 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

中胡 0 6̣ 1̣ 5. 6 #4 3 | 2 2 3 2 3 5#4 | 3 5 3 2 7 6 7 | 0 2̣ 0 2̣ |

板、鼓 X x X x X | X x x X x x | X x x x | X x x x |

【三】

♩ = 80 →

中板 ♩ = 100 →

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|---------------|---|-----------|---------------|-------|--------------------------|---------|-----------------|--------------------------|---------------|-------------------------|-----------------|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 7 | 6. 5 | 3. 5 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6. 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 6 |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6. 5 | 3. 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 5 5 | 3 5 5 | 3 5 5 | 6 5 | 6 $\frac{5}{\text{f}}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 6 |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 | 3 5 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 2 | 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 | 3 5 | 3 0 | 6 5 | 6 $\frac{5}{\text{f}}$ 6 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 6 6 |
| 秦琴 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 | 3 5 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 $\frac{5}{\text{f}}$ 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ |
| 阮 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 | 3 5 | 3 | 6 5 | 6 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 6 6 $\dot{1}$ |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 | 3 5 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 5 6 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ |
| 二胡 II | $\frac{2}{4}$ | 0 | 2 | 1 5 | 6 6 5 | 3 $\frac{3}{\text{f}}$ 5 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 5 6 | 0 2 | 1 5 | 6. 1 |
| 中胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 2 | 1 5 | 6 6 5 | 3 5 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 5 6 | 0 2 | 1 5 | 6. 1 |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ | X | x | X x | X xx | X x | X x | X x | X x | X x | X x | X x |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x | x |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>56 35</u> <u>3216</u> <u>2¹ 2</u> <u>0 6</u> <u>6 6</u> <u>5653</u> <u>2 06</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>505</u> |
| 箫 | <u>5 3</u> <u>561</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5653</u> <u>2. 3</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> |
| 笙 | <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5 5</u> |
| 琵琶 | <u>5⁵ 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2 22</u> <u>5 33</u> <u>2 23</u> <u>5 45</u> |
| 扬琴 | <u>5 5</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>2 6</u> <u>0 6</u> <u>653</u> <u>2 23</u> <u>5653</u> <u>2 23</u> <u>5 5</u> |
| 小三弦 | <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 5</u> |
| 秦琴 | <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 5</u> |
| 阮 | <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5 5</u> |
| 二胡 I | <u>5⁵ 3</u> <u>561</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>653</u> <u>2 23</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5653</u> |
| 二胡 II | <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>653</u> <u>2. 3</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5653</u> |
| 中胡 | <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>23 2</u> <u>0 6</u> <u>0 61</u> <u>653</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

中快板 $\text{♩} = 112 \rightarrow$

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{tr}{0} \ 5 \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ \overset{tr}{3} \mid 0 \ \overset{tr}{3} \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 32\ 3}} \mid \overset{tr}{0} \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 653}} \mid$ |
| 箫 | $0 \ 5 \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 32\ 3}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 653}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{3. \ 2 \ 32\ 3}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 632}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{5 \ 1} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \mid 0 \ \overset{35}{\underline{\underline{3}}} \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{35\ 2}} \ \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \ 3 \mid 0 \ 6 \ \overset{6}{\underline{\underline{5}}} \ 3 \mid$ |
| 扬琴 | $0 \ \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{3 \ 3}} \ 0 \ \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \mid 0 \ \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{35 \ 32 \ 32\ 3}} \mid \overset{3}{\underline{\underline{6\dot{1}}}} \ \underline{\underline{5 \ 653}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{5 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{3. \ 2 \ 3 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid$ |
| 秦琴 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{35 \ 32 \ 32\ 3}} \mid 0 \ 6 \ \underline{\underline{5 \ 653}} \mid$ |
| 阮 | $0 \ 5 \ 6 \mid \underline{3 \ 3} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid 3 \ \underline{3 \ 3} \mid 0 \ 6 \ \underline{3} \mid$ |

中快板 $\text{♩} = 112 \rightarrow$

| | |
|-------|--|
| 二胡 I | $\underline{\underline{56 \ 35}} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ \overset{14}{\underline{\underline{3}}} \mid 0 \ \overset{14}{\underline{\underline{3}}} \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{35 \ 32 \ 32\ 3}} \mid 0 \ 6\dot{1} \ \underline{\underline{56 \ 53}} \mid$ |
| 二胡 II | $\underline{\underline{56 \ 1}} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ \overset{14}{\underline{\underline{3}}} \mid 0 \ \overset{14}{\underline{\underline{3}}} \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{35 \ 32 \ 32\ 3}} \mid 0 \ 6\dot{1} \ \underline{\underline{5\sharp435}} \mid$ |
| 中胡 | $\underline{5 \ 1} \ \underline{\underline{6\dot{1}65}} \mid \underline{\underline{32\ 3}} \ 0 \ 3 \mid 0 \ 3 \ 0 \ 2 \mid \underline{\underline{35 \ 32 \ 32\ 3}} \mid 0 \ 6\dot{1} \ \underline{\underline{5\sharp435}} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$ |
| 铃 | $X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid X \ X \mid$ |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>2</u> <u>03</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>76 7̇2̇</u> <u>6756</u> |
| 箫 | <u>2̇</u> <u>3</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>76 5</u> <u>6</u> <u>76 7</u> <u>656</u> |
| 笙 | <u>2</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>76 5</u> <u>6</u> <u>76 7̇2̇</u> <u>656</u> |
| 琵琶 | <u>2</u> <u>22</u> <u>2 5</u> <u>3̇2̇</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>76 2̇7</u> <u>656</u> |
| 扬琴 | <u>2̇2̇</u> <u>23</u> <u>2356</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇2̇</u> <u>0</u> <u>2̇2̇</u> <u>76 5</u> <u>6 0</u> <u>76 2̇7</u> <u>656</u> |
| 小三弦 | <u>2</u> <u>0</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>7 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>5</u> <u>6666</u> <u>77 77</u> <u>6 66</u> |
| 秦琴 | <u>2</u> <u>23</u> <u>235</u> <u>3 2</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>76 5</u> <u>6</u> <u>767̇2̇7</u> <u>656</u> |
| 阮 | <u>2</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>7 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>76 5</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>6</u> |
| 二胡 I | <u>2̇</u> <u>3</u> <u>2356</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>76 5</u> <u>6 656</u> <u>76 2̇7</u> <u>65656</u> |
| 二胡 II | <u>2̇</u> <u>3</u> <u>2356</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>76 5</u> <u>6</u> <u>76 2̇7</u> <u>656</u> |
| 中胡 | <u>2̇</u> <u>3</u> <u>235#4</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>0</u> <u>2̇</u> <u>76 57</u> <u>6</u> <u>76 2̇7</u> <u>656</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> |

【四】

快板 $\text{♩} = 132$

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>7672</u> <u>6.5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i0 7</u> <u>6. 5</u> <u>30 5</u> <u>3 5</u> <u>67 5</u> <u>65 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 箫 | <u>767</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6. 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>65 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 笙 | <u>7672</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6. 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>7627</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6 55</u> <u>3 55</u> <u>3 55</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>7627</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> <u>3 55</u> <u>6 55</u> <u>6 6</u> <u>5 i2̇</u> |
| 小三弦 | <u>7777</u> <u>6</u> <u>6 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 秦琴 | <u>7627</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6 0</u> <u>3 5</u> <u>3 0</u> <u>6 5</u> <u>6 6</u> <u>0 2̇2̇</u> |
| 阮 | <u>7 2̇</u> <u>6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>0 2̇</u> |
| 二胡 I | <u>7627</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>i 5</u> <u>6 65</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>65 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 二胡 II | <u>7627</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>1 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>65 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 中胡 | <u>7627</u> <u>6 5 6</u> <u>0 2̇</u> <u>1 5</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>65 6</u> <u>0 2̇</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}7$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$56\ 35$</u> <u>3216</u> <u>$2^{\frac{1}{2}}\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5653</u> |
| 箫 | <u>$\dot{1}\ 5$</u> <u>6</u> <u>$56\ 35$</u> <u>3216</u> <u>$2^{\frac{1}{2}}\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>5653</u> <u>2123</u> <u>5653</u> |
| 笙 | <u>$\dot{1}\ 5$</u> <u>6</u> <u>$3\ 5$</u> <u>321</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$2.\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}\ 5$</u> <u>$6^{\#}$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 1$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>2^*</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}\dot{2}5$</u> <u>$6\ 6\dot{1}$</u> <u>$5\ 5$</u> <u>$5\ 1$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>5653</u> <u>$2\ 23$</u> <u>5653</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}\ 5$</u> <u>$6\ 66$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 1$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>2</u> <u>5</u> |
| 秦琴 | <u>$\dot{1}\ 5$</u> <u>$6\ 6\dot{1}$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 1$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>2_{\parallel}</u> <u>$5\ 0$</u> |
| 阮 | <u>$\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>2</u> <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>$\dot{1}\ 5$</u> <u>$6.\ \dot{1}$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>561</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>653</u> <u>$2\ 23$</u> <u>$5.\ 3$</u> |
| 二胡 II | <u>$1\ 5$</u> <u>$6.\ 1$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 1$</u> <u>$23\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>653</u> <u>$2\ 23$</u> <u>$5\ 53$</u> |
| 中胡 | <u>$1\ 5$</u> <u>$6.\ 1$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 1$</u> <u>$23\ 2$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>$0\ 6$</u> <u>653</u> <u>$2.\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 板、鼓 | <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>2123</u> <u>50 5</u> <u>0 5</u> <u>6¹65</u> <u>32 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3. 2</u> <u>32 3</u> |
| 箫 | <u>2123</u> <u>5 5</u> <u>0 5</u> <u>6. 5</u> <u>32 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3. 2</u> <u>32 3</u> |
| 笙 | <u>2</u> <u>5 5</u> <u>0 5</u> <u>6. 5</u> <u>32 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3. 2</u> <u>32 3</u> |
| 琵琶 | <u>2 23</u> <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3 22</u> <u>3 3</u> |
| 扬琴 | <u>2 23</u> <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>6¹65</u> <u>3 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3532</u> <u>3 3</u> |
| 小三弦 | <u>2</u> <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3 22</u> <u>3 3</u> |
| 秦琴 | <u>2</u> <u>5 1</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3333</u> <u>3 3</u> |
| 阮 | <u>2</u> <u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>6 0</u> <u>3 0</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3 32</u> <u>3 3</u> |
| 二胡 I | <u>2. 3</u> <u>5 ¹⁴3</u> <u>5 ¹⁴35</u> <u>6¹65</u> <u>32 3</u> <u>0 ¹⁴3</u> <u>0 ¹⁴3</u> <u>0 2</u> <u>3532</u> <u>32 3</u> |
| 二胡 II | <u>2. 3</u> <u>5 ¹⁴3</u> <u>5 ¹⁴3</u> <u>6¹65</u> <u>32 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3532</u> <u>32 3</u> |
| 中胡 | <u>2. 3</u> <u>5 ¹⁴3</u> <u>5 5</u> <u>6¹65</u> <u>32 3</u> <u>0 3</u> <u>0 3</u> <u>0 2</u> <u>3532</u> <u>32 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | 0 6 <u>5653</u> <u>2 03</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> 0 <u>2̇ 2̇</u> <u>2̇ 5 6</u> |
| 箫 | 0 6 <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> 0 <u>2̇ 7 2̇</u> <u>7 5 6</u> |
| 笙 | 0 6 <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>76 7</u> 0 <u>2̇ 7 2̇</u> <u>7 5 6</u> |
| 琵琶 | 0 6 <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>2 5</u> <u>3 5</u> <u>7 7</u> 0 <u>2̇ 0 2̇</u> <u>7 5 6666</u> |
| 扬琴 | 0 6 <u>5653</u> <u>2̇ 23</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> 0 <u>2̇ 0 2̇</u> <u>76 5 6</u> |
| 小三弦 | 0 6 <u>0 3</u> 2 <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>76 7</u> 0 <u>2̇ 0 2̇</u> <u>0 5 6</u> |
| 秦琴 | 0 6 <u>5 3</u> 2 <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>7 7</u> 0 <u>2̇ 0 2̇</u> <u>7 5 6</u> |
| 阮 | 0 6 <u>0 3</u> 2 <u>2 5</u> 3 7 0 <u>2̇ 0 2̇</u> 7 6 |
| 二胡 I | 0 6 <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> 0 <u>2̇ 0 2̇</u> <u>76 5 6</u> |
| 二胡 II | 0 6 <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>235 6</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> 0 2 0 2 <u>76 5 6</u> |
| 中胡 | 0 6 <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>235#4</u> <u>3532</u> <u>76 7</u> 0 2 0 2 <u>76 5 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 特 | X X X X X X X X X X |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>7672̣</u> <u>6766</u> <u>7672̣</u> <u>6 0</u> <u>5 5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356i</u> <u>65 3</u> <u>2</u> |
| 箫 | <u>7 6</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> |
| 笙 | <u>7 6 6</u> <u>7 6 6</u> <u>5 5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> |
| 琵琶 | <u>7627</u> <u>6866</u> <u>7627</u> <u>68 66</u> <u>5 5</u> <u>5 i</u> <u>6i65</u> <u>3566</u> <u>5 3</u> <u>2222</u> |
| 阮琴 | <u>7672̣</u> <u>6 66</u> <u>7672̣</u> <u>6 66</u> <u>5 5</u> <u>5 i</u> <u>6i65</u> <u>3 56</u> <u>56 3</u> <u>2 2</u> |
| 小三弦 | <u>7 6</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>0 i</u> <u>6i65</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>2</u> |
| 大阮 | <u>7 6 6</u> <u>7 6</u> <u>5 5</u> <u>0 i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3</u> <u>2</u> |
| 阮 | <u>7 6</u> <u>7 6</u> <u>5 0</u> <u>0 i</u> <u>6 3 0</u> <u>5 2</u> |
| 二胡 I | <u>7672̣</u> <u>6</u> <u>7672̣</u> <u>65 6</u> <u>5 5</u> <u>5 i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>56 53</u> <u>2. 3</u> |
| 二胡 II | <u>7672̣</u> <u>6 56</u> <u>7672̣</u> <u>65 61</u> <u>5 5</u> <u>5 1</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> |
| 中胡 | <u>7672̣</u> <u>6 56</u> <u>7672̣</u> <u>65 6</u> <u>5 5</u> <u>5 1</u> <u>6i65</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>5653</u> <u>2123</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>5 0</u> <u>1̇. 2̇3</u> <u>2̇1̇61̇</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> ^{tr} <u>【五】</u> |
| 箫 | <u>5 3</u> <u>2123</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>5</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>1̇ 61̇</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> ^{tr} |
| 笙 | <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5</u> <u>1̇. 2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> |
| 琵琶 | <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5̇⁶ 7 6</u> 0 <u>2̇2̇2̇2̇</u> |
| 扬琴 | <u>5 53</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>1̇ 1̇6</u> <u>5 5</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> |
| 小三弦 | <u>5 3</u> <u>2 0</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 6</u> <u>1̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> |
| 秦琴 | <u>5 3</u> <u>2</u> <u>1̇ 66</u> <u>5 6</u> <u>1̇ 2̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> |
| 阮 | <u>5</u> <u>2</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>5 3 6</u> 0 <u>2̇</u> |
| 二胡 I | <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>56 72̇ 6</u> 0 <u>2̇</u> |
| 二胡 II | <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7 6</u> 0 <u>2</u> |
| 中胡 | <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1̇ 6</u> <u>5. 6</u> <u>1̇ 1̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 7 6</u> 0 <u>2</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | <u>■</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> |

♩ = 144

tr

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> 6 0 6 5 $\overset{\vee}{5}$ <u>$\underline{356\dot{1}}$</u> 5 2 3 0 6 5 $\overset{\vee}{5}$ |
| 箫 | <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\underline{56\dot{1}}$</u> 6 0 6 5 5 <u>$\underline{3\cdot 6}$</u> 5 2 3 0 6 5 5 |
| 笙 | <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\underline{56\dot{1}}$</u> 6 0 6 5 5 <u>$\underline{3\cdot 6}$</u> 5 2 3 0 6 5 5 |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\underline{5\ 7}$</u> 6 0 <u>$\underline{66}$</u> 5 5 <u>$\underline{3566}$</u> 5 2 3 0 <u>$\underline{66}$</u> 5 5 |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}6$</u> <u>$\underline{567}$</u> 6 0 6 5 5 <u>$\underline{3\ 66}$</u> 5 2 3 0 <u>$\underline{66}$</u> 5 5 |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>$\underline{\dot{2}\ 7}$</u> 6 0 <u>$\underline{66}$</u> 5 5 <u>$\underline{3\ 66}$</u> 5 5 3 0 6 5 5 |
| 秦琴 | <u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{\dot{2}\ 7}$</u> 6 0 6 5 5 <u>$\underline{356}$</u> 5 5 3 0 6 5 5 |
| 阮 | <u>$\dot{1}$</u> 0 <u>$\underline{\dot{2}\ 5}$</u> 6 0 5 3 5 2 3 0 5 |

♩ = 144

| | |
|-------|---|
| 二胡 I | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u> <u>$\underline{567\dot{2}}$</u> 6 0 6 5 $\overset{\vee}{5}$ <u>$\underline{356}$</u> 5 2 3 0 6 5 $\overset{\vee}{5}$ |
| 二胡 II | <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\underline{5\ 7}$</u> 6 0 6 5 5 <u>$\underline{356}$</u> 5 2 3 0 6 5 5 |
| 中胡 | <u>$\dot{1}$</u> 6 <u>$\underline{5\ 7}$</u> 6 0 6 5 5 <u>$\underline{356}$</u> 5 2 3 0 6 5 5 |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X |

| | |
|------|---|
| 笛 | <u>356i</u> <u>5 2</u> <u>3 0</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 3̣2̣</u> <u>i. 6</u> <u>56i2̣</u> <u>6 0</u> <u>i3̣2̣i</u> <u>6i2̣3̣</u> |
| 箫 | <u>3</u> <u>5 2</u> <u>3 0</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> <u>i. 6</u> <u>56i2̣</u> <u>6</u> <u>i 5</u> <u>6 56</u> |
| 笙 | <u>3</u> <u>5 2</u> <u>3</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>i 6</u> <u>5 i</u> <u>6</u> <u>i 5</u> <u>6 56</u> |
| 琵琶 | <u>356</u> <u>5 2</u> <u>3 22</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>i i66</u> <u>56i</u> <u>6656</u> <u>i i i5</u> <u>6 56</u> |
| 扬琴 | <u>3 66</u> <u>5 2</u> <u>3 33</u> <u>3 55</u> <u>3532</u> <u>i i6</u> <u>56i2̣</u> <u>6 56</u> <u>i i5</u> <u>6 56</u> |
| 小三弦 | <u>3 66</u> <u>5 5</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>i 66</u> <u>5 i</u> <u>6</u> <u>i. 5</u> <u>6 5</u> |
| 秦琴 | <u>3 6</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> <u>i 6</u> <u>5 i</u> <u>6</u> <u>i 5</u> <u>6 5</u> |
| 阮 | <u>3</u> <u>5 2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> |
| 二胡 I | <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3532</u> <u>3. 5</u> <u>3532</u> <u>i2̣i6</u> <u>56i2̣</u> <u>6 56</u> <u>i2̣65</u> <u>6i2̣6</u> |
| 二胡 I | <u>35 6</u> <u>5 2</u> <u>3 32</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> <u>1 16</u> <u>56i</u> <u>6 56</u> <u>1 5</u> <u>6 56</u> |
| 中胡 | <u>3 6</u> <u>5 2</u> <u>3. 2</u> <u>3 5</u> <u>3532</u> <u>1 16</u> <u>56i</u> <u>6 56</u> <u>1 5</u> <u>6 56</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇0̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 箫 | <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 笙 | <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇.</u> <u>0̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇.</u> <u>0̇</u> |
| 琵琶 | <u>1̇1̇1̇5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇2̇</u> <u>1̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 小三弦 | <u>1̇.</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>0̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> |
| 秦琴 | <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇1̇6̇1̇</u> |
| 阮 | <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> |
| 二胡 I | <u>1̇2̇6̇5̇</u> <u>6̇1̇2̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 二胡 II | <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 中胡 | <u>1̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇6̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356i</u> <u>65#43</u> <u>2 0</u> <u>5653</u> <u>2 0</u> <u>2</u> <u>i2i6</u> <u>5</u> |
| 箫 | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>i 6</u> <u>5. 6</u> |
| 笙 | <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>i 6</u> <u>5</u> |
| 琵琶 | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3566</u> <u>5 3</u> <u>2 22</u> <u>5 3</u> <u>2 2</u> <u>i 66</u> <u>5 6</u> |
| 扬琴 | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>ii</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 33</u> <u>2 2</u> <u>5 33</u> <u>2 2</u> <u>i 66</u> <u>5 5</u> |
| 小三弦 | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6 5</u> <u>3 66</u> <u>5 3</u> <u>2 0</u> <u>5 3</u> <u>2 0</u> <u>i 66</u> <u>5 6</u> |
| 秦琴 | <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6 5</u> <u>3 0</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>5 3</u> <u>2</u> <u>i 6</u> <u>5 6</u> |
| 阮 | <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>i</u> <u>6i65</u> <u>3536</u> <u>56 53</u> <u>2. 3</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>i. 6</u> <u>5 6</u> |
| 二胡 II | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6i65</u> <u>356</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>12i6</u> <u>5 6</u> |
| 中胡 | <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6i65</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>2 23</u> <u>5 3</u> <u>2. 3</u> <u>1. 6</u> <u>5 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

【六】

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>i 2̇3̇</u> <u>2̇i 6i</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ <u>i 6̇i</u> <u>2̇3̇2̇i</u> 6 0 <u>6</u> |
| 箫 | <u>i 2̇</u> <u>i 6</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ <u>i 6</u> <u>56i</u> 6 0 <u>6</u> |
| 笙 | <u>i 2̇</u> <u>i 6</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ <u>i 6</u> <u>5 i</u> 6 0 <u>6</u> |
| 琵琶 | <u>i 2̇</u> <u>i 6</u> <u>5 7 6</u> 0 2̇ <u>i 6</u> <u>5 7</u> 6 0 <u>66</u> |
| 扬琴 | <u>i 2̇2̇</u> <u>i 6</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ <u>i 6</u> <u>56i</u> 6 0 <u>66</u> |
| 小三弦 | <u>i 2̇2̇</u> <u>i i</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ i 2̇ 6 0 <u>66</u> |
| 秦琴 | <u>i 2̇</u> <u>i 6</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ <u>i 6</u> <u>2̇ 7</u> 6 0 <u>6</u> |
| 阮 | i i 5 6 0 2̇ i 5 6 0 |
| 二胡 I | <u>i 2̇</u> <u>i 6</u> <u>5 3 6</u> 0 2̇ 2̇ <u>i2̇i6</u> <u>5672̇</u> 6 0 <u>6</u> |
| 二胡 II | <u>1 12</u> <u>1 6</u> <u>5672̇</u> 6 0 2̇ <u>1 16</u> <u>567</u> 6 0 <u>6</u> |
| 中胡 | <u>1 12</u> <u>1 6</u> <u>5 7</u> 6 0 2̇ <u>1 16</u> <u>567</u> 6 0 <u>6</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |
| 铃 | x x x x x x x x x x |

| | | |
|------|--|---|
| 笙 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$ | $\overset{T}{\underline{0 \ 6}} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{tr}{\underline{3 \ 6}} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 0} \ \overset{\textcircled{w}}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid$
<i>mp</i> |
| 箫 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3. \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{tr}{\underline{3}} \ \overset{v}{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3. \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3. \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{v}{\underline{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid$ |
| 琵琶 | $\overset{\div}{\underline{5}} \ \underline{3566} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3566} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 22} \ \underline{3 \ 5} \mid$ |
| 钢琴 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 66} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 66} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \ 33} \ \underline{33 \ 55} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{5 \ 5} \ \overset{5}{\underline{3 \ 66}} \mid \overset{4}{\underline{5 \ 5}} \ \underline{3} \mid$ | $\underline{0 \ 66} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{5}{\underline{3 \ 66}} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3} \ \underline{0 \ 5} \mid$ |
| 钢琴 | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$ |
| 阮 | $\underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid$ | $\underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{3} \mid$ |
| 二胡 I | $\overset{tr}{\overset{内}{\underline{5 \ 5}}} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 6} \ \overset{内}{\underline{5 \ 5}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$ |
| 二胡 I | $\underline{5 \ 5} \ \underline{356} \mid \underline{56 \ 2 \ 3} \mid$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{356} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$ |
| 中胡 | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ \sharp 4} \ \underline{3} \mid$ | $\underline{0 \ 6} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid$ |
| 板、鼓 | $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$ | $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$ |
| 铃 | $\underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid$ | $\underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid \underline{X} \ \underline{X} \mid$ |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>5 3̇2</u> <u>1̇. 6</u> <u>561̇2̇</u> <u>6 0</u> <u><i>mf</i> 1̇3̇2̇1̇</u> <u><i>mf</i> 61̇2̇3̇</u> <u>1̇3̇2̇1̇</u> <u>61̇2̇3̇</u> <u>1̇2̇65</u> <u>1̇61̇2̇</u> |
| 箫 | <u>3̇5̇3̇2̇</u> <u>1̇ 1̇6</u> <u>561̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 笙 | <u>3 2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 琵琶 | <u>3 5</u> <u>1̇ 66</u> <u>561̇7</u> <u>6</u> <u>1̇1̇55</u> <u>6 5</u> <u>1̇1̇55</u> <u>6 55</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 扬琴 | <u>3532</u> <u>1̇ 1̇6</u> <u>561̇2̇</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 1̇5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇2̇</u> |
| 小三弦 | <u>3 5</u> <u>1̇ 0</u> <u>5 3</u> <u>6</u> <u>1̇. 55</u> <u>6 5</u> <u>1̇. 55</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 66</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 秦琴 | <u>3 5</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 1̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>6 5</u> <u>1̇.</u> <u>2̇</u> |
| 阮 | <u>3</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> |
| 二胡 I | <u>3532</u> <u>1̇2̇1̇6</u> <u>561̇2̇</u> <u>6 56</u> <u>1̇2̇65</u> <u>61̇2̇6</u> <u>1̇2̇65</u> <u>61̇2̇</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 二胡 II | <u>3532</u> <u>1̇ 1̇6</u> <u>561̇2̇</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 1̇5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 1̇5</u> <u>0 56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 中胡 | <u>3532</u> <u>1̇ 1̇6</u> <u>561̇2̇</u> <u>6</u> <u>1̇ 1̇5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 1̇5</u> <u>6 56</u> <u>1̇ 6</u> <u>1̇ 2̇</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> |
| 铃 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$ |
| 箫 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\ 6}$ |
| 笙 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |
| 琵琶 | $\dot{3}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3566}$ |
| 扬琴 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5\ \dot{5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$ |
| 小三弦 | 0 $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\underline{5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}6^{\dot{5}}}$ $\underline{3\ 66}$ |
| 琴 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ |
| 阮 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 0 $\dot{1}$ 6 3 |
| 二胡 I | $\underline{3\ 5}$ $\underline{35\ 32}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ \overset{\text{内}}{5}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3536}$ |
| 二胡 II | $\underline{3\ 5}$ $\underline{35\ 32}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\ 6}$ |
| 中胡 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{35\ 32}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{3\ 6}$ |
| 板、鼓 | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ |
| 铃 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | | | | | |
|-------|-------------------|-----------------|------------------|---------------------------|--------------------------|
| 笛 | <u>65 3 2 0</u> | <u>5653 2 0</u> | <u>1̇2̇1̇6 5</u> | 渐慢
<u>1̇ 2̇3̇ 1̇ 6</u> | <u>5 3 6</u> |
| 箫 | <u>5 3 2</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 7 6</u> |
| 笙 | <u>5 3 2</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 7 6</u> |
| 琵琶 | <u>5 3 2 22</u> | <u>5 3 2 2</u> | <u>1̇ 66 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 7 6</u>
2̇
1̇ |
| 扬琴 | <u>5 3 2 23</u> | <u>5 3 2 2</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 3 6</u> |
| 小三弦 | <u>5 3 2</u> | <u>5 0 2</u> | <u>1̇ 66 5 0</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 5 6</u> |
| 秦琴 | <u>5 3 2</u> | <u>5 3 2</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>3 5 6</u> |
| 阮 | <u>5 2</u> | <u>5 2</u> | <u>1̇ 5</u> | <u>1̇ 6</u> | <u>3 5 6</u> |
| 二胡 I | <u>56 53 2. 3</u> | <u>5 3 2. 3</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | 渐慢
<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 3 6</u>
2̇
1̇ |
| 二胡 II | <u>5 3 2. 3</u> | <u>5 3 2. 3</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 7 6</u> |
| 中胡 | <u>5 3 2. 3</u> | <u>5 3 2. 3</u> | <u>1̇ 6 5 6</u> | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u> | <u>5 7 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X x X x</u> | <u>X x X x</u> | <u>X x X x</u> | <u>X x X x</u> | <u>X x X</u> |
| 铃 | <u>0 0</u> | <u>0 0</u> | <u>0 0</u> | <u>0 0</u> | <u>0 0</u> |

(中国国乐团演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、郭永胜(扬琴)、黄庆祥(小三弦)、庄国权(阮)、张介福(秦琴)、顾六兴(二胡 I)、周 皓(二胡 II)、尹效翔(中胡)、陈星侯(板与鼓)、陈少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a¹、箫 筒音作 1=d¹、笙 a¹-d³(十七簧)、琵琶 5 1 2 5=Ade a、小三弦 5 1 5=Ade a、秦琴 1 5=da、阮 1 5 1 5=dad¹a¹、二胡 I 1 5=d¹a¹、二胡 II 5 2=ac¹、中胡 4 1=gd¹。

3. 乐曲说明: 《云庆》又有《恁轻狂》、《引清江》、《云庆光》、《景星庆云》等别名。此曲由《四合锣鼓》中的《云庆》和部分《拾面》加以新的组合发展而成。为江南丝竹“八大曲”之一。

58. 欢 乐 歌

1=D

市 区

慢板 ♩ = 54 →

| | | |
|-------------|-------------------|---|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 02\ 3\ 5}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}\ 2.\dot{1}6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3.56\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 32\ 5. 6}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\quad}}}$ |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3}\ 0\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{1}.2\dot{3}\dot{5}\ 2\dot{1}\ 6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 32\ 5}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\quad}}}$ |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}\ 2.\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 32\ 5\ 56}}$ |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 02\ 3\ 55}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\dot{3}\ 25\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 55\ 35\ 6\dot{1}}}$ $\overset{\ast}{\underline{\underline{5\dot{1}3\dot{1}}}}\ \overset{\ast}{\underline{\underline{535\dot{2}}}}$ |
| 扬 琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 1\dot{3}\ 2\dot{1}\ 6\dot{1}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{5\ 5\ 35\ 6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}32\ 5556}}$ |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 65\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 56}}$ |
| 桑 琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 0\ 3\ 55}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{1}\ 65\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 5356}}$ |
| 慢板 ♩ = 54 → | | |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 02\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 3\ 27\ 6.\dot{1}}}$ $\overset{内}{\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 6\dot{1}}}}$ $\underline{\underline{5\ 32\ 5156}}$ |
| 二胡 I
中 胡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\underline{\underline{3\ 02\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1}. \dot{3}\ 27\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 32\ 5\ 6}}$ |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | X $\underline{\underline{X\ X}}$ X $\underline{\underline{X\ X}}$ X X X X |

| | |
|-------------|---|
| 笛 | <u>1. 2</u> <u>3. 2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6. 1 3 2</u> <u>5⁴ 5</u> <u>3. 5 6 1</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5 0 6</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 3 2 1</u> |
| 箫 | <u>1 6 1 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2. 3 2 1</u> <u>6 1 2 3</u> <u>5 5</u> <u>3 6 1</u> <u>5 3 2</u> <u>5</u> <u>5 5 6</u> <u>1 2 1</u> |
| 笙 | <u>1 1 2</u> <u>3 2 3 5</u> <u>2 3 2 1</u> <u>6 1 3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5 6 1</u> <u>5 6 5 2</u> <u>5 0 6</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 3 2 1</u> |
| 琵琶 | <u>1 6 1 2</u> <u>3 5</u> <u>2 2 2 1</u> <u>6 1 2 3</u> <u>5 5 5</u> <u>3 5 6 1</u> <u>5 1 3 1</u> <u>5 3 5 6 6</u> <u>5 3 5 6</u> <u>1 1 2 5</u> |
| 扬琴 | <u>1 1 1 2</u> <u>3 2 2 3 5</u> <u>2 2 2 1</u> <u>6 1 2 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5 5 6 1</u> <u>5 1 3 2</u> <u>5 5 5 6</u> <u>5 5 5 6</u> <u>1 1 2 1</u> |
| 小三弦 | <u>1 1 2</u> <u>3 3 3</u> <u>2 2 1 6</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u> <u>3 6 1</u> <u>5 3</u> <u>5 0 6</u> <u>5 5 6</u> <u>1 1 1</u> |
| 秦琴 | <u>1 1 2</u> <u>3 3 3</u> <u>2 2 1 6</u> <u>2 3</u> <u>5 5</u> <u>3 6 1</u> <u>5 3</u> <u>5 5 6</u> <u>5 5 6</u> <u>1 2 1</u> |
| 二胡 I | <u>1 1 1. 2</u> <u>3 2 3. 5</u> <u>2 1 1</u> <u>6. 1 2</u> <u>5 5</u> <u>3. 6</u> <u>5 6 3 2</u> <u>5. 6</u> <u>5 1 5 6</u> <u>1 5 6 1 7</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>1 6 1 2</u> <u>3 1 3</u> <u>2 1 7</u> <u>6 1 2 3</u> <u>5 5</u> <u>3 6 1</u> <u>5 3 2</u> <u>5. 6</u> <u>5 5 6</u> <u>1 2 7</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X x X x X x X <u>x x</u> |

| | |
|------------|---|
| 笛 | 6. 5 ^v 6. <u>1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣65</u> 3. 2 ^v ² / ₁ <u>1̣ 65</u> <u>1. 2</u> <u>3521</u> <u>3 05</u> |
| 箫 | 6 6 5 ^v 6. <u>1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣65</u> 3. 5 3 2 ^v <u>1̣ 65</u> <u>1. 2̣</u> <u>3 25 3</u> |
| 笙 | <u>6 6</u> <u>6 5</u> 6. <u>1̣2̣3̣</u> <u>2̣ 1̣65</u> 3 3 2 <u>1̣ 6</u> <u>1 12</u> <u>3 21 3</u> |
| 琵琶 | * 6 ^{tr} 6 55 6 <u>2̣3̣</u> <u>2̣ 565</u> * 3 3 32 <u>1̣ 66</u> <u>1 22</u> <u>3525</u> <u>3 35</u> |
| 扬琴 | ^x 6 66 66 55 <u>61̣ 2̣2̣</u> <u>2̣ 1̣61̣</u> 3 ^x 33 3522 <u>1̣ 66</u> <u>11 12</u> <u>3521</u> <u>3 35</u> |
| 小三弦 | <u>6 66</u> <u>6 5</u> 6 <u>2̣3̣</u> <u>1̣ 565</u> 3. 33 3 32 <u>1̣ 66</u> <u>1 22</u> <u>3. 2 3 3</u> |
| 秦琴 | <u>6 66</u> <u>6 5</u> 6 <u>2̣3̣</u> <u>1̣ 65</u> 3. 333 3 32 <u>1̣ 6</u> <u>1̣ 2̣2̣</u> <u>3̣ 2̣2̣</u> <u>3̣ 3̣3̣</u> |
| 二胡 I | ^{tr} 6. 7 6. <u>1̣5.7</u> 6. <u>1̣2̣.6</u> <u>1̣ ⁷/_{1̣} 65</u> 3. 5 ⁿ 5332 <u>1̣26.1̣</u> <u>1. 32.5</u> 3 2 ² / ₃ 3. 5 |
| 二胡 I
中胡 | 6 6 5 <u>61̣ 23</u> <u>2 165</u> 3. 5 3 2 <u>1̣ 65</u> <u>1 2</u> <u>352</u> <u>3 3</u> |
| 板、鼓 | X x xx X x X xx x X x <u>xx.</u> <u>x. x</u> |

笛 2. 6 101.2 | 3. 56i 6535 | 16123 1 1. ⁴ 0² | i. 3[~]2i 6. i56 |

箫 2. 3 1 12 | 3 6i 6532 | i 2³ i i 0 | i. 3[~]2i 6i 56 |

笙 2. 3 1. 2 | 3. 56i 6535 | 1 23 1 1 0 | i. 3[~]2i 6 5 |

琵琶 2223 1612 | 35 6i 6535 | 1 6 ! 0 0. 2 | i 2⁵ 6i 55 |
(-)

古筝 2223 1 11 | 35 67 6535 | 1 23 1 0 0 | i^x i 2i 6i 56 |

小三弦 2223 1612 | 3 6i 6535 | 1 23 1 0 0 | i 2² 6 55 |

琴 2²2²3 i 12 | 3 6i 6535 | i 2³ i 0 0. 2 | i 2 66 55 |

二胡 I 2. 6 1. 2 | 3^{tr}2 i⁷7 6235 | 1 23 1 1 0 56 | i. ⁷2i 6 56 |

二胡 II 2. 3 1 12 | 3 6i 6532 | 1 65 1 1 0 56 | 1 ⁷2i 6 56 |

板、鼓 X xx | X xx. | X x | X xx | X xx |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>1̇ 3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇ 5̇6̇</u> <u>1̇2̇ 1̇</u> [∨] <u>2̇3̇</u> <u>1̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇.1̇5̇6̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u> |
| 笙 | <u>1̇ 3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇ 5̇6̇</u> <u>1̇2̇ 1̇</u> [∨] <u>2̇3̇</u> <u>1̇3̇ 2̇3̇ 6̇</u> [∨] <u>1̇2̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇6̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u> |
| 笙 | <u>1̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇ 5̇6̇</u> <u>1̇2̇ 1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇ 5̇6̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇</u> |
| 琵琶 | <u>1̇3̇ 2̇5̇</u> <u>6̇1̇ 5̇6̇</u> <u>1̇ 1̇</u> [^] <u>2̇</u> [*] <u>1̇3̇ 2̇5̇</u> <u>6̇1̇ 6̇5̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇ 5̇</u> [*] <u>3̇2̇1̇5̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇1̇ 5̇6̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇1̇2̇3̇</u> <u>1̇1̇ 5̇7̇</u> <u>6̇1̇ 5̇6̇</u> <u>1̇1̇1̇2̇</u> <u>3̇3̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇5̇</u> |
| 小三弦 | <u>1̇ 2̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>0 2̇</u> <u>1̇ 2̇5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇2̇1̇5̇</u> |
| 秦琴 | <u>1̇1̇ 2̇1̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇1̇2̇</u> [*] <u>1̇ 2̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>1̇ 2̇2̇</u> <u>3̇ 3̇3̇</u> <u>2̇ 3̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇1̇</u> |
| 二胡 I | <u>1̇^{1̇} 1̇2̇7̇</u> <u>6̇.1̇5̇6̇</u> <u>1̇7̇ 6̇1̇</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>1̇3̇ 5̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇1̇1̇.2̇</u> <u>3̇2̇3̇.5̇</u> <u>2̇.6̇5̇5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇1̇ 5̇6̇</u> <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇3̇</u> <u>1̇ 5̇</u> <u>6̇ 5̇6̇</u> <u>1̇6̇1̇2̇</u> <u>3̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇3̇ 5̇</u> <u>3̇2̇1̇7̇</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6i</u> 5 ^v <u>6</u> <u>6. 7</u> <u>6. i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 06</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 35</u> <u>65</u> 6 ^v <u>i.7</u> |
| 箫 | <u>6i</u> 5 <u>6</u> <u>6</u> ^v <u>656i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3. 2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32 35</u> <u>65</u> 6 ^v <u>i2</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6 6i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 06</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>65i7</u> |
| 琵琶 | <u>6i</u> 53 <u>6 6</u> <u>6</u> <u>666i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 23</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3 55</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>ii</u> |
| 扬琴 | <u>6i</u> 53 <u>6 66</u> <u>66666</u> <u>656i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3326</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32 1</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>65i7</u> |
| 小三弦 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6 66</u> <u>6666</u> <u>6. i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 22</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3 5</u> <u>6.</u> <u>6</u> <u>6 i</u> |
| 秦琴 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6 6</u> <u>6</u> <u>666i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 23</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3 5</u> <u>6</u> <u>66</u> <u>66ii</u> |
| 二胡 I | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>656i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3. 6</u> <u>56</u> <u>2.4</u> <u>3.217</u> <u>65</u> <u>67</u> <u>65i7</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6 6i</u> <u>5</u> <u>54</u> <u>3. 2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>32 17</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>65i7</u> |
| 板、鼓 | <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | 6. <u>765</u> <u>3523</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>1.</u> <u>i</u> <u>6.i53</u> <u>6.i23</u> <u>i</u> <u>0i</u> <u>6.i23</u> <u>i.</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>02</u> |
| 箫 | <u>67</u> <u>65</u> <u>3523</u> <u>i.</u> <u>2</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>53</u> <u>6.i23</u> <u>i.</u> <u>2</u> <u>6i</u> <u>23</u> <u>i.</u> <u>65</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>65</u> <u>3 23</u> <u>1 23</u> <u>1</u> <u>6 53</u> <u>6 23</u> <u>i.</u> <u>i</u> <u>6i 23</u> <u>i</u> <u>i 0</u> |
| 琵琶 | <u>6i</u> <u>65</u> <u>3532</u> <u>1 1</u> <u>1 6i</u> <u>5 3</u> <u>6 23</u> <u>i i</u> <u>i 23</u> <u>i 0</u> <u>i 22</u> |
| 扬琴 | <u>67</u> <u>65</u> <u>3523</u> <u>1 23</u> <u>1 ii</u> <u>6 55</u> <u>6i 23</u> <u>i i</u> <u>6i 26</u> <u>i</u> <u>i 22</u> |
| 小三弦 | <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1</u> <u>5 3</u> <u>6 23</u> <u>i 1</u> <u>i 23</u> <u>i</u> |
| 秦琴 | <u>6 65</u> <u>3523</u> <u>1 1</u> <u>1 ii</u> <u>6 3</u> <u>6 23</u> <u>i 1</u> <u>i 23</u> <u>i</u> <u>1 0</u> |
| 二胡 I | <u>6.i55</u> <u>3 26</u> <u>1. 2</u> <u>12i7</u> <u>6.i53</u> <u>6 2</u> <u>i 1</u> <u>6i 26</u> <u>i</u> <u>1. 2</u> |
| 二胡 II | <u>6i 65</u> <u>3 23</u> <u>1 23</u> <u>1</u> <u>6i 5</u> <u>6 23</u> <u>1 1</u> <u>6i 23</u> <u>1</u> <u>1 56</u> |
| 板、鼓 | <u>X.</u> <u>x</u> <u>xx x</u> <u>x</u> <u>x. x</u> <u>x xx</u> <u>x x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> |

笛 $\overset{tr}{\dot{1}} \dot{2} \dot{1} \underline{6. \dot{1} 5 6} \mid \dot{1}. \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \overset{tr}{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \overset{v}{\dot{2}. \dot{3}} \mid \dot{1}. \overset{\sim}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 5 6} \mid \dot{1}. \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \mid$

箫 $\dot{1} \overset{\sim}{\dot{2}} \underline{6 5 6} \mid \dot{1} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \dot{1} \underline{6 5 6} \mid \overset{\sim}{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \overset{v}{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \underline{6} \overset{v}{\mid} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \mid$

笙 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6 6 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6 6 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} 5 \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \mid$

琵琶 $\dot{1} \dot{2} 5 \underline{6 \dot{1} 5 5} \mid \dot{1} \underline{\dot{3} \dot{2} 5} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} \overset{*}{\dot{2}} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} 5 \underline{6 \dot{1} 5 5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \mid$
1.

扬琴 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} 5 7 \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \mid$

小三弦 $\dot{1} \dot{2} 5 \underline{6 5 5} \mid \dot{1} \dot{2} \underline{6 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{5 5} \underline{6 5} \mid \dot{1} 5 \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$

秦琴 $\dot{1} \dot{2} \underline{6 5} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} 5} \underline{6 \dot{1} 5} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid$

二胡 I $\overset{7}{\dot{1}} \dot{1} \underline{6. \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \underline{7 6 \dot{1} \dot{2} 7} \underline{6. \dot{1} 5 6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \overset{\wedge}{5 7} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1}. \dot{2} \overset{内}{\dot{3} \dot{2} \dot{3}. 5} \mid$

二胡 I 中 $\overset{7}{\dot{1}} \dot{1} \underline{6 5 6} \mid \underline{1 3 2 1} \underline{6 \dot{1} 5 6} \mid \underline{1 1} \underline{1 2 3} \mid \underline{1 6 5} \underline{6 5 6} \mid \underline{1 6 1 2} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5} \mid$

板、鼓 $\begin{bmatrix} X & \underline{X X} & X & \underline{X X} & X & \underline{X X} & X & \underline{X X} & X & \underline{X X} \end{bmatrix}$

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>2̣3̣</u> <u>5̣0</u> <u>3̣2̣1̣7</u> <u>6̣1̣</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6̣1̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>06</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>35</u> |
| 箫 | <u>2̣3̣</u> <u>5̣6</u> <u>3̣2̣1̣2̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6561̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3235</u> |
| 笙 | <u>2̣3̣</u> <u>5̣5</u> <u>3̣2̣1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6̣1̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>02</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> |
| 琵琶 | <u>2̣</u> <u>5̣*</u> <u>3̣2̣1̣5</u> <u>6̣1̣</u> <u>53</u> <u>6*</u> <u>6</u> <u>6061̣</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>22</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>55</u> |
| 扬琴 | <u>2̣3̣</u> <u>5̣5</u> <u>3̣2̣1̣5</u> <u>6̣1̣</u> <u>53</u> <u>6666</u> <u>6666</u> <u>6561̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3326</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3217</u> |
| 小三弦 | <u>2̣</u> <u>5</u> <u>3̣2̣1̣5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>66</u> <u>6666</u> <u>6</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>5</u> |
| 秦琴 | <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6*</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6̣1̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3</u> <u>5</u> |
| 二胡 I | <u>2̣</u> <u>3̣55</u> <u>3̣2̣1̣7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>67</u> <u>6561̣</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>62.4</u> <u>3215</u> |
| 二胡 II | <u>23</u> <u>5</u> <u>3215</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6561̣</u> <u>5</u> <u>45</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3217</u> |
| 板、鼓 | X <u>X. x</u> <u>X x</u> x X <u>x x</u> X x X <u>x x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>65 6</u> ^v <u>i.7</u> <u>6.765</u> <u>3523</u> <u>1 23</u> <u>1 07</u> <u>6.i53</u> <u>6.i23</u> <u>i 0 i</u> <u>6i23</u> |
| 箫 | <u>6 6</u> ^T ^v <u>i2</u> <u>67 65</u> <u>3523</u> <u>i 23</u> <u>i</u> ^v <u>6 3</u> <u>6i 23</u> <u>i. 2</u> <u>6i23</u> |
| 笙 | <u>65 6</u> <u>i</u> <u>6 65</u> <u>3523</u> <u>1 23</u> <u>1217</u> <u>6 53</u> <u>6 23</u> <u>i 0i</u> <u>6i23</u> |
| 琵琶 | <u>6.</u> <u>i1</u> <u>6i 65</u> <u>3532</u> <u>1 1</u> <u>1 6i</u> <u>5 3</u> <u>6 23</u> <u>i 1</u> <u>i 23</u>
(主) 1 (主) |
| 扬琴 | <u>6566</u> <u>65i7</u> <u>67 65</u> <u>3526</u> <u>1 23</u> <u>1 i7</u> <u>6 55</u> <u>6i 23</u> <u>i i</u> <u>6i23</u> |
| 小三弦 | <u>6</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>i 1</u> <u>1</u> <u>5 3</u> <u>6 2</u> <u>i 1</u> <u>6 23</u> |
| 秦琴 | <u>6 6</u> <u>i1</u> <u>66 65</u> <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 i</u> <u>5 3</u> <u>5 2</u> <u>i 1</u> <u>6i23</u> |
| 二胡 I | <u>6567</u> <u>65i7</u> <u>6.i55</u> <u>3126</u> <u>1. 2</u> <u>12i7</u> <u>6.i53</u> <u>6i 26</u> <u>i 1</u> <u>6i26</u>
内 |
| 二胡 II | <u>6 6</u> <u>65i7</u> <u>6i 65</u> <u>3 26</u> <u>1. 2</u> <u>1 i7</u> <u>6i 5</u> <u>6 23</u> <u>1 15</u> <u>6i23</u> |
| 板、鼓 | X X <u>X. x</u> <u>XX.</u> X x <u>X xx</u> X X x |

| | |
|--------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{i. \underline{2}} \overset{tr}{i. \underline{2}} \mid \underline{i. 765} \underline{i6i2} \mid \underline{\overset{\wedge}{3.} \underline{2}} \underline{3 \ 5} \mid \underline{23 \ 5} \underline{0 \overset{\wedge}{32}} \mid \underline{\overset{\wedge}{i2} \ i} \overset{v}{\quad} \underline{35} \mid$ |
| 箫 | $\overset{v}{i.} \underline{65} \mid \underline{i2 \ 65} \underline{i \ 2} \mid \underline{\overset{2}{3} \overset{2}{3}} \underline{\overset{2}{3} \overset{2}{3}} \mid \underline{2. 356} \underline{5235} \mid \underline{i2 \ i} \overset{v}{\quad} \underline{35} \mid$ |
| 笙 | $i \ \underline{i \ 0} \mid \underline{i \ 65} \underline{i6i2} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \underline{5 \ 32} \mid \underline{i \ i} \underline{3} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{i \ 0} \overset{\wedge}{\underline{i \ 23}} \mid \underline{i \ 65} \underline{i \ 22} \mid \underline{3 \ 33} \underline{3333} \mid \underline{2 \ 5} \underline{5532} \mid \underline{i \ 1} \underline{0 \ 33} \mid$
! |
| 扬琴 | $i \ \overset{x}{\underline{i \ 23}} \mid \underline{i \ 1} \underline{i6i2} \mid \underline{3 \ 33} \underline{3335} \mid \underline{2. 355} \underline{5532} \mid \underline{i \ 1} \underline{i \ 35} \mid$ |
| 小三弦 | $i \ \underline{1} \mid \underline{i \ 66} \underline{i \ 2} \mid \underline{3} \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 05} \underline{3 \ 2} \mid \underline{i \ 1} \underline{0 \ 3} \mid$ |
| 秦琴 | $i \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{i \ 2} \underline{i \ i} \mid \underline{3. \ 5} \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \underline{3532} \mid \underline{1 \overset{x}{i}} \underline{0 \ 3} \mid$ |
| 二胡 I | $i \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{i7 \ 65} \underline{i6i2} \mid \overset{内}{\underline{3 \ 25}} \overset{5}{\underline{3. \ 5}} \mid \underline{2. 657} \underline{6i32} \mid \underline{i \ 12} \underline{i23} \mid$ |
| 二胡 I 中 | $1 \ \underline{1 \ 56} \mid \underline{1 \ 65} \underline{1612} \mid \underline{3. \ 5} \underline{3 \ 25} \mid \underline{2. 35} \underline{5432} \mid \underline{1 \ 1} \underline{1 \ 35} \mid$ |
| 板、鼓 | $X \quad x \mid X \quad \underline{xx \ x} \mid X \quad x \mid \underline{X. \ x} \underline{xx \ x} \mid X \quad x \mid$ |

笛 2̣. 3̣2̣ i 6i32 | 5. 6i^v | 5356 i. 3̣2̣i | 6. 5^v | 6. i2̣3 2̣i65 |

箫 2̣. 3̣2̣ i 6i32 | 5. 36^v | 5. 6 i3̣ 2̣i | 6 6 5^v | 6. i2̣3 2̣i65 |

笙 2̣3̣ 2̣ i 6532 | 5 5 6 | 5356 i3̣ 2̣i | 6 6 5 | 6. i2̣3 2̣i65 |

琵琶 2̣3̣ 2̣ i 6i2̣3̣ | 5 5 5 6i | 5 2̣2̣ i3̣ 2̣ | 6^{*} 6i 5i | 6 2̣3̣ 2̣565
(-)

扬琴 2̣3̣ 2̣ i 6i2̣3̣ | 5 5^又 35 23 | 5556 i1̣ 1i | 6 66 6i 57 | 6i 2̣3̣ 2̣i6i |

小三弦 2̣ i 6 3 | 5 5 0 6 | 5. 6 i i | 6 6 5 | 6. i 5 6 |

秦琴 2̣ i 6 2̣ | 5 5 6 | 5 56 i 2̣i | 6 6 5 | 6 2̣3̣ i1̣65 |

二胡 I 2̣ i¹i 6i2̣ | 5 5^内 3. 6⁵ | 5432 5i 17 | 6. 7 6i 57 | 6. i2̣2̣ i765 |

二胡 I 中 23 2 1 6532 | 5 5 6 | 5. 6 13 27 | 6 6 5 | 6i 23 2i65 |

板、鼓 | X X x. | X x x x | X x | X x x | X x x 0 |

| | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|---------------------------|---------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------|--------------|--|
| 笛 | 3. | <u>2</u> ^v | <u>5. 645</u> | <u>32357</u> ^{^v} | 6 | <u>6 5</u> ^v | <u>6. 1̇2̇3̇</u> | <u>2̇165</u> | |
| 箫 | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> ^v | <u>5 5</u> | <u>32 5</u> | <u>65 6</u> ^v | <u>5</u> | <u>6. 1̇2̇3̇</u> | <u>2̇165</u> | |
| 笙 | 3 | <u>3 2</u> | <u>5 21</u> | <u>3 5</u> | 6 | <u>6 5</u> | <u>6. 1̇2̇3̇</u> | <u>2̇165</u> | |
| 琵琶 | *
3 | <u>3 22</u>
<u>0 2</u> | <u>5 55</u> | <u>3 5</u> | *
6 | <u>6i 5i</u> | <u>6 2̇3̇</u> | <u>2̇565</u> | |
| 扬琴 | <u>3 35</u> | <u>33 26</u> | <u>5 55</u> | <u>32 17</u> | <u>6 6</u> | <u>6i 53</u> | <u>6i 2</u> | <u>2̇163</u> | |
| 小三弦 | 3̇ | <u>3̇ 2̇</u> | <u>5 55</u> | <u>3 5</u> | <u>6 66</u> | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | <u>5 6</u> | |
| 秦琴 | *
3 | <u>3 2</u> | <u>5 55</u> | <u>3 5</u> | *
6 | <u>6 5</u> | <u>6 2̇3̇</u> | <u>i 65</u> | |
| 二胡 I | <u>3. 5</u> | <u>3. 6</u> ^内 | <u>56 2.4</u> | <u>32 15</u> | <u>65 67</u> | <u>66i53</u> | <u>6i 26</u> | <u>i765</u> | |
| 二胡 I
中 胡 | 3 | <u>3 2</u> | <u>5 2</u> | <u>32 57</u> | <u>6 6</u> | <u>6 5</u> | <u>6i 23</u> | <u>2165</u> | |
| 板、鼓 | X | <u>X X X</u> | X | <u>X X X</u> | X | <u>X X</u> | X | X | |

笛 3. 2^v | 3 57 6535 | 1. 765 1. 2 | 651 1 2^v | 3 2 3 | 3. 6 5 |

箫 3.5 3 2^v | 3. 567 6235 | i2 65 i. 2^{tr} | i235 2356 | 352 3 | 3. 6 5 56^{tr} |

笙 3 3 2 | 3 55 6532 | 1 6 1. 2 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 5 5 |

琵琶 * 3 3 22 | 3 5i 6535 | 1 66 1 11 | 1 1 0 22 | 3322 3 | 3 3 5555 |
0 1 0 1

扬琴 335 3522 | 35 67 6535 | 1 23 1112 | 1 1^又 1122^又 | 3521 3 33 | 3366 5 5^又 |

小三弦 3 3 2 | 3 5 0 2 | i 66 i i | i i 0 2 | 3 2 3 | 3 3 5 |
0 1 0 1

秦琴 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 1 1 1 2 | 3 2 3 3 | 3 3 5 5 |

二胡 I 3.5^{tr} 3 2 | 32 i7 6235 | 1 23 1. 2 | 1 1 1325 | 3 2 3 | 3 6i 5 45 |

二胡 I 中 3 3 2 | 3 5 4532 | 1 65 1. 6 | 1 1 2 | 35 2 3 | 3 6 5 5 |

板、鼓 X X | Xx. XxXx | X X | X X X | Xx. X | X X X |

| | |
|-------|--|
| 笛 | 3. 532 1 61 23 2 ^v 35 2 2 ^{T4} 0 23 1. 6 2. 321 6 61 5356 1. 2 ^v 3. 235 |
| 箫 | 3 5 1235 23 2 ^{tr} ^v 35 23 2 0 23 1261 23 21 6. 1 5356 1212 32 35 |
| 笙 | 33 32 1 61 2 2 35 2 2 0 22 1 61 2. 321 6 61 5356 1 12 3. 235 |
| 琵琶 | 35 32 1 35 2 22 2235 2 2 2 22 1 1 2. 321 6666 6165 1 12 3 35
0 2 0 2 (2) |
| 扬琴 | 3 55 1231 2 2 ^x 2235 2 2 ^x 2 22 1 1 22 11 6 61 5 56 1112 32 35 |
| 小三弦 | 3 1 1 2 2 0 3 2 2 2 0 1 1 2 5 6 6 5 1 3 3 |
| 秦琴 | 35 32 1 35 2 2 2235 2 2 2 22 1 1 2 1 6 6 5 1. 2 3 3 |
| 二胡 I | 3. 2 1231 23 2 2535 23 2 2 1 ⁷ 1 2 ⁷ 1 6 12 5356 111.2 32 35 |
| 二胡 II | 3 32 1 61 2 2 35 2 2 23 1761 23 17 6. 1 5 6 1612 32 35 |
| 板、鼓 | X x x X x x X x X x X x X x |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>2̣.3̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣7̣</u> <u>6̣1̣ 5̣</u> ^{tr} <u>6̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣.7̣6̣1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> |
| 箫 | <u>2̣3̣ 5̣6̣</u> <u>3̣2̣1̣7̣</u> <u>6̣1̣ 5̣</u> ^{tr} <u>6̣</u> <u>6̣</u> ^v <u>5̣3̣5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> |
| 笙 | <u>2̣.3̣5̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣3̣2̣1̣</u> |
| 琵琶 | <u>2̣ 5̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣5̣</u> <u>6̣ 5̣5̣</u> <u>6̣ 6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣1̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u>
0 1̣ <u>1̣ 1̣1̣</u> |
| 扬琴 | <u>2̣3̣ 5̣5̣</u> <u>3̣2̣1̣5̣</u> <u>6̣1̣ 5̣3̣</u> <u>6̣ 6̣6̣</u> <u>6̣6̣6̣1̣</u> <u>5̣5̣5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣1̣2̣2̣</u> |
| 小三弦 | <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 1̣</u> |
| 秦琴 | <u>2̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣</u> |
| 二胡 I | <u>2̣.6̣5̣5̣</u> ^内 <u>3̣2̣1̣7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣ 6̣1̣</u> <u>5̣1̣5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣^{7̣}1̣</u> |
| 二胡 I 中 | <u>2̣3̣ 5̣</u> <u>3̣2̣1̣7̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣ 6̣1̣</u> <u>5̣ 5̣6̣</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>1̣^{7̣}1̣</u> |
| 板、鼓 | X <u>X. X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> X X |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>6. 1̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> 3̇ 3̇ ⁴ ^v 2̇. 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 02̇ <u>3̇. 2̇3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 箫 | <u>6̇ 2̇3̇</u> <u>2̇1̇6̇5̇</u> <u>3̇5̇2̇</u> 3̇ 3̇ ^v ^{tr} 2̇ 2̇6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ <u>3̇2̇ 3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 笙 | <u>6̇6̇ 6̇1̇</u> <u>5̇ 4̇5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> 3̇ 3̇ 2̇. 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ <u>3̇ 3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 琵琶 | <u>6̇ 1̇1̇</u> <u>5̇1̇6̇5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> 3̇ [*] 3̇ 3̇3̇ <u>2̇ 2̇3̇</u> 5̇ 5̇5̇ 3̇ 2̇2̇ <u>3̇ 5̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 扬琴 | <u>6̇6̇ 6̇1̇</u> <u>2̇1̇6̇5̇</u> <u>3̇5̇2̇1̇</u> 3̇ 3̇3̇ <u>3̇3̇3̇5̇</u> <u>2̇ 2̇6̇</u> 5̇ 5̇ ^x 3̇ 2̇2̇ <u>3̇2̇ 3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 小三弦 | <u>6̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇</u> 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
| 秦琴 | <u>6̇ 6̇</u> <u>5̇1̇6̇5̇</u> 3̇ 2̇ 3̇ [*] 3̇ 3̇3̇ 2̇ 2̇3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇5̇ 6̇ 6̇1̇ |
| 二胡 I | <u>6̇5̇ 6̇1̇</u> <u>5̇6̇4̇5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> 3̇ ² 3̇. 5̇ 2̇. 6̇ 5̇ 5̇ ^内 3̇. 2̇ <u>3̇2̇ 3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 二胡 II | <u>6̇ 6̇1̇</u> <u>5̇ 4̇5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> 3̇ 3̇. 5̇ 2̇. 3̇ 5̇ ⁴ 5̇ 3̇ 2̇ <u>3̇ 3̇5̇</u> <u>6̇5̇6̇1̇</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X X <u>X X X</u> |

| | | | | | | | | | | |
|------------|--------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------------|---|---|--|
| 笛 | $\overset{\text{丁}}{5} \ 5$ | $\underline{3.235}$ | $\underline{65\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3.56\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1.765}$ | $\underline{1 \ 02}$ | $\underline{65 \ 1}$ | $\underline{2}^{\vee}$ |
| 箫 | $\overset{6}{5} \ 5$ | $\underline{3.}^{\vee} \ 5$ | $\underline{65\dot{1}7}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3.56\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 65}$ | $\underline{\dot{1.}^{\vee} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2} \ 35}$ | $\underline{2\dot{3}5\dot{6}}$ |
| 笙 | $5 \ 5$ | $\underline{3 \ 35}$ | $\underline{6 \ \dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6665}$ | $\underline{35 \ 6\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 02}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ |
| 琵琶 | $\underline{5\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{3 \ 55}$ | $\underline{6 \ \dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1}$
$\underline{0 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$
$\underline{0 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ |
| 扬琴 | $\overset{\text{又}}{5} \ 5$ | $\underline{32 \ 35}$ | $\underline{65\dot{1}7}$ | $\underline{6765}$ | $\underline{35 \ 6\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1 \ 66}$ | $\underline{1 \ 1}$
$\overset{\text{又}}$ | $\underline{1 \ 1}$
$\overset{\text{又}}$ | $\underline{1 \ 22}$ |
| 小三弦 | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{3 \ 05}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 05}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ |
| 秦琴 | $5 \ 5$ | $\underline{3. \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ | $\underline{6535}$ | $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{0 \ 2}$ |
| 二胡 I | $\underline{5645}$ | $\overset{5}{\underline{3.}} \ 5$ | $\underline{65\dot{1}7}$ | $\overset{>}{\underline{6\dot{1}52}}$ | $\underline{3.567}$ | $\underline{6235}$ | $\underline{1 \ 23}$ | $\underline{1. \ 2}$ | $\underline{1 \ 12}$ | $\overset{\text{内}}{\underline{1325}}$ |
| 二胡 I
中胡 | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{32 \ 35}$ | $\underline{6 \ 12}$ | $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ | $\underline{6532}$ | $\underline{1 \ 65}$ | $\underline{1. \ 6}$ | $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{25}$ |
| 板、鼓 | X | $\underline{X. \ X}$ | X | X | X | \underline{XXXX} | $\underline{X \ X}$ | X | X | $\underline{X \ X}$ |

| | |
|--------|--|
| 笛 | 3 2 3 3 ⁵ ^v 2. 3 1 1 6123 1 1 ^v 2 1. ^v 02̣ |
| 箫 | 3̣5̣ 2̣ 3̣ 3̣. 5̣ ^v 2̣ 2̣3̣ 1̣ 1̣ 61̣2̣3̣ 1̣ 1̣ 2̣3̣ 1̣ - ^v |
| 笙 | 3 2 3 3 2 23 1 1 6656 1 1 1 2 1. 0 |
| 琵琶 | 3 2 3333 3333 2223 1̣ 12̣ 3532 1̣ 1̣ 0 2̣ [*] 1 1 2̣2̣ |
| 扬琴 | 33 22 3 33 3335 2223 1 12 6123 1 1 ^x 11 23 1 1̣ ^x 1̣ 12̣ |
| 小三弦 | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0̣ |
| 秦琴 | 3 2 3 3 3 3 2 2 1 1 6123 1 1 0 23 1 1 1 0 |
| 二胡 I | 3̣ 2̣ 3̣ ⁵ 3. 5 2. 3 1. 2 3523 1 1 2̣ ^{tr} 1 1. 2̣ |
| 二胡 I 中 | 3 2 3̣ ² 3 35 2 23 1 1 6123 1 1 2̣ 1 1 |
| 板、鼓 | Xx. x X. x x X x X x X x |

中慢板 ♩ = 70

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>1̣.</u> <u>6</u> <u>2̣.3̣2̣1̣</u> <u>6</u> <u>6̣1̣</u> <u>5356</u> <u>1̣0̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> ^{tr} |
| 箫 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6</u> <u>6̣1̣</u> <u>5356</u> <u>1̣2̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣6̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> ^{tr} |
| 笙 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6661̣</u> <u>5̣</u> <u>56</u> <u>1̣1̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> |
| 琵琶 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6</u> <u>66</u> <u>6̣1̣65</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> [*] |
| 阮 琴 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣2̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5356</u> <u>1̣1̣1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣7̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>53</u> <u>6</u> <u>66</u> |
| 小三弦 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣.</u> <u>66</u> |
| 秦 琴 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> [*] |

中慢板 ♩ = 70

| | |
|-------------|--|
| 二胡 I | <u>1̣.761̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>57</u> <u>6</u> <u>1̣2̣</u> <u>5356</u> <u>1̣1̣1̣.2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣.654</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6</u> |
| 二胡 I
中 胡 | <u>1̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣1̣</u> <u>5̣</u> <u>56</u> <u>1̣6</u> <u>1̣2̣</u> <u>3̣2̣3̣5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>5̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣7̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> <u>6̣</u> |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X.</u> <u>X</u> <u>X X</u> X |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6. i</u> <u>5356</u> <u>i. 76i</u> <u>232i</u> <u>6. i23</u> <u>2i65</u> <u>35321</u> <u>3 02</u> <u>3 35</u> <u>2. 6</u> |
| 箫 | <u>6 6i</u> <u>5356</u> <u>i i</u> <u>232i</u> <u>6 23</u> <u>2i65</u> <u>35 2</u> <u>3</u> <u>3. 5</u> <u>2 26</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>5 56</u> <u>i i</u> <u>232i</u> <u>6 23</u> <u>2i65</u> <u>3 21</u> <u>3</u> <u>3 35</u> <u>2. 3</u> |
| 琵琶 | <u>6</u> <u>5356</u> <u>i i</u> <u>i ii</u> <u>6 ii</u> <u>5i65</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 33</u> <u>2 23</u> |
| 扬琴 | <u>6666</u> <u>5i56</u> <u>i ii</u> <u>iiiii</u> <u>65 6i</u> <u>5645</u> <u>3 22</u> <u>3 3</u> <u>3335</u> <u>2226</u> |
| 小三弦 | <u>6 6</u> <u>5 06</u> <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>6 i</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> |
| 秦琴 | <u>6 6</u> <u>5. 6</u> <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>6 6i</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> |
| 二胡 I | <u>6 6i</u> <u>5i56</u> <u>i 1</u> <u>i⁷i</u> <u>65 6i</u> <u>5645</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 35</u> <u>2. 6</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6 6i</u> <u>5 56</u> <u>1 1</u> <u>1⁷1</u> <u>6 6i</u> <u>5 45</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 35</u> <u>2. 3</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>x x</u> X x X x X x |

| | | | | | |
|--------|-----------|-------------|-----------|------------|-------------|
| 笛 | 5 5 3 02 | 3. 235 656i | 5 5 3 35 | 60 i 6i65 | 3. 56i 6535 |
| 笙 | 5 5 3 2 | 32 35 656i | 565 3. 5 | 65 i7 6i65 | 3. 56i 6535 |
| 箫 | 5 5 3 2 | 3 35 656i | 5 5 3 35 | 65 i 6 65 | 3 6i 6532 |
| 琵琶 | 5 55 3 22 | 3 55 656i | 5i6i 3 55 | 6 i i 6i65 | 3 6i 6535 |
| 扬琴 | 5 5 3 2 | 32 35 656i | 5 5 3235 | 65 i7 6i65 | 35567 6535 |
| 小三弦 | 5 05 3 2 | 3 5 6 i | 5 5 3 05 | 6 i 6 5 | 3 6i 6535 |
| 琵琶 | 5 5 3 2 | 3 5 6 6i | 5 5 3. 5 | 6 i 6i65 | 35 6i 6535 |
| 二胡 I | 5 5 3. 2 | 32 35 656i | 5645 3. 5 | 65 i7 6i52 | 3. 567 6235 |
| 二胡 I 中 | 5 5 3 2 | 3 35 656i | 5 5 3235 | 6 12 6i65 | 3 6i 6532 |
| 板、鼓 | X X | X. X X X | X X 0X | X X. X | X XXXX |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>1.765</u> <u>1. 2</u> <u>65</u> 1 • 2 ^v <u>3 2 3</u> <u>3⁵</u> ^v <u>2. 3</u> <u>1 1</u> <u>6123</u> |
| 箫 | <u>i2 65</u> <u>i. 2</u> ^{tr} <u>i2 35</u> <u>2356</u> <u>35 2</u> 3 <u>3</u> ^v <u>2 23</u> <u>i i5</u> <u>6i23</u> |
| 笙 | <u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>3</u> <u>2. 3</u> <u>1 12</u> <u>3523</u> |
| 琵琶 | <u>1 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>0 2</u> <u>3 2</u> <u>3333</u> <u>3333</u> <u>2222</u> <u>1 22</u> <u>3532</u> |
| 扬琴 | <u>1 23</u> <u>1112</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>35 22</u> <u>3 3</u> <u>3 35</u> <u>2 22</u> <u>1 12</u> <u>6123</u> |
| 小三弦 | <u>1 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>0 2</u> <u>3 2 3</u> <u>3 3</u> <u>2</u> <u>i. 2</u> <u>3 2</u> |
| 秦琴 | <u>i 2</u> <u>i 1</u> <u>i 1</u> <u>i 2</u> <u>3 2 3</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> <u>i i</u> <u>3 2</u> |
| 二胡 I | <u>1 23</u> <u>1. 2</u> <u>1 12</u> <u>1325</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3. 5</u> <u>2. 3</u> <u>1. 2</u> <u>3523</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1 23</u> <u>1. 6</u> <u>1 1</u> <u>2</u> <u>3 2 3</u> <u>3 35</u> <u>2 23</u> <u>1 1</u> <u>6123</u> |
| 板、鼓 | X X X X <u>Xx.</u> X <u>X. x</u> X X <u>xx</u> |

由慢渐稍快 中板 ♩ = 80 → 96

笛

箫

笙

琵琶

扬琴

小三弦

秦琴

二胡 I

二胡 II

板、鼓

1 1 2 | 1. 0 | 3 02 3 5 | 6 6i 3 23 | 5 5 3. 56i |

i 65 i 2 | i. 0 | 3 02 3 5 | 6 65 3567 | 5 5 35 6i |

1 1 2 | 1 1 2 | 3 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 3 66 |

1 1 0 2 | 1 1 2 | 3 2 3 5 | 6 i 3 6i | 5 5 3 6i |

1 1 0 22 | 1 1 | 3 02 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 35 6i |

i 1 0 2 | i i | 3 2 3 5 | 6 i 3 6 | 5 5 5 6 |

i 1 i 2 | i 1 | 3 2 3 5 | 6 i 3 2 | 5 5 3 6i |

1 1 2 | 1 1 | 3 3 5 | 6 i 3 6 | 5 5 3 6i |

1 1 2 | 1 1 | 3 3 5 | 6 i 3 6 | 5 5 3 6i |

X X | X X | X X X | X X X | X X X |

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>5 32</u> <u>5. 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1}^v \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$\dot{6} \dot{1} 32$</u> <u>5</u> <u>$5^v$</u> <u>$\dot{3} 5 \dot{6} \dot{1}$</u> <u>5 32</u> <u>5 06</u> |
| 箫 | <u>5632</u> <u>$5^v 56$</u> <u>$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} \dot{2} \dot{3} 5$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$\dot{6} 5 32$</u> <u>5</u> <u>$5^v$</u> <u>$\dot{3} 5 \dot{6} \dot{1}$</u> <u>5632</u> <u>5</u> <u>v</u> |
| 笙 | <u>5 32</u> <u>5 5</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} \dot{3} \dot{3} 5$</u> <u>$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$\dot{6} 5 32$</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 6</u> <u>5 32</u> <u>5</u> |
| 琵琶 | <u>5 3</u> <u>5 65</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$ $\dot{3} 5$</u> <u>$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$</u> <u>$\dot{6}$ $\dot{2} \dot{3}$</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>5 66</u> |
| 扬琴 | <u>5 5</u> <u>5556</u> <u>$\dot{1} 0 1 2$</u> <u>$\dot{3} 2 3 5$</u> <u>$\dot{2} 0 2 \dot{1}$</u> <u>$\dot{6} 1 2 2$</u> <u>5</u> <u>$5^{\text{又}}$</u> <u>$\dot{3} 5 \dot{6} \dot{1}$</u> <u>5632</u> <u>5556</u> |
| 小三弦 | <u>5 5</u> <u>5 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$ $\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}$ $\dot{3}$</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>5 06</u> |
| 秦琴 | <u>5 3</u> <u>5 6</u> <u>$\dot{1}$ $\dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3}$ $\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1}$</u> <u>$\dot{6}$ $\dot{1}$</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 6$\dot{1}$</u> <u>5 3</u> <u>5 56</u> |
| 二胡 I | <u>5632</u> <u>5156</u> <u>$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$</u> <u>$\dot{3} 2 3 5$</u> <u>$\dot{2}$ $\dot{1} \dot{7}$</u> <u>$\dot{6} \dot{1} \dot{2}$</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3. 6</u> <u>5632</u> <u>5. 6</u> |
| 二胡 II | <u>5 32</u> <u>5 56</u> <u>1 12</u> <u>3. 5</u> <u>2321</u> <u>6532</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3 61</u> <u>5 32</u> <u>5. 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X X</u> <u>XxXx</u> <u>X</u> <u>x x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>Xx.</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>5356</u> <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>$\overset{5}{6}$</u> <u>5</u> ^v <u>6.$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3</u> <u>$\overset{2}{3}$</u> <u>2</u> <u>$\dot{1}765$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> ^v |
| 箫 | <u>5. 6</u> <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>$\dot{6}\dot{5}$</u> ^v <u>6.$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3</u> <u>$\dot{3}5$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> ^v <u>$\dot{1}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 笙 | <u>5 56</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>6 6</u> <u>$\dot{6}\dot{5}$</u> <u>6 $\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3 3</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 琵琶 | <u>5 56</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{6}55$</u> <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3 $\dot{3}5$</u> <u>$\dot{3}5\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 扬琴 | <u>5156</u> <u>$\dot{1}\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}57$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{7}65$</u> <u>3 $\dot{3}5$</u> <u>$\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 小三弦 | <u>5 56</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> <u>6</u> <u>$\dot{6}\dot{5}$</u> <u>6 $\dot{1}$</u> <u>$\dot{5}\dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 钢琴 | <u>5 56</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>6 $\dot{6}\dot{6}$</u> <u>$\dot{6}\dot{5}$</u> <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}5$</u> <u>3 $\dot{3}$</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 二胡 I | <u>5156</u> <u>$\dot{1}\dot{7}\dot{1}$</u> <u>6. 7</u> <u>$\dot{6}\dot{1}57$</u> <u>$\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{6}$</u> <u>$\dot{1}\overset{7}{\dot{1}}65$</u> <u>3. 5</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{5}$</u> |
| 二胡 II | <u>5 56</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$</u> <u>6</u> <u>$\dot{6}\dot{5}$</u> <u>6 $\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{1}65$</u> <u>3. 5</u> <u>$\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{6}5$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}$</u> |
| 板、鼓 | <u>X X X</u> X X <u>X X</u> X X X X X X |

| | |
|------------|--|
| 笛 | <u>3521</u> <u>3 35</u> <u>2 26</u> <u>1012</u> <u>3. 561</u> <u>6535</u> <u>16123</u> 1 <u>1</u> 1 0 |
| 箫 | <u>352</u> <u>3. 5</u> <u>2 23</u> <u>1 12</u> <u>35 61</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> 1 <u>1.</u> 1. 0 |
| 笙 | <u>3 2</u> 3 <u>2 23</u> <u>1 12</u> <u>3 61</u> <u>6532</u> <u>1 6</u> 1 <u>1</u> 1 0 |
| 琵琶 | <u>3 22</u> <u>3335</u> <u>2223</u> <u>1 22</u> <u>3 61</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> 1 1 0 |
| 扬琴 | <u>3522</u> <u>3 35</u> <u>2223</u> <u>1 12</u> <u>35 67</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> 1 0 0 |
| 小三弦 | <u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>2223</u> <u>1 2</u> <u>3 66</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> 1 1 0 |
| 秦琴 | <u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>2 23</u> <u>1 12</u> <u>3 61</u> <u>6535</u> <u>1 2</u> 1 <u>1</u> 1 0 |
| 二胡 I | <u>352</u> <u>3. 5</u> <u>2. 6</u> <u>1. 2</u> <u>32 17</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> 1 <u>1</u> 1 0 <u>56</u> |
| 二胡 I
中胡 | <u>3 2</u> 3 <u>2. 3</u> <u>1 2</u> <u>3 6</u> <u>6532</u> <u>1 6</u> 1 <u>1</u> 1 0 <u>56</u> |
| 板、鼓 | X X X <u>xx</u> X <u>x</u> <u>xxx</u> X x X <u>xx</u> |

| | |
|------------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} \overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$ |
| 箫 | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{3} 5 \dot{6}} \mid \overset{tr}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \dot{1} \overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$ |
| 笙 | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} 5} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{6} 5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$ |
| 扬琴 | $\underline{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{6} 5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{0 \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \mid$ |
| 秦琴 | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$ |
| 胡 I | $\underline{\dot{1}} \overset{7}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{7}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{1} 5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \overset{7}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \cdot 5} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$ |
| 二胡 I
中胡 | $\underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \underline{\dot{6} 5 \dot{6}} \mid \underline{1} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} 5 \dot{6}} \mid \underline{1} \overset{7}{\underline{1}} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{1} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{1 \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7}} \mid$ |
| 板、鼓 | $X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad X \mid X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad \underline{X \ X} \mid X \quad X \mid$ |

| | |
|--------|---|
| 笛 | $\underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$ $\overset{\text{T}}{\vee}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{35}$ $\underline{65} \underline{6}$ $\overset{\vee}{\underline{1.7}}$ $\underline{6\dot{1}65} \underline{3.523}$ |
| 箫 | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{\text{tr}}{\vee}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3235}$ $\underline{656}$ $\overset{\vee}{0} \underline{\dot{1}2}$ $\underline{6\dot{1}65} \underline{35} \underline{23}$ |
| 笙 | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{35}$ $\underline{6} \underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{2}$ |
| 琵琶 | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \overset{\circ}{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{5} \overset{\circ}{5} \underline{3} \underline{55}$ $\underline{6} \underline{66} \underline{66\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65} \underline{35} \underline{32}$ |
| 扬琴 | $\underline{6} \underline{5} \underline{666}$ $\underline{6666} \underline{656\dot{1}}$ $\overset{x}{\underline{5}} \overset{x}{\underline{5}} \underline{3322}$ $\overset{x}{\underline{5}} \overset{x}{\underline{5}} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{66} \underline{66\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65} \underline{31} \underline{23}$ |
| 小三弦 | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{0\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{55}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |
| 秦琴 | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{66} \underline{6\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |
| 二胡 I | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{67} \underline{6} \underline{6\dot{1}}$ $\overset{\text{内5}}{\underline{5}} \underline{5} \underline{3.} \underline{6}$ $\underline{5624} \underline{3215}$ $\underline{6567} \underline{65\dot{1}7}$ $\underline{6\dot{1}54} \underline{31} \underline{23}$ |
| 二胡 I 中 | $\underline{6} \underline{5} \underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{3215}$ $\underline{6} \underline{6} \underline{0} \underline{17}$ $\underline{6765} \underline{3} \underline{2}$ |
| 板、鼓 | $\underline{x} \quad \underline{x}$ $\underline{x} \quad \underline{x}$ $\underline{x} \quad \underline{xx}$ $\underline{x} \quad \underline{xx}$ $\underline{x} \quad \underline{x}$ $\underline{x} \quad \underline{x}$ |

| | |
|--------|--|
| 笛 | 1 23 1 0 ^v i 6. <u>153</u> 6. <u>123</u> <u>1 1</u> 6 <u>123</u> <u>1.2</u> [~] i ^v <u>1.32i</u> 6 <u>156</u> <u>1.32i</u> 6 <u>156</u> |
| 箫 | <u>1. 2</u> ^v i 6 53 6 <u>1 23</u> <u>1 1</u> 6 <u>123</u> i <u>165</u> <u>1 2i</u> 6 <u>156</u> <u>13 2i</u> 6 <u>156</u> |
| 笙 | <u>1 2</u> 1 6 <u>55</u> 6 <u>22</u> <u>1 1</u> 6 <u>122</u> i i <u>1 2i</u> 6 <u>56</u> <u>1 2i</u> 6 <u>156</u> |
| 琵琶 | <u>1 1</u> <u>1 6i</u> 6 3 6 <u>23</u> <u>1 1</u> <u>1 23</u> i <u>122</u> <u>1 2</u> 6 5 <u>13 2i</u> 6 <u>156</u>
0 1 0 1 ! |
| 扬琴 | <u>1 22</u> <u>1 1</u> <u>6i 53</u> 6 <u>1 23</u> <u>1 1</u> 6 <u>123</u> i <u>122</u> <u>1 1</u> 6 <u>156</u> <u>1i 2i</u> 6 <u>156</u> |
| 小三弦 | <u>1 1</u> [~] i 5 3 6 2 <u>1 1</u> 6 2 i 1 <u>1 2</u> 6 5 <u>1 2</u> 6 5
1 |
| 秦琴 | <u>1 1</u> i 5 3 6 2 <u>1 1</u> 6 2 i 10 <u>1 1</u> 6 5 <u>1 2</u> 6 5 |
| 二胡 I | <u>1. 2</u> <u>12i7</u> <u>6i 53</u> 6 <u>126</u> <u>1 1</u> 6 <u>126</u> i <u>1.2</u> <u>1 7i</u> 6 <u>156</u> <u>162i</u> 6 <u>156</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1. 2</u> 1 6 5 6 <u>23</u> <u>1 1</u> 6 <u>23</u> 1 <u>165</u> <u>1 21</u> 6 <u>56</u> <u>1321</u> 6 <u>56</u> |
| 板、鼓 | X x X x X <u>xx</u> X x X <u>xx</u> X <u>xx</u> |

笛 $\dot{1}\dot{2} \dot{1}^{\vee} \dot{2}\dot{3} \mid \dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \underline{\underline{6.156}} \mid \dot{1}. \dot{2} \dot{3}. \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{56}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6.7661}} \mid$

箫 $\dot{1}\dot{2} \dot{1}^{\vee} \dot{2} \mid \dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1212}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2356}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{656}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6561}} \mid$

笙 $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid \underline{\underline{165}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2355}} \underline{\underline{321}} \mid \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{661}} \mid$

琵琶 $\dot{1} \overset{\wedge}{\dot{1}} \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{121}} \underline{\underline{6165}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{335}} \mid \underline{\underline{255}} \underline{\underline{3215}} \mid \underline{\underline{656}} \overset{*}{\underline{\underline{6}}} \mid \underline{\underline{666}} \underline{\underline{661}} \mid$
0 1

扬琴 $\dot{1} \overset{x}{\dot{1}} \underline{\underline{2122}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{6156}} \mid \underline{\underline{1112}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{2355}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{65666}} \mid \underline{\underline{66666}} \underline{\underline{6561}} \mid$

小三弦 $\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{121}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{203}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{61}} \mid$

秦琴 $\dot{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{112}} \underline{\underline{33}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6566}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{61}} \mid$

二胡 I $\underline{\underline{1761}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{1\overset{7}{\epsilon}1}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{1.2\overset{5}{\epsilon}3.5}} \mid \underline{\underline{2.5}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{6.67661}} \mid$

二胡 II 中胡 $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1.75}} \underline{\underline{6.56}} \mid \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{3235}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{6.56}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{661}} \mid$

板、鼓 $X \quad \underline{\underline{xx}} \mid X \quad \underline{\underline{xx}} \mid X \quad x \mid X \quad \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{Xxx}} \mid X \quad x \mid$

| | |
|--------|--|
| 笛 | 5 5 3 ^{3v} 5 5 3 35 65 6 ^v i7 6i65 3.523 1 23 1 ^v 0i 6 53 6.i23 |
| 笛 | 5 5 3 2 5 5 3 35 65 6 ^v i7 6i65 35 23 i 23 i ^v 6 53 6i 23 |
| 笙 | 5 5 3 2 5 5 3 35 6 6 i 6i65 3 2 1 2 1 6 5 6 23 |
| 琵琶 | 5 5 3 22 5 5 3 55 6 66 66ii 6i65 35 22 1 1 1 6i 5 3 6 23
0 1 |
| 扬琴 | 5 5 3523 5 5 3217 6566 56i7 6i65 35 23 1 23 1 1 6 55 6i 23 |
| 小三弦 | 5 5 3 2 5 5 3 5 6 6 i 6 5 3 2 i 1 1 5 3 6 2 |
| 秦琴 | 5 5 3 2 5 5 3 5 6 6 6 i 6 5 3 2 i 1 i 5 3 6 2 |
| 二胡 I | 5645 ⁵ 3. 6 5624 3215 6567 65i7 6i55 ^内 3126 1. 2 12i7 6i53 6i 26 |
| 二胡 I 中 | 5 5 3 2 5 5 3 57 6 6 0 17 6765 3 2 1. 2 1 67 6 5 6 23 |
| 板、鼓 | X x X x X X x X x X. x X x X X x X. x X x |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--------------|--------------|--|-------------------------------------|--|---------------------------|--|--|--|-------------------------------|--|
| 笛 | <u>i</u> | <u>6i23</u> | | <u>i. 2̇</u> <u>i</u> ^{~v} | | <u>i. 765</u> <u>i6i2</u> | | <u>3. 2</u> <u>3̇ 50</u> ^v | | <u>23̇ 5̇</u> <u>32̇</u> | |
| 箫 | <u>i i</u> | <u>6i23</u> | | <u>i.</u> ^v <u>65</u> | | <u>i 65</u> <u>i 2</u> | | <u>3 3</u> <u>0 3</u> ^T | | <u>23̇ 56̇</u> <u>5235̇</u> | |
| 笙 | <u>i i</u> | <u>6i23</u> | | <u>i i</u> | | <u>i 65</u> <u>i 2</u> | | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> | | <u>2̇ 5̇</u> <u>5̇ 32̇</u> | |
| 琵琶 | <u>i i</u> | <u>i 23̇</u> | | <u>i 0</u> <u>i 23̇</u> | | <u>i 6</u> <u>i 2</u> | | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇3̇3̇</u> | | <u>2̇ 55̇</u> <u>3̇5̇3̇2̇</u> | |
| 扬琴 | <u>i i</u> | <u>6i23</u> | | <u>i 1</u> <u>22̇</u> | | <u>i7 65</u> <u>i6i2</u> | | <u>3 33</u> <u>3333</u> | | <u>2 55</u> <u>5532</u> | |
| 小三弦 | <u>iiii</u> | <u>6 2̇</u> | | <u>i 1</u> | | <u>i 6</u> <u>i 2̇</u> | | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> | | <u>2 5</u> <u>3 2̇</u> | |
| 秦琴 | <u>i i</u> | <u>6 2̇</u> | | <u>i 1 0</u> | | <u>i 6</u> <u>i 2̇</u> | | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 3̇</u> | | <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> | |
| 二胡 I | <u>i i</u> | <u>6i26</u> | | <u>i 1. 2</u> | | <u>i7 65</u> <u>i6i2</u> | | <u>3̇ 25̇</u> <u>3̇</u> ^{5/4} | | <u>2̇ 57̇</u> <u>6i32̇</u> | |
| 二胡 I 中 | <u>1 15̇</u> | <u>6i23̇</u> | | <u>1 1 65̇</u> | | <u>1 6</u> <u>1 2</u> | | <u>3</u> <u>3̇ 5̇</u> | | <u>2 5</u> <u>5 32̇</u> | |
| 板、鼓 | <u>X</u> | <u>x</u> | | <u>X</u> <u>x</u> | | <u>X</u> <u>x x</u> | | <u>X</u> <u>x</u> | | <u>X x</u> <u>XxXx</u> | |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>1̇2̇</u> <u>1̇</u> ^v <u>3̇5̇</u> <u>2̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇1̇3̇2̇3̇</u> 5. <u>6̇1̇</u> <u>5356</u> <u>1̇.3̇2̇1̇</u> <u>6̇</u> ⁵ <u>6̇</u> <u>5̇</u> ^v |
| 箫 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> ^v <u>0 3̇5̇</u> <u>2̇.</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇3̇2̇</u> <u>5̇</u> ^T <u>5̇</u> ^v <u>3̇6̇</u> <u>5356</u> <u>1̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇</u> ⁵ <u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> ^v |
| 笙 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇1̇3̇2̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇ 5̇6̇</u> <u>1̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>6̇ 5̇</u> |
| 琵琶 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> [^] <u>0 3̇3̇</u> <u>2̇3̇ 1̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> ^o <u>5̇ 6̇1̇</u> <u>5̇ 2̇2̇</u> <u>1̇3̇ 2̇1̇</u> <u>6̇ 6̇6̇</u> <u>6̇6̇5̇7̇</u> |
| 扬琴 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0 3̇5̇</u> <u>2̇ 2̇1̇</u> <u>6̇1̇2̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 6̇1̇</u> <u>5̇6̇3̇2̇</u> <u>5̇6̇ 1̇2̇</u> <u>6̇ 6̇6̇</u> <u>6̇6̇5̇7̇</u> |
| 小三弦 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 3̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>0 6̇</u> <u>5̇ 2̇2̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6̇</u> <u>0 5̇</u> |
| 秦琴 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>0 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>6̇ 3̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>0 6̇</u> <u>5̇ 5̇6̇</u> <u>1̇ 2̇1̇</u> <u>6̇ 6̇</u> <u>0 5̇</u> |
| 二胡 I | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇.</u> <u>1̇</u> <u>6̇1̇2̇</u> <u>5̇</u> ^内 <u>3̇. 6̇</u> <u>5̇6̇3̇2̇</u> - <u>5̇1̇ 1̇7̇</u> <u>6̇. 7̇</u> <u>6̇1̇5̇7̇</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇ 1̇7̇</u> <u>6̇5̇3̇2̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇ 6̇</u> <u>5̇ 5̇6̇</u> <u>1̇ 2̇7̇</u> <u>6̇</u> <u>6̇ 5̇</u> |
| 板、鼓 | X X X <u>X X X</u> X X X X X <u>X X</u> |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>6.i23</u> <u>2̇i65</u> <u>3</u> ² <u>3</u> <u>2</u> ^v <u>5</u> ^T <u>5</u> <u>3257</u> 6. <u>5</u> ^v <u>6.i23</u> <u>2̇i65</u> |
| 箫 | <u>6i</u> <u>23</u> <u>i265</u> <u>3</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>5</u> ^T <u>5</u> <u>35</u> 6 <u>65</u> ^v <u>6i</u> <u>23</u> <u>2̇i65</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>23</u> <u>2̇i65</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>355</u> 6 <u>65</u> <u>6</u> <u>23</u> <u>2̇i65</u> |
| 琵琶 | <u>6</u> <u>23</u> <u>2̇i65</u> <u>3</u> [*] <u>3</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>355</u> <u>6</u> <u>66</u> <u>6655</u> <u>6</u> <u>23</u> <u>2̇i65</u> |
| 扬琴 | <u>6i</u> <u>26</u> <u>2̇i65</u> <u>3</u> <u>55</u> <u>3526</u> <u>5</u> <u>55</u> <u>3217</u> <u>6566</u> <u>6i53</u> <u>6i</u> <u>26</u> <u>i765</u> |
| 小三弦 | <u>6</u> <u>i</u> <u>52</u> <u>3</u> <u>02</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6.</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>52</u> |
| 秦琴 | <u>6</u> <u>2</u> <u>i2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>6</u> <u>23</u> <u>i2</u> |
| 二胡 I | <u>6i</u> <u>26</u> <u>i765</u> <u>3.</u> <u>5</u> <u>3.</u> <u>6</u> <u>5624</u> <u>3215</u> <u>6567</u> <u>6i53</u> <u>6i</u> <u>26</u> <u>i765</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6</u> <u>23</u> <u>1765</u> <u>3</u> <u>32</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3215</u> 6 <u>65</u> <u>6</u> <u>23</u> <u>2̇i65</u> |
| 板、鼓 | X <u>XX</u> X X x <u>X.</u> <u>x</u> <u>x0</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> |

| | |
|--------|--|
| 笛 | <u>3</u> ² <u>3</u> <u>2</u> ^v <u>3 57</u> <u>6535</u> <u>1 65</u> <u>1. 2</u> <u>65</u> 1 <u>2</u> ^v <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 箫 | <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>3 57</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1325</u> <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 笙 | <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>5 32</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 琵琶 | <u>3 3</u> <u>3 2</u> <u>3 55</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u>
0 1 <u>1 1</u> <u>0 2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 扬琴 | <u>3 35</u> <u>3332</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> <u>1 02</u> <u>1 1</u> <u>1325</u> <u>3 2</u> <u>3 33</u> |
| 小三弦 | <u>3</u> <u>0 2</u> <u>3 5</u> <u>0 2</u> <u>i 6</u> <u>i 1</u> <u>i 1</u> <u>0 2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 秦琴 | <u>3</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>i 6</u> <u>i i</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>3 3</u> |
| 二胡 I | <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>3 67</u> <u>6235</u> <u>1 23</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1335</u> <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> <u>4532</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>0 25</u> <u>3 2</u> <u>3</u> |
| 板、鼓 | X x X <u>XXXX</u> X x X <u>xx</u> X x |

| | |
|-------------|--|
| 笛 | <u>6 6i</u> <u>5356</u> <u>i0i2</u> <u>3235</u> <u>23 5</u> <u>32i7</u> <u>6i 5</u> <u>6</u> ^{tr} <u>6 6i</u> <u>5356</u> |
| 箫 | <u>6</u> <u>5 6</u> <u>i2i2</u> <u>3 5</u> <u>2356</u> <u>32i7</u> <u>6 5</u> <u>6</u> ^{tr} <u>6</u> ^v <u>5 56</u> |
| 笙 | <u>6 6i</u> <u>5 56</u> <u>i i2</u> <u>3235</u> <u>2355</u> <u>32 i</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5 56</u> |
| 笙 | <u>6 66</u> <u>6i65</u> <u>i i2</u> <u>3 35</u> <u>2 55</u> <u>32i7</u> <u>6 5</u> <u>6 66</u> <u>666i</u> <u>5356</u> |
| 钢琴 | <u>6 6i</u> <u>5 56</u> <u>i6i2</u> <u>3235</u> <u>2355</u> <u>32i7</u> <u>6 5</u> <u>6 66</u> <u>6667</u> <u>5556</u> |
| 小三弦 | <u>6</u> <u>6 5</u> <u>i i</u> <u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 6</u> <u>5 5</u> |
| 秦琴 | <u>6 66</u> <u>6 5</u> <u>i i2</u> <u>3 3</u> <u>2 3</u> <u>2 i</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 6</u> <u>5 5</u> |
| 二胡 I | <u>6. i</u> <u>5. 6</u> <u>i6i2</u> <u>3235</u> <u>2. 5</u> <u>32i7</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 6i</u> <u>5 56</u> |
| 二胡 I
中 胡 | <u>6</u> <u>5 6</u> <u>1 12</u> <u>3 5</u> <u>2 35</u> <u>3217</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>6 6i</u> <u>5. 6</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X x X x <u>x x x</u> X <u>x x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>1.761</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6.1̇2̇3̇</u> <u>2̇1̇65</u> <u>3 2 3</u> <u>3⁵</u> <u>2.6</u> <u>5^T 5</u> <u>3.2</u> |
| 箫 | <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6 61̇</u> <u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>3.5</u> <u>2 26</u> <u>5^T 5</u> <u>3 2</u> |
| 笙 | <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇ 2̇1̇</u> <u>6. 1̇</u> <u>5 65</u> <u>3 2 3</u> <u>3</u> <u>2.3</u> <u>5 5</u> <u>3.2</u> |
| 琵琶 | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 1̇1̇</u> <u>6 1̇1̇</u> <u>51̇65</u> <u>3 2 3</u> <u>3</u> <u>2 23</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> |
| 扬琴 | <u>1̇ 1̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>66 1̇1̇</u> <u>5645</u> <u>3 2 3 03</u> <u>3 35</u> <u>2226</u> <u>5 5</u> <u>3 02</u> |
| 小三弦 | <u>1̇ 1̇</u> <u>0 2̇</u> <u>6 1̇</u> <u>5 5</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>0 3̇</u> <u>2̇ 03̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> |
| 秦琴 | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6 1̇</u> <u>5 6</u> <u>3 2 3</u> <u>3</u> <u>2 2</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> |
| 二胡 I | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇⁷1̇</u> <u>6. 1̇</u> <u>5645</u> <u>3̇ 2̇ 3̇</u> <u>3. 5</u> <u>2. 6</u> <u>5 6</u> <u>3̇ 2̇</u> |
| 二胡 II | <u>1̇ 1̇</u> <u>1̇⁷1̇</u> <u>6 61̇</u> <u>5 5</u> <u>3 2 3</u> <u>3. 5</u> <u>2 23</u> <u>5¹⁴ 5</u> <u>3 2</u> |
| 板、鼓 | X X X <u>X. X</u> X X X X X X |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>50</u> ^T <u>5</u> <u>3 35</u> <u>60i7</u> <u>6.765</u> <u>3.567</u> <u>6535</u> <u>1 65</u> <u>1. 2</u> |
| 箫 | <u>3 5</u> <u>6 6i</u> <u>5</u> ^T <u>5</u> <u>3 5</u> <u>6 i2</u> <u>6i 65</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> <u>i. 2</u> |
| 笙 | <u>3 35</u> <u>656i</u> <u>5 5</u> <u>3 35</u> <u>6 i2</u> <u>6i 65</u> <u>3 6i</u> <u>6532</u> <u>1 2</u> <u>1. 2</u> |
| 琵琶 | <u>3 5</u> <u>656i</u> <u>56 ii</u> <u>3 5</u> <u>6 ii</u> <u>6i 65</u> <u>3 6i</u> <u>6535</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u>
0 1 |
| 扬琴 | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>5 5</u> <u>3235</u> <u>65i7</u> <u>67 65</u> <u>35 67</u> <u>6535</u> <u>1 23</u> <u>1 12</u> |
| 小三弦 | <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>0 3</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> |
| 秦琴 | <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 ii</u> <u>6 5</u> <u>3 6i</u> <u>653</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> |
| 二胡 I | <u>3235</u> <u>656i</u> <u>56 45</u> ⁴ <u>3. 5</u> <u>65i7</u> <u>6i54</u> <u>35 67</u> <u>6235</u> <u>1 23</u> <u>1. 2</u> |
| 二胡 I 中 | <u>3. 5</u> <u>6 6i</u> <u>5 5</u> <u>3. 5</u> <u>6 17</u> <u>6 5</u> <u>3 6</u> <u>6532</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u> |
| 板、鼓 | X <u>x x</u> X <u>X. x</u> X x X <u>xxx</u> X x |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>65</u> 1 2 ^v 3 [~] 2 3 3 ⁵ ^v 2. 3 1 1 <u>6123</u> 1 1 ^v 2 ^{tr} |
| 箫 | <u>1̣</u> <u>1̣</u> 0 2̣ 3̣ [~] 2̣ 3̣ 3̣. ^v 5̣ 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ <u>6123</u> 1̣ 1̣ 0 2̣ ^{tr} |
| 笙 | <u>1</u> 1 2 3 2 3 3 ^v 2. 3 1 1 <u>6 5</u> 1 1 2 |
| 琵琶 | <u>1</u> <u>1</u> 0 2 3 2 3 <u>33</u> <u>3333</u> <u>2222</u> 1 <u>12</u> <u>3532</u> 1 <u>1</u> 0 2 ⁺
0 1 |
| 扬琴 | 1 ^x 1 1 2 3 <u>32</u> 3 <u>33</u> <u>3335</u> 2 <u>23</u> 1 <u>12</u> <u>6123</u> 1 ^x 1 1 <u>22</u> |
| 小三弦 | <u>1</u> 1 0 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 2̣ |
| 秦琴 | <u>1</u> 1 1 2 3 2 3 0 3 3 2 2 1 1 <u>6 2</u> 1 1 1 2 |
| 二胡 I | <u>1</u> 1 0 ^内 25 3 2 3 3. ^内 5 2. 3 1. 2 <u>3523</u> 1 1 2 ^{tr} |
| 二胡 II | 1 1 2 3 2 3 3. 5 2 23 1 1 <u>6123</u> 1 1 2 |
| 板、鼓 | X <u>X X</u> X x X x X x X <u>X X</u> |

| | | | | | |
|------------|--|---|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 笛 | 1. ^v <u>2</u> ^{tr} | <u>1 6i</u> <u>2. 32i</u> | <u>6 6i</u> <u>5356</u> | <u>10i2</u> <u>3235</u> | <u>23 5</u> <u>32i7</u> |
| 箫 | i - ^v | <u>⁴i i</u> <u>2 2i</u> | 6 <u>5. 6</u> | <u>i i2</u> <u>3 5</u> | <u>2356</u> <u>32i7</u> |
| 笙 | 1 - | <u>i 6i</u> <u>2. i</u> | <u>6 6i</u> <u>5 56</u> | <u>i i2</u> <u>3235</u> | <u>2325</u> <u>32i</u> |
| 琵琶 | <u>1 1</u> <u>1 22</u>
<u>0 1</u> | <u>1 33</u> <u>23 2i</u> | <u>6 66</u> <u>5i65</u> | <u>i i2</u> <u>3 55</u> | <u>2 35</u> <u>32i7</u> |
| 扬琴 | <u>1 1 1</u> | <u>i ii</u> <u>22 ii</u> | <u>6 6i</u> <u>5556</u> | <u>i 1</u> <u>3235</u> | <u>2 5</u> <u>32i7</u> |
| 小三弦 | <u>i 1</u> <u>i 0</u> | <u>i 1</u> <u>2 i</u> | 6 <u>6 5</u> | <u>i i</u> <u>3 33</u> | <u>2 3</u> <u>2 i</u> |
| 秦琴 | <u>1 1 1 0</u> | <u>i i</u> <u>2 5</u> | <u>6 6</u> <u>6 5</u> | <u>i i</u> <u>3 3</u> | <u>2 3</u> <u>2 i</u> |
| 二胡 I | 1 <u>1. 2</u> | <u>⁷i i</u> <u>2 ⁷i</u> | <u>6. i</u> <u>5. 6</u> | <u>i. 2</u> <u>3 5</u> ^内 | <u>2. 5</u> <u>32i7</u> ^内 |
| 中胡 I
二胡 | 1 1 | <u>⁷1 i</u> <u>2 5</u> | 6 <u>5 6</u> | <u>1 12</u> <u>3 5</u> | <u>235</u> <u>3217</u> |
| 板、鼓 | X X | X X | X <u>X 0</u> | X X | X X |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>6¹</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6¹</u> <u>5356</u> <u>1.761</u> <u>2[~]3[~]2[~]1</u> <u>6.1[~]2[~]3</u> <u>2[~]1[~]6[~]5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 箫 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2[~]3[~]2[~]1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 笙 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>6¹</u> <u>2[~]3[~]2[~]1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6⁵</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 琵琶 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>66</u> <u>6</u> <u>1¹</u> <u>5556</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1¹</u> <u>6</u> <u>1¹</u> <u>5¹6⁵</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3⁺</u> |
| 扬琴 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>66</u> <u>666¹</u> <u>5556</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2¹</u> <u>66</u> <u>6¹</u> <u>5645</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>33</u> |
| 小三弦 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 秦琴 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> |
| 二胡 I | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6¹</u> <u>5</u> <u>56</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1⁷</u> <u>1</u> <u>6.</u> <u>1</u> <u>5645</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 二胡 I 中 | <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>6¹</u> <u>5.</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1⁷</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>6¹</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> |
| 板、鼓 | X X X X X X X X.X X X |

| | |
|--------|--|
| 笛 | 3 ⁵ ^v 2. 6 50 ^T 5 3. 2 3. 235 656i 50 ^T 5 3235 60i7 6i65 |
| 笙 | 3 ^v 2 26 5 ^T 5 3 2 3 5 6 i 5 ^T 5 3 5 65i 6i65 |
| 笙 | 3 3 2. 3 5 5 3. 2 3 35 656i 5 5 3 35 6 i 6i65 |
| 琵琶 | 3 3 2 2 5 5 3 2 3 5 666i 5 [*] i 5 55 6 ii 6i65 |
| 古筝 | 3335 2 26 5 55 232 32 35 656i 5 ^x 5 3235 65i7 6765 |
| 小三弦 | 0 3 2 03 5 5 3 2 3 5 6 i 5 5 3 5 6 i 6 5 |
| 秦琴 | 3 3 2 2 5 5 3 2 3 5 6 i 5 5 3 5 6 i 6 5 |
| 二胡 I | 3. 5 2. 6 56 45 ⁵ 3. 2 32 35 656i 56 45 ⁵ 3. 5 65i7 6i54 |
| 二胡 I 中 | 3. 5 2 23 5 ¹⁴ 5 3. 2 5 3 6 61 5 5 3. 5 6 17 6i65 |
| 板、鼓 | X X X <u>xx</u> X X X X X <u>xxxx</u> |

| | |
|-------------|--|
| 笛 | <u>3. 5 6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>1. 7 6 5</u> <u>1. 2</u> <u>6 5</u> <u>1</u> ^v <u>2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3</u> ⁶ <u>2. 3</u> |
| 箫 | <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>i 6</u> <u>i. 2</u> <u>i i</u> <u>0 2</u> ^{tr} <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 5</u> <u>2</u> |
| 笙 | <u>3 6 i</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1 2 3</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 3</u> <u>2. 3</u> |
| 琵琶 | <u>3 6 i</u> <u>6 5 3 5</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>0 2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 3</u> <u>2 2 2 2</u> |
| 扬琴 | <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>1 2 3</u> <u>1 1 2</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 3 2 2</u> <u>3 3 3</u> <u>3 3 3 5</u> <u>2 2 3</u> |
| 小三弦 | <u>3 6</u> <u>0 3</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>0 2</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3 3</u> <u>2</u> |
| 秦琴 | <u>3 6 i</u> <u>6 5 3</u> <u>1 6</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>3 3</u> <u>3 3</u> <u>2 2</u> |
| 二胡 I | <u>3. 5 6 7</u> <u>6 5 3 5</u> <u>1 2 3</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3. 5</u> <u>2. 3</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>3 6 7</u> <u>6 5 3 2</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>2 5</u> <u>3 2</u> <u>3</u> <u>3. 5</u> <u>2 2 3</u> |
| 板、鼓 | X <u>XXXX</u> X x X <u>xx</u> X x X x |

| | 笛 | 箫 | 笙 | 琵琶 | 扬琴 | 小三弦 | 秦琴 | 二胡 I | 二胡 II 中胡 | 板、鼓 |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| | $\overset{2}{1}$ <u>6123</u> $\overset{tr}{1} \overset{J}{1} \overset{v}{2}$ 1 $\overset{J}{1} 0$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\overset{\nabla}{3} \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{6}}$ <u>5 3</u> <u>5 60</u> ^v | $\overset{tr}{1} \overset{1}{1}$ <u>6123</u> $\overset{tr}{1} \overset{1}{1} 0 \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{v}{}$ $\overset{\nabla}{3} \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{6}$ <u>5 3</u> <u>5 6</u> | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ <u>6 5</u> $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 \overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1} 0$ $\overset{\nabla}{3} \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{6}$ <u>5 3</u> <u>5 5</u> | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ <u>3532</u> $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 \overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ <u>3 5</u> <u>1 61</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> | $\overset{1}{1} \overset{12}{12}$ <u>6123</u> $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 \overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ <u>3 5</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> <u>5 6</u> | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ <u>3 2</u> $\overset{1}{1} \overset{1}{1} 0 \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ <u>3 5</u> <u>1 66</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ <u>6 2</u> $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 1 1 <u>3 5</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> <u>5 5</u> | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ <u>3523</u> $\overset{tr}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{1}$ <u>3 5</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> <u>5. 6</u> | $\overset{1}{1} \overset{1}{1}$ <u>6123</u> $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{\nabla}{1} \overset{\nabla}{1}$ <u>3 5</u> <u>1 6</u> <u>5 5</u> <u>5 6</u> | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ |

中快板 ♩ = 120

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>1̣ 2̣3</u> <u>2̣1̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣3̣2̣</u> 5 ^v <u>5̣6̣1̣2̣</u> <u>6̣ 1̣2̣</u> <u>6̣1̣6̣5</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣</u> |
| 箫 | <u>1̣ 2̣3</u> <u>2̣1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> 5 ^v <u>5̣ 1̣2̣</u> 6̣ <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣ 5̣</u> |
| 笙 | <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣ 3̣</u> |
| 琵琶 | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 6̣6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣6̣6̣6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣3̣2̣2̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣3̣3̣3̣</u> |
| 扬琴 | <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣1̣6̣6̣</u> <u>5̣ 3̣3̣</u> <u>5̣5̣6̣6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 6̣6̣</u> <u>6̣6̣5̣5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣ 3̣5̣</u> |
| 小三弦 | <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣6̣6̣6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣3̣3̣5̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣ 3̣</u> |
| 秦琴 | <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 3̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣ 3̣ 3̣</u> |

中快板 ♩ = 120

| | |
|-------------|---|
| 二胡 I | <u>1̣. 2̣</u> <u>1̣7̣6̣1̣</u> <u>5̣6̣3̣2̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣. 1̣</u> <u>6̣. 1̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣. 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣. 5̣</u> |
| 二胡 II
中胡 | <u>1̣ 2̣3</u> <u>1̣ 6̣</u> <u>5̣ 5̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>5̣ 1̣</u> <u>6̣ 6̣</u> <u>6̣ 5̣</u> <u>3̣. 2̣</u> <u>1̣. 2̣</u> <u>3̣ 3̣</u> |
| 板、鼓 | <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> <u>X̣ x̣</u> |

| | | | | | |
|-------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 笛 | <u>2 2</u> <u>3532</u> | 1 - ^v | <u>i265</u> <u>i265</u> | <u>i 23</u> <u>2i65</u> | <u>i 3</u> <u>2 i</u> |
| 箫 | <u>2̣ 2̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> | i - ^v | <u>i265</u> <u>i265</u> | <u>i 2̣</u> <u>i 65</u> | <u>i 3̣</u> <u>2̣ i</u> |
| 笙 | <u>2 2</u> <u>3 2</u> | 1 <u>1 0</u> | <u>i 6</u> <u>i 6</u> | <u>i 2</u> <u>i 6</u> | <u>i 3</u> <u>2 i</u> |
| 琵琶 | <u>2 2</u> <u>3 2</u> | <u>1 1</u> <u>i</u>
! | <u>i 6</u> <u>i i 6 6</u> | <u>i i i</u> <u>i 6</u> | <u>i 3</u> <u>2255</u> |
| 扬琴 | <u>2222</u> <u>3 2</u> | <u>1 1</u> 1 | <u>i265</u> <u>i 65</u> | <u>i 2</u> <u>i 65</u> | <u>i 3</u> <u>2 i 7</u> |
| 小三弦 | <u>2 2</u> <u>3 2</u> | <u>1 1</u> 1 | <u>i 6</u> <u>i 6</u> | <u>i 2̣</u> <u>i 6</u> | <u>i 3</u> <u>2 5</u> |
| 秦琴 | <u>2 2</u> <u>3 2</u> | <u>1 1</u> 1 | <u>i 6</u> <u>i 6</u> | <u>i 2</u> <u>i i</u> | <u>i 3</u> <u>2 5</u> |
| 二胡 I | <u>2. 5</u> <u>3532</u> | 1 <u>1 2</u> | <u>i265</u> <u>i265</u> | <u>i. 2</u> <u>i 6</u> | <u>i 3</u> <u>2 7</u> |
| 二胡 I
中 胡 | <u>2 2</u> <u>3 2</u> | 1 1 | <u>1 6</u> <u>1 6</u> | <u>1 2</u> <u>1 6</u> | <u>1 3</u> <u>2 5</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | | | | | |
|------------|------------------------------|---|-------------------------|------------------------|--|
| 笛 | $\overset{tr}{6}$ - | <u>50 3</u> <u>5 3</u> | 6 <u>6532</u> | 1 <u>5 6</u> | 1. $\overset{tr}{\dot{2}}$ |
| 箫 | 6 <u>6 6</u> $\overset{v}{}$ | <u>5 3</u> <u>5 3</u> $\overset{w}{}$ | 6 <u>6532</u> | 1 <u>5 6</u> | \dot{i} $\overset{v}{}$ 0 <u>$\dot{2}\dot{2}$</u> |
| 笙 | <u>6 0</u> <u>6 6</u> | <u>5 3</u> <u>5 3</u> | 6 <u>6 5</u> | <u>1 1</u> <u>5 6</u> | 1 1 |
| 琵琶 | <u>6666</u> <u>6666</u> | <u>5 3</u> <u>5 3</u> | <u>6667</u> <u>6 5</u> | <u>1 1</u> <u>5 6</u> | <u>$\frac{1}{0} \frac{1}{1}$</u> 0 <u>$\dot{2}\dot{2}$</u> |
| 扬琴 | <u>6 6</u> <u>666i</u> | <u>55 33</u> <u>5 3</u> | <u>6 6</u> <u>6532</u> | <u>1 1</u> <u>5 6</u> | <u>1 1</u> <u>1 0</u> |
| 小三弦 | <u>6666</u> <u>6 6</u> | <u>5 3</u> <u>5 3</u> | <u>6666</u> <u>0 5</u> | <u>1 1</u> <u>5 6</u> | <u>1 1</u> <u>0 $\dot{2}$</u> |
| 秦琴 | <u>6 6</u> <u>6 i</u> | <u>5 3</u> <u>5 3</u> | <u>6666</u> <u>6 3</u> | <u>1 1</u> <u>5 6</u> | <u>1 1</u> 1 |
| 二胡 I | 6 <u>6 i</u> | <u>5 $\frac{5}{c}$ 3</u> <u>5 $\frac{5}{c}$ 3</u> | <u>6 6i</u> <u>6532</u> | <u>1. 2</u> <u>5 6</u> | 1 <u>1 2</u> |
| 二胡 I
中胡 | 6 <u>6 1</u> | <u>5 5</u> <u>5 3</u> | <u>6 5</u> <u>5 3</u> | 1 <u>5 6</u> | 1 1 |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|------------|---|
| 笛 | <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\overset{\sim}{2}\dot{1}65$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}5$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u> $\overset{tr}{6}$ - <u>$50\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 箫 | <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$\dot{1}\overset{\sim}{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 65$</u> <u>$\dot{1}\ 3\dot{5}$</u> <u>$\overset{\sim}{2}\ \dot{1}$</u> $6\cdot$ 0 <u>$5\ \overset{\sim}{3}$</u> <u>$5\ 35$</u> |
| 笙 | <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 3$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{1}$</u> <u>$6\ 0$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}\ 66$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 66$</u> <u>$\dot{1}\ 3\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}55$</u> <u>6666</u> <u>6666</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 扬琴 | <u>$\dot{1}\dot{2}65$</u> <u>$\dot{1}\ 65$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 65$</u> <u>$\dot{1}\ 3\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{1}7$</u> <u>$6\ 66$</u> <u>6666</u> <u>$55\ 33$</u> <u>5533</u> |
| 小三弦 | <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 3\dot{3}$</u> <u>$\dot{2}\dot{2}55$</u> <u>6666</u> <u>6666</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 秦琴 | <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 3$</u> <u>$\dot{2}\ 5$</u> <u>$6\ 66$</u> <u>$6\ \dot{1}$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 二胡 I | <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 3$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{1}7$</u> 6 <u>$6\ \dot{1}$</u> <u>$5\ 3$</u> <u>$5\overset{b}{3}$</u> |
| 二胡 I
中胡 | <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 6$</u> <u>$\dot{1}\ 3$</u> <u>$\dot{2}\ 5$</u> 6 <u>$6\ \dot{1}$</u> <u>$5\ 5$</u> <u>$5\ 3$</u> |
| 板、鼓 | <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> <u>$X\ X$</u> |

| | | | | | | | | |
|------------|--------------|-------------|-------------|------------|------------|------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 笛 | 6 | <u>6532</u> | 1 | <u>5 6</u> | 1 | <u>0 2</u> | <u>1 1 2</u> 3 | <u>3. 2</u> 1 |
| 箫 | <u>6. 7</u> | <u>6532</u> | <u>1 1</u> | <u>5 6</u> | 1 | <u>0 2</u> | <u>1. 2</u> <u>3 5</u> | <u>3 2</u> <u>1 2</u> |
| 笙 | 6 | <u>6 5</u> | <u>1 1</u> | <u>5 6</u> | 1 | 1 | <u>1 2</u> <u>3 3</u> | <u>3 2</u> <u>1 1</u> |
| 琵琶 | <u>6667</u> | <u>6 5</u> | <u>1 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 1</u> | <u>0 2</u> | <u>1 2</u> <u>3 3 3</u> | <u>3 3 2</u> <u>1 1 1 1</u> |
| 扬琴 | <u>6 67</u> | <u>6532</u> | <u>1 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 1</u> | <u>1 0</u> | <u>1 1 2</u> <u>3 3 3 5</u> | <u>3 2</u> <u>1 1 1 1</u> |
| 小三弦 | <u>6 66</u> | <u>6 5</u> | <u>1 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 1</u> | <u>1 0</u> | <u>1 2</u> <u>3 3 3</u> | <u>3 2</u> <u>1 1</u> |
| 秦琴 | <u>6666</u> | <u>6 3</u> | <u>1 1</u> | <u>5 6</u> | <u>1 1</u> | 1 | <u>1 2</u> <u>3 3</u> | <u>3 2</u> <u>1 1</u> |
| 二胡 I | <u>6 6 1</u> | <u>6532</u> | <u>1. 2</u> | <u>5 6</u> | 1 | <u>1 2</u> | <u>1. 2</u> <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> 1 |
| 二胡 I
中胡 | <u>6 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | <u>5 6</u> | 1 | 1 | <u>1. 2</u> <u>3 5</u> | <u>3 2</u> 1 |
| 板、鼓 | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> | <u>X x</u> |

| | | | | | |
|--------|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 笛 | <u>1̣2̣1̣6</u> 5 | <u>561̣2̣</u> 6 | <u>61̣65</u> 3 ^v | <u>561̣2̣</u> 6 | <u>61̣65</u> 3 |
| 箫 | <u>1̣ 6</u> 5 | <u>5 1̣</u> 6 | <u>6 5</u> 3 | <u>5 1̣</u> 6 | <u>6 5</u> <u>3 5</u> |
| 笙 | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u> | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> |
| 琵琶 | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u>
(x) | <u>551̣1̣</u> <u>6666</u> | <u>6 5</u> <u>3 66</u> | <u>5 1̣</u> <u>6666</u> | <u>6 5</u> <u>3333</u> |
| 扬琴 | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u> | <u>561̣1̣</u> <u>6666</u> | <u>6655</u> <u>3 3</u> | <u>561̣1̣</u> <u>6666</u> | <u>6655</u> <u>3 3</u> |
| 小三弦 | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u> | <u>0 1̣1̣</u> <u>6 6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> | <u>5 1̣</u> <u>6. 6</u> | <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> |
| 秦琴 | <u>1̣ 6</u> <u>5 5</u> | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> |
| 二胡 I | <u>1̣ 61̣</u> <u>5. 6</u> | <u>561̣7</u> <u>6. 7</u> | <u>6 5</u> <u>3 61̣</u> | <u>5 1̣</u> <u>6 7</u> | <u>6. 5</u> <u>3. 5</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1̣ 6</u> <u>5. 6</u> | <u>5 1̣</u> <u>6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> | <u>5 1̣</u> <u>6 6</u> | <u>6 5</u> <u>3 3</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|-------------|---|
| 笛 | <u>3.532</u> <u>1 1</u> ^T <u>0 2</u> <u>3. 6</u> [~] <u>5 3</u> <u>5 1</u> 2 <u>0 2</u> [~] <u>i. 7</u> <u>6 5</u> |
| 箫 | <u>3 2</u> <u>1 1</u> ^v <u>1 2</u> <u>3 6</u> [~] <u>5 3</u> <u>5 1</u> 2 <u>0 2</u> [~] <u>i. 2</u> <u>6 5</u> |
| 笙 | <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> 2 2 <u>i i</u> <u>6 5</u> |
| 琵琶 | <u>3 2</u> <u>1 1</u> [〃]
0 1 <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u>
0 2 (-) <u>i 3</u> <u>6 3</u> |
| 扬琴 | <u>3 22</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> 2 <u>i i2</u> <u>6 5</u> |
| 小三弦 | <u>3 2</u> <u>i 1</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> 2 <u>i i</u> <u>6 5</u> |
| 秦琴 | <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 3</u> <u>5 1</u> <u>2 2</u> <u>2 5</u> <u>i i</u> <u>6 5</u> |
| 二胡 I | <u>3 2</u> <u>1. 2</u> <u>1 2</u> <u>3 6i</u> <u>5 6 3</u> <u>5 1</u> 2 <u>2. 3</u> <u>i. 2</u> <u>6 5</u> |
| 二胡 I
中 胡 | <u>3 2</u> <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>5 5</u> <u>5 1</u> 2 2 <u>1. 2</u> <u>6 5</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|------------|---|
| 笛 | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 6. ^v <u>5 6</u> <u>1̣ 1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 6̣</u> <u>5 3</u> <u>6̣</u> |
| 箫 | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> ^v <u>1̣ 1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 6̣</u> <u>5 3</u> <u>0 6̣</u> |
| 笙 | <u>1̣. 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>3 6</u> |
| 琵琶 | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5̣</u> <u>6 6 6 6</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>0 6</u> |
| 扬琴 | <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣ 7̣</u> <u>6 6 6</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>3 6</u> |
| 小三弦 | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5̣</u> <u>6 6 6 6</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣ 1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>0 6</u> |
| 秦琴 | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5̣</u> <u>6 6 6 6</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>0 6</u> <u>5 3</u> <u>0 6</u> |
| 二胡 I | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> 6. <u>2̣</u> <u>1̣ 1̣</u> ⁷ <u>6 5</u> <u>3. 5</u> <u>3 5 6 1̣</u> <u>5 3</u> <u>6</u> |
| 二胡 I
中胡 | <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 3</u> <u>3 6</u> <u>5 3</u> <u>3 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|------------|--|
| 笛 | 5 3 <u>6¹65</u> 3 [~] 2 1 ^T 1 0 2 ^T 3 3 0 [~] 2 1 6 1. ^v ^{tr} 2 |
| 箫 | 5 3 <u>6 5</u> 3 [~] 2 1 1 0 2 3 3 0 2 1 6 1. [~] 2 |
| 笙 | 5 3 <u>6 5</u> 3 2 1 1 1 2 3 3 3 2 1 6 1 1 |
| 琵琶 | 5 3 <u>6 5</u> 3 2 1 1 0 2 3 3 3 2 1 6 <u>1 1</u> <u>1 2</u>
0 1 0 1 (.) |
| 扬琴 | 5 3 <u>6 55</u> 3 2 1 1 0 2 3 3 0 2 1 6 1 1 1 2 |
| 小三弦 | 5 3 <u>6 5</u> 3 2 1 1 0 2 3 3 3 2 1 6 1 1 1 |
| 秦琴 | 5 3 <u>6 55</u> 3 2 1 1 1 2 3 3 0 2 1 6 1 1 1 |
| 二胡 I | 5 3 <u>6¹65</u> 3 2 1 1 1 2 3 3 3 2 1 6 1 1 2 |
| 二胡 I
中胡 | 5 3 <u>6 5</u> 3 2 1 1 1 2 3 3 3 2 1 6 1 1 |
| 板、鼓 | X x X X X x X x X x X x X x X x X x X x |

| | |
|--------|---|
| 笛 | <u>1̣. 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣</u> <u>6 6</u> <u>0 56</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u> |
| 箫 | <u>1̣ 2̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣. 1̣</u> 6. <u>56</u> <u>1̣ 1̣2̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u> |
| 笙 | <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u> |
| 琵琶 | <u>1̣ 3̣</u> <u>6 3̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u> <u>6666</u> <u>6 5</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 66</u> |
| 扬琴 | <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣3̣</u> <u>2̣ 7</u> <u>6 5</u> <u>6 2̣</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u> |
| 小三弦 | <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u> <u>6666</u> <u>6 5</u> <u>1̣1̣1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u> |
| 秦琴 | <u>1̣ 2̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 5</u> <u>6666</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>0 6</u> |
| 二胡 I | <u>1̣. 2̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>6 2̣</u> <u>1̣. 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 5</u> <u>3561̣</u> |
| 二胡 I 中 | <u>1̣. 7̣</u> <u>6 5</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 7̣</u> 6 <u>6 5</u> <u>1̣ 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3̣ 3̣</u> <u>3 6</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

渐慢

| | | | | | | | |
|--------|-------------|-------------|---------|---------|---------|-------|---|
| 笛 | 5 3 0 6 | 5 3 6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 箫 | 5 3 3 6 | 5 3 6 1 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 笙 | 5 3 3 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 琵琶 | 5 3 0 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 3 2 1 6 | 1 | - |
| 扬琴 | 5 3 3 3 6 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 小三弦 | 5 3 0 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 秦琴 | 5 3 0 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 二胡 I | 5 3 6 | 5 3 6 7 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | 3 2 1 6 | 1 | - |
| 二胡 I 中 | 5 3 6 | 5 3 6 5 | 3 2 1 1 | 0 2 3 3 | 0 2 1 6 | 1 | - |
| 板、鼓 | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x X x | X x 0 | - |

(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 王 霖记谱)

说明: 1. 演奏者有: 何龙宝(笛)、陆建荣(箫)、周照福(笙)、陆友根(琵琶)、顾启骅(小三弦)、范克昌(秦琴)、张鸿昌(扬琴)、曹永炎(二胡 I)、马海根(二胡 I)、沈连生(板、鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a¹、箫 筒音作 1=d¹、笙 1¹-d³(十七簧)、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=A da、秦琴 1 5=da、二胡 I 1 5=d、a、二胡 I 5 2=ae¹。

59. 老 清 音

1=D

南汇县

中板 ♩ = 104

X X | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 3 2.3 | 1 2 5 3 2.3 | 56i2̣ 6531 221 | $\frac{2}{4}$ i2̣i5 62̣3̣ | i65 6.i | : 2̣3̣2̣7̣ 6765 |

3 5 6 2 | 2̣3̣2̣7̣ 6765 | 3 5 6 2 | 2̣3̣2̣7̣ 6765 | 356i 6531 | $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{ccc} \overset{tr}{2̣} & \overset{tr}{2̣} & \overset{tr}{2̣} \\ 2 & 02 & 02 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} 2̣ 3̣ \\ \frac{2}{4} 0 3 \end{array} \right\} 2̣ 2̣i |$

$\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣2̣i6̣ 2̣.3̣ | 5̣ 3̣ 3̣2̣i6̣ 2̣.3̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | $\frac{3}{4}$ ị i7̣ 65i7̣ 6 2 | $\frac{3}{4}$ ịi2̣ ị ị | 6i57̣ 6 2̣ |

$\frac{3}{4}$ ịi6̣ 56i 6i65 | 366 52 332 | ịi6̣ 56i 6i65 | $\left\{ \begin{array}{c} 356i \\ 3 \ 66 \end{array} \right\} 5 \ 2 \ 332 | ịi6̣ 56i2̣ 6.i | \frac{2}{4} 2̣3̣2̣7̣ 6 |$

7̣ 2̣ 7̣2̣7̣6̣ | $\left\{ \begin{array}{c} 5675 \\ 567 \end{array} \right\} 6 | \left\{ \begin{array}{c} 576 \ 576 \\ 0 \ 6 \ 0 \ 6 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} 576 \ 6 \ 5 \\ 0 \ 7 \ 6 \ 5 \end{array} \right\} | 3 \ 3 \ 5 \ 2 | 3 \ 2 \ 3 \ 5 | 3 \ 5 \ 3532 |$

$\frac{3}{4}$ ịị ị 6̣ 7̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{ccc} ị3̣2̣ị & 6i2̣3̣ & ị2̣i5 & 6i2̣3̣ \\ ị 5 & 6. \ 2 & ị 5 & 6 \end{array} \right\} \left| \begin{array}{ccc} ị 6 & ị 2 & 3̣ 5 & 3̣53̣2̣ \\ ị 6 & ị 2 & 3̣ 5 & 3̣ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{ccc} ị 6 & ị 2 & 3̣ 5 & 3̣53̣2̣ \\ 1 \ 1 & 1 \ 2 & 3̣ 5 & 3̣ 2 \end{array} \right\} |$

I. I. | I. I. |
 $\frac{3}{4}$ $\left\{ \begin{array}{ccc} ị.2̣ & 5̣ 3̣ & 2̣2̣3̣ \\ 1.2̣ & 5 \ 3 & 2̣2̣3̣ \end{array} \right\} \left| \begin{array}{ccc} ị.2̣ & 5̣3̣5̣ & 2̣.3̣ \\ 1̣1̣2̣ & 5 \ 3 & 2̣2̣3̣ \end{array} \right\} \left| \begin{array}{ccc} 5̣ & 5̣ 3̣ & 2̣.3̣ \\ 56i & 6531 & 2.3 \end{array} \right\} | ị2̣i5 \ 6.2̣ | ị65 \ 6.i | : ị 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 |$

(南沙国乐社演奏 谈敬德、丁保国采录 谈敬德记谱)

说明：1. 演奏者有：杨国安（笛）、杨月祥、王宝根（琵琶）、何根炎（小三弦）、瞿连根（京胡）、陆伯生、沈凤皋（二胡）、周槐兴（中胡）、卫子文、郁新艺（彩盆）、盛聘池（梆板）、计火根（铃）。

2. 乐器定音：笛 筒音 5=a¹、琵琶 5̣ 1̣ 2̣ 5̣=Adea、小三弦 5̣ 1̣ 5̣=Ada、二胡 1̣ 5̣=d¹a¹、中胡 5̣ 2̣=ac¹、板胡 6̣ 3̣=b¹f²、京胡 6̣ 3̣=b¹f²。

3. 乐曲说明：《清音》为郊县清音班的常演曲目。它与快板《行街》本属同一乐曲，因长期在不同地区流行而同源清异流。《清音》至今保持乐曲初期的句式和结构，故称《老清音》。在《清音》的基础上的则称《新清音》，有较大变化。

60. 新 清 音

1=D

奉贤县

中慢板 ♩=60

旋律 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{ X} \quad \text{X} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}6 \dot{1}} \underline{0 \dot{2}} \mid \underline{3. \dot{2}} \underline{3.56\dot{1}} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \mid \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\downarrow} \underline{\downarrow 0\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{6535} \underline{2123} \mid 5 \quad \underline{32 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \underline{6. \dot{1}\dot{2}7} \mid \underline{656} \underline{6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \underline{5635} \mid \underline{65 \ 6} \quad \underline{\dot{2}} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \text{☆.} \quad \underline{\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow 0\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow 0\uparrow} \mid \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\downarrow\uparrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \underline{5635} \mid \underline{656} \left\{ \begin{array}{c} \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 3} \underline{\dot{5} \ \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{0 \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{5} \ \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{3} \ 2} \end{array} \right\} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \underline{56\dot{1}7} \mid \underline{6 \ \dot{2}7 \ 6} \mid \underline{5763} \underline{5763} \mid \underline{5. 6\dot{2}7} \underline{6765} \mid \underline{3. 56\dot{1}} \underline{5652} \mid \underline{3. \dot{2}} \underline{325} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \text{☆} \quad \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{3532} \underline{1.7} \mid \underline{6. \dot{1}\dot{2}7} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}. 765} \underline{6. \dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}. 765} \underline{6. \dot{1}\dot{2}6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}65} \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow 0} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \text{☆} \quad \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

| | |
|----|---|
| 旋律 | <u>1̣</u> <u>1̣6</u> <u>1̣61̣2̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣1̣2̣7̣</u> <u>6̣</u> <u>6̣5̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣.2̣3̣5̣</u> 2̣ <u>3̣2̣5̣</u> |
| 形盆 | <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> * <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> * <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> <u>↓↑↓↑</u> * |

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} & \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 7}} & \underline{\underline{6. \dot{1} 2 7}} & \underline{\underline{6 \ 6 5}} & \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} 7}} & \underline{\underline{6 7 6 5}} & \underline{\underline{3 2 3 5}} & \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} 2 7}} & \underline{\underline{6 7 6 5}} & \underline{\underline{3 2 3 5}} & \underline{\underline{6 \ 6}} \\ \hline \end{array} \right]$

节奏 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & *.. & \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & *.. & \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow & \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \\ \hline \end{array} \right]$

旋律

2̣ 2̣7̣ 6765̣ | 3̣.567̣ 6535̣ | 2 1̣.323̣ | 1̣.323̣ 1261̣ | 2 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2312̣

彩盆

☆. ↓↑ | ↓↑ ↓↑ ↓↑↑↑ | ↓↑↑↑ ☆ | ▮ ↓↑ ↓↑↑↑ | ↓↑↑↑ ☆ | ↓↑↑↑ ↓↑↑↑

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{32} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid 2 \quad \underline{325} \mid \underline{3532} \ \underline{1} \ \underline{17} \mid \underline{6i27} \ \underline{6} \ \underline{6i} \mid \underline{2} \ \underline{26} \ \underline{i.6} \mid \underline{2} \ \underline{26} \ \underline{i} \ \underline{i6} \mid \underline{i6i} \ \underline{0} \ \underline{2} \end{array} \right]$

彩蛋 $\left[\begin{array}{c} \text{六.} \quad \underline{\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \quad \text{六} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \text{六.} \quad \underline{\downarrow\uparrow} \mid \text{斜线} \ \underline{\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{3.} \quad \underline{2} \quad \underline{3.56\dot{1}} \mid \underline{6535} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \mid 5 \quad \underline{32} \quad 5 \mid \underline{5} \quad 1 \quad \underline{6.1\dot{2}7} \mid \underline{65} \quad 6 \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}6\dot{1}} \quad \underline{5635} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \downarrow \neq 0 \uparrow \quad \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \ast. \quad \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \downarrow \uparrow \mid \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \quad \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{65} \ 6 \ 2 \mid \underline{1261} \ \underline{5635} \mid \underline{65} \ 6 \left\{ \begin{array}{c} 0 \ 5 \\ 0 \ 5 \end{array} \right. \mid \underline{5} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{12} \mid \underline{32} \ 3 \ 0 \ 5 \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow} \ \underline{\nearrow} \mid \underline{\nearrow} \ \underline{\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow} \ \underline{\nearrow} \mid \underline{\nearrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow} \ \underline{\nearrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ 32 \ \underline{5} \ \underline{12} \mid \underline{32} \ 3 \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1216} \ \underline{5617} \mid \underline{6} \ \underline{27} \ 6 \mid \underline{5763} \ \underline{5763} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\star} \ \underline{\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow} \ \underline{\nearrow} \mid \underline{\nearrow} \ \underline{\uparrow} \ \underline{\downarrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\nearrow} \ \underline{\uparrow} \ \underline{\nearrow} \ \underline{\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{5.627} \ \underline{6765} \mid \underline{3.561} \ \underline{5652} \mid \underline{3.} \ 2 \ \underline{32} \ 5 \mid \underline{3532} \ \underline{1.} \ 7 \mid \underline{6.127} \ 6 \end{array} \right]$

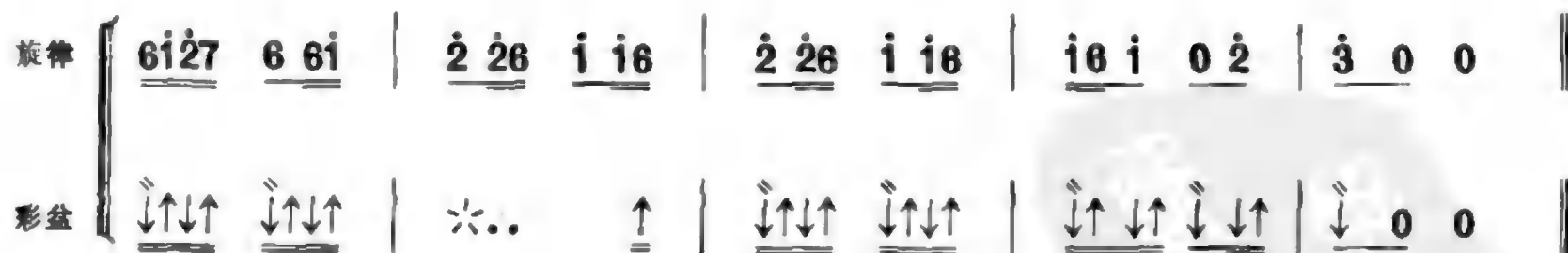
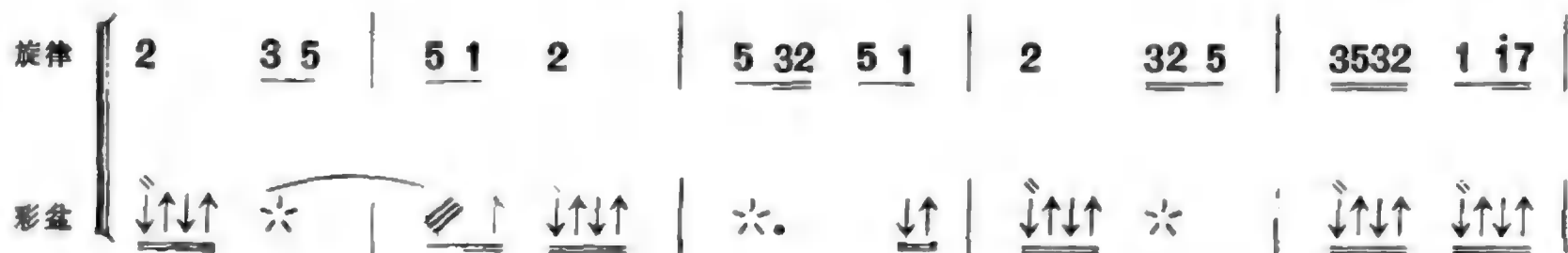
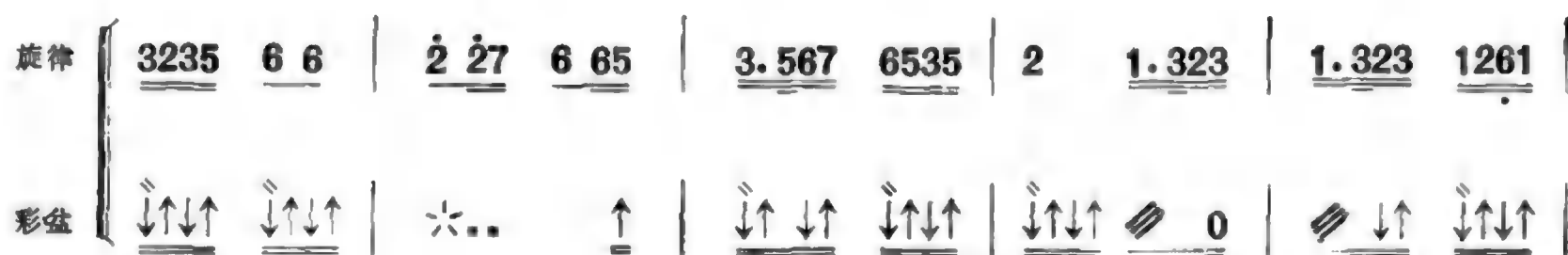
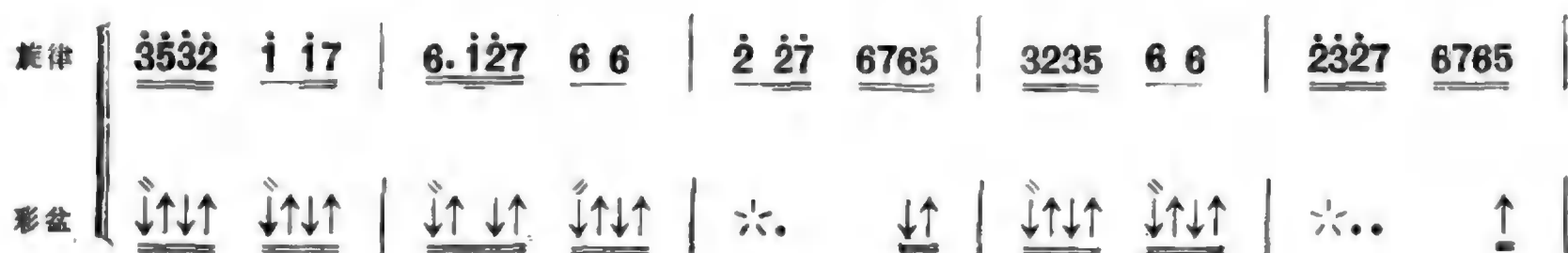
彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\star} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\nearrow} \ \underline{\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{1.765} \ \underline{6.123} \mid \underline{1.765} \ \underline{6.126} \mid \underline{1.265} \ \underline{1612} \mid \underline{32} \ 5 \ \underline{3532} \mid \underline{1765} \ \underline{1612} \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\star} \dots \ \underline{\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\nearrow} \ \underline{\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\star} \ \underline{\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \underline{32} \ 5 \ \underline{3532} \mid \underline{1} \ \underline{17} \ \underline{6127} \mid \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{32} \ 5 \mid \underline{3532} \ \underline{1.235} \mid \underline{2312} \ \underline{32} \ 5 \end{array} \right]$

彩盆 $\left[\begin{array}{c} \underline{\star} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\uparrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\star} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \ \underline{\downarrow\uparrow} \mid \underline{\downarrow\uparrow\downarrow\uparrow} \ \underline{\star} \end{array} \right]$



(金汇清音班演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

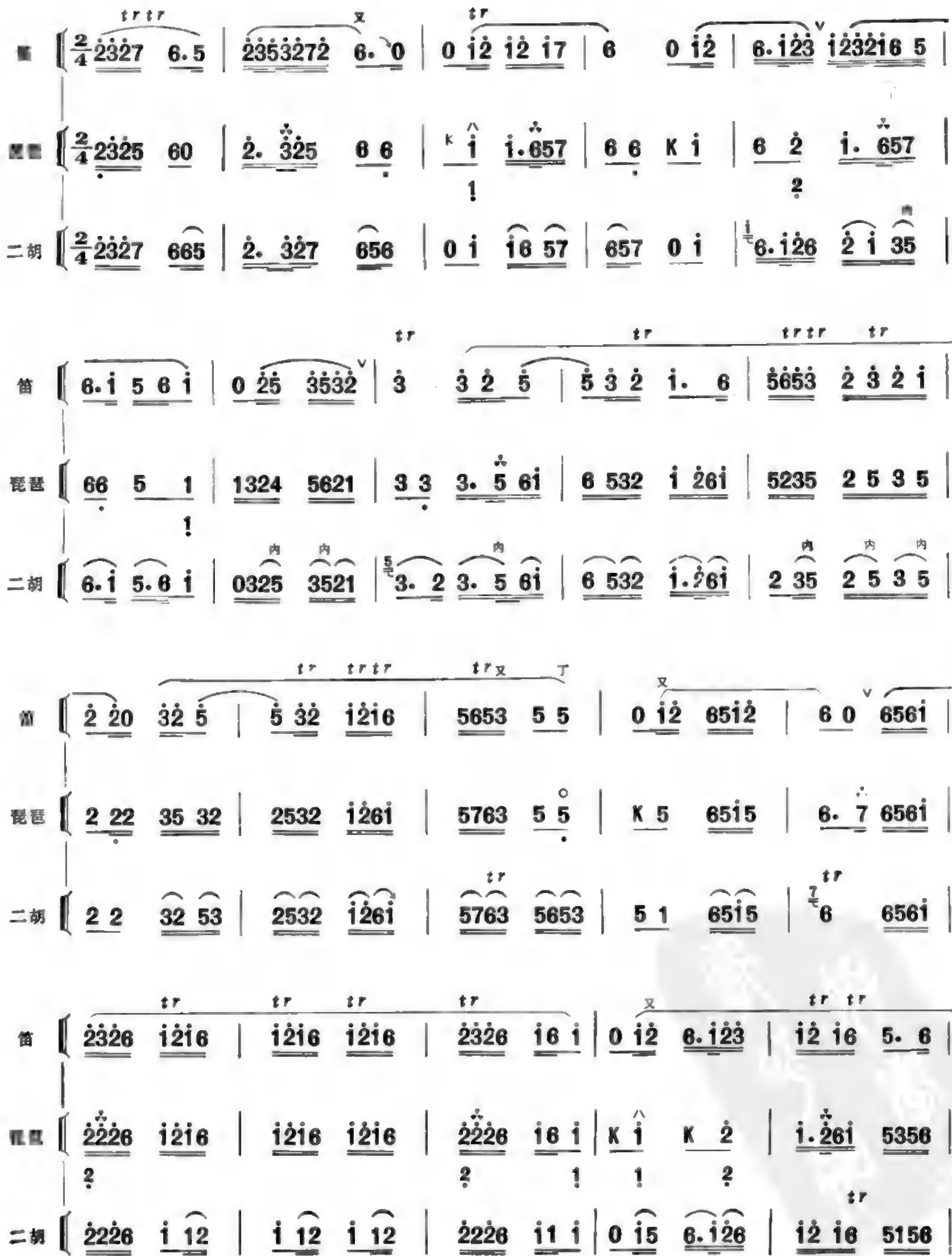
说明: 1. 演奏者有: 侯根财、余福先(笛)、徐正荣(琵琶)、赵宝才(小三弦)、蒋再平(秦琴)、马书楼(京胡)、陆仁章(二胡Ⅰ)、金国兴(二胡Ⅱ)、马永林(板、木鱼)、李财余(彩盆)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作5 = a¹、琵琶 5 1 2 5 = A d c a、小三弦 5 1 5 = A d a、秦琴 6 3 = b¹ f¹、京胡 6 3 = b¹ f²、二胡Ⅰ 1 5 = d¹ a¹、二胡Ⅱ 6 3 = b¹ f¹。

乐

市 区

中慢板 $\text{♩} = 60$



| | |
|----|--|
| 笛 | $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \quad \text{T} \end{array} \right]$ <u>$\dot{1}6\dot{2} \dot{1}$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>56</u> <u>30</u> <u>$2\ 3$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 35$</u> <u>6765</u> <u>$3\ 3$</u> <u>$0\ 32$</u> <u>5653</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1} \dot{1}$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$65\ 35$</u> <u>$2535$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$K\ 35$</u> <u>$6765$</u> <u>$32\ 3$</u> <u>$K\ 35$</u> <u>$6535$</u> |
| 二胡 | <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1} \dot{1}$</u> <u>$656\dot{1}$</u> <u>$6\ 535$</u> <u>$2535$</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$0\ 35$</u> <u>$6765$</u> <u>$32\ 3$</u> <u>$0\ 35$</u> <u>$6535$</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\left[\text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \right]$ <u>$2\ 0$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u> <u>$\dot{2}\ 0$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}7$</u> <u>$6\ \dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u> <u>$6\ 0$</u> |
| 琵琶 | <u>$2\ 0$</u> <u>1232</u> <u>1232</u> <u>1535</u> <u>$2\ 2$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}5$</u> <u>$6\ \dot{1}\dot{2}\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}657$</u> <u>$6$</u> |
| 二胡 | <u>2</u> <u>3532</u> <u>1232</u> <u>3531</u> <u>2</u> <u>$\dot{2}\dot{2}\ \dot{2}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\ \dot{1}5$</u> <u>$6\ \dot{1}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}657$</u> <u>$6$</u> |

渐快

| | |
|----|---|
| 笛 | $\left[\text{tr} \quad \text{T} \right]$ <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}7$</u> <u>$6\ 60$</u> <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}7$</u> <u>$6\ 60$</u> <u>$0\ \dot{1}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}5$</u> <u>$6\ 0\ \dot{1}\dot{2}$</u> <u>$6\dot{1}\dot{2}\dot{3}$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}5$</u> |
| 琵琶 | <u>$\dot{2}\ \dot{2}7$</u> <u>6</u> <u>$\dot{2}\ \dot{2}7$</u> <u>$6\ 6$</u> <u>$K\ \dot{1}$</u> <u>$\dot{1}657$</u> <u>$6\ 6\ K\ \dot{1}$</u> <u>$0\ \dot{2}$</u> <u>$\dot{1}657$</u> |
| 二胡 | <u>$\dot{2}\dot{2}\dot{2}7$</u> <u>$6\ 65$</u> <u>$\dot{2}\ \dot{2}7$</u> <u>656</u> <u>$0\ \dot{1}$</u> <u>$\dot{1}657$</u> <u>$656\ 0\ \dot{1}$</u> <u>$6\dot{1}\dot{2}6$</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\left[\text{tr} \right]$ <u>$6\ \dot{1}$</u> <u>$56\ \dot{1}$</u> <u>$0\ \dot{2}\dot{5}$</u> <u>$3\dot{5}\dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}$</u> <u>$\dot{1}\ 60$</u> <u>5653</u> <u>$232\dot{1}$</u> |
| 琵琶 | <u>$6\ 6$</u> <u>$56\ \dot{1}$</u> <u>$0\ 2$</u> <u>3521</u> <u>$3\ 3$</u> <u>$35\ 6\dot{1}$</u> <u>6532</u> <u>$\dot{1}\dot{2}\dot{1}6$</u> <u>5635</u> <u>2535</u> |
| 二胡 | <u>$6\ 6\dot{1}$</u> <u>$56\ \dot{1}$</u> <u>0325</u> <u>3521</u> <u>$\dot{3}\ 2$</u> <u>$3\ 56\dot{1}$</u> <u>6532</u> <u>$\dot{1}\dot{2}6\dot{1}$</u> <u>$2\ 35$</u> <u>2535</u> |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{2\ 2^{\circ}0}} \quad \overset{tr}{\underline{3\ 2\ 5}} \quad \overset{tr}{\underline{5\ 3\ 2}} \quad \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{0\ 1\ 2} \quad \underline{6\ 5\ 1\ 2} \quad \underline{6\ 0} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |
| 琵琶 | $\underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 2\ 5\ 3} \quad \underline{2\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 7\ 6\ 3} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{K\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 1\ 5} \quad \overset{*}{\underline{6}} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |
| 二胡 | $\underline{2\ 2} \quad \overset{tr}{\underline{3\ 2\ 5\ 3}} \quad \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 3\ 2}} \quad \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 6\ 1}} \quad \underline{5\ 7\ 6\ 3} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{5\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 1\ 5} \quad \overset{tr}{\underline{6}} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{2\ 3\ 2\ 6}} \quad \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \overset{tr}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1} \quad \overset{x}{\underline{0\ 1\ 2}} \quad \overset{x}{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 6}$ |
| 琵琶 | $\underline{2\ 2\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1} \quad \underline{0\ 1} \quad \underline{6\ 1\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6}$ |
| 二胡 | $\underline{2\ 2\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{1\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 6\ 1} \quad \underline{0\ 1\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad \underline{5\ 1\ 5\ 6}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{1\ 6\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{5\ 6\ 3\ 0} \quad \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{0\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{0\ 3\ 2} \quad \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
| 琵琶 | $\underline{1\ 2\ 1\ 7} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{K\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 7\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{0\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |
| 二胡 | $\underline{1\ 2\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 6\ 1} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5} \quad \overset{tr}{\underline{2\ 5\ 3\ 5}} \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{0\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \quad \underline{0\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ |

| | |
|----|--|
| 笛 | $\underline{2} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \overset{tr}{\underline{2\ 6}} \quad \underline{2\ 0\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 5} \quad \underline{6\ 0}$ |
| 琵琶 | $\underline{2\ 0} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 5\ 3\ 5} \quad \underline{2} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 3} \quad \underline{1\ 6\ 5\ 7} \quad \underline{6}$ |
| 二胡 | $\underline{2} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 2\ 3\ 2} \quad \underline{3\ 5\ 3\ 1} \quad \underline{2} \quad \underline{2\ 2\ 2\ 6} \quad \underline{1\ 2\ 1\ 5} \quad \underline{6\ 1\ 2\ 2} \quad \underline{1\ 6\ 5\ 3} \quad \underline{6}$ |

中板 ♩ = 90

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{\underline{2\dot{3}27}} \overset{tr}{6^{\frac{5}{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}27}} \overset{tr}{6^{\frac{5}{2}}}$ $\underline{0 \dot{1}2} \underline{\dot{1}2\dot{1}5}$ $\underline{6} \quad \underline{0 \dot{1}2}$ $\underline{6\dot{1}2\dot{3}} \underline{\dot{1}2 \dot{1}5}$ |
| 琵琶 | $\underline{2 \dot{2}7} \quad 6$ $\underline{2 \dot{2}7} \quad \underline{6 \quad 6}$ $\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}657}$ $\underline{6 \quad 6} \quad \underline{K \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}6 \quad 57}$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{2} \dot{2}7} \quad \underline{665}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}7} \quad \underline{65 \quad 6}$ $\underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}657}$ $\underline{656} \quad \underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}26} \quad \overset{内}{\underline{\dot{1}.235}}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{56 \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{2}5} \quad \underline{3\dot{5}3\dot{2}}$ $\overset{tr}{\underline{\dot{3}.}} \quad \overset{w}{\underline{5}} \quad \underline{5 \dot{3}2} \quad \underline{\dot{1} \quad 60}$ $\underline{565\dot{3}} \quad \underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}}$ $\underline{K \quad 2} \quad \underline{3521}$ $\underline{3 \quad 3} \quad \underline{356\dot{1}}$ $\underline{6532} \quad \underline{\dot{1}26\dot{1}}$ $\underline{5635} \quad \underline{2535}$ |
| 二胡 | $\underline{6. \dot{1}} \quad \underline{56 \dot{1}}$ $\overset{内}{\underline{\dot{1}325}} \quad \overset{内}{\underline{3521}}$ $\underline{3. \quad 2} \quad \underline{356\dot{1}}$ $\underline{6532} \quad \underline{\dot{1}26\dot{1}}$ $\underline{2 \quad 35} \quad \overset{内}{\underline{2535}}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \overset{w}{\underline{\dot{3}2 \quad 5}} \quad \underline{5 \dot{3}2} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ $\underline{5653} \quad \underline{5 \quad 5}$ $\underline{0 \dot{1}2} \quad \underline{65\dot{1}2}$ $\underline{6 \quad 0} \quad \underline{656\dot{1}}$ |
| 琵琶 | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{3253}$ $\underline{2532} \quad \underline{\dot{1}26\dot{1}}$ $\underline{5763} \quad \underline{5 \quad 5}$ $\underline{K \quad 5} \quad \underline{65\dot{1}5}$ $\underline{6 \quad 0} \quad \underline{656\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underline{2 \quad 2} \quad \overset{内}{\underline{3253}}$ $\overset{内}{\underline{2532}} \quad \underline{\dot{1}26\dot{1}}$ $\underline{5763} \quad \underline{5653}$ $\underline{5 \quad 1} \quad \underline{65\dot{1}5}$ $\underline{6} \quad \underline{656\dot{1}}$ |

| | |
|----|---|
| 笛 | $\overset{tr}{\underline{\underline{2\dot{3}26}}} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}26} \quad \underline{\dot{1}6 \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1}2} \quad \underline{6\dot{1}2\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \quad \underline{5. \quad 6}$ |
| 琵琶 | $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}6} \quad \underline{\dot{1}6 \dot{1}}$ $\underline{K \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \quad \underline{5356}$ |
| 二胡 | $\underline{2} \quad \underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \quad 12} \quad \underline{\dot{1} \quad 12}$ $\underline{\dot{2} \quad 26} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1}5} \quad \underline{6\dot{1}26}$ $\underline{\dot{1}2\dot{1}6} \quad \underline{5156}$ |

(陆春龄、林石城、陈永禄演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

2.乐曲说明：该曲亦名《月落》，为郊县清音班的传统曲目。

62. 渔歌

市 区

1=D

慢板 ♩ = 44

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------------------|------------|--|--------------------------------|-------------|--|---|-------------|--|-------------------------------------|---------------------------------|--|---|-------------|--|
| 旋律 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | | <u>6. $\dot{1}$</u> | <u>3257</u> | | 6 | <u>6356</u> | | <u>$\dot{1}.\dot{2}$</u> | <u>6.$\dot{1}$52</u> | | 3 | <u>3635</u> | |
| 渔鼓 | $\frac{2}{4}$ 卜 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|-------------|--|---|----------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|--|------------|-------------|--|---|-------------------------------|--|
| 旋律 | <u>1. $\dot{6}$12</u> | <u>3524</u> | | 3 | <u>3. $\dot{6}$35</u> | | <u>$\dot{1}.\dot{2}$</u> | <u>6$\dot{1}$56</u> | | <u>$\dot{1}.\dot{2}$</u> | <u>6$\dot{1}$52</u> | | <u>3.5</u> | <u>1612</u> | | 3 | <u>0 $\dot{6}$</u> | |
| 渔鼓 | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|------------|-------------------------------|--|------------|-------------------------------|--|-------------------------------|-------------------------------|--|------------|------------|--|--------------------------------|--|--|------------------------------|------------|--|
| 旋律 | <u>6 0</u> | <u>0 $\dot{6}$</u> | | <u>6 0</u> | <u>0 $\dot{6}$</u> | | <u>0 $\dot{6}$</u> | <u>0 $\dot{6}$</u> | | <u>6 0</u> | <u>0 5</u> | | <u>6. $\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}7$</u> | | <u>6$\dot{1}$</u> | <u>5.</u> | |
| 渔鼓 | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | <u>0 X</u> | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | <u>X 0</u> | 0 | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------|--|--------------------------------|----------------------------------|--|--------------------------------|--|--|------------------------------|------------|--|-------------------------------|-------------|--|--------------------------------|------------|--|
| 旋律 | <u>$\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$</u> | <u>6$\dot{1}$52</u> | | <u>3. $\dot{6}$</u> | <u>3. $\dot{6}$35</u> | | <u>6. $\dot{1}$</u> | <u>$\dot{2}\dot{3}\dot{2}6$</u> | | <u>6$\dot{1}$</u> | <u>5.</u> | | <u>3 $\dot{1}$</u> | <u>6765</u> | | <u>6. $\dot{1}$</u> | <u>3 2</u> | |
| 渔鼓 | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|-------------|--|-------------|--------------------------------|--|---------------|---------------|--|--------------------------------|-------------|--|-------------|------------|--|------------|-------------------------------|--|
| 旋律 | <u>3. $\dot{5}$6$\dot{1}$</u> | <u>5653</u> | | <u>2123</u> | <u>535$\dot{1}$</u> | | <u>6. 765</u> | <u>356123</u> | | <u>1. $\dot{6}$</u> | <u>1235</u> | | <u>2317</u> | <u>6</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 $\dot{1}$</u> | |
| 鼓渔 | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | | 0 | <u>X X</u> | |

旋律 $\left| \begin{array}{c} \underline{3235} \quad \underline{6\dot{1}57} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \quad \underline{6356} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{1} \dot{1}2} \quad \underline{6\dot{1}56} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{1}.6\dot{1}2} \quad \underline{6\dot{1}65} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3.5} \quad \underline{16\dot{1}2} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \quad \underline{0 \ 6} \\ 0 \quad \underline{0X} \end{array} \right|$

旋律 $\left| \begin{array}{c} \underline{6 \ 0} \quad \underline{0 \ 6} \\ \underline{XX} \quad \underline{0X} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6 \ 05} \quad \underline{3.565} \\ \underline{0X} \quad \underline{0X} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3.565} \quad \underline{3217} \\ \underline{0X} \quad \underline{0X} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6 \ 0} \quad \underline{0 \ 5} \\ \underline{X0} \quad \underline{0} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6.5} \quad \underline{6.\dot{1}} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{2}.\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 65} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right|$

旋律 $\left| \begin{array}{c} \underline{\dot{1}.\dot{1}} \quad \underline{6765} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3532} \quad \underline{3657} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \quad \underline{6356} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5356} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6\dot{1}52} \quad \underline{3. \ 2} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1} \ 5} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right|$

旋律 $\left| \begin{array}{c} \underline{3.5} \quad \underline{32 \ 1} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5653} \quad \underline{2123} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{53\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3532} \quad \underline{1 \ 16} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{1.235} \quad \underline{2317} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right|$

旋律 $\left| \begin{array}{c} 6 \quad \underline{6215} \\ 0 \quad \underline{0X} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6215} \quad \underline{6215} \\ \underline{0X} \quad \underline{0X} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\frac{1}{4}6 \ 0} \\ \underline{\frac{1}{4}X \ 0} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\frac{2}{4}5.6} \quad \underline{\dot{1}. \ 6} \\ \underline{\frac{2}{4}0} \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}65} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{3.2} \quad \underline{3657} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right|$

旋律 $\left| \begin{array}{c} 6 \quad - \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\dot{2} \ 3\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}6} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{5\dot{6}5\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6. \quad 5 \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6 \ \dot{1}2} \quad \underline{3235} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{6\dot{1}57} \quad \hat{6} \\ 0 \quad \underline{XX} \end{array} \right|$

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

- 说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、赵南庸(琵琶)、刘钟(小三弦)、张征明(扬琴)、金全生(阮)、顾进余(二胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(渔鼓、筒板)。
2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5=Ade a$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5=A d a$ 、二胡 $1 \ 5=d^1 a^1$ 、大胡 $1 \ 5=d a$ 、阮 $1 \ 5 \ 1 \ 5=d a d^1 a^1$ 。
3. 乐曲说明: “道情”音乐优美动听, 而郑板桥填词的道情《渔歌》更脍炙人口。本曲即是道情《渔歌》改编成的丝竹乐曲。演奏时用渔鼓和筒板伴奏, 以突出道情演唱风格。

63. 南 词 起 板

1=D

市 区

慢板 $\text{♩} = 42 \rightarrow = 58$

$\frac{2}{4}$ K K | $\overset{2}{\underline{1\ 1}}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 17}\ \underline{6\ 23}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3.56\dot{1}}\ \underline{5435}$ | $\underline{2.7}\ \underline{6561}$ |

2 3 | $\underline{2.5}\ \underline{3\ 23}$ | $\underline{5.6\dot{1}7}\ \underline{6.5}$ | $\underline{3.6}\ \underline{5435}$ | $\underline{2.5}\ \underline{3526}$ | $\underline{1.7}\ \underline{6561}$ |

$\underline{2.5}\ \underline{3523}$ | $\underline{1.6}\ \underline{56\ 3}$ | $\underline{2.3}\ \underline{1257}$ | 6 $\underline{6\ 56}$ | $\underline{1\ 13}\ \underline{2317}$ | $\underline{6.1}\ \underline{2.3}$ |

$\underline{1217}\ \underline{6151}$ | $\underline{3\ 2}\ 3$ | $\underline{5.6\dot{1}7}\ \underline{6\ 65}$ | $\underline{3\ 45}\ \underline{3432}$ | $\underline{1.3}\ \underline{2.356}$ | $\underline{3.6}\ \underline{56\ 3}$ |

$\underline{2.5}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5. $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5645}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{5643}$ | $\underline{2.3}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}$ | $\underline{6.1}\ \underline{2.3}$ |

$\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}\ \underline{6\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{3.2}\ \underline{3235}$ | $\underline{6.5}\ \underline{656\dot{1}}$ | $\underline{56\dot{1}7}\ \underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{45\ 3}\ \underline{5435}$ | $\underline{2.3}\ \underline{1\ 6}$ |

$\underline{56\ 4}\ \underline{3.2}$ | $\underline{5.7}\ \underline{6.1}$ | $\underline{5.6}\ \underline{3235}$ | $\underline{2.3}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\dot{2}}\ \underline{6765}$ | $\underline{3235}\ \underline{6.1}$ |

$\underline{5645}\ \underline{3\ 57}$ | 6 $\underline{3532}$ | $\underline{\dot{1}.235}\ \underline{23\dot{1}7}$ | $\underline{6.\dot{1}\dot{2}3}\ \underline{\dot{1}76\dot{1}}$ | $\underline{5645}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\overset{\circ}{5}$ |

$\underline{1\ 35}\ \underline{2317}$ | $\underline{6.1}\ \underline{2.3}$ | $\underline{1217}\ \underline{6151}$ | $\underline{3\ 24}\ 3$ | $\underline{5.6\dot{1}7}\ \underline{6.5}$ | $\underline{3\ 56}\ \underline{3532}$ |

$\underline{1.3}\ \underline{2356}$ | $\underline{3.6}\ \underline{56\ 3}$ | $\underline{2.5}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1}.2}$ | $\underline{5\ 4}\ \underline{356\dot{1}}$ | 5 $\underline{5643}$ |

2. 3 1257 | 6. 1 2. 3 | 1217 6 12 | 3. 2 3235 | 6. 5 656i | 56i7 6765 |

4 3 5435 | 2. 3 1 6 | 56 4 3. 6 | 56i7 6. i | 5. 6 3235 |

2. 3 1 6 | 5 i2 6765 | 3235 6. i | 5645 3257 | 6 3532 |

i. 235 23i7 | 6i23 i76i | 5 45 356i | 5 5 | 1 35 23 1 | 5 6 - ||

(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1. 演奏者有：蔡慈德（笛）、胡裕盛（箫）、侯四泉（笙）、石泉（琵琶）、侯德宝（扬琴）、汤龙宝（小三弦）、侯李兴（秦琴）、刘耀华（二胡）、马琪生（中胡）、陆勤康（双铃）。

2. 乐器定音：笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d^1$ 、笙 $a^1 - d^3$ （十七簧）、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5 = A d e a$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5 = A d a$ 、秦琴 $1 \ 5 = d a$ 、二胡 $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、中胡 $6 \ 3 = b^1 f^1$ 。

3. 乐曲说明：清代时，南方曲艺的弹词、滩簧叫南词，〈南词起板〉为南词在演唱前演奏的开场曲。在上海江南丝竹发展的早期即被移植为丝竹曲目。

64. 淮 黄

1 = D

市 区

中板 $\text{♩} = 76$ 反复速度为中快板 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4} X \ X$ ||: 3 2 3 2 | 3 1 2 35 | 3 3 2321 | 6157 6 | i2i6 5i65 | 3 53 2123 |

576i 5 | 6i23 i2i6 | 5632 5. 6 | i 23 i76i | 5 3532 | 1 23 1 56 | 1 3235 |

6i56 1235 | 2316 5. 6 | 7. 2 7 65 | 3 21 1325 | 3 6. 2 | i2i6 5i65 |

3 23 5653 | 2532 1 | 6156 i | 3235 6156 | 1235 2316 | 5.6 7276 | 765 3521 |

1325 3 | 6.2 1216 | 5165 3 2 | 3 5653 | 2532 1 | 1235 2 |

7 76 5 56 | 1262 1 | I. 5 32 1.3 | 2. 0 :|| I. 渐慢 5 32 1.3 | $\overset{v}{2}$ $\overset{\frac{3}{4}}{2}$ - ||

(江南国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有蔡: 慈德 (笛)、胡梅盛 (箫)、侯四泉 (笙)、石泉 (琵琶)、侯德宝 (扬琴)、汤龙宝 (小三弦)、侯李兴 (秦琴)、刘耀华 (二胡)、马琪生 (中胡)、陆勤康 (板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\underline{5}=a^1$ 、箫 筒音作 $\underline{1}=d^1$ 、笙 a^1-d^3 (十七簧)、琵琶 $\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5}$
= $A d e a$ 、小三弦 $\underline{5} \ \underline{1} \ \underline{5}=A d a$ 、秦琴 $\underline{1} \ \underline{5}=d a$ 、二胡 $\underline{1} \ \underline{5}=d^1 a^1$ 、中胡 $\underline{5} \ \underline{2}=a e^1$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为江南丝竹早期的常奏曲目。

65. 游 月 宫

1=D

奉贤县

中慢板 $\text{♩}=72$

$\frac{2}{4}$ X X | 6 1 | 2 3 5 | 1. 2 | 6 61 21 6 | 1. 2 | 1 61 2 6 |

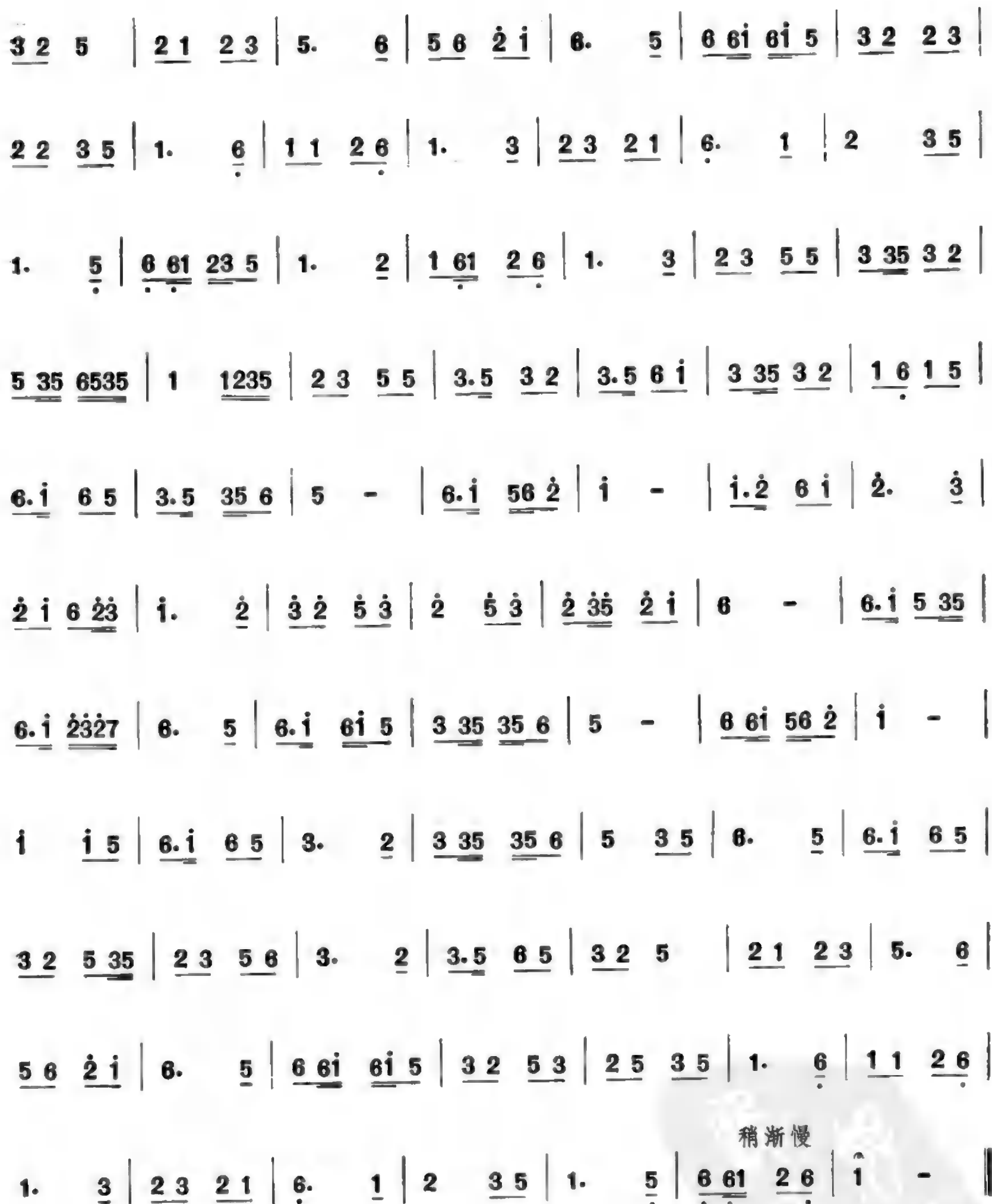
1. 3 | 2 23 5 5 | 3.5 3 2 | 5.i 6535 | 1. 3 | 2. 3 5 $\frac{4}{2}$ 5 |

3 35 3 2 | 3 35 656i | 3 35 3 2 | 1 16 1 5 | 6 6i 6 5 | 3. 5 35 6 |

中板 $\text{♩}=84$

5 - | 6 6532 | 1 - | 1.2 6 1 | 2. 3 | 1 6 2 | 1. 2 |

3 6 5 35 | 2. 3 5 5 | 2 35 2 1 | 6 - | 6. i 5 35 | 6 i2i7 |
 6. 5 | 6 6i 6 5 | 3.5 35 6 | 5 - | 6.5 6i 2 | i - | i i 5 |
6. i 65 2 | 3.5 3 2 | 3.5 35 6 | 5 5 3 5 | 6. 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 5 |
2 3 5 5 | 3. 2 | 3 6i 3 2 | 3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 5 56 5 i |
 6. 5 | 6 6i 6 5 | 3 2 5 | 2 2 3 5 | 1 - | 1 1 2 6 | 1. 3 |
2 23 2 1 | 6. 1 | 2 3 5 | 1 - | 6 6i 2532 | 1. 6 | 1 6i 2 6 |
 1. 3 | 2 23 5 5 | 3 35 3 6 | 5 i 6535 | 1 12 3 | 2 3 5 5 | 3. 2 |
3.5 6 i | 3 35 3 2 | 1 6 1 5 | 6. i 6 5 | 3.5 35 6 | 5 - | 6. i 56 2 |
 i - | i.2 6 i | 2. 3 | 2 i 6 2 | i. 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 |
2 53 2 i | 6 - | 6. i 5 35 | 6. i 2 i | 6. 5 | 6. i 6i 5 | 3 35 35 6 |
 5 - | 6 6i 56 2 | i - | i i 5 | 6. i 56 2 | 3.5 3 2 | 335 356 |
 5 3 5 | 6 i 5 | 6. i 6 5 | 3 2 5 | 2 3 5 6 | 3. 2 | 3 5 3 2 |



(胡桥乡清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 范志根(笛)、沈银章(琵琶)、丁金楼(小三弦)、夏仁元(二胡Ⅰ)、陈梦蒋(二胡Ⅰ)、沈桂明(京胡)、陆益梅(板胡)、王正荣(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\dot{6}=b^1$ 、琵琶 $5\dot{1}25=Ade a$ 、小三弦 $5\dot{1}5=A d a$ 、二胡Ⅰ $1\ 5=d^1 a^1$ 、二胡Ⅰ $5\ 2=a c$ 、京胡 $\dot{6}\ 3=b^1 f^2$ 、板胡 $\dot{6}\ 3=b^1 f^2$ 。

66. 婚礼进行曲

南汇县

1=D

中板 ♩ = 80

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------|---|---|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|
| 旋律 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | : | <u>356i</u> | <u>6532</u> | <u>5 6i</u> | <u>5 1</u> | <u>6i23</u> | <u>i326</u> |
| 彩盆 | $\frac{1}{4}$ ↓ | ↓ | : | ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ | ↓ ↓↑ | ↓ | ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 旋律 | <u>5 6i</u> | <u>5 12</u> | <u>356i</u> | <u>6531</u> | <u>2. 3</u> | <u>2323</u> | <u>2. 3</u> | <u>2 6i</u> | <u>2. 3</u> |
| 彩盆 | ↓ ↓↑ | ↓ ↑ | ☆ | ☆ | ⧻ ↓ | ↓ ↑ | ⧻ ↓ | ↓ ↑ | ☆ |

| | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 旋律 | <u>2326</u> | <u>1 65</u> | <u>1612</u> | <u>3532</u> | <u>3532</u> | <u>3532</u> | <u>1321</u> | <u>6i57</u> | <u>6 2i</u> |
| 彩盆 | ↓ ↑ | ↓ ↓↑ | ↓ ↑ | ☆ | ☆ | ☆ | ☆ | ↓ ↓↑ | ↓ ↓↑ |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|---|-------------|----------|
| 旋律 | <u>i. 5</u> | <u>6 6i</u> | <u>232i</u> | <u>62i6</u> | <u>5 5</u> | <u>356i</u> | <u>6532</u> | <u>5. 6</u> | : | <u>6532</u> | <u>5</u> |
| 彩盆 | ☆ | ↓ ↓↑ | ☆ | ↓↑↓↑ | ↓ ↑ | ↓↑↓↑ | ↓↑↓↑ | ↓ ↑ | : | ↓↑↓↑ | ↓ 0 |

(南沙国乐社演奏 申民启采录 谈敬德、丁保国记谱)

说明：1. 演奏者有：杨国安（笛）、杨月祥、王宝根（琵琶）、何根炎（小三弦）、沈凤皋、陆伯生（二胡）、程连根（京胡）、周槐兴（中胡）、卫子文、郁新艺（板胡）、朱福宜（彩盆）、盛聘池（梆板）、计火根（铃）。

2. 乐器定音：笛 筒音 $5=a^1$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{3}5=Ade a$ 、小三弦 $5\dot{1}5=Ade a$ 、二胡 $1\dot{5}=d^1a^1$ 、中胡 $5\dot{2}=ac^1$ 、板胡 $6\dot{3}=b^1f^2$ 、京胡 $6\dot{3}=b^1f^2$ 。

3. 乐曲说明：此曲系20年代流行的学堂歌曲。经清音班吸收溶化，放慢加花而成了一首群众喜爱的丝竹乐曲。该曲流行于南汇县，常用于喜庆、婚娶等场合。

67. 新 结 婚

1=D

金山县

中慢板 ♩=60



(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云法(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡)、赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

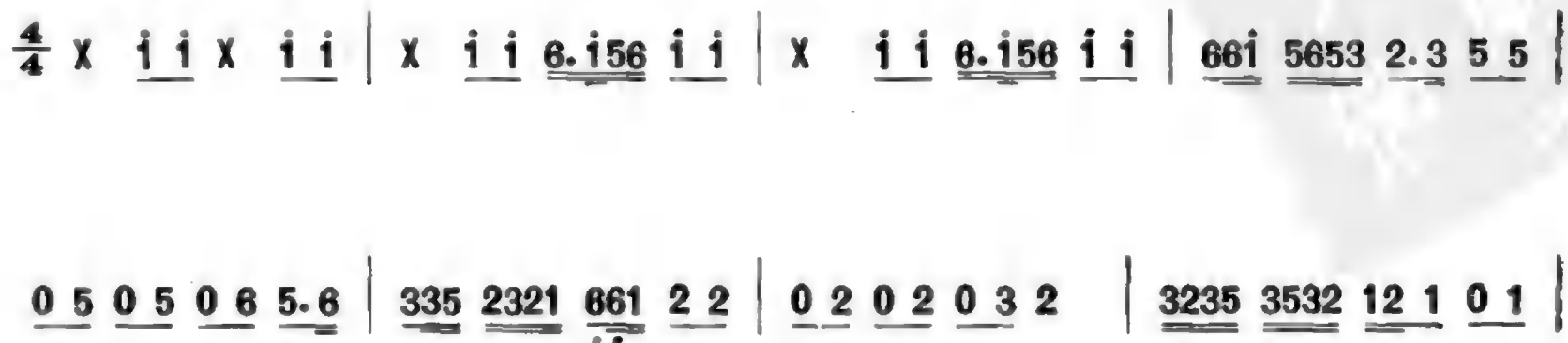
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、琵琶 $5 1 2 5=A d e a$ 、小三弦 $5 1 5=A d a$ 、月琴 $5 1 5=a d^1 a^1$ 、二胡 $1 5=d^1 a^1$ 、中胡 $1 5=d a$ 、京胡 $6 3=b^1 f^2$ 、板胡 $6 3=b^1 f^2$ 。

68. 湖 上 逍 遥

1=D

宝山县

中慢板 ♩=70



0 1 0 2 1.2 1.235 | 2321 66i 5 5 0 5 | 05 06 5.6 i2i6 | 56i2 6i65 i.2i6 56i2 |

6i65⁸3532 323 0 3 | 0 3 0 4 3 5653 | 2356 3532 5653 2356 | 3532 7.6 767 0 7 |

0 7 0 6 7.6 1.235 | 2321 6.1 2 2 0 2 | 0 2 0 3 2 3235 | 3532 1 23 1 1 0 1 |

渐快

01 02 1.2 1235 | 2321 6 6i 5 5 0 5 | 0 5 0 6 5.6 i2i6 | 56i2 6i65 i2i6 56i2 |

6i65 3.2 323 03 | 03 0 4 3.2 5653 | 2356 3532 5653 2356 | 3532 7.6 767 0 7 |

0 7 0 6 7.6 1235 | 2321 656i 2 2 0 2 | 0 2 0 3 2 3235 | 3532 123 1 1 0 1 |

♩ = 120

反复后转小快板 转慢板 ♩ = 60

01 02 1 1235 | 01 02 1 2 1 | 2 1 2 1 1.2 | 3 5 23 5 321 675 | 7 6 - - 0 ||

(大场新华民乐队演奏 申民启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良 (笛)、张振兴 (箫)、浦祥林 (笙)、浦杏庚 (琵琶)、管根法 (扬琴)、须天宝 (中阮)、浦永发、浦长根 (二胡)、蔡叶发 (中胡)、侯弟督 (铃)、马伟民 (大鼓、板鼓、大铙、小铙)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $4 = g^1$ 、箫 筒音作 $4 = g$ 、琵琶 $4 \text{ } ^b7 \text{ } ^b1 \text{ } 4 = Gcdg$ 、中阮 $^b3 \text{ } ^b7 \text{ } 4 \text{ } 1 = Fcgd^1$ 、二胡 I $1 \text{ } 5 = d^1 a^1$ 、二胡 II $4 \text{ } 1 = gd^1$ 、中胡 $4 \text{ } 1 = gd^1$ 。

69. 寒 夜 闻 柝

1 = D

宝山县

(合)

廿 5 0 | 3 2 i 6 $\frac{6}{5}$ - | $\frac{2}{1}$ - $\frac{6}{5}$ - $\frac{2}{1}$ - | 1 6 5 6 3 5 3 2 $\frac{2}{1}$ - |

(吹管) (合)中板 ♩=88 (琵琶)(合) (琵琶)(合)

$\underline{\dot{3}.5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} - \quad \left| \frac{2}{4} \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{1123} \quad \underline{21 \ 6} \right| \underline{\dot{6}} \underline{5} - \quad \left| \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{3}} \right|$

$\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{5} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} -$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{2}}} \underline{\dot{2} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3}.5 \underline{\dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{7.5 \ 6 \ 7 \ 6} \quad \underline{5} - \parallel \underline{\dot{3} \ 5} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \quad \underline{\dot{3} \ 5} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} -$

$\underline{\dot{2}.3} \quad \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.1} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7.5 \ 6 \ 7 \ 6} \quad \underline{5} - \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{5} \quad \underline{7.5 \ 6 \ 7} \quad \underline{6} - \parallel \underline{\dot{3}.5} \underline{\dot{2}.3} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ 5} \quad \underline{6.7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1}} - \quad \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \dot{2}} \parallel$

(拉弦) (合)

$\underline{\dot{3}} - \quad \underline{7.5 \ 6 \ 7 \ 6} \quad \underline{5} - \quad \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 6 \ 5 \ 7} \quad \underline{6.7 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \quad \underline{6} - \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1}.2} \parallel$

(拉弦) (弹拨) (合)

$\underline{\dot{3}.5 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} - \parallel \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} - \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \ 6} \quad \underline{5} - \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}} \parallel$

(拉弦) 稍渐慢

$\underline{\dot{3} \ \dot{2} \dot{3}} \underline{5} \quad \underline{7.5 \ 6 \ 7 \dot{2}} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5 \ 6} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \ 6 \ 5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{2 \ 5} \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} - \parallel$

(弹拨) *mf*

$\underline{\dot{3}} - \quad \underline{\dot{5}} - \quad \underline{\dot{3}.2 \ \dot{1} \ 0} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{3 \ 3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} - \parallel \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \underline{\dot{6} \ 5} \parallel$

(拉弦) 渐慢(吹管) (合)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad \underline{7.5 \ 6 \ 7 \ 6} \quad \underline{5} - \parallel \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1}.2} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{5} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{5}} - \parallel$

(大场新华民乐队演奏 申民启采录 须天宝、马伟民、管兴华记谱)

说明: 1. 演奏者有: 袁国良(笛)、张根兴(箫)、浦祥林(笙)、浦杏庚(琵琶)、管根法(扬琴)、须天宝(中阮)、浦永发、浦长根(二胡)、蔡叶发(中胡)、侯弟督(铃)、马伟民(大鼓、板鼓、大钹、小钹)。
2. 乐器定音: 笛 筒音作 $4=g^1$ 、箫 筒音作 $4=g$ 、琵琶 $4 \flat 7 \dot{1} 4 = Gcdg$ 、中阮 $\dot{1} 3 \flat 7 4 \dot{1} = Fcg d^1$ 、二胡 I $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、二胡 II $4 \ 1 = g d^1$ 、中胡 $4 \ 1 = g d^1$ 。

70. 行 路

嘉定县

1=G

慢板 $\text{♩} = 52$

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|---|------------------------------------|-------------|--|-------------|--|-----------------|--|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | <u>5 3</u> | <u>6. 2</u> | <u>1 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>12 5</u> | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ - |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ | <u>5 3</u> | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>1 35</u> | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ | <u>23 1 1</u> | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>5 3</u> | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>1235</u> | <u>2. 1</u> | <u>23 1 7</u> | $\overset{x}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>5 3</u> | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>1235</u> | <u>2. 3</u> | <u>12 1 7</u> | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{66}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
| 中阮 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>5 5</u> | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>1 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>23 1 1</u> | $\underset{\cdot}{6.}$ $\underset{\cdot}{666}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{2}$ |
| 大阮 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>5 3</u> | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>1 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>12 1 7</u> | $\underset{\cdot}{6.}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
| 二胡 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>5 3</u> | $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{65}}$ | <u>1 35</u> | <u>2 23</u> | <u>1. 21217</u> | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6.}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ |
| 中胡 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ | <u>5 3</u> | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{65}$ | <u>1 3</u> | <u>2 23</u> | <u>1. 7</u> | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6.}$ $\underset{\cdot}{7}$ |
| 扑鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | X |
| 月锣 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | 0 | <u>0 0X</u> | X | <u>X 0X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 <u>0 X</u> |
| 板、梆 | $\frac{2}{4}$ X | X | X | X | <u>x. X</u> | <u>X X</u> | <u>x. X</u> | <u>X X</u> | <u>x X</u> <u>X X</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|----|--------------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|----------------|---------------------------|
| 笛 | 6 | <u>5[#]435</u> | 6 | <u>1 0</u> | <u>56 5[#] 4</u> | <u>3. 523</u> | <u>5. [~]4 3 5</u> | 6 ⁱ | <u>5. 65[#]4</u> |
| 琵琶 | 6 | <u>6[*] 1 2</u> | <u>6. 6 67 6. 7</u> | <u>5 6 7 6 35</u> | <u>2. 3 6 5</u> | <u>6. 666 2 2</u> | | | |
| 钢琴 | 又 | <u>6 6 1 2</u> | <u>6 65 6 i</u> | <u>6i 6 5 3 23</u> | <u>5 55 3 5</u> | <u>6. 66i 5 6</u> | | | |
| 小三弦 | 6 | <u>66 1 2</u> | <u>6 65 6. 7</u> | <u>67 6 5 3 23</u> | <u>5 5 3 5</u> | <u>6. 66i 5 [#]4</u> | | | |
| 中阮 | 6 | <u>666 6 2</u> | <u>6. 6 66 6665</u> | <u>26 5 5 33 35</u> | <u>5. 555 5 5</u> | <u>6. 666 6 2 2</u> | | | |
| 大阮 | 6 | <u>5 5</u> | 6 | <u>6 1</u> | <u>6 5</u> | <u>3 23</u> | <u>5 3 5</u> | 6 | <u>5 [#]4</u> |
| 二胡 | 6 | <u>5 5</u> | <u>6 65 6 i</u> | <u>6. i6i65 [~]3 23</u> | <u>5 5 3. 5</u> | <u>6 i 5[#]4</u> | | | |
| 中胡 | 6 | <u>6 65</u> | <u>6. 5 6 i</u> | <u>6i 6 5 3 23</u> | <u>5 5 3 5</u> | <u>6 i 56 5[#]4</u> | | | |
| 扑钹 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 月锣 | 0 | <u>0X 0 X</u> | 0 | <u>0X 0 X</u> | 0 | <u>0 X 0 X</u> | 0 | <u>0X 0 X</u> | 0 |
| 板、梆 | x. | <u>X X X</u> | x | <u>X X</u> | x | <u>X X</u> | x. | <u>X X X</u> | x |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|--------------------|---------------------|--------|------------------------|---------------------|--------------------|--------|------------------------------|
| 笛 | 3 | - | 3 | - | 3. $\sharp 4$ | 3 2 | 1 60 | 1 2 | 3. 5 2 3 |
| 琵琶 | $\overset{*}{3.}$ 5 | $\overset{+}{3}$ 5 | $\overset{*}{3.}$ 5 | 3 35 | 3 $\overset{*}{35}$ | 352 | 1 $\overset{+}{5}$ | 15 15 | $\overset{+}{3.}$ 335 3. 263 |
| 扬琴 | 3 33 | 3 3 | 3 33 | 3 2 | 3 35 | 3532 | 1 6 | 1 2 | 3 35 21 23 |
| 小三弦 | 3 33 | 3 3 | 3 33 | 3 2 | 3 $\overset{\cdot}{5}$ | 3532 | 1 66 | 16 12 | 3 35 21 23 |
| 中阮 | 3. 333 | 3 3 | 3. 333 | 3 2 | 33333 | 3532 | 1. 6 | 1 2 | 3 3 21 23 |
| 大阮 | 3. 3 | 3 3 | 3. 3 | 3 3 | 3. $\sharp 4$ | 3 2 | 1. 6 | 1 2 | 3. 5 21 23 |
| 二胡 | 3 | 3 2 | 3 3 | 2 | 3. 5 | 3532 | 1 6 | 1. 612 | 3. 235 21 23 |
| 中胡 | 3 | 3 2 | 3 $\overset{2}{3}$ | 3 | 3 $\overset{内}{35}$ | $\overset{内}{3532}$ | 1 6 | 1. 2 | 3. 235 2. 3 |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X 0 |
| 月锣 | 0 | 0 X | 0 0X | 0 X | 0 | X. X | 0 | 0 X | 0 0X 0 X |
| 板、梆 | x X | X X | x | X X. X | x X | X X | x | X X | x X X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | 5. <u>#4</u> <u>3 5</u> <u>6. 7 5 6 5#4</u> 3 <u>6 23</u> <u>1. 2 1 7</u> <u>6. 7 6 1</u> <u>23 6 5</u> |
| 琵琶 | 5 0 <u>6 6 7</u> <u>6 6 6 7</u> <u>6 7 5 2</u> <u>3 5 3 3</u> <u>3. 5</u> <u>1. 2 1 5 3 2</u> <u>6 6 6 1</u> <u>6 3 5</u> |
| 扬琴 | 5 <u>5 6 1 7</u> <u>6. 1 5 6#4 5</u> <u>3. 5 6 5 6</u> <u>1. 6 1 2</u> <u>6 1 6 1</u> <u>2 1 2 3</u> |
| 小三弦 | 5 <u>5</u> <u>5 6 1 7</u> <u>6. 7 5 6#4 5</u> <u>3 3 3 3</u> <u>3 2</u> <u>1. 2 1 2 1 7</u> <u>6. 1 2 1 2 3</u> |
| 中阮 | <u>5. 5 5 5</u> <u>5 5</u> <u>6 6 6 5</u> <u>3. 3 3 3</u> <u>3 2</u> <u>1. 1 1 1</u> <u>1 1 1</u> <u>6. 6 6 1</u> <u>6 2</u> |
| 大阮 | <u>5. 5</u> <u>5 5</u> 6 <u>5 5</u> 3 <u>6 5</u> <u>1. 2 1 7</u> <u>6. 1 6 2</u> |
| 二胡 | 5 <u>5. 6 1 7</u> <u>6 6 1 5 6 5#4 5</u> <u>3. 5 6 5 6</u> <u>1. 2 1. 2 1 7</u> <u>6. 1 2 1 2 3</u> |
| 中胡 | 5. <u>7</u> <u>6. 1 5 6 5#4</u> <u>3. 5 6. 5</u> <u>1. 2 1. 2 1 7</u> <u>6. 1 2. 3</u> |
| 扑铃 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |
| 月锣 | <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> |
| 板、梆 | X <u>X X</u> x <u>X X</u> x <u>X X</u> x <u>0 X</u> x <u>X X</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|--------------|-------------|-----------------|--------------|--------------|-------------------------|--------------|-----------------|------------------------------|
| 笛 | 1 | - | 1 | <u>0 3</u> | 2. | <u>3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | <u>1 06 5[#]432</u> |
| 琵琶 | <u>01 12</u> | <u>12 1</u> | <u>1 12 1 2</u> | <u>62 22</u> | <u>2 225</u> | <u>32 25</u> | <u>2315</u> | <u>6 35 6 5</u> | |
| 扬琴 | <u>1 23</u> | <u>1765</u> | 1 | <u>3 5</u> | <u>22 22</u> | <u>2 222</u> | <u>2 23</u> | <u>1612</u> | <u>1.217 6 5</u> |
| 小三弦 | <u>1.112</u> | <u>1 1</u> | 1 | <u>3 5</u> | <u>2 2</u> | <u>2 223</u> | <u>2.223</u> | <u>1612</u> | <u>12 17 61 5</u> |
| 中阮 | <u>1.111</u> | <u>1 1</u> | <u>1.111</u> | <u>1 6</u> | <u>2.222</u> | <u>2 3</u> | <u>2.223</u> | <u>1 1</u> | <u>6 1 1 5</u> |
| 大阮 | <u>1. 1</u> | <u>1 1</u> | 1 | <u>0 3</u> | <u>2. 2</u> | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1612</u> | <u>1 6 5</u> |
| 二胡 | 1 | <u>1765</u> | 1 | <u>3. 5</u> | <u>2 2</u> | <u>2[#]435</u> | <u>2 23</u> | <u>1612</u> | <u>1. 7 6 5</u> |
| 中胡 | 1 | - | 1 | <u>1 3</u> | <u>2 2</u> | <u>2 23</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | <u>1 6. 5</u> |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X 0 |
| 月琴 | <u>0 0X</u> | <u>0 X</u> | 0 | <u>0 X</u> | X | <u>X 0X</u> | <u>0 0X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 0X 0 X</u> |
| 板、梆 | X | <u>X X</u> | X | <u>X X</u> | X | <u>0 X</u> | X | <u>X X</u> | X <u>0 X</u> |

| | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------|----------------------------|---------------|---|--------------------------------------|--|
| 笛 | 3 | <u>50 23</u> | 2 | - | ⁴ <u>3. 5</u> <u>6¹</u> | <u>5. #4</u> <u>3235</u> | <u>2. 3 5 3</u> |
| 琵琶 | <u>6 6</u> | <u>6 3</u> | [^] <u>2. 225</u> | <u>252</u> | ³ <u>3432</u> [*] <u>5767</u> | [*] <u>5 67</u> <u>6235</u> | <u>2 2</u> <u>2 52</u> |
| 扬琴 | <u>6 5</u> | <u>12 55</u> | <u>2 22</u> | <u>2523</u> | <u>3535</u> <u>6 7</u> | <u>6765</u> <u>3235</u> | <u>2. 223</u> <u>12 17</u> |
| 小三弦 | <u>6 5</u> | <u>12 35</u> | <u>22 23</u> | <u>2 2</u> | <u>3 35</u> <u>6 7</u> | <u>6765</u> <u>3235</u> | <u>2. 223</u> <u>12 5</u> |
| 中阮 | <u>6. 666</u> | <u>1 3</u> | <u>2. 222</u> | <u>2 2</u> | <u>3 34</u> <u>5 5</u> | <u>6765</u> <u>3235</u> | <u>2. 222</u> <u>2 1</u> |
| 大阮 | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | <u>2. 2</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> <u>6 7</u> | <u>6765</u> <u>3235</u> | <u>2. 3 1 7</u> |
| 二胡 | <u>6 5</u> | <u>1. 235</u> | <u>2. 3</u> | <u>2 2</u> | <u>3 35</u> <u>6 7</u> | <u>6765</u> <u>3235</u> | <u>2. 3 1. 217</u> ^内 [~] |
| 中胡 | <u>6. 5</u> | <u>1 3. 5</u> | 2 | <u>2 2</u> | <u>3. 5</u> <u>6. 7</u> | [~] <u>6765</u> <u>3235</u> | <u>2. 3 1 7</u> |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X 0 |
| 月锣 | 0 | <u>0X 0 X</u> | 0 | <u>0X 0 X</u> | 0 | <u>0X 0 X</u> | 0 <u>0X 0 X</u> |
| 板、梆 | X | <u>X X</u> | x | <u>0 X</u> | <u>x X X X</u> | <u>x. X X X</u> | <u>x X X X</u> |

| | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| 笛 | <u>5. 6 5 3</u> <u>2 3 5</u> [~] 4 | 3 - | 3. <u>0 6</u> [~] | <u>6 5. 6</u> <u>5 4</u> [~] | <u>3 2</u> <u>3 2 5 7</u> |
| 琵琶 | [*] <u>5 5</u> <u>5 7</u> <u>6 7 5</u> 2 | [*] <u>3 3</u> <u>3 5</u> <u>3 5</u> 2 | [*] <u>3 3 3 5</u> 3 5 | <u>6. 5</u> <u>5 7 2</u> | [*] <u>6 5</u> <u>3 5</u> |
| 扬琴 | <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3 5</u> [#] 4 | <u>3 3 3</u> <u>3 3</u> | <u>3 2 3 5</u> <u>6 6 i</u> | <u>5. 6</u> <u>5 6 4</u> | <u>3. 2</u> <u>3 2 3 5</u> |
| 小三弦 | <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3 1</u> 2 | <u>3 3 3</u> <u>3 3</u> | <u>3 3 5</u> <u>6 i</u> | <u>5. 6</u> <u>5 5</u> | <u>3 3 2</u> <u>3 2 3 5</u> |
| 中阮 | <u>1 1 1 5</u> <u>2 3 5</u> [#] 4 | <u>3. 3 3 3</u> <u>3 3</u> | <u>3. 5</u> <u>3 5</u> | <u>1. 1</u> <u>5 5</u> | <u>3. 5</u> <u>3 5</u> |
| 大阮 | <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3 5</u> [#] 4 | <u>3. 3</u> <u>3 3</u> | 3 <u>0 6</u> | 5 <u>5 4</u> | <u>3 3 2</u> <u>3 2 3 5</u> |
| 二胡 | <u>5. 3</u> <u>2 3 5</u> [#] 4 | 3 3 | <u>3 3 5</u> <u>6 6 i</u> | <u>5. 6</u> <u>5 6 4 5</u> | <u>3. 2</u> <u>3 2 3 5</u> |
| 中胡 | <u>5 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3 5</u> [#] 4 | 3 3 | <u>3. 5</u> 6 | <u>5. 6</u> <u>5 4</u> | <u>3. 2</u> <u>3 2 3 5</u> |
| 扑鼓 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 月琴 | <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>0 X</u> | <u>0 0 X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>X 0 X</u> | 0 <u>X 0 X</u> |
| 板、梆 | <u>X. XXX</u> <u>X X</u> | <u>x X</u> <u>X X</u> | <u>x. X</u> <u>X. X X</u> | <u>x. X</u> <u>X X</u> | <u>x X</u> <u>X. XX</u> |

| | | | | | |
|-----|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|
| 笛 | 6 - | 1. 2 3235 | 2. 3 | 1. 6 5. 3 | 6 0 1 3 |
| 琵琶 | 6 67 6. 6 | 6. 2 527 | 2225 252 | 35 25 12 75 | 6661 6 12 |
| 扬琴 | 6 6i 56 | i 66 i 3 | 2 2223 | i 66 5 3 | 6 65 6 i |
| 小三弦 | 6. 7 6 6 | i 66 i6i3 | 2 2 3 | i2 i6 5 3 | 6 i 3 |
| 中阮 | 6. 7 6 6 | 1. 1 1 43 | 2. 2 2 3 | 1 6 1 5 | 6 6 1 |
| 大阮 | 6. 6 6 6 | 1 6 1 3 | 2. 2 2 3 | 1 6 5 3 | 6. 5 6 1 |
| 二胡 | 6 6. i56 | i 6 i 3 | 2 2 32 | 1. 2i6 56 3 | 6. 5 6 1 |
| 中胡 | 6 - | i i6 i 3 | 2. 23 | i 6 5 3 | 6. 5 6 1 |
| 扑鼓 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 月锣 | X 0 X | 0 0X0X | 0 0X 0X0X | 0 0X 0 X | 0 X 0X |
| 板、梆 | X X X | x X X X | x X X X | x X X | x X X. X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>2. 3</u> <u>1217</u> 6. 5 <u>67 53</u> 6 6. <u>1 2.3</u> <u>2161</u> <u>5 3</u> |
| 琵琶 | <u>2523</u> <u>5 2</u> <u>66 61</u> <u>6 6</u> 6. <u>2</u> <u>6 6</u> 6. <u>2</u> <u>6 25</u> <u>1262</u> <u>5 3</u> |
| 扬琴 | <u>2 23</u> <u>1217</u> 6. <u>6 5</u> <u>6 5</u> 6 6. <u>1 2</u> <u>2161</u> <u>5 3</u> |
| 小三弦 | <u>2</u> <u>127</u> <u>6.666</u> <u>6 5</u> 6. <u>6 5</u> <u>6 5</u> <u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> |
| 中阮 | <u>2 23</u> <u>1 11</u> 6. <u>6 5</u> <u>6 5</u> 6 <u>6 6</u> <u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> |
| 大阮 | <u>2. 3</u> <u>1217</u> 6. <u>6. 5</u> <u>6 5</u> 6 0 <u>1 2</u> <u>1 6</u> <u>5 3</u> |
| 二胡 | <u>2. 3</u> <u>1217</u> 6. <u>6 57</u> <u>6 5</u> 6 <u>6 56</u> <u>1. 2</u> <u>21 6</u> <u>5 3</u> |
| 中胡 | <u>2. 3</u> <u>1. 7</u> 6. <u>6 5</u> <u>6. 5</u> 6 6. <u>1. 2</u> <u>1 16</u> <u>5 3</u> |
| 扑鼓 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |
| 月锣 | <u>0 0X</u> <u>0 X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> 0 X <u>0 0X</u> <u>0 X</u> |
| 板、梆 | X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> X <u>X X</u> |

| | | | | | | |
|-----|-------------|--------------|-------------------------|----------------------------|---|--------------------------|
| 笛 | 6 | <u>1.235</u> | <u>2. 3</u> <u>1253</u> | 6 - | <u>6¹0</u> <u>5[#]435</u> | 6 - ¹ |
| 琵琶 | 5 | <u>5 72</u> | <u>2525</u> <u>2315</u> | <u>6.6 66</u> <u>6.666</u> | <u>6 66</u> <u>6 5</u> | <u>6.667</u> <u>6767</u> |
| 扬琴 | <u>6 5</u> | <u>1 35</u> | <u>2123</u> <u>1217</u> | <u>6.6 66</u> <u>66 66</u> | <u>6 66</u> <u>6 5</u> | <u>6 65</u> <u>6 i</u> |
| 小三弦 | <u>5 5</u> | <u>12 35</u> | <u>2.3</u> <u>1 27</u> | <u>6 66</u> <u>6 6</u> | <u>6 66</u> <u>6</u> | <u>6 65</u> <u>6765</u> |
| 中阮 | 5 | <u>5 1</u> | <u>2 1</u> <u>2 1</u> | <u>6.6 66</u> <u>6 6</u> | <u>6 6</u> <u>6</u> | <u>66 66</u> <u>6665</u> |
| 大阮 | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | <u>2 23</u> <u>1 7</u> | <u>6. 6 6 6</u> | <u>6. 6 6</u> | <u>6 6 5</u> |
| 二胡 | <u>6 56</u> | <u>1 35</u> | <u>2. 3</u> <u>1217</u> | 6 6 | 6 5 | <u>6 65</u> <u>6 i7</u> |
| 中胡 | <u>6 5</u> | <u>1. 3</u> | <u>23 i7</u> 6 | 6 6 | 6. 5 | <u>6 65</u> <u>6. i</u> |
| 扑鼓 | X | 0 | X 0 | X X | X 0 | X 0 |
| 月锣 | 0 | <u>X. X</u> | <u>0 0X</u> <u>0 X</u> | 0 <u>0 X</u> | 0 <u>X 0X</u> | <u>0 0X</u> <u>0 X</u> |
| 板、梆 | X | <u>X X</u> | <u>X XX</u> <u>X 0</u> | <u>X X</u> <u>X X</u> | X <u>X X</u> | X <u>X X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6.7</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>23</u> <u>5.</u> <u>#4</u> <u>3235</u> 6 <u>56#4</u> [~] 3 - 3 - |
| 琵琶 | ⁺ 6 <u>67</u> <u>52</u> <u>35</u> [^] <u>5.555</u> <u>5357</u> ⁺ <u>6.6</u> ⁺ <u>67</u> <u>67</u> <u>52</u> <u>3.</u> ⁺ <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> ⁺ <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> |
| 阮 | <u>6i</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>5.555</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>i</u> <u>56#4</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>352#4</u> <u>3</u> |
| 小三弦 | <u>5</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>23</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6.6</u> <u>6i</u> <u>5</u> <u>#4</u> 3 <u>3</u> <u>2</u> <u>352</u> <u>1</u> <u>3</u> |
| 中阮 | <u>6.6</u> <u>66</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5.555</u> <u>5555</u> <u>6.6</u> <u>66</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3.3</u> <u>33</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3.333</u> <u>3</u> <u>3</u> |
| 大阮 | <u>6.</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>5.</u> <u>#4</u> <u>3</u> <u>5</u> 6 <u>5#4</u> <u>3</u> <u>33</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3.</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> |
| 二胡 | <u>6.i</u> <u>65</u> <u>3.5323</u> 5 <u>3</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>i</u> <u>56#45</u> 3 <u>3.</u> [~] <u>#4</u> <u>352#4</u> <u>3.</u> <u>2</u> |
| 中胡 | <u>6i</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>23</u> 5 <u>3.</u> <u>5</u> <u>6.</u> <u>i</u> <u>56#45</u> 3 <u>3</u> <u>3</u> 3 <u>3</u> |
| 扑铃 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |
| 月琴 | <u>0</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>X</u> 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0X</u> <u>0</u> <u>X</u> |
| 板、梆 | <u>x.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>x.</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>x</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>3. #4</u> <u>3. 2</u> <u>1 6</u> <u>1. 2</u> <u>3. 5</u> <u>2 3</u> <u>5. #4</u> <u>3</u> <u>6. 7</u> <u>56#4 5</u> |
| 琵琶 | <u>* 3535</u> <u>* 3532</u> <u>1 5</u> <u>* 15 12</u> <u>* 3. 5</u> <u>3267</u> <u>5. 7</u> <u>5757</u> <u>* 666 7</u> <u>* 67 5 2</u> |
| 扬琴 | <u>3 35</u> <u>3532</u> <u>1 6</u> <u>16 12</u> <u>3 5</u> <u>2123</u> <u>5. 555</u> <u>56i7</u> <u>6. i</u> <u>56 5#4</u> |
| 小三弦 | <u>3 35</u> <u>3532</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3</u> <u>2123</u> <u>5</u> <u>56i7</u> <u>666 7</u> <u>67 5</u> |
| 中阮 | <u>3 5</u> <u>3532</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 35</u> <u>2123</u> <u>55 55</u> <u>5 7</u> <u>6. 666</u> <u>6 5</u> |
| 大阮 | <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u> <u>3 3</u> <u>2123</u> <u>5 55</u> <u>5 7</u> <u>6 66</u> <u>6 5</u> |
| 二胡 | <u>3 35</u> <u>3532</u> <u>1. 6</u> <u>1. 612</u> <u>3 35</u> <u>2123</u> <u>5</u> <u>56i7</u> <u>6 6i</u> <u>56 5#4</u> |
| 中胡 | <u>3. 5</u> <u>3. 2</u> <u>1. 6</u> <u>1. 2</u> <u>3 35</u> <u>2. 3</u> <u>5. 7</u> <u>6. i</u> <u>5 #4</u> |
| 扑鼓 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 |
| 月锣 | 0 <u>X 0X</u> <u>0 X</u> <u>0X 0X</u> 0 <u>X 0X</u> <u>0 0X</u> <u>0 X</u> 0 <u>X 0X</u> |
| 板、梆 | <u>X XX</u> <u>X X</u> x <u>X. X</u> <u>x. X</u> <u>XX</u> <u>x X</u> <u>X. X</u> <u>x X</u> <u>X</u> |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------------|--------------|-------------|---------------|-------------|--------------|-------------|------------------------------|
| 笛 | 3 | <u>6 23</u> | 1. | <u>7</u> | <u>6.</u> 3 | <u>2 3</u> | 1 - | 1 | <u>0 3</u> |
| 琵琶 | <u>3. 335</u> | <u>3532</u> | <u>11 12</u> | <u>1 22</u> | <u>66 61</u> | <u>6212</u> | 1 2 | <u>1216</u> | <u>1 1</u> 1 0 |
| 扬琴 | <u>3. 5</u> | <u>6156</u> | 1. 2 | <u>1217</u> | <u>65 61</u> | <u>2123</u> | 1 11 | <u>1265</u> | <u>1 11</u> 3 5 |
| 小三弦 | <u>3 5</u> | <u>6156</u> | 1. 2 | <u>1217</u> | <u>65 61</u> | 2 3 | 1 11 | <u>161</u> | <u>1 11</u> [^] 1 1 |
| 中阮 | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>11111</u> | <u>1 1</u> | <u>6. 661</u> | <u>2233</u> | <u>11111</u> | <u>1 1</u> | <u>1. 1 1 1</u> |
| 大阮 | <u>3 33</u> 3 | | 1. 2 | <u>1 7</u> | <u>6 61</u> | <u>2123</u> | 1. 2 | <u>1 6</u> | 1 3 |
| 二胡 | <u>3. 5</u> | <u>6 56</u> | 1. 2 | <u>1217</u> | <u>65 61</u> | <u>2123</u> | 1 | <u>1265</u> | 1 <u>3. 5</u> |
| 中胡 | <u>3. 5</u> | <u>6. 5</u> | <u>1. 2</u> | <u>1 7</u> | <u>6. 1</u> | <u>2 3</u> | 1 | <u>1 6</u> | 1 3 |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X 0 |
| 月琴 | 0 | <u>X 0X</u> | 0 | <u>X 0X</u> | <u>0 X</u> | <u>0X0X</u> | <u>0 0X</u> | <u>0 X</u> | 0 <u>X 0X</u> |
| 板、梆 | <u>x x</u> | <u>xx</u> | <u>x. x</u> | <u>xx</u> | <u>x. x</u> | <u>xx</u> | <u>x x</u> | <u>xx</u> | x <u>x. x</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------|-------------------------|
| 笛 | 2. | <u>35</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6 | <u>1235</u> | 2 | - |
| 琵琶 | <u>2 2</u> | <u>2 5</u> | <u>3225</u> | <u>2315</u> | <u>6325</u> | <u>6127</u> | <u>6 6</u> | <u>6 2</u> | <u>25 23</u> | <u>253 2</u> |
| 扬琴 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2123</u> | <u>1612</u> | <u>1111</u> | <u>6 5</u> | <u>6156</u> | <u>1235</u> | <u>25 23</u> | <u>252 3</u> |
| 小三弦 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1612</u> | <u>1 11</u> | <u>615</u> | 6 | <u>1235</u> | <u>2. 223</u> | <u>2 2</u> |
| 中阮 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 1</u> | <u>6111</u> | <u>5 5</u> | <u>6 6</u> | <u>1 35</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> |
| 大阮 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>123</u> | 2 | <u>2 2</u> |
| 二胡 | <u>2 2</u> | <u>2[~]435</u> | <u>2. 3</u> | <u>1612</u> | <u>1. 7</u> | <u>6 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1235</u> | 2 | <u>2 2[~]4</u> |
| 中胡 | <u>2 2</u> | <u>2 23</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | 1 | <u>6. 5</u> | <u>6. 5</u> | <u>1 35</u> | 2 | - |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 月锣 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 0X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0X0X</u> | 0 | <u>0 X</u> | <u>0 0X</u> | <u>0 X</u> |
| 板、梆 | X | X | X | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>XX</u> | <u>X. X</u> |

| | | | | | | | |
|-----|------|------|-------------|------|--------|----------|-----------|
| 笛 | 3. 5 | 6. 0 | 6 56 3 5 | 2. 3 | 5 7 | 6 - | 6 0 6 |
| 琵琶 | 3. 7 | 6 67 | 5 7 6235 | 2. 5 | 2 35 | 6666 2 6 | 5. 6 6666 |
| 扬琴 | 3. 5 | 6 7 | 67 65 3235 | 2. 3 | 12 17 | 6 66 6 6 | 6 66 6 6 |
| 小三弦 | 3235 | 6 5 | 6 56 3 5 | 2. 3 | 1 7 | 6. 6 6 5 | 6 66 6 6 |
| 中阮 | 3 | 5 6 | 6 5 3 5 | 2. 3 | 1 1 | 6 6 5 | 6 6 6 |
| 大阮 | 3 | 6 5 | 6. 5 3 2 | 2. 3 | 12 17 | 6 6 7 | 6 6 6 |
| 二胡 | 3. 5 | 6 7 | 6. 765 3235 | 2. 3 | 1. 217 | 6 6 17 | 6 6 6 |
| 中胡 | 3. 5 | 6. 7 | 6 65 3. 5 | 2. 3 | 1 7 | 6. 7 | 6 6 6 |
| 扑鼓 | X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 月锣 | 0 | X 0X | 0 X 0 X | 0 | X 0X | 0 X 0 X | 0 X 0X |
| 板、梆 | x. X | X X | x. X X X | x X | X X | x. X X X | x X X. X |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------|----------|---------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 笛 | 5. [#] 4 | 3 5 | 6 0 | 565 [#] 4 | 3. 5 6. 7 | 5. 653 2 [#] 4 | 3 - |
| 笙 | 5. ⁺ 5 | 5235 | 6. ⁺ 666 | 675 7 | 33 35 3267 | 57 67 6225 | 3. ⁺ 3 3 5 |
| 扬琴 | 5 | 5 7 | 6. ⁺ i | 565 [#] 4 | 32 35 656i | 56 43 2312 | 3 3 2 |
| 小三弦 | 5556 | 5 7 | 6. ⁺ i | 5 [#] 4 | 3. ⁺ 5 6i56 | 5 53 2312 | 3 33 3 3 |
| 中阮 | 5 | 5 5 | 6 | 6 6 | 3 5 3 6 | 5 53 2354 | 3 3 2 |
| 大阮 | 5 | 5 7 | 6 | 323 [#] 4 | 32 35 656i | 56 53 2354 | 3 33 3333 |
| 二胡 | 5 | 5 7 | 6. ⁺ i | 565 [#] 4 | 3. 235 656i | 56 [#] 43 2312 | 3 3. [#] 4 |
| 中胡 | 5. | 7 | 6. ⁺ i | 565 [#] 4 | 32 35 656i | 56 53 2354 | 3 3 |
| 扑铃 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X 0 |
| 月 | 0 X | 0X0X | 0 | X 0 X | 0 X 0X | 0 X 0X0X | 0 X 0X |
| 板、梆 | x. x x x | x x x. x | x | x. x | x. x x x | x x x x | x x x x |

| | | | | | | | | | |
|-----|------|------|------|-------|--------|------|--------|--------------------|-----------|
| 笛 | 3 | 0 6 | 5. 6 | 565#4 | 3 2 | 3257 | 6 | $\frac{1}{2}$ 60 0 | 1. 2 3 56 |
| 琵琶 | 2 35 | 3 6 | 5 5 | 576 2 | 3. 335 | 3 5 | 6. 667 | 67 67 | 6552 3 35 |
| 扬琴 | 3 35 | 6 i | 5 56 | 5#4 | 3 32 | 3235 | 6 | 6i 56 | i 6 i 3 |
| 小三弦 | 3. 5 | 6 i | 5 56 | 5#4 | 3. 2 | 3235 | 6 | 6 5 | i 66 i6i3 |
| 中阮 | 3 35 | 3 6 | 5. 5 | 5 5 | 3 2 | 3 5 | 6. 666 | 6 6 | 1. 2 1 3 |
| 大阮 | 3. 5 | 6 | 5 56 | 5#4 | 3 32 | 3235 | 6. 666 | 6 6 | 1. 6 1 3 |
| 二胡 | 3 35 | 6. i | 5 56 | 5#4 | 3. 2 | 3235 | 6 | 6. i56 | i. 6 i 3 |
| 中胡 | 3 35 | 6 | 5 56 | 5#4 | 3. 2 | 3. 5 | 6 | - | i. 6 i. 3 |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X 0 |
| 月锣 | 0 | X 0X | 0 X | 0 0X | 0 X | 0 X | 0 | X 0X | 0 X 0X0X |
| 板、梆 | x. X | X. X | x. X | X X | x. X | X X | x. X | X X | x X X. X |

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|---------|------|------------|-----------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------|-------|
| 笛 | 2. | 0 | 1. 6 | 5 3 | 6. 5 6 1 | 2. 3 | 12 17 | 6. | 5 |
| 琵琶 | 2. [*] 225 | 2 2 | 3 25 | 1515 | 6. [*] 6 6 1 | [^] 2 [*] 35 | 22 12 | 6. [*] 666 | 6 5 |
| 扬琴 | 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇ 3̇ | i 6 | 5635 | 6. 5 6 i | 2. 3 | 12 17 | 6 | 6 5 | |
| 小三弦 | 2. 3 | i 6 | 5 3 | 6 66 6 i | 2. 3 | i 2̇ 5 | 6 | 5 | |
| 中阮 | 2. 222 2 3 | 1 23 | 1 5 | 6. 666 6 1 | 2 3 | 1 1 | 6. | 5 | |
| 大阮 | 2. 2 2 3 | 1. 6 | 5 3 | 6. 5 6 1 | 2 3 | 12 17 | 6. | 5 | |
| 二胡 | 2̇ | 2̇ 3̇2̇ | i. 6 | 5653 | 6. 5 6. 1 | 2. 3 | 1. ^内 217 | 6 | 6̇ 5̇ |
| 中胡 | 2̇ | 2̇. 3̇ | i 6 | 5 3 | 6. 5 6 1 | 2. 3 | i 7 | 6 | 6 5 |
| 扑鼓 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | |
| 月琴 | 0 | 0 X | 0 0X | 0 X | 0 0X | 0 X | 0X 0X | 0 | 0 X |
| 板、梆 | X X | X. X | X. X | X X | X X | X. X | X X | X X | X |

中板 $\text{♩} = 104$

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 笛 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \quad 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{2} \underline{23} \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
| 琵琶 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \quad 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 2 \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
| 古筝 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \quad 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7}$ |
| 小三弦 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \quad 0$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7}$ |
| 中阮 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \quad 0$ | $\frac{2}{4}$ $1 \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad 2 \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |
| 大阮 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \quad 0$ | $\frac{4}{4}$ $1 \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $1 \quad \underline{2} \underline{3} \quad \underline{1} \underline{7}$ |
| 二胡 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{1.} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6.}} \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1} \quad 3 \quad \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{12} \underline{17}$ |
| 中胡 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{6} \overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \quad \underline{2.} \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7}$ |
| 扑铃 | $\frac{3}{4}$ $X \quad 0 \quad X$ | $\frac{4}{4}$ $0 \quad X \quad 0 \quad 0$ | $\frac{3}{4}$ $0 \quad X \quad 0$ |
| 月锣 | $\frac{3}{4}$ $0 \quad X \quad \underline{0 \quad 0X} \quad \underline{X \quad X}$ | $\frac{4}{4}$ $0 \quad X \quad 0 \quad \underline{0 \quad X} \quad 0$ | $\frac{3}{4}$ $0 \quad X \quad 0 \quad \underline{0 \quad X}$ |
| 板、梆 | $\frac{3}{4}$ $\underline{X \quad X} \quad X \quad X$ | $\frac{4}{4}$ $X \quad X \quad X \quad \underline{X.} \quad X$ | $\frac{3}{4}$ $X \quad X \quad X$ |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\frac{4}{4}$ 6 - 0 <u>5.7</u> 6 0 <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> 6 <u>5 6 5#4</u> |
| 琵琶 | $\frac{4}{4}$ <u>2 6</u> <u>6 5</u> <u>6 5</u> 6 <u>6. 5</u> <u>6 6</u> <u>6 7 7</u> 6 <u>5 5</u> <u>5 5</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> |
| 扬琴 | $\frac{4}{4}$ <u>6. 6</u> <u>6 6</u> 6 0 <u>6. 5</u> <u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5# 4</u> |
| 小三弦 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 6 0 <u>6 6 5</u> <u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 2</u> <u>5 5</u> <u>3 5</u> <u>6. 6</u> <u>5# 4</u> |
| 中阮 | $\frac{4}{4}$ <u>6 6</u> <u>0 5</u> 6 0 <u>6 5</u> <u>6 1</u> 2 2 5 <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>6 5</u> |
| 大阮 | $\frac{4}{4}$ 6. 5 6 0 <u>6 5</u> <u>6 1</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> 5 3 6. <u>5# 4</u> |
| 二胡 | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 5 <u>6. 5</u> <u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3 2 3</u> 5 <u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6# 4 5</u> |
| 中胡 | $\frac{4}{4}$ 6 6 6 - <u>6 5</u> <u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u> <u>3. 2</u> 5 <u>3. 5</u> <u>6 i</u> <u>5# 4</u> |
| 扑克 | $\frac{4}{4}$ X 0 0 - X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 月琴 | $\frac{4}{4}$ 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> |
| 板、鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X 0 X X X X X X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|-----------------------|-------------|-------------|-------------|--|-------------|---------------|------------|------------|--|
| 笛 | 3 | - | - | 0 | | <u>3[#]4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 0</u> | <u>6</u> | <u>5 4</u> | <u>3 5</u> | |
| 琵琶 | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | 2 | | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>1 55</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>6 5</u> | |
| 扬琴 | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | 2 | | <u>3 5</u> | <u>3532</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>2123</u> | <u>5 5</u> | <u>5 7</u> | |
| 小三弦 | <u>3</u> | <u>3 3</u> | <u>3</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 35</u> | <u>2123</u> | <u>5</u> | <u>5 7</u> | |
| 中阮 | 3 | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | 2 | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1</u> | <u>1 2</u> | | 3 | <u>2 3</u> | <u>5 5</u> | <u>3 5</u> | |
| 大阮 | 3 | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | | 3 | 0 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5 | <u>5 7</u> | |
| 二胡 | 3. | <u>3</u> | 3 | 3 | | <u>3. 5</u> | <u>3532</u> | <u>1 6</u> | <u>1612</u> | | <u>3'5</u> | <u>2123'5</u> | <u>5 7</u> | | |
| 中胡 | 3. | <u>3</u> | 3 | 3 | | <u>3. 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3. 5</u> | <u>2 3</u> | 5. | <u>7</u> | |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | X | 0 | |
| 月琴 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | 0 | | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | 0 | <u>0 X</u> | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | <u>0 X</u> | |
| 板、梆 | X | X | X | X | | X | 0 | X | X | | X | X | X | X | |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 笛 | <u>6. 7</u> <u>6 5</u> 3 <u>6123</u> | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> | 1 - - <u>0 3</u> |
| 琵琶 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> | 2 <u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>0 3</u> | <u>1 1</u> <u>1 2</u> <u>1 2</u> <u>6 2</u> |
| 扬琴 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> | <u>1 1</u> <u>1 6</u> 1 3 |
| 小三弦 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> | <u>1 5</u> <u>1 2</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> | 1 <u>1 1</u> 1 3 |
| 中阮 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> | <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> | <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>1 1</u> <u>6 6</u> |
| 大阮 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> 3 3 | <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> | 1 <u>6 5</u> 1 3 |
| 二胡 | <u>6. i</u> <u>5#4</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> | <u>1. 2</u> <u>1 7</u> <u>6. 1</u> <u>2123</u> | 1 <u>1 65</u> 1 <u>3. 5</u> |
| 中胡 | <u>6. i</u> <u>5#4</u> <u>3. 5</u> <u>6 5</u> | <u>1 2</u> <u>i 7</u> <u>6 i</u> <u>2. 3</u> | 1 <u>6 5</u> 1 3 |
| 扑鼓 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 月琴 | 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 | <u>0 X</u> 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> | <u>0 X</u> 0 0 X |
| 板、鼓 | X 0 X X | X 0 X X | X X X 0 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|------------|-------------|-------------|--|-------------|------------|-------------|-------------|--|-------------|--------------|-------------|------------|--|
| 笛 | 2. | <u>3</u> | <u>2. 3</u> | <u>1. 2</u> | | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | | 2 | 0 | <u>3. 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 琵琶 | <u>2 22</u> | <u>2 3</u> | <u>2 33</u> | <u>2 5</u> | | <u>6 66</u> | <u>6 6</u> | <u>6 22</u> | <u>1 1</u> | | <u>2 3</u> | <u>2 5</u> | <u>3 55</u> | <u>6 7</u> | |
| 扬琴 | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | 1 | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1235</u> | | <u>2 3</u> | <u>2 5</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 小三弦 | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | <u>1 1</u> | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | | 2. | <u>2 2</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 中阮 | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | 1 | | <u>1 1</u> | <u>5 5</u> | <u>6 6</u> | <u>6 1</u> | | <u>2 2</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 大阮 | 2 | <u>0 3</u> | <u>2 3</u> | 1 | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6</u> | <u>1 3</u> | | <u>2. 2</u> | <u>2 2</u> | 2 | 3 | |
| 二胡 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 56</u> | <u>1235</u> | | 2 | <u>2. #4</u> | <u>3. 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 中胡 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | | 2 | - | <u>3. 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 扑铃 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 月锣 | 0 | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | X | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | X | |
| 板、梆 | X | 0 | X | X | | X | X | X | <u>X. X</u> | | X | <u>0 X</u> | X | X | |

| | | | |
|-----|---------------------|-----------------|-----------------|
| 笛 | 6 5 3 5 2 0 5 | 6 - 600 0 6 | 5 3 6. 7 5 #4 |
| 琵琶 | 6 5 3 3 2 5 2 5 | 2 3 2 1 6 3 6 0 | 5 5 3 2 6 7 |
| 扬琴 | 6 5 3 5 2 3 1 7 | 6 6 7 6 6 6 | 5 5 7 6 7 5 6 |
| 小三弦 | 6 5 3 5 2 3 1 7 | 6 6 7 6 6 6 | 5. 7 6 7 5 6 |
| 中阮 | 6 5 3 5 2 2 2 1 | 6 1 5 6 6 6 5 | 5 - 6. 5 |
| 大阮 | 6 5 3 2 2 2 3 | 1. 7 6 0 | 5. 7 6 0 |
| 二胡 | 6765 3235 2 .3 1217 | 6 6 7 6 6 6 | 5 5 7 6. 7 5 #4 |
| 中胡 | 6 5 3. 5 2 3 1 7 | 6. 7 6 - | 5 5 7 6. 7 5 4 |
| 扑板 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
| 月锣 | 0 0 X 0 X | 0 0 X 0 X | 0 0 X 0 X |
| 板、梆 | X 0 X 0 X | X X X 0 X | X 0 X 0 X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|-------------|------------|--|-------------|------------|-------------|------------|--|-------------|------------|-------------|------------|--|
| 笛 | 3 | <u>0 6</u> | <u>5 6</u> | <u>5#4</u> | | 3. | <u>#4</u> | 3 | <u>0 6</u> | | <u>5 6</u> | <u>5#4</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | |
| 琵琶 | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>6</u> | <u>0 3</u> | <u>3 5</u> | <u>2 5</u> | | <u>3 5</u> | <u>5 2</u> | <u>1 2</u> | <u>1 2</u> | |
| | 6 | 5 | 5 | 2 | | 6 | | | | | | | | | |
| 扬琴 | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>5 3</u> | <u>2#4</u> | | <u>3 3</u> | <u>3 3</u> | <u>3 5</u> | 3 | | <u>6 5</u> | <u>5 6</u> | <u>#4 5</u> | 3 | |
| 小三弦 | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | <u>5 6</u> | <u>2 3</u> | | <u>3</u> | <u>3 3</u> | <u>3</u> | <u>3 3</u> | | <u>3 5</u> | <u>5 6</u> | <u>#4 5</u> | 3 | |
| 中阮 | <u>3. 3</u> | <u>3 3</u> | <u>3. 5</u> | <u>5 5</u> | | <u>3. 5</u> | <u>5</u> | <u>3. 5</u> | 2 | | <u>3. 5</u> | 2 | 1 | 1 | |
| 大阮 | <u>3. 3</u> | <u>3 3</u> | 3 | 0 | | 3. | <u>2</u> | 3 | 5 | | 6 | <u>5 6</u> | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | |
| 二胡 | 3 | <u>6. 7</u> | <u>5 3</u> | <u>2 5</u> | | 3 | - | 3 | <u>3 5</u> | | <u>6 5</u> | <u>5 6</u> | <u>#4 5</u> | 3 | |
| 中胡 | 3 | <u>6 7</u> | <u>5 3</u> | 2 | | 3 | - | 3 | 6 | | 5 | - | 5 | 3 | |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | X | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 月琴 | 0 | <u>0 X</u> | 0 | X | | 0 | 0 | 0 | X | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | X | |
| 板、梆 | X | <u>0 X</u> | X | X | | X | X | X | <u>0 X</u> | | X | <u>0 X</u> | X | X | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------|-----------------------|------------|--------------|--|------------|------------|------------|------------|--|--------------|------------|-------------|----------------|--|
| 笛 | 6 | - | 1. | 3 | | 2. | 3 | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | | 6 | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | |
| 琵琶 | 6. | ⁺ <u>2</u> | <u>6 6</u> | <u>1 3 5</u> | | <u>2 5</u> | <u>2 3</u> | <u>1 5</u> | <u>3 5</u> | | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | <u>1 2</u> | <u>1 7</u> | |
| 扬琴 | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> | | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | |
| 小三弦 | <u>3 5</u> | 6 | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> | | 2. | <u>3</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | | 6 | <u>1 3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | |
| 中阮 | <u>6. 6.</u> | <u>6 6</u> | 1 | 1 | | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | 5 | | <u>6. 6.</u> | <u>6 6</u> | <u>2 3</u> | 1 | |
| 大阮 | 6 | 0 | 1 | <u>1 3</u> | | 2 | 2 | <u>1 6</u> | 5 | | 6 | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | |
| 二胡 | <u>3 4</u> | <u>3 5</u> | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> | | 2 | - | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6. 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2. 3</u> | <u>1 2 1 7</u> | |
| 中胡 | <u>3 5</u> | 6 | 6 | - | | 2 | - | <u>1 6</u> | 5 | | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | |
| 扑板 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 月琴 | 0 | X | 0 | X | | 0 | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | 0 | <u>0 X</u> | 0 | X | |
| 板、梆 | X | X | X | X | | X | X | X | X | | X | <u>0 X</u> | X | X | |

急板 ♩ = 184

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|-----|-----|---|---|---|-------|------|-----|---|-----|-------|-------|------|--|
| 笛 | 6. | 5 | 6 5 | 6 | | 0 | 2 | 1 6 | 5 3 | | 6 0 | 6 1 | 2 3 | 1 7 | |
| 琵琶 | 6. | 2 | 6 1 | 6 | | 6 | 1. 2 | 1 6 | 5 3 | | 5 | 0 | 2 3 | 2 1 | |
| 扬琴 | 6. | 5 | 6 5 | 6 | | 0 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 | | 6 5 | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 7 | |
| 小三弦 | 6 6 6 | 6 5 | 6 5 | 6 | | 0 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 3 | | 5 | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 7 | |
| 中阮 | 6. 6 6 6 | 6 5 | 6 | | 6 | 1 | 1 6 | 5 3 | | 5 | 6 | 2 3 | 2 1 | | |
| 大阮 | 6. 5 | 6 5 | 6 | | 0 | 1 | 1 6 | 5 3 | | 6 | 6 | 2 | 2 7 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| 急板 ♩ = 184 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 二胡 | 6. | 5 | 6 5 | 6 | | 6 | 1. 2 | 1 6 | 5 3 | | 6 5 | 1 3 | 2 3 | 1 7 | |
| 中胡 | 6. | 5 | 6 5 | 6 | | 6 | 1. 2 | 1 6 | 5 3 | | 6 | 1 3 | 2 3 | 1 7 | |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 月琴 | 0 | 0 | 0 | X | | 0 | X | 0 X | 0 X | | 0 | X | 0 | X | |
| 板、梆 | X | 0 | 0 | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-------|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|
| 笛 | 6 | 6 0 0 | 5 7 | 6. | 7 | 6 5 | 3 2 | 5 2 | 3 5 | 6 | 0 5 |
| 琵琶 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 5 | 3 | 5 7 | 5 | 5 7 | 6 7 5 2 |
| 扬琴 | 6 6 | 6 | 5 | 5 7 | 6 | 6 i | 6 5 | 3 2 | 5 5 | 3 5 | 6 i 5#4 |
| 小三弦 | 6 | 6 6 | 6 | 5 | 6. | i | 6 5 | 3 2 | 5 5 | 3 5 | 6 i 5#4 |
| 中阮 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 5 | 5 | 3 | 6 5 |
| 大阮 | 6 | 3 | 6 | 3 | 0 | 6 | 5 | 6 | 3 | 0 | 3 0 |
| 二胡 | 6 | - | 6 | 5 | 6 | 6 i | 6 5 | 3 2 | 5 5 | 3 5 | 6 i 5#4 |
| 中胡 | 6 | - | - | 5 | 6. | i | 6 5 | 3 2 | 5 | 3 5 | 6 i 5#4 |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 0 |
| 月琴 | 0 | 0 | X | 0 X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 | X | 0 X |
| 板、梆 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----------------|------------|------------------------|--|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------------------|------------|------------|--|
| 笛 | 3. | <u>#4</u> | <u>3 5</u> | <u>2 1</u> | | <u>3#4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | 3 | <u>0 6</u> | <u>5#4</u> | <u>3 5</u> | |
| 琵琶 | 3 | ⁺ 5 | 3 | <u>0 ⁺5</u> | | 5 | 2 | 1 | <u>5</u> | | 0 | <u>⁺3 3</u> | 5 | 5 | |
| 扬琴 | 3. | <u>3</u> | <u>3</u> | 2 | | <u>3#4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5 | 5 | |
| 小三弦 | 3. | <u>3</u> | <u>3</u> | 2 | | <u>3#4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | 1 | | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5 | 5 | |
| 中阮 | 3 | 5 | 3 | 2 | | 3 | 2 | 1 | 2 | | 3 | <u>2 3</u> | 5 | 5 | |
| 大阮 | 0 | 3 | 3 | 3 | | 3 | 0 | 1 | 2 | | 3 | 0 | 5 | 3 | |
| 二胡 | 3 | - | 3. | <u>2</u> | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5 | - | |
| 中胡 | 3 | - | - | - | | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | <u>1 2</u> | | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | 5 | - | |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | - | |
| 月琴 | 0 | 0 | X | <u>0 X</u> | | 0 | X | 0 | 0 | | X | <u>0 X</u> | 0 | X | |
| 板、梆 | X | 0 | 0 | 0 | | X | X | X | X | | X | X | X | X | |

| | |
|-----|--|
| 笛 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> 3 <u>0 2</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> 1 - - <u>0 3</u> |
| 琵琶 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6 2</u> 2 <u>0 1</u> 1 7 2 <u>1</u> 1 1 |
| 扬琴 | <u>6 1</u> <u>5#4</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> 1. <u>1</u> 1 6 |
| 小三弦 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> 1. <u>1</u> 1 3 |
| 中阮 | <u>6 7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 2 <u>1. 1</u> <u>1 1</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> <u>1. 1</u> <u>1 1</u> 1 6 |
| 大阮 | 6 5 3 0 1 0 6 1 1 <u>1 1</u> 1 6 |
| 二胡 | 6 <u>5#4</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> 1 - 1 <u>3 5</u> |
| 中胡 | 6 <u>5#4</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u> <u>1 2</u> <u>1 7</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> 1 - - 3 |
| 扑板 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 月琴 | 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X |
| 板、梆 | X X X <u>0 X</u> X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|------------|------------|------------|------------|--|------------|-----------------------|------------|------------|--|----|-------------------------|------------|------------|--|
| 笛 | 2. | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | 6. | <u>3</u> | | 2 | 0 | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 琵琶 | 2 | <u>2 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | | 1 | ⁺ <u>2</u> | 6 | <u>6</u> | | 2 | ⁺ <u>2 5</u> | <u>2 5</u> | <u>3 5</u> | |
| 扬琴 | 2. | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | | 2. | - | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 小三弦 | 2. | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | 1. | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | | 2. | <u>2</u> | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 中阮 | 2 | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> | 1 | | 1 | 5 | 6 | 6 | | 1 | 2 | 3 | 5 | |
| 大阮 | 2 | 3 | 1 | 2 | | 1 | 5 | 6 | 0 | | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| 二胡 | 2. | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | | 2 | - | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 中胡 | 2. | <u>3</u> | <u>2 3</u> | <u>1 2</u> | | 1 | <u>6 5</u> | <u>6 5</u> | <u>1 3</u> | | 2 | - | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 月琴 | 0 | X | <u>0 X</u> | <u>0 X</u> | | 0 | X | 0 | X | | 0 | 0 | X | <u>0 X</u> | |
| 板、梆 | <u>X X</u> | X | X | X | | X | X | 0 | X | | X | X | X | <u>0 X</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|---|---|---|-----|---|-----|-----|-----|
| 笛 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 5 | 6 | - | 0 | 0 6 | 5 | 3 | 6 7 | 5 4 |
| 琵琶 | 6 7 | 6 3 | 2 | 5 | 2 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 5 |
| 扬琴 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 7 | 6 7 | 5 4 |
| 小三弦 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 7 | 6 7 | 5 4 |
| 中阮 | 3 | 3 5 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 1 |
| 大阮 | 6 | 3 | 2 | 0 | 2 | 2 | 6 | 0 | 5 | 3 | 6 | 0 |
| 二胡 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | - | - | 6 | 5 | 5 7 | 6 i | 5 4 |
| 中胡 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 7 | 6 | - | - | - | 5 | 7 | 6 i | 5 4 |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 |
| 月琴 | 0 | X | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | X | 0 X |
| 板、梆 | X | X | 0 | X | X | X | X | 0 | X | 0 | X | 0 |

| | |
|-----|---|
| 笛 | <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>5</u> <u>#4</u> 3. <u>#4</u> 3 2 <u>5 6</u> <u>5#4</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> |
| 琵琶 | 3 <u>3 5</u> 5 5 3 <u>3</u> 3 <u>0 5</u> 3. <u>5</u> 3 5 |
| 扬琴 | <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>5 3</u> <u>2#4</u> 3. - - 6 <u>5 6</u> <u>5 4</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> |
| 小三弦 | <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>5</u> <u>#4</u> 3. <u>2</u> 3 6 <u>5 6</u> <u>5 2</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> |
| 中阮 | 3 3 5 2 3 3 3 2 5 2 3 5 |
| 大阮 | 3 3 3 2 3 3 3 6 5 5 0 3 |
| 二胡 | <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>5 3</u> <u>2#4</u> 3 - - 6 <u>5 6</u> <u>5#4</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> |
| 中胡 | <u>3 5</u> <u>6 7</u> <u>5 3</u> <u>2#4</u> 3 - - 6 5. <u>#4</u> <u>3 2</u> <u>3 5</u> |
| 扑鼓 | X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 |
| 月琴 | 0 X 0 X 0 0 X <u>0 X</u> 0 0 X <u>0 X</u> |
| 板、梆 | X X X X X 0 X 0 X X X X |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|----|---|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|------------|------------|------------|------------|--|
| 笛 | 6 | - | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> | | 2. | <u>3</u> | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 0</u> | <u>1 7</u> | |
| 琵琶 | 6 | 6 | 6 | 6 | | 2 | <u>2 2</u> | 1 | 2 | | 6 | <u>6 2</u> | 6 | 2 | |
| 扬琴 | 6 | - | <u>i 6</u> | <u>i 3</u> | | 2. | <u>3</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | <u>2 3</u> | <u>i 7</u> | |
| 小三弦 | 6. | 6 | <u>i 6</u> | <u>i 3</u> | | <u>2 2</u> | <u>2 3</u> | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 i</u> | <u>2 3</u> | <u>i 7</u> | |
| 中阮 | 6 | 6 | 1 | 6 | | 2 | 3 | 1 | 5 | | 6 | <u>6 1</u> | 2 | 1 | |
| 大阮 | 6 | 0 | 1 | 3 | | 2 | 0 | <u>1 6</u> | 5 | | 6 | 1 | 2 | 3 | |
| 二胡 | 6 | 6 | <u>1 6</u> | <u>1 3</u> | | 2 | - | <u>1 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>1 7</u> | |
| 中胡 | 6 | - | <u>i 6</u> | <u>i 3</u> | | 2 | - | <u>i 6</u> | <u>5 3</u> | | <u>6 5</u> | <u>6 1</u> | <u>2 3</u> | <u>i 7</u> | |
| 扑鼓 | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | | X | 0 | 0 | 0 | |
| 月琴 | 0 | X | 0 | X | | 0 | 0 | X | <u>0 X</u> | | 0 | 0 | X | <u>0 X</u> | |
| 板、梆 | X | X | X | X | | X | X | X | 0 | | X | 0 | X | X | |

渐慢

| | | | | | | |
|-----|----|--|---|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| 笛 | 6 | <u>5 7 6 5 6</u> | 6 | <u>1 2 1 6 5 3</u> | <u>6 5 1 3 2 3 1 7</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 琵琶 | 6 | $\overset{*}{6}$ 6 $\overset{\sim}{6}$ | 6 | 1' 2 2 | <u>6 6 1 2 3 5 5</u> | $\overset{*}{6}$ - - - |
| 扬琴 | 6. | <u>5 6 5 6</u> | 6 | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3</u> | <u>6 5 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 小三弦 | 6 | <u>6 6 6 5 6 5 6</u> | 6 | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3</u> | 5 <u>1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 中阮 | 6 | 5 6 6 | 6 | <u>1 2 1 6 5 3</u> | <u>6 1 3 2 3 1 5</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 大阮 | 6 | 0 <u>0 5 6</u> | 0 | 1 <u>1 6 5 3</u> | <u>6 5 1 3 2 3 1 7</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 二胡 | 6. | <u>5 6 5 6</u> | 6 | <u>1 2 1 6 5 3</u> | <u>6 5 1 3 2 3 1 7</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 中胡 | 6. | <u>5 6 5 6</u> | 6 | <u>1̇ 2̇ 1̇ 6 5 3</u> | <u>6 5 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7</u> | $\overset{\sim}{6}$ - - - |
| 扑钹 | X | 0 0 0 | X | 0 0 0 | X 0 0 0 | \tilde{X} 0 0 0 |
| 月琴 | 0 | X 0 X | 0 | 0 <u>0 X 0 X</u> | 0 X <u>0 X 0 X</u> | \tilde{X} 0 0 0 |
| 板、梆 | x | x x 0 | x | x x x x | x <u>x x x</u> <u>x 0</u> | \tilde{X} 0 0 0 |

(五星村国乐社演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明：1. 演奏者有：黄志涛（笛）、黄庆祥（琵琶）、袁永明（扬琴）、华新江（小三弦）、袁张荣（中阮）、顾惠兴（大阮）、顾六兴（二胡）、袁永清（中胡）、陆庸夫（板）、袁福江（扑钹）、袁全江（月琴）。

2. 乐器定音：笛 筒 音 $2=a^1$ 、琵琶 $2 \ 5 \ 6 \ 2=Ade a$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5=Ade a$ 、中阮 $5 \ 2 \ 5 \ 2=dad^1 a^1$ 、大阮 $1 \ 5 \ 1 \ 5=Gdg d^1$ 、二胡 $5 \ 2=d^1 a^1$ 、中胡 $1 \ 5=gd^1$ 。

71. 乌 夜 啼

市 区

1=D

中慢板 $\text{♩} = 60$

笛 $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1} 2} \underline{6 5 8} 3^{\text{T}} \mid \underline{5 \dot{1} 2} \underline{6 5 6} 3^{\text{T}} \mid \frac{2}{4} \underline{5. 6 \dot{1}. 2} \underline{67 65} 3^{\text{T}} \mid \right]$

琵琶 $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 65} 3^* \mid \overset{\wedge}{5.} \overset{*}{55} \underline{\dot{1}} \underline{6 \dot{1} 65} 3^* \underline{15} \mid \frac{2}{4} 5 5 \dot{1}^* \mid \underline{6. \dot{1} 65} 3^{\wedge} 3 \mid \right]$

扬 琴 $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{6 \dot{1}. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 65} 3^{\text{x}} 3 \mid \underline{6 \dot{1}. \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 65} 3^{\text{x}} 3 \mid \frac{2}{4} \underline{5 6 5 6} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{67 655} 3^{\text{x}} 3 \mid \right]$

小三弦 $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} 3 3 \mid \overset{\wedge}{5} \dot{1} \underline{6 5} 3 \underline{1} \mid \frac{2}{4} 5 6 \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{6 65} 3 3 \mid \right]$

二胡 I $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6 5} 3 \underline{32} \mid \underline{5 \dot{1}} \overset{\text{tr}}{6.} \underline{5 3 32} \mid \frac{2}{4} \underline{5356} \dot{1} \mid \underline{67 65} 3 \mid \right]$

二胡 II $\left[\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5 \dot{1}} \underline{6765} 3 \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6765} 3 \mid \frac{2}{4} \underline{5356} \dot{1} \mid \underline{67 65} 3 \mid \right]$

板、鼓 $\left[\frac{2}{4} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \right]$

笛 $\left[\underline{3 23} \underline{2356} \mid \underline{3. 2} \underline{1^{\text{x}}} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1}^{\text{x}}} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \mid \right]$

琵琶 $\left[\underline{3 2} \underline{2 55} \mid \underline{3.} \overset{*}{532} \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{2.} \overset{*}{222} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{2.} \overset{*}{222} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \mid \right]$

扬 琴 $\left[\underline{3 2} \underline{2 55} \mid \underline{35 32} \underline{1} \mid \underline{2.} \overset{*}{222} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{5656} \underline{\dot{1}} \mid \underline{2.} \overset{*}{222} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \mid \right]$

小三弦 $\left[\underline{3 3} \underline{2 5} \mid \underline{3 2} \underline{1 1} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{5356} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{22 22} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \mid \right]$

二胡 I $\left[\underline{3 2} \underline{2 5} \mid \overset{\text{内四}}{5} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \mid \overset{\text{内四内四}}{5356} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{2}} \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \mid \right]$

二胡 II $\left[\underline{3 2} \underline{2 5} \mid \underline{3. 2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{17 61} \mid \underline{5356} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1761} \mid \right]$

板、鼓 $\left[\underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \underline{\text{X}} \mid \right]$

| | |
|------|---|
| 笛 | <u>5356</u> $\dot{1}$ ^T <u>1. 2</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 56</u> <u>3 23</u> <u>1265</u> <u>6123</u> $\dot{1}$ ^T |
| 琵琶 | <u>5356</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$ [^] <u>1 1</u> <u>5 5</u> [^] <u>3 3</u> <u>0 5</u> [*] <u>3 32</u> <u>1 5</u> <u>6122</u> $\dot{1}$ |
| 扬琴 | <u>5656</u> $\dot{1}$ <u>1. 2</u> <u>5 5</u> ^又 <u>3 3</u> <u>0 5</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> $\dot{1}$ |
| 小三弦 | <u>5356</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$ <u>1 1</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u> <u>1 5</u> <u>6 2</u> $\dot{1}$ |
| 二胡 I | <u>5356</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$ <u>1 12</u> <u>5 5</u> ^{内四} <u>3 3</u> <u>3 5</u> ^{内四} <u>3 32</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> $\dot{1}$ [~] |
| 二胡 I | <u>5356</u> $\dot{1}$ <u>1 12</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>5</u> <u>3 2</u> <u>1765</u> <u>6123</u> $\dot{1}$ |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|------|--|
| 笛 | <u>1. 2</u> <u>3 23</u> <u>1231</u> $\dot{2}$ ^{又 4} <u>0 2</u> <u>0 2</u> [~] <u>3216</u> <u>2. 3</u> <u>5 5</u> <u>3. 2</u> |
| 琵琶 | <u>1. 2</u> <u>3 2</u> [*] <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>3 1</u> <u>2</u> <u>5 55</u> <u>3332</u> |
| 扬琴 | <u>1 12</u> <u>3535</u> ^又 <u>1235</u> <u>2 2</u> ^又 <u>0 2</u> <u>0 2</u> ^又 <u>3 1</u> <u>2</u> ^又 <u>5 5</u> <u>3532</u> ^又 |
| 小三弦 | <u>1 1</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>0 1</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>3 2</u> |
| 二胡 I | <u>1. 2</u> <u>3 32</u> <u>1231</u> $\dot{2}$ <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>3213</u> <u>2. 3</u> <u>5 5</u> <u>3 32</u> |
| 二胡 I | <u>1. 2</u> <u>3. 2</u> <u>123</u> $\dot{2}$ <u>0 2</u> <u>0 2</u> <u>321</u> $\dot{2}$ <u>5 5</u> <u>3 32</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | | | | | |
|-------|---|-----------------------|--|---|------------------------|
| 笛 | <u>1231</u> ^又 2 ² | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> 2 | ^{tr} <u>2̣. 1̣</u> <u>6. 5</u> | <u>3235</u> 6 |
| 琵琶 | <u>1233</u> 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 5</u> | <u>2 2̣1̣</u> <u>6 65</u> | <u>3 5</u> 6* |
| 扬琴 | <u>1235</u> ^又 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | ^又 <u>3 1</u> ^又 2 | ^又 <u>2̣. 1̣</u> <u>6 65</u> | <u>3535</u> 6 |
| 小三弦 | <u>1 3</u> 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> 2 | <u>0 5</u> <u>6 65</u> | <u>3 35</u> <u>6 6</u> |
| 二胡 I | <u>123</u> 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3213</u> 2 | ^{tr} <u>2̣ 1̣</u> <u>6. 5</u> | <u>3235</u> 6 |
| 二胡 II | <u>123</u> 2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> 2 | <u>2. 1</u> <u>6761</u> | <u>3235</u> 6 |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | | | | | |
|-------|-----------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 笛 | ^{tr} <u>7</u> 6 | <u>76 57</u> 6 | ^{tr} <u>7</u> 6 | <u>7657</u> <u>6 0</u> | <u>6767</u> <u>2̣3̣2̣7̣</u> |
| 琵琶 | <u>7. 777</u> <u>6. 666</u> | <u>76657</u> <u>6666</u> | <u>7. 777</u> <u>6. 666</u> | <u>7657</u> <u>6 66</u> | <u>6667</u> <u>2̣2̣2̣7̣</u> |
| 扬琴 | <u>7. 777</u> <u>66 66</u> | <u>76 57</u> 6 | <u>7. 777</u> <u>66 66</u> | <u>7657</u> <u>6 67</u> | <u>6767</u> <u>2̣ 2̣^又</u> |
| 小三弦 | <u>7 77</u> <u>66 66</u> | <u>77 75</u> <u>6 6</u> | <u>7 7</u> <u>66 66</u> | <u>7655</u> <u>6 6</u> | <u>6 7</u> <u>2̣ 2̣</u> |
| 二胡 I | 7 6 | <u>76 57</u> 6 | 7 6 | <u>7657</u> 6 | <u>6. 7</u> <u>2̣. 7</u> |
| 二胡 II | <u>7 7</u> 6 | <u>76 5</u> 6 | <u>7 7</u> 6 | <u>765</u> 6 | <u>6. 7</u> <u>2̣ 7</u> ^内 |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>XxXx</u> <u>X x</u> | <u>X xx</u> <u>X x</u> |

笛

琵琶

板 琴

小三弦

二胡 I

二胡 I

板、鼓

在缠弦上演奏

6767 2̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 7 2̣3̣ 72̣76 5 6 | 0 2̣3̣ 72̣76 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ | 7657 6 0 |

6667 2̣ | $\frac{3}{4}$ 7 2̣2̣ 7 76 5 6 | 0'2̣ 7 76 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 0 |

6567 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 0 2̣ 0 76 5 6 | 0 2̣ 0 76 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ | 0 5 6 0 |

6'2̣ 2̣⁷ | $\frac{3}{4}$ 7 2̣ 7 6 5 6 | 0'2̣ 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 0 |

6. 7 2̣ | $\frac{3}{4}$ 7 2̣ 7 76 5 6 | 7 2̣ 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 606 606 | 7657 6 |

6567 2̣ | $\frac{3}{4}$ 7 2̣3̣ 72̣76 5 6 | 7 2̣ 72̣76 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ | 7657 6 0 |

X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X x |

笛

琵琶

板 琴

小三弦

二胡 I

二胡 I

板、鼓

0 6̣ 0 6̣ | 7657 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 56 3̣^T | 0 3̣ 0 57 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 6̣ 5 3̣ | 0 3̣ 0 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 0 5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 0 5 3̣ | 0 3̣ 0 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 7 5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 6̣ 5 3̣ 0 | 0 3̣ 0 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 6̣ | 7657 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 6̣ 5 3̣ | 0 3̣ 3̣ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ |

0 6̣ 0 6̣ | 765 6 0 | $\frac{3}{4}$ 0 6̣ 6̣ 5 3̣ | 0 3̣ 3̣ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6̣ 0 6̣ |

X x X x | X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x |

T T

笛 $\left[\begin{array}{c} \underline{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{0\overset{\sim}{6}} \quad \underline{6\overset{\sim}{6}} \mid \underline{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{55} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{7\dot{5}} \quad \underline{6\dot{0}} \mid \underline{0\dot{6}} \quad \underline{0\dot{6}} \mid \underline{7\dot{5}} \quad \underline{6\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{56} \quad \underline{5\overset{\wedge}{5}} \end{array} \right]$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \underline{05} \quad \overset{x}{\underline{60}} \mid \overset{x}{\underline{06}} \quad \overset{x}{\underline{06}} \mid \overset{x}{\underline{05}} \quad \overset{x}{\underline{60}} \mid \overset{x}{\underline{\dot{2}\dot{1}}} \quad \underline{67} \mid \frac{3}{4} \underline{1\dot{1}2} \quad \underline{56} \quad \underline{5\overset{x}{5}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{5\overset{\sim}{5}} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{7657} \quad \underline{6} \mid \underline{0\dot{6}} \quad \underline{0\dot{6}} \mid \underline{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \end{array} \right]$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \underline{765} \quad \underline{6} \mid \underline{0\dot{6}} \quad \underline{0\dot{6}} \mid \underline{765} \quad \underline{60} \mid \underline{21} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{5\dot{5}} \end{array} \right]$

板、鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \end{array} \right]$

笛 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad \underline{30} \mid \underline{3\dot{5}6} \quad \underline{3532} \quad \underline{10} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\overset{*}{\dot{1}}} \quad \underline{5} \mid \underline{6\dot{6}6} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{1\dot{1}2} \quad \underline{32} \quad \underline{30} \mid \underline{3\dot{5}5} \quad \underline{3532} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}6} \end{array} \right]$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\overset{x}{\dot{1}}} \quad \overset{x}{\underline{\dot{1}5}} \mid \overset{x}{\underline{66}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{32} \quad \overset{x}{\underline{33}} \mid \underline{35} \quad \underline{3535} \quad \overset{x}{\underline{11}} \mid \frac{2}{4} \overset{x}{\underline{\dot{2}.2\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}6} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0\dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{66} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{12} \quad \underline{353} \mid \underline{35} \quad \underline{32} \quad \underline{11} \mid \frac{2}{4} \underline{22} \quad \underline{16} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \mid \overset{tr}{6.} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6} \end{array} \right]$

二胡 II $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{7}} \quad \underline{6\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{1.2} \quad \underline{32} \quad \underline{32} \mid \underline{3\dot{5}} \quad \underline{32} \quad \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \quad \underline{176\dot{1}} \end{array} \right]$

板、鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{XxXx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \end{array} \right]$

| | |
|-------|--|
| 笛 | <u>5356</u> <u>i 0</u> ^{tr} <u>2</u> <u>i2i6</u> <u>5356</u> <u>i 0</u> ² <u>1. 2</u> <u>5 5</u> ^{丁 丁} <u>3 3</u> <u>0 56</u> |
| 琵琶 | <u>5356</u> <u>i 1</u> [^] <u>22 22</u> <u>i1i6</u> <u>5356</u> <u>i 1</u> [^] <u>1. 2</u> <u>3 5</u> <u>3 3</u> <u>0 55</u> |
| 扬琴 | <u>5656</u> <u>i</u> ^又 <u>2. 222</u> <u>i2i6</u> <u>5656</u> <u>i</u> ^又 <u>1. 2</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u> |
| 小三弦 | <u>5 6</u> <u>i 1</u> <u>22 22</u> <u>0i1i</u> <u>5555</u> <u>i 0</u> <u>1</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>0 5</u> |
| 二胡 I | <u>5356</u> <u>i</u> <u>2</u> <u>i i6</u> <u>5 56</u> <u>i</u> <u>1. 2</u> <u>5 5</u> ^{内四} <u>3 3</u> <u>0 5</u> |
| 二胡 II | <u>5356</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1761</u> <u>5356</u> <u>1</u> <u>1 12</u> <u>5 5</u> <u>3 3</u> <u>5</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>3 23</u> <u>1265</u> <u>6123</u> <u>1 0</u> ^{稍快} ^{♩=96} <u>1. 2</u> <u>3. 2</u> <u>1231</u> <u>2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> |
| 琵琶 | <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1 0</u> <u>1. 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2 0</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> |
| 扬琴 | <u>3 2</u> <u>6 6</u> <u>6 2</u> <u>1 0</u> ^{又 又} <u>1 2</u> ^{又 又} <u>3 2</u> ^{又 又} <u>1 3</u> ^又 <u>2 0</u> ^又 <u>0 2</u> ^又 <u>0 2</u> |
| 小三弦 | <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1 0</u> <u>1 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2 0</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> |
| 二胡 I | <u>3 2</u> <u>1 6</u> <u>6 2</u> <u>1</u> <u>1. 2</u> <u>3 2</u> <u>1 3</u> <u>2 2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> |
| 二胡 II | <u>3 2</u> <u>1765</u> <u>6123</u> <u>1</u> <u>1. 2</u> <u>3 2</u> <u>123</u> <u>2</u> <u>0 2</u> <u>0 2</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | | | | | |
|------|-------------------------------|-------------------------|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 笛 | <u>3216</u> <u>2323</u> | <u>5656</u> <u>3. 2</u> | <u>1231</u> <u>2⁴</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> <u>2</u> |
| 琵琶 | <u>3 1</u> <u>2 5</u>
2(-) | <u>5 5</u> <u>3 32</u> | <u>1 3</u> <u>2</u>
2 | <u>0 2</u> <u>0 2</u>
2 2 | <u>3 1</u> <u>2 0</u>
2 |
| 扬琴 | <u>3 1</u> <u>2 2</u>
又 又 | <u>5 5</u> <u>3 32</u> | <u>1235</u> <u>2</u>
又 | <u>0 2</u> <u>0 2</u>
又 又 | <u>3 1</u> <u>2 22</u>
又 |
| 小三弦 | <u>0 1</u> <u>2 0</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 3</u> <u>2 0</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> <u>2 0</u> |
| 二胡 I | <u>3 1</u> <u>2</u>
tr | <u>5 5</u> <u>3 32</u> | <u>123</u> <u>2</u>
tr | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u> |
| 二胡 I | <u>321</u> <u>2</u> | <u>5 5</u> <u>3 32</u> | <u>123</u> <u>2</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> <u>2</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | | | | | |
|------|--------------------------------|-----------------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 笛 | <u>2. i</u> <u>6. 5</u>
tr | <u>3235</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u>
tr | <u>7657</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u>
tr |
| 琵琶 | <u>2 i</u> <u>6 5</u>
* | <u>3 5</u> <u>6</u> | <u>77 77</u> <u>6 6</u> | <u>7657</u> <u>6 6</u> | <u>7 7</u> <u>6</u>
* |
| 扬琴 | <u>2 i</u> <u>6 5</u> | <u>3 2</u> <u>6</u> | <u>7. 777</u> <u>6666</u> | <u>7657</u> <u>6</u> | <u>7777</u> <u>6 0</u> |
| 小三弦 | <u>0 5</u> <u>6 1</u> | <u>3 5</u> <u>6</u> | <u>77 77</u> <u>6</u> | <u>7657</u> <u>6 0</u> | <u>7777</u> <u>6 0</u> |
| 二胡 I | <u>2 i</u> <u>6 5</u>
w | <u>3 5</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u> | <u>7657</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u> |
| 二胡 I | <u>2. 1</u> <u>6761</u>
... | <u>3235</u> <u>6</u> | <u>7. 7</u> <u>6</u>
. | <u>765</u> <u>6</u>
... | <u>7. 7</u> <u>6</u>
. |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X</u> <u>X</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>7567</u> 6 0 <u>6767</u> <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6767</u> <u>2̇. 3̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇3̇</u> <u>72̇76</u> 5 6 0 <u>2̇3̇</u> <u>72̇76</u> 5 6 |
| 琵琶 | <u>7657</u> 6 <u>6 67</u> <u>2̇ 2̇7</u> <u>6 7</u> <u>2̇ 2̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> 5 6 <u>1̇ 2̇</u> <u>7 6</u> 5 6 |
| 扬琴 | <u>7657</u> 6 <u>6767</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>6767</u> <u>2̇ 2̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>0 2̇</u> <u>0 6</u> 5 6 <u>0 2̇</u> <u>0 6</u> 5 6 |
| 小三弦 | <u>765</u> 6 0 <u>6 7</u> <u>2̇ 2̇</u> <u>0' 2̇</u> <u>0' 2̇</u> $\frac{3}{4}$ <u>0' 2̇</u> <u>0 6</u> 5 6 <u>0 2̇</u> <u>0 6</u> 5 6 |
| 二胡 I | <u>7657</u> 6 <u>6. 7</u> <u>2̇ 2̇7</u> <u>6 67</u> <u>2̇ 6</u> $\frac{3}{4}$ <u>7 72̇</u> <u>7 6</u> 5 6 <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> 5 6 |
| 二胡 II | <u>765</u> 6 <u>6. 7</u> <u>2̇ 7</u> <u>6 7</u> 2 $\frac{3}{4}$ <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> 5 6 <u>7 2̇</u> <u>7 6</u> 5 6 |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> $\frac{3}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | |
|-------|--|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7657</u> 6 0 <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7657</u> 6 0 $\frac{3}{4}$ 0 6 <u>56</u> 3 ^丁 |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7 5</u> 6 0 <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7 5</u> 6 0 $\frac{3}{4}$ 0 6 <u>6 5</u> 3 |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 5</u> <u>6 0</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>0 5</u> <u>6 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 <u>6 0 5</u> 3 |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7 5</u> 6 <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7 5</u> 6 $\frac{3}{4}$ 0 6 <u>0 5</u> 3 |
| 二胡 I | $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7 5</u> 6 <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>7 5</u> 6 $\frac{3}{4}$ 0 6 <u>6 5</u> 3 |
| 二胡 II | $\frac{2}{4}$ <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>765</u> <u>6 0</u> <u>0 6</u> <u>0 6</u> <u>765</u> <u>6 0</u> $\frac{3}{4}$ 0 6 <u>6 5</u> 3 |
| 板、鼓 | $\frac{2}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> $\frac{3}{4}$ <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

笛

0 3 3 5 7 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 | 7 6 5 7 6 0 | 0 6 0 6 | 7 6 5 7 6 0 |

琵琶

0 3 0 5 6* | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 | 7 5 6 0 | 0 6 0 6 | 7 5 6 0 |

扬琴

0 3 0 5 6^x | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 | 0 5 6 0^x | 0 6 0 6^x | 0 5 6 0^x |

小三弦

0 3 0 5 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 | 7 5 6 0 | 0 6 0 6 | 7 5 6 0 |

二胡 I

0 3 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 | 7 5 6 | 0 6 0 6 | 7 5 6 |

二胡 II

0 3 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 0 6 0 6 | 7 5 6 0 | 0 6 0 6 | 7 5 6 0 |

板、鼓

X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X x | X x X x | X x X x |

中快板 $\text{♩} = 108$ 渐快 $\text{I} \rightarrow \text{II}$

笛

f $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 1. 2 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 0 |

琵琶

f $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 |

扬琴

f $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 2 5 6 5 5^x | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5^x | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 3^x |

小三弦

f 2 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5[^] | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 5 | 6 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 |

二胡 I

f $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 2 |

二胡 II

f 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 1 1 5 | 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 2 |

板、鼓

f X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x |

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{tr} \end{array} \right. \underline{3 \ 56} \ \underline{3532} \ \underline{1 \ 0} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \dot{2} \ \overset{\text{tr}}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}} \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} * \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \overset{*}{\dot{1}} \mid \underline{5556} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$
 (·) ! !

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \times \end{array} \right. \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \underset{///}{\dot{1}} \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$
 //

小三弦 $\left[\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 1} \mid$

二胡 I $\left[\overset{\text{内}}{\underline{3 \ 5}} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} 6} \mid \underline{5 \ 56} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid$

二胡 II $\left[\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1761} \mid \underline{5356} \ 1 \mid 2 \ \underline{1761} \mid \underline{5356} \ 1 \mid$
 : : : :

板、鼓 $\left[\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{T T} \end{array} \right. \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\nabla \nabla \nabla}{\underline{3 \ 3}} \ \underline{0 \ 56} \mid \underline{3 \ 23} \ \underline{1265} \mid \underline{6123} \ \underline{1 \ 0} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 23} \mid$
 /

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \diamond \diamond \wedge \end{array} \right. \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 ! ! ! /

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \times \end{array} \right. \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 /

小三弦 $\left[\underline{1} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 /

二胡 I $\left[\underline{1 \ 2} \ \overset{\text{内四}}{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{>}{\underline{3 \ 3}} \ \overset{\text{内}}{\underline{0 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 /

二胡 II $\left[\underline{1 \ 12} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{0 \ 55} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 2} \ 1 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 /

板、鼓 $\left[\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \mid$
 /

| | | | | | |
|-------|-----------------------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| 笛 | <u>1231</u> <u>2⁴0</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> <u>2323</u> | <u>5656</u> <u>3. 2</u> | <u>1231</u> <u>2²</u> |
| 琵琶 | <u>1 3</u> <u>2</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 5</u> | <u>5 5</u> <u>3 22</u> | <u>1 3</u> <u>2</u> |
| 扬琴 | <u>1 3</u> <u>2</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 3</u> <u>2</u> |
| 小三弦 | <u>1 3</u> <u>2</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> <u>2</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 3</u> <u>2</u> |
| 二胡 I | <u>1 3</u> <u>2 2</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u> | <u>5 5</u> <u>3 2</u> | <u>1 3</u> <u>2</u> |
| 二胡 II | <u>123</u> <u>2</u> | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> <u>2</u> | <u>5 5</u> <u>3 32</u> | <u>123</u> <u>2</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> |

| | | | | | |
|-------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 笛 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3216</u> <u>2</u> | <u>2. i</u> <u>6. 5</u> | <u>3235</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u> |
| 琵琶 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 5</u> | <u>2. i</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 6</u> | <u>7</u> <u>6 6</u> |
| 扬琴 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2 2</u> | <u>2. i</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6 6</u> | <u>7</u> <u>6 6</u> |
| 小三弦 | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>0 1</u> <u>2</u> | <u>0 5</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6</u> | <u>7777</u> <u>6</u> |
| 二胡 I | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>3 1</u> <u>2</u> | <u>2. i</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6</u> | <u>7</u> <u>6</u> |
| 二胡 II | <u>0 2</u> <u>0 2</u> | <u>321</u> <u>2</u> | <u>2. 1</u> <u>6 5</u> | <u>3 5</u> <u>6</u> | <u>7. 7</u> <u>6</u> |
| 板、鼓 | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X x</u> <u>X x</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> | <u>X 0</u> <u>X 0</u> |

♩ = 120

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>7657</u> 6 7 <u>6 0</u> <u>7657</u> 6 0 <u>6767</u> <u>2̇3̇2̇7</u> <u>6767</u> 2̇. 3̇ |
| 琵琶 | <u>7657</u> 6 6 7 <u>77</u> 6 6 <u>7657</u> 6 7 6 2̇ 2̇7 6 5 2̇ 2̇ |
| 扬琴 | <u>7 5</u> 6 6 7 <u>6 0</u> <u>7657</u> 6 0 6 7 2̇ 2̇ ^又 6 7 2̇ 2̇ ^又 |
| 小三弦 | <u>7755</u> 6 <u>7777</u> 6 <u>7755</u> 6 6 7 2̇ 6. 7 2̇ |
| 二胡 I | <u>7657</u> 6 7 6 <u>7657</u> 6 6. 7 2̇ 7 6 7 2̇ 6 |
| 二胡 II | <u>7657</u> 6 7 6 <u>765</u> 6 6. 7 2̇ 7 ^内 6 7 2̇ |
| 板、鼓 | <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X x</u> <u>X 0</u> <u>X x</u> <u>X 0</u> |

| | |
|-------|---|
| 笛 | <u>$\frac{3}{4}$</u> <u>7 2̇3̇</u> <u>72̇76</u> 5 6 0 <u>2̇3̇</u> <u>72̇76</u> 5 6 <u>$\frac{2}{4}$</u> 0 6 0 6 <u>7657</u> 6 0 0 6 [~] 0 6 |
| 琵琶 | <u>$\frac{3}{4}$</u> 7 2̇ 7 6 5 6 0 2̇ 7 6 5 6 <u>$\frac{2}{4}$</u> 0 6 0 6 7 5 6 0 0 6 0 6 |
| 扬琴 | <u>$\frac{3}{4}$</u> 0 2̇ 7 6 5 6 0 2̇ 7 6 5 6 <u>$\frac{2}{4}$</u> 0 6 ^又 0 6 ^又 0 5 6 0 0 6 ^又 0 6 ^又 |
| 小三弦 | <u>$\frac{3}{4}$</u> 7 2̇ 0 6 5 6 0 2̇ 0 6 5 6 <u>$\frac{2}{4}$</u> 0 6 0 6 7 5 6 0 0 6 0 6 |
| 二胡 I | <u>$\frac{3}{4}$</u> 7 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 <u>$\frac{2}{4}$</u> 0 6 0 6 7 5 6 0 6 0 6 |
| 二胡 II | <u>$\frac{3}{4}$</u> 7 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 <u>$\frac{2}{4}$</u> 0 6 0 6 7 5 6 0 0 6 0 6 |
| 板、鼓 | <u>$\frac{3}{4}$</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>$\frac{2}{4}$</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> <u>X x</u> |

笛 $\left[\begin{array}{c} \text{7657} \quad \underline{60} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{53}^{\text{tr}} \mid \underline{03} \quad \underline{560} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{06} \mid \text{7657} \quad \underline{60} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{75} \quad \underline{60} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{653} \mid \underline{03} \quad \underline{0560} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \end{array} \right]$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \underline{05} \quad \overset{\times}{\underline{60}} \mid \frac{3}{4} \quad \overset{\times}{\underline{06}} \quad \overset{\times}{\underline{053}} \mid \overset{\times}{\underline{03}} \quad \overset{\times}{\underline{056}} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\times}{\underline{06}} \quad \overset{\times}{\underline{06}} \mid \underline{05} \quad \overset{\times}{\underline{60}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{75} \quad \underline{60} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{053} \mid \underline{03} \quad \underline{056} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{75} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{653}^{\text{tr}} \mid \underline{03} \quad \underline{356} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{6} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{75} \quad \underline{60} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{653} \mid \underline{03} \quad \underline{356} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \end{array} \right]$

板、鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \end{array} \right]$

笛 $\left[\begin{array}{c} \underline{06} \quad \underline{06} \mid \text{7657} \quad \underline{60} \mid \underline{2i} \quad \underline{6i} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1.2} \quad \underline{56i} \quad \underline{55} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5i} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{2i}^{\times} \quad \underline{6i} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{0i}^{\times} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

扬琴 $\left[\begin{array}{c} \overset{\times}{\underline{06}} \quad \overset{\times}{\underline{06}} \mid \underline{05} \quad \overset{\times}{\underline{60}} \mid \overset{\times}{\underline{2i}} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{12} \quad \underline{56} \quad \overset{\times}{\underline{55}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{0i} \quad \underline{i5} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{2i} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{55} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{0i} \quad \underline{5} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{6} \mid \underline{2i} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{12} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{5i} \quad \underline{i5} \end{array} \right]$

二胡 I $\left[\begin{array}{c} \underline{06} \quad \underline{06} \mid \underline{75} \quad \underline{60} \mid \underline{21} \quad \underline{65} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{12} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{51} \quad \underline{15} \end{array} \right]$

板、鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{Xx} \quad \underline{Xx} \end{array} \right]$

笛 [6. i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 0 | 3 5 6 3 5 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 i 2 i 6 | 5 3 5 6 i 0 | 2 i 2 i 6 |

琵琶 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 | 3 5 3 2 1 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 i i 6 | 5 6 5 6 i | 2 2 2 2 i i 6 |

扬琴 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 i 6 | 5 6 i i | 2 2 2 2 i 6 |

小三弦 6 0 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 | 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 6 i | 2 2 2 2 i 2 |

二胡 I 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 i 6 | 5 6 i | 2 i 6 |

二胡 II 6 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 1. 2 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 | 5 6 1 | 2 1 6 |

板、鼓 [X x X x | $\frac{3}{4}$ X x X x X x | X x X x X x | $\frac{2}{4}$ X x X x | X x X x | X x X x |

笛 [5 6 5 6 i 0 | 1. 2 5 5 | 3 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 1 2 6 5 6 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - |

琵琶 5 6 5 6 i | 1. 2 5 5 | 3 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - |

扬琴 5 6 i | 1 2 5 5 | 3 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - |

小三弦 5 6 i | 1. 2 5 5 | 3 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - |

二胡 I 5 6 i | 1 2 5 5 | 3 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 i 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - |

二胡 II 5 6 1 | 1 2 5 5 | 3 3 0 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 2 | $\frac{2}{4}$ i - | i - |

板、鼓 [X x X x | X x X x | X x X 0 | $\frac{3}{4}$ X x X x 0 | $\frac{2}{4}$ X - | 0 0 |

(新声国乐会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明：1. 演奏者有：赵正元（笛）、杨伟民（琵琶）、杨敬德（扬琴）、张仁娣（小三弦）、孙纪余（二胡 I）、孙英龙（二胡 II）、陆玲（板）。

2. 乐器定音：笛音作 5=a¹、琵琶 5 1 2 5=A d e a、小三弦 5 1 5=A d a、二胡 I 1 5=d¹ a¹、二胡 II 5 2=a c¹。

3. 乐曲说明：该曲系根据同名琴曲曲牌加工而成，长期流行于郊县一带，为郊县班社的常奏曲目。

72. 慢 龙 虎 斗

1=C

青浦县

中板 ♩=92

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \overset{\sim}{\underline{7}} \underline{6} \underline{5} \mid 3 \quad \underline{2} \underline{1} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \end{array} \right. \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{6. \dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\widehat{6\dot{1}}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5. \quad \underline{\sharp 4} \mid$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{2} \underline{\dot{1}}. \quad \underline{75} \mid \frac{2}{4} \underline{6. 7} \underline{6} \underline{6} \mid 6. \quad \underline{\dot{1}} \mid \dot{2}. \quad \underline{\dot{1}} \mid$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{55} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}2} \underline{5} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{6666} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \dot{2}. \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5\dot{2}} \mid \dot{1}. \quad \underline{7} \mid \underline{6. \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{66} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6'\dot{1}\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 3. \quad \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{3. \dot{1}}} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5. 6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{1} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \overset{四}{5.} \quad \underline{3} \mid$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{5} \underline{\dot{3}} \mid$

二 胡 [2 5 1̇ 3 | 6. 1̇ | 2̇. 7 | 6̇. 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 7 6 2 | 1̇. 2̇ |

小三弦 [2̇ 5 1̇ 55 | 6 66 6 5 | 2̇ 5 2̇ 5 | 6 55 2̇ 5 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 5 |

二 胡 [⁵3̇. 21 | 2 23 4 5 | 3 2 1 3 | 2̇. 3 2 7 | 6̇ 7 6 5 | 6̇. 1̇ 2̇ |

小三弦 [3̇ 3̇3̇ 3̇ 3̇2̇ | 2̇ 2̇3̇ 5 55 | 3̇ 5 1̇ 5 | 2̇ 2̇2̇ 2̇ 5 | 6 66 6 55 | 6 5 2̇ 55 |

二 胡 [1̇ 7 6 3 | 5. 3 | 5̇. 6 1̇ 7 | 6 7 6 2 | 3̇. 5 2 1 | 3. 6 |

小三弦 [1̇ 2̇2̇ 1̇ 6 | 5 56 5 6 | 5 56 1̇ 5 | 6 7 6 5 | 3 5 2 5 | 3̇ 3̇3̇ 3̇ 2̇ |

二 胡 [5 6 3 2 | 5 3 5 6 | 1̇. 7 6̇. 1̇ | 2̇. 7 | 6̇. 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 7 |

小三弦 [5 55 3̇ 2̇ | 5 5 5 56 | 1̇ 1̇1̇ 1̇ 5 | 6 5 2̇ 5 | 6 5 2̇ 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

二 胡 [5 - | 3 2 5 | ^四3/4 5 2 1̇. 5 | 2/4 6̇. 7 6 6 | 6. 1̇ |

小三弦 [5 56 5 5 | 3̇ 2̇ 5 2̇2̇ | 3/4 5 2̇2̇ 1̇ 2̇ 5 77 | 2/4 6 66 6 6 | 6 5 2̇ 2̇ |

胡 [2̇. 1̇ | 2̇. 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 7 | 6̇. 7 6 6 | 1̇. 2̇ 1̇ 7 | 6̇. 2̇ 1̇ 7 |

小三弦 [2̇ 2̇ 2̇ 5 | 2̇ 2̇ 2̇ 5 | 1̇ 2̇2̇ 5 7 | 6 66 6 5 | 1̇ 5 1̇ 5 | 6 5 1̇ 5 |

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \overset{2}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \mid \overset{\sim}{\underline{3. \dot{1}}} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}. \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \underline{3.} \quad \underline{2} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \underline{77}} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{55}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}\dot{3}}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \underline{55}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \end{array} \right]$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \overset{四}{\underline{5.}} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \underline{23}} \quad \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{4}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{6.} \quad \underline{3} \mid \underline{5. \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{3} \underline{55}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{6 \underline{66}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{3 \dot{4}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{6 \underline{66}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{5 \underline{56}} \quad \underline{1 \dot{5}} \end{array} \right]$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \overset{四}{\underline{5.}} \quad \underline{3} \mid \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{2} \mid \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{7}} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{5}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \underline{77}} \quad \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{5 \underline{66}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \underline{55}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \end{array} \right]$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1}} \quad - \mid \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{5 \dot{7}} \mid \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{1} \quad \underline{2 \dot{3}} \mid \underline{1.} \quad \underline{3} \mid \underline{2. \dot{3}} \quad \underline{1. \dot{3}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{2}}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \end{array} \right]$

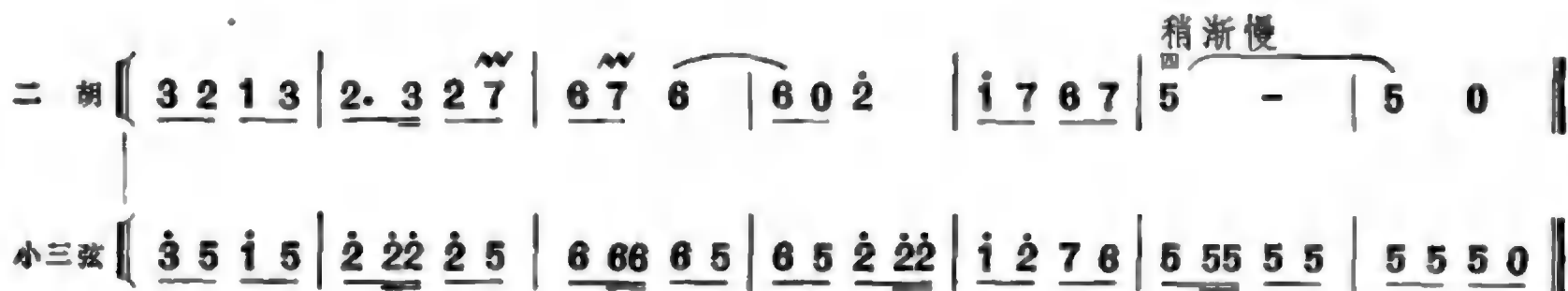
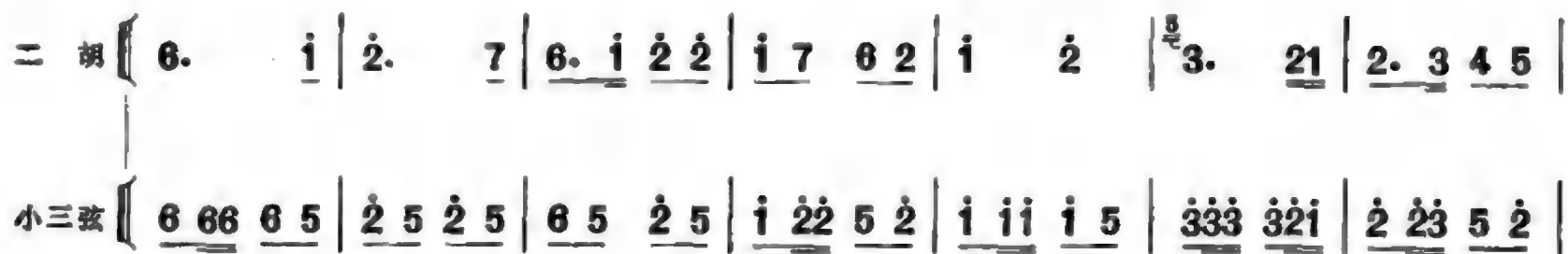
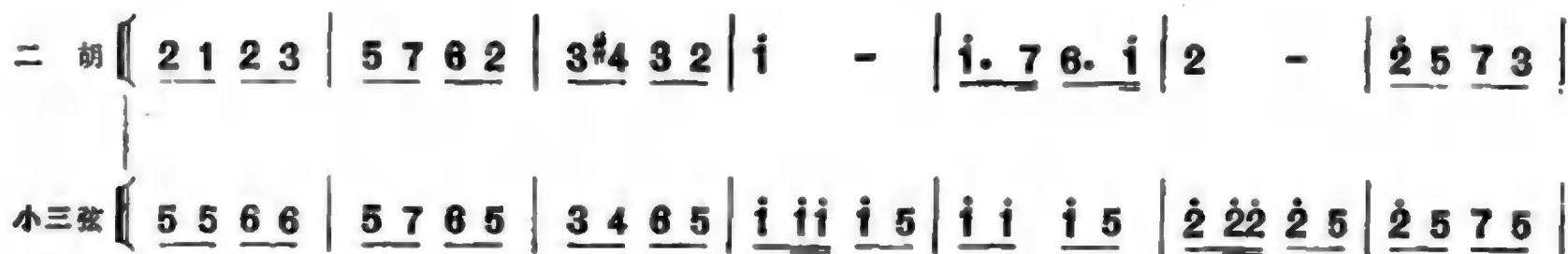
1 1

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{2 \dot{7}} \quad \underline{6 \underline{67}} \mid \overset{四}{\underline{5}} \quad - \mid \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{\overset{\sim}{3 \dot{6}}} \mid \underline{5 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{3}} \mid \underline{2} \quad \underline{1 \dot{3}} \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{5 \underline{77}} \quad \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{7}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{3 \dot{1}} \mid \underline{2 \underline{22}} \quad \underline{2 \dot{5}} \end{array} \right]$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{2} \quad - \mid \underline{3. \dot{4}} \quad \underline{3 \dot{2}} \mid \overset{2}{\underline{3.}} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \dot{2}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{6. \dot{5}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad \underline{2 \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\underline{3}} \quad - \end{array} \right]$

小三弦 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{2 \dot{5}} \mid \underline{3 \underline{77}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5}} \quad \underline{3 \dot{5}} \mid \underline{6 \underline{66}} \quad \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{6}} \quad \underline{6 \dot{6}} \mid \underline{5 \underline{55}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{6} \quad \underline{3 \dot{5}} \end{array} \right]$



(新江丝竹班演奏 邱利勇采录 潘勇刚记谱)

说明：1. 演奏者有：沈雪宝（二胡）、朱启文（小三弦）。

2. 乐器定弦：二胡 $1\ 5=c^1\ g^1$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=G\ c\ g$ 。

3. 乐曲说明：本曲原为吹打曲牌《水龙吟》中之合头。移植为丝竹乐曲后，俗称《龙虎斗》。此曲是郑县班社常演奏的曲目。《慢龙虎斗》是经“放慢加花”的《龙虎斗》变体。

73. 龙 虎 斗

1=D

市 区

慢板

中慢板 $\text{♩}=68$



3 356i | 5 56 4 3 | 2. 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 3 6 6 | 56 i 6 3 |

5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 5 | 3 2 1 | 2 1 2123 | 5 6i65 |

356i 6535 | 23 1 2 | 3432 3 | 3235 6 6 | 5654 3 | 2 23 5 56 |

3532 1 | 1235 2 2 | 2321 6 | 2321 6123 | 1 6 1 12 | 3 3 2 5 |

3 1 2 | 6 6 0 2 | i 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 | 3 3 2 |

中板 $\text{♩} = 92$

5 3 5 6 | i i 232i | 6i23 i 6 | 5 56 3 5 | 0 i 5 | 6 6i 23 i |

2 23 i 7 | 6 6 i 5 | 6 6i 6i65 | 3 356i | 5. 5 4 3 | 2 5 53 |

23 5 3532 | 3 6 6 | 56 i 6 3 | 5. 3 2 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2356 | 3523 1 |

2 1 2123 | 5 6i65 | 356i 5635 | 2 1 2 | 35 2 3 | 3 35 6 6 | 5654 3 |

2. 3 5 | 3532 1 | 1235 2 | 2321 6 | 2321 6123 | 1 6 1 | 3 3 2 5 |

中快板 $\text{♩} = 116$

3 1 2 | 6 6 0 2 | i 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 | 3 3 2 | 5 3 5 6 |

i 2i | 6 2 i 6 | 5 3 5 | 0 i 5 | 6 23i | 2 i 7 | 6 i 5 |

6 i 6 5 | 3 35 6 | 5 45 3 | 2 5 3 | 2 5 3 2 | 3 6 6 | 56 i 6 3 |
 5 2 2 | 0 5 3 2 | 1 2 5 | 3 2 1 | 2 1 2 23 | 5 6i 5 | 35 6 5 3 |
2 1 2 | 35 2 3 | 3 35 6 | 5654 3 | 2. 3 5 | 3532 1 | 1235 2 |
23 1 6 | 23 1 6 2 | 1 6 1 | 3 3 2 5 | 3 1 2 | 6 6 0 2 | i 6 5 ||

(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1. 演奏者有：龚心荣（笛）、马卫章（琵琶）、张蕴欣（扬琴）、张祥舟（小三弦）、张永良（秦琴）、苏祖扬（二胡Ⅰ）、卢根宝（二胡Ⅱ）、箫荣贵（大胡）、徐士游（京胡）。

2. 乐器定音：笛 筒音作 $\dot{5}=a^1$ 、琵琶 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}=Adea$ 、小三弦 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}=Ada$ 、秦琴 $\dot{1}$ $\dot{5}=da$ 、二胡Ⅰ $\dot{1}$ $\dot{5}=da^1$ 、二胡Ⅱ $\dot{5}$ $\dot{2}=ac^1$ 、大胡 $\dot{1}$ $\dot{5}=da$ 、京胡 $\dot{6}$ $\dot{2}=b^1\sharp f^2$ 。

74. 柳 青 娘

1=D

川沙县

中慢板 $\text{♩}=60$

$\frac{2}{4}$ 6 1 23 1 | 2 2123 | 56i2 6535 | 2356 32 1 | 2 - | 1235 2161 |
5632 5. 6 | 56i2 6i5i | 65 4 5 | 6i65 45 3 | 2 456i | 5 4. 5 |
6i65 45 3 | 2356 3213 | 2 - | 6 1 23 1 | 2. 3 | 5. i 6535 |
2356 32 1 | 2. 3 | 1.235 2161 | 5632 5 6i | 56i2 6i5i | 65 4 5 |

6̣i65 45 3 | 2. 2 4 6i | 5 4245 | 6̣i65 4543 | 2356 32 1 | 2. 1 |

6̣ 1 23 1 | 2. 3 | 56i7 6535 | 2356 32 1 | 2. 32 | 1.235 216i |

5632 5 06 | 56i7 6i57 | 65 4 5 | 6̣i65 45 3 | 2 4 6i | 5. 6 4 5 |

6̣.i65 45 3 | 2356 32 1 | 2. 1 | 6̣i6i 23 1 | 2 2123 | 5. 6 5 3 |

23 5 3213 | 2. 32 | 1. 3 216i | 5. 6 | 56i7 6i5i | 65 4 5 |

6̣i65 45 3 | 2 4 6i | 5 4. 5 | 6̣i65 4543 | 2356 32 1 | 2. 1 |

渐快

中板 ♩ = 80

6̣ 1 23 1 | 2. 3 | 5 i 65 3 | 23 5 32 1 | 2. 3 | 1235 216i | 5632 5. 6 |

56i7 6i57 | 65 4 5 | 6̣i65 45 3 | 2 4 6 | 5 4. 5 | 6̣i65 4 3 |

2356 32 1 | 2. 1 | 6̣ 1 23 1 | 2. 3 | 5. 3 | 2356 32 1 | 2. 32 |

1.235 216i | 5632 5 | 56i7 6i57 | 65 4 5 | 6̣i65 45 3 | 2 2 456i |

稍慢

5. 6 4 5 | 6̣i65 45 3 | 2356 32 1 | 2. 1 | 6̣ 1 23 1 | 2̂ - ||

(城厢镇丝竹班演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈焕涛 (笛)、丁小毛 (琵琶)、吴根友 (扬琴)、施琪林 (二胡)、蔡凯声 (小三弦)、顾友仁 (中胡)、范伯良 (高胡)、叶贵堂 (板)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、琵琶 $5 \quad 1 \quad 2 \quad 5 = A d e a$ 、二胡 $1 \quad 5 = d^1 a^1$ 、小三弦 $5 \quad 1 \quad 5 = A d a$ 、中胡 $5 \quad 2 = a c^1$ 、高胡 $1 \quad 5 = d^2 a^2$ 。

3. 乐曲说明: 《柳青娘》系流行于全国的器乐曲牌, 也长期流行于上海郊县一带, 为市郊班社经常演奏的曲目。

75. 小 开 门

1=♯C

青浦县

中板 ♩=86

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 1. 3 2 1 |
 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 2 5 | 3 - | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ | 3 2 5 7 | 6 $\dot{1}$ 5 |
 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 | 7. 5 6 7 | 6 - |
 3 2 5 7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 6 1 2 |
 3 2 5 | 3 - | 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 6 |
 1 - | 1. 3 2 1 :|| 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 3. 5 656 $\dot{1}$ | 5 3 2 5 | 3 - | $\dot{1}$. 7 6 $\dot{1}$ | 3 2 5 7 | 6 $\dot{1}$ 5 |
 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 6 | 7 5 6 7 | 6 - |
 3 2 5 7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 2 1 | 3 0 0 2 | 1 6 1 2 |
 3 2 5 | 3 - | 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 6 $\overset{v}{6}$ | 1 - ||

渐慢

(金鹤翔传谱 新江丝竹班演奏 邱利勇采录 倪永福记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈全龙(笛)、朱立强(笙)、潘书秋、朱启文(琵琶)、沈雪宝(小三弦)、陆浦仁(扬琴)、陈云涛、金鹤翔、刘德云(二胡)、吴根泉(中胡)、王永宝(板)、徐元(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=♯g¹、琵琶 5 1 2 5=♯G♯c♯d♯g、小三弦 5 1 5=♯G♯c♯g、二胡 1 5=♯c¹♯g¹、中胡 5 2=♯g♯d¹。

76. 倒 拖 犁

金山县

1=B

中板 ♩ = 86

$\frac{3}{4}$ 2 $\frac{3}{4}$ 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 | $\frac{4}{4}$ 3 - - 3 2 | 3. 6 5 5 5 3 | 2. 5 3 6 5 5 |

1. 3 2 6 5 | 3 - 3. 2 1 2 | 3 3 5 3 5 3 5 | 6. 3̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5 | 3 6 5 3 2 1 2 6 |

5. 6 5 5 1 | 6. 1̇ 5 3 5 2̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ | 2̇ - - 2̇ 3̇ | 1̇ - - 1̇ 3̇ |

2. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 5 - 3 2 3 5 | 6 - - 5 6 |

1. 6 5 3 5 1̇ | 6 - - 6 5 | 6. 1̇ 5 1̇ 6̇ 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 5. 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ |

1. 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 6̇ 1̇ 5 5 | 3 - - 3 2 | 3 6 5 3 2 1 2 6 | 5. 1̇ 6̇ 1̇ 5 6̇ |

1. 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 3. 6 5 5 3 | 2. 3 1̇ 6̇ 1̇ 5 | 3 - - 3 2 |

3 6 5 3 2 1 2 6 | 5. 6 5 1 | 5 1̇ 5 6̇ 1̇ 3̇ | 6. 1̇ 6̇ 5 | 6. 1̇ 5. 1̇ 6̇ 5 |

3. 6 5 5 3 | 2. 5 3 6 5 5 | $\left\{ \begin{array}{c} \underline{1. 2} \underline{3 2} \underline{1. 2} \underline{3 2} \\ 1 \quad - \quad - \quad - \end{array} \right\}$ | 1. 3 2 3 2 1 |

6 - - 6 1̇ | 2. 5 3 6 5 5 | 1 5 3 2 3 2 1 | 6 1̇ 6̇ 5 3 5 6̇ |



(干巷乡仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 华希生(笛)、陈慕新(琵琶)、王道昌(小三弦)、沈迪辉、张金余(二胡)、袁水生(板胡)、吴仁材(中胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = f^1$ 、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5 = \sharp F B \sharp c \sharp f$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5 = \sharp F B \sharp f$ 、二胡 $1 \ 5 = b \sharp f^1$ 、板胡 $6 \ 3 = b^1 \sharp f^2$ 、中胡 $5 \ 2 = \sharp f \sharp c^1$ 。

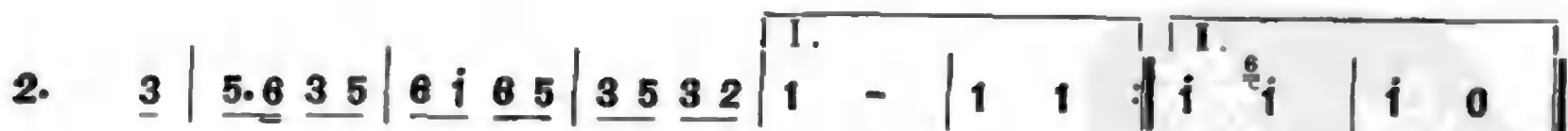
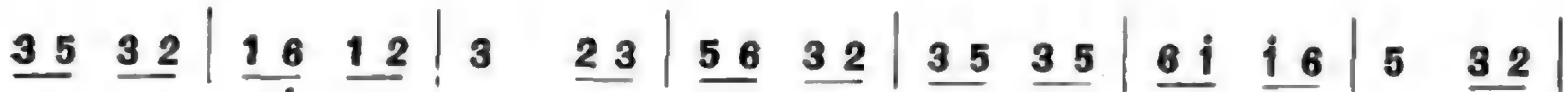
3. 乐曲说明: 本曲为郊县班社的常演曲目。系由曲牌《小开门》放慢加花而成。由于乐曲从《小开门》的中部开始。首尾倒置, 故俗称《倒拖犁》。

77. 礼 孝 经

1=D

金山县

中快板 $\text{♩} = 114$



(联盟村仙乐班演奏 金山县文化馆采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 吕凤鸣(笛)、吕汉良(琵琶)、赵云海(小三弦)、黄道生(月琴)、张国芳(二胡)、赵岳芳(中胡)、赵浦林(京胡)、赵竹才(板胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5 = A d e a$ 、小三弦 $5 \ 1 \ 5 = A d a$ 、月琴 $5 \ 1 \ 5 = a d^1 a^1$ 、二胡 $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、中胡 $1 \ 5 = d^1 a^1$ 、京胡 $6 \ 3 = b^1 \sharp f^2$ 、板胡 $6 \ 3 = b^1 \sharp f^2$ 。

3. 乐曲说明: 本曲流行于金山县, 系吹打曲牌《小柳摇金》(《六尺乙》)的改编曲。曲名为“柳摇金”三字之谐音。

78. 望 妆 台

1=D

奉贤县

中板 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ X X | 3 5 | 6 i | 6. i 6 5 | 3. 5 3 6 | 3 6 5 35 |

2. 3 | 1 6 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 2 6 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 1 2 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 2 6 | 1 $\frac{6}{4}$ 1 2 3 |

5 6 i | 5. 6 5 35 | 6 i 65 | 3 35 3212 | 3 - | 2 i |

i $\frac{6}{4}$ i 2 6 | 5 6 3 6 | 5 53 5356 | i $\frac{6}{4}$ i i $\frac{6}{4}$ i | 2 i | i 6 5 3 |

6 6 7 7 | 6. i 5 35 | 6. 5 | 6 1 | 2 3 | 2 35 23 1 |

6 - | i i2 i 6 | 5 56 i 2 | 6 6i 6i65 | 3 35 35 2 | 1 6 1 2 |

3 6 5 35 | 3. 5 3 2 | 1 6. 2 | 1. 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 |

3 2 5 | 3 6i 6535 | 1. 6 | 5. 6 3 2 | 5 3 5356 | i 6i 2 2 |

i. 6 | 6. i 6 5 | 4 3 2 3 | 5. 6 | 3 2 5 $\frac{2}{4}$ 5 | 6 56 i. 2 |

6. 1 6 5 | 3 - | 3 6 5635 | 2. 3 | 1 1 6 2 | 1 1 2 3 |

1 1 2 | 1 2 6 | 1 1 2 3 | 5 656i | 5. 6 5 35 | 6 i 65 |

3. 5 3212 | 3 - | 2 i | i 6i 2 6 | 5 65 3 2 | 5 3 5356 |

i ⁶i i ⁶i | 2 i | i 6 5 35 | 6 7 27 | 6. i 5635 | 6. 5 |

6 1 | 2 3 35 | 2 35 2 1 | 6 6i56 | i i2 i2i6 | 5 56 i 2 |

6. i 6i56 | 3. 5 3 2 | 1 16 1612 | 3 6 5 ⁴5 | 3. 2 | 1 6. 2 |

1. 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 | 3 2 5 | 3 6i 6535 | 1. 6 |

5 6 3 2 | 5 3 5 6 | i 6i 2 2 | i. 5 | 6 6i 6 5 | 4 3 2 3 |

5. 6 | 3 2 5 ³5 | 6 56 i. 2 | 6 6i 6i65 | 3. 5 3 2 | 3 6 5 35 |

2. 3 | 1 1 6 2 | 1 1 2 3 | 1 1 2 | 1 6 | 1 1 2 3 |

5 656i | 5. 6 5 35 | 6 i 65 | 3. 5 3212 | 3 - | 2 i |

i 6i 2 6 | 5. 6 3 6 | 5 3 5356 | i 6i i 6i | 2 i | i 6 5 3 |

6 7 77 | 6 i 5 3 | 6. 5 | 6 1 | 2 3 35 | 2 35 2 1 |

6 6 6 | i i2 i 6 | 5 56 i 2 | 6. i 6i65 | 3. 5 3 2 | 1 16 1612 |

3 6 5 5 | 3. 2 | 1 6. 2 | 1. 3 | 2 1 2 3 | 5. 6 |

3 2 5 56 | 3 6i 6535 | 1. 6 | 5 6 5 3 | 5 3 5 6 |

i 6i 2 2 | i. 5 | 6 i 6 5 | 4 3 2 3 | 5 - ||

渐慢

(胡桥清音班演奏 潘勇刚、庾凤琪采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 范志根 (笛)、沈银章 (琵琶)、丁金楼 (小三弦)、夏仁元 (二胡 I)、陈萝莉 (二胡 I)、沈桂明 (京胡)、陆益梅 (板胡)、王正荣 (铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $\text{6}=\text{b}$ 、琵琶 $\text{5 } \text{1 } \text{2 } \text{5}=\text{Ade a}$ 、小三弦 $\text{5 } \text{1 } \text{5}=\text{Ada}$ 、二胡 I $\text{1 } \text{5}=\text{d } \text{1 a } \text{1}$ 、二胡 I $\text{5 } \text{2}=\text{a c } \text{1}$ 、京胡 $\text{6 } \text{3}=\text{b } \text{1 } \text{f } \text{2}$ 、板胡 $\text{6 } \text{3}=\text{b } \text{1 } \text{f } \text{2}$ 。

3. 乐曲说明: 本曲为市郊班社的常奏曲目, 又名《梳妆台》。

79. 上 雀 桥

1=G

市 区

中板 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}} \quad \underline{7 \dot{2} \dot{2} 7} \mid \underline{6 \ 6 7} \quad \underline{6 7 6 5} \mid \underline{3 2 3 5} \quad \underline{6 \ 6. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7} \mid \underline{6. \ 7} \quad \underline{5 6 5 4} \mid 3 \quad \underline{0 \ 5} \mid$

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{3 \ 3 2} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \quad \underline{3 \ 5 6} \mid \underline{3 5 3 2} \quad \underline{2 1 2 7} \mid \underline{6. \ 2} \quad \underline{1. \ 2} \mid \underline{6 7 6 5} \quad \underline{6. \cdot 2} \mid$

$\underline{1. \ 2} \quad \underline{3 5 3 2} \mid \underline{3. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \mid \underline{5 6 5 4} \quad \underline{3. \ 2} \mid 1 \quad \underline{2 5 3 5} \mid 1 \quad \underline{0 \ 6} \mid \overset{\text{♩} = 88}{\underline{6 \ 5 \ 6. \ 5}} \mid$

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{6. \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \quad \underline{3 2 5 6} \mid \underline{3 5 2 3} \quad \underline{1 2 \ 6} \mid \underline{1. \ 7} \quad \underline{6 \dot{1} 3 5} \mid \underline{2. \ 5 3 5} \quad \underline{3 2 1 7} \mid \underline{6 7 \ 6} \quad \underline{0 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{5. \ 7} \mid \underline{6 7 5 4} \quad \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 5 6 7} \quad \underline{5 4 3 5} \mid \underline{6 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 6 3 2} \quad \underline{5 6 3 2} \mid \underline{5 \ 3 2} \quad \underline{5 3 \ 5} \mid$

$\underline{0 \ 5} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 2 5 6} \quad \underline{3 2 \ 3} \mid \underline{0 \ 5} \quad \underline{6 7 6 5} \mid \underline{3 \ 3 5} \quad \underline{3 2 1 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{3 2 5 6} \mid$

$\underline{3 2 \ 5} \quad \underline{0 \ 2 3} \mid \underline{1. \ 6} \quad \underline{5. \ 6} \mid \underline{1. \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 7 6 5} \quad \underline{6 \dot{1} 2 3} \mid 1 \quad \underline{0 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 6 \ 1} \mid$

$\underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 7 6 5} \quad \underline{3 5 6 1} \mid \underline{5. \ 7} \quad \underline{6 \dot{1} 2 3} \mid 1 \quad \underline{0 \ 2} \mid \underline{3 4 3 2} \quad \underline{1 6 1 2} \mid 1 \quad \underline{0 \ 5} \mid$

$\underline{6 7 6 5} \quad \underline{3 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5. \ 6} \quad \underline{1 \ 2 3} \mid \underline{1. \ 7} \quad \underline{6 7 6 5} \mid \underline{6 5 \ 6} \quad \underline{0 \ 5} \mid \underline{0 \ 4} \quad \underline{3. \ 2} \mid \underline{3 2 \ 3} \quad \underline{0 \ 6} \mid$

稍快

5. 6 1 | 0 2 1 | 1. 2 1 6 | 5 6 1. 7 | 6156 1 | 2 3 1 7 |

$\text{♩} = 104$

6. 7 6765 | 3235 6 | 1 2 1 7 | 6. 7 5645 | 3 3 0 5 | 6765 3 2 |

3 5 17 | 6765 3 56 | 3532 1 17 | 6123 1. 2 | 6157 6 | 1. 2 3532 |

3. 6 5. 6 | 5654 3. 2 | 1 1 0 2 | 1 0 6 | 6 5 6. 5 | 6765 6. 2 |

1. 2 3256 | 3 23 1 16 | 1217 6 35 | 2 23 1 7 | 6 6 0 3 | 2. 3 5. 6 |

5654 3 2 | 3561 5435 | 6 6 0 3 | 5 3 5 3 | 5 32 53 5 | 0 5 0 5 |

3. 2 32 3 | 0 5 6765 | 3. 5 3 2 | 32 3 0 5 | 3532 3. 5 | 32 5 0 23 |

1 6 5 6 | 1. 7 6 1 | 1765 6123 | 1 0 1 | 1 76 56 1 | 5. 2 1 23 |

1 3561 | 5 6123 | 1 0 2 | 3532 1. 2 | 1 0 5 | 6765 3561 |

5. 6 1 23 | 1 7 6765 | 6 6 0 5 | 0 4 3. 2 | 32 3 0 6 | 5 6 1 |

0 2 1 | 1 1 6 | 5 6 1. 7 | 6156 1. 3 | 2 3 1 7 | 6 6765 |

中快板 $\text{♩} = 110$

3235 6 | 1̇ 2̇3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 5654 | 3̇ 3̇ 0̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3532 | 3̇ 5̇ 1̇ |
6765 32 5 | 3532 1. 7̇ | 6̇ 6̇ 1. 2̇ | 6̇1̇ 5̇ 6̇ | 1. 2̇ 3532 | 3. 6̇ 5. 6̇ |
5654 3. 2̇ | 1̇ 1̇ 0̇ 23̇ | 1̇ 0̇ 6̇ | 0̇ 5̇ 6. 5̇ | 6765 6̇ | 1. 2̇ 3̇ 56̇ |
3532 1̇ 6̇ | 1217̇ 6̇ 35̇ | 2. 3̇ 1217̇ | 6̇ 6̇ 0̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5654 3̇ 2̇ |
3567 5653 | 6̇ 6̇ 3̇ | 5. 6̇ 5. 6̇ | 5653 53̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 0̇ 5̇ | 32̇ 5̇ 32̇ 3̇ |
0̇ 5̇ 6765 | 3. 5̇ 3212̇ | 3̇ 3̇ 0̇ 5̇ | 3532 3532 | 32̇ 5̇ 0̇ 23̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 2123̇ | 1̇ 0̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 1. 2̇ | 1̇ 2̇ 3561̇ | 5̇ 6123̇ |
1̇ 0̇ 2̇ | 3532 1̇ 2̇ | 1̇ 0̇ 5̇ | 6765 3561̇ | 5̇ 6̇ 1. 2̇ | 1̇ 7̇ 6765 | 65̇ 6̇ 0̇ 5̇ |
0̇ 4̇ 3. 2̇ | 32̇ 3̇ 0̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 5. 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 56̇ 1̇ 0̇ ||

渐慢

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明：1. 演奏者有：蔡慈德（笛）、胡裕盛（箫）、侯四泉（笙）、石泉（琵琶）、侯李兴（秦琴）、汤龙宝（小三弦）、侯德宝（扬琴）、刘耀华（二胡）、马琪生（中胡）、陆勤源（铃）。

2. 乐器定音：笛 筒音作 $2 = a^1$ 、箫 筒音作 $5 = d$ 、笙 $a^1 - d^2$ （十七簧）、琵琶 $2̇ 5̇ 6̇ 2̇ = A d e a$ 、秦琴 $5̇ 2̇ = d a$ 、小三弦 $2̇ 5̇ 2̇ = A d a$ 、二胡 $5̇ 2̇ = d^1 a^1$ 、中胡 $2̇ 6̇ = a c^1$ 。

80. 普 天 乐

上海县

1=D

中慢板 ♩=60

♩ 3 6 1̇ 7 6 5̇ ^ˆ6̇ - 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 | 3 5 2 1 | 2 3 2 1 |

1̇ 6 6 5 | 6 6 | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 | 7 7 |

2̇ 6 1̇ 7 | 6 5 4 | 3 2 3 | 6 5 6 | 5 3 2 | 3 6 5 3 |

2 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6̇ 5̇ | 6 1 2 | 3 4 5 |

6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 - | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 6 | 6 5 3 2 |

3 2 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5 6 5 | 6 7 | 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

2̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 6̇ | 6 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2 2̇ | 2 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 3 3̇ 2̇ | 3 1̇ 7̇ | 6 5̇ 3̇ |

5 4̇ 4̇ 5̇ | 6 6̇ 5̇ | 6 6̇ | 6 6̇ 7̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 7̇ |

6 6 | 6 6 7 | 2̇ i 7 6 | 5 3 i 7 | 6 6 | 5 3 i 7 |

6 7 6 | 2 3 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

2 1 6 5 | 6 1612 | 3 4 45 | 6 6 5 4 | 6 3 3 2 | 3 3 |

3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | i 7 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 3 6 5 3 |

5 6 5 | 6 7 | 7 2̇ i 7 | 2̇ 6 6 5 | 6 2̇ i 7 | 6 6 | 稍慢

中快板 ♩ = 114
慢起反复时快板 ♩ = 132

6 i | 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i | 3̇ 2̇ i | i 6 6 5 | 6 - |

3 5 6 5 | 3 - | 5 3 3 5 | 6 - | 5 3 6 5 | 3 - |

3 2 2 3 | 5 i 6 | 5 3 6 5 | 3 - | 3 2 2 3 | 5 4 5 |

6 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3 | 3 6 5 3 | 2 1 |

2 1 6 5 | 6 3 | 3 6 5 3 | 2 1 | 2 1 6 5 :|| 6 3 | 中慢板 ♩ = 60

3 6 5 3 | 2 1 | 2̇ i 6 5 | 6 2̇ i 7 | 6̇ - | 渐慢

(天山国乐社演奏 金 羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙 (笛)、诸国兴 (箫)、刘钟 (琵琶)、赵南庸 (小三弦)、张征明 (扬琴)、石泉 (阮)、张根发 (二胡)、吴金兴 (中胡)、陆根福 (大胡)、金祖礼 (鼓板)、汤灿尘 (铃与钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5 = a¹、箫 筒音作 1 = d、阮 1 5 1 5 = da d¹ a¹、琵琶 5 1 2 5 = A d e a、小三弦 5 1 5 = A d a、二胡 1 5 = d¹ a¹、中胡 5 2 = a c¹、大胡 1 5 = d a。

81. 高 阳 台

上海县

1=G

♩ $\frac{3}{4}$ 3. 5 6 5 3 $\overset{\wedge}{\underset{mf}{2}}$ - $\overset{\vee}{-}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{p}{1.2}$ 3 5 | 6 5 6 | 6 - |

慢板 ♩ = 40

5 3 5 6 i | 6 5 3 5 | 2 5 3 2 3 | 1 2 1 6 5 | 6 1 2 1 | 2 1 3 |

2 $\overset{-}{-}$ | 2. 6 5 | 3 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 3 | 1 3 2 3 | 1 5 6 |

1 i 5 | 6 5 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 1 7 | 6 6 1 |

2 1 6 5 | 6 1 2 1 | 6 6 | 6 2 1 | 2 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 5 5 6 | 5 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 1 5 6 |

1 2 3 | 2 1 6 5 6 | 1 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 | 6 i 5 |

6 5 6 5 | 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 1 7 | 6 6 1 | 2 1 6 5 |

6 1 2 1 | 6 6 | 6 5 5 | 6 6 5 5 | 6 i 6 | 5 3 5 6 |

1̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3 3 | 3̣ 5̣ 6̣ 1̇ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 6 | 0̣ 2̇ 1̇ 6̣ | 5 6̣ 1̇ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2 1̣ 3̣ | 2 3̣ 1̣ | 2. 5̣ |

3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 1 5̣ 6̣ | 1 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 3̣ 2̣ | 1 - |

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 1̣ 7̣ |

6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ ^{稍渐慢} ^v | $\frac{1}{4}$ 1̣ 6̣ ^{渐快} | 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 2 | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̇ |

6̣ | 6̣ | 5̣ 1̇ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1 | 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 1̣ 3̣ | 2 | 3̣ 1̣ | 2 | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ |

5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1 | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ |

5̣ 6̣ | 1 | 5̣ 6̣ | 1 | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1 | 3̣ 2̣ | 1 |

1 | 1 3 | 2 1 | 6 | i 5 | 6 | 5 65 | 3 | 2 3 | 2 1 |

6 1 | 2 | 1 7 | 6 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 1 | 6 |

快板 $\text{♩} = 138$

6 | 1 6 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 32 3 | 0 6 |

5 3 | 2 | 3 5 | 6 i | 6 | 6 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 2 5 |

3 2 | 1 | 6 5 | 6 1 | 2 1 | 2 2 | 1 3 | 2 2 | 3 1 | 2 2 |

2 5 | 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 3 | 5 6 | 5 2 | 3 2 | 1 |

6 1 | 2 3 | 2 1 | 6 | 5 6 | 1 | 5 6 | 1 | 2 3 | 2 1 |

突慢 $\text{♩} = 66$

6 56 | $\frac{2}{4}$ 1 | 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 17 | 6 | i 5 | 6 | 5 65 | 3 | 2 3 |

渐慢

2 1 | 6 1 | 2 | 1 7 | 6 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 6 1 | 2 1 | 6 5 | 3 5 | 6 - ||

(天山国乐社演奏 金 羽采录、记谱)

说明: 1. 演奏者有: 王妙龙(笛)、诸国兴(箫)、刘钟、沈嘉福(琵琶)、赵甫庸、金全生(小三弦)、张征明(扬琴)、石泉(阮)、张根发(二胡)、吴金兴(中胡)、陆根福(大胡)、金祖礼(鼓板)、汤灿尘(铃、钹)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2 = a^1$ 、箫 筒音作 $5 = d^1$ 、琵琶 $2\ 5\ 6\ 2 = A\ d\ e\ a$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = G\ d\ g$ 、二胡 $5\ 2 = d^1\ a^1$ 、中胡 $2\ 6 = a\ e$ 、大胡 $5\ 2 = d\ a$ 、阮 $5\ 2\ 5\ 2 = d\ a\ d\ a$ 。

82. 春江花月夜

1=G

市区

【一】江楼钟鼓

| | |
|------|--|
| 箫 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{慢起渐快}}{\underline{\underline{333}}} 0$ $\underline{\underline{333}} 0$ $\underline{\underline{333}} 0$ $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}}$ |
| 古筝 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 扬琴 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大阮 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 二胡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大胡 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 打击乐器 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|--|
| 箫 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |
| 琵琶 | $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}}$ $\overset{\wedge}{\underline{\underline{3333}}} \underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{3333}} \underline{\underline{3333}}$ $\underline{\underline{3}} -$ $\underline{\underline{3}} -$ $\underline{\underline{33}} \underline{\underline{3}} 0$ |
| 古筝 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |
| 扬琴 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |
| 大阮 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |
| 二胡 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |
| 大胡 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 0 0 0 |

中慢板 $\text{♩} = 66$

| | |
|------|--|
| 箫 | tr
$\dot{1}$ - $\dot{1}$ 0 $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}}$ tr 3 - |
| 琵琶 | *
$\dot{1}$ - $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 1\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ 3 3 |
| 古筝 | $\dot{1}$ - 0 0 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ |
| 扬琴 | 0 0 0 0 $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ |
| 大阮 | 0 0 0 0 $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ |
| 二胡 | 0 0 0 0 $\underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 2}}$ tr 3 - |
| 大胡 | 0 0 0 0 $\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ tr 3 - |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X - |

| | |
|------|---|
| 箫 | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ 5. $\underline{\underline{\dot{1}\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}\ 5\ 2}}$ tr 3 - tr |
| 琵琶 | $\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ 3 3 |
| 古筝 | *
$\underline{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ 5 5 $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ |
| 扬琴 | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ |
| 大阮 | $\underline{\underline{3\ 6\ 1\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 2\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ 5 5 $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3\ 3}}$ |
| 二胡 | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 7\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ \dot{1}\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}\ 5\ 2}}$ tr 3.. 2 |
| 大胡 | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 2}}$ tr 3 tr 3 |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X - |

【二】月上东山

| | |
|------|--|
| 箫 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> 2 - ^v <u>3 56</u> <u>6561</u> <u>2 32</u> <u>1231</u> 2 - <u>0 0</u> |
| 琵琶 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> <u>2222</u> <u>2 2</u> <u>3 55</u> <u>3356</u> 2 <u>0 3</u> 2 <u>2</u> <u>2</u> - |
| 古筝 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> <u>2222</u> <u>2 2</u> <u>3 5</u> <u>6 6¹</u> 2 0 0 0 0 0 |
| 扬琴 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> <u>2222</u> <u>2 2</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大阮 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> <u>2 22</u> <u>2 2</u> 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 二胡 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> 2 - 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大胡 | <u>3 6¹</u> <u>5653</u> 2 - 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 <u>0 X</u> X - 0 0 |

| | |
|------|---|
| 箫 | <u>2 2</u> <u>3532</u> i <u>1216</u> <u>1.3</u> <u>2. 3</u> 2 - ^v <u>235</u> <u>3532</u> <u>1. 3</u> <u>2. 3</u> |
| 琵琶 | <u>2 22</u> <u>3532</u> 1 - <u>1.3</u> <u>2 35</u> 2 <u>2 2</u> <u>2355</u> <u>3532</u> <u>1113</u> <u>2332</u> |
| 古筝 | <u>2 22</u> <u>3532</u> <u>1111</u> <u>1 65</u> <u>1.3</u> <u>2 35</u> <u>2222</u> <u>2 2</u> <u>2355</u> <u>3532</u> <u>1113</u> <u>2223</u> |
| 扬琴 | <u>2 22</u> <u>3532</u> 1 <u>1. 2</u> <u>111</u> <u>2235</u> <u>2222</u> <u>2 2</u> <u>2 22</u> <u>3532</u> <u>1 13</u> <u>2 23</u> |
| 大阮 | <u>2 22</u> <u>3532</u> <u>1111</u> <u>1111</u> <u>1.3</u> <u>2223</u> <u>2222</u> <u>2 2</u> <u>2355</u> <u>3532</u> <u>1113</u> <u>2223</u> |
| 二胡 | 2 <u>3532</u> i <u>1 6</u> <u>1.3</u> <u>2. 3</u> 2 <u>2 2</u> <u>2356</u> <u>3532</u> <u>1. 3</u> <u>2. 3</u> |
| 大胡 | 2 <u>3532</u> 1 <u>1 6</u> <u>1.3</u> <u>2. 3</u> 2 <u>2 2</u> <u>2356</u> <u>3532</u> <u>1. 3</u> <u>2. 3</u> |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|--|
| 箫 | $\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3} \overset{\wedge}{\dot{2}}76} \mid 5 \quad \underline{5.6}^{\vee} \mid \underline{3235} \underline{6.\overset{x}{\dot{2}}\overset{x}{\dot{1}}\dot{2}} \mid \underline{5. \overset{\vee}{6} \overset{x}{5}\overset{x}{\dot{2}}} \mid \underline{6. \dot{1} 5'4}$ |
| 琵琶 | $\underline{1113} \underline{2 \ 23} \mid \underline{1123} \underline{216} \mid 5 \quad \underline{5.6}^* \mid \underline{5 \ 5} \underline{66 \ 12} \mid \underline{5. \overset{+}{1}} \underline{356} \mid \overset{2}{\underset{2}{2}} \quad \underline{0 \ 5}$ |
| 古筝 | $\underline{1113} \underline{2223} \mid \underline{1123} \underline{7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5} \mid \overset{+}{3} \underline{35} \underline{6 \ \overset{\curvearrowright}{\dot{1}}\dot{2}} \mid 5 \quad \underline{5} \mid \overset{*}{6} \underline{6\dot{1}} \underline{5'4}$ |
| 扬琴 | $\underline{1 \ 13} \underline{2223} \mid \underline{1123} \underline{216} \mid 5 \quad \underline{5.6}^1 \mid \underline{535} \underline{66 \ 12} \mid \underline{5 \ 55} \underline{356} \mid 2 \quad \underline{0 \ 5}$ |
| 大阮 | $\underline{1113} \underline{2223} \mid \underline{1122} \underline{7766} \mid 5 \quad \underline{5.6} \mid \underline{5 \ 5} \underline{6 \ 12} \mid 5 \quad \underline{512} \mid \underline{6661} \underline{5'4}$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1}. \dot{3} \dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}\dot{3} \ 7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5.6} \mid \underline{3235} \underline{6 \ \dot{1}\dot{2}} \mid \underline{5. \ 3} \underline{5\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6. \ \dot{1} \ 5'4}$ |
| 大胡 | $\underline{1. \ 3 \ 2. \ 3} \mid \underline{1 \ 23 \ 7 \ 6} \mid 5 \quad \underline{5.6} \mid \underline{3235} \underline{6 \ 12} \mid \underline{5 \ 3} \underline{512} \mid \underline{6. \ 1 \ 5'4}$ |
| 打击乐器 | $\underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0}$ |

【三】风回曲水

| | |
|------|--|
| 箫 | $\underline{3. \ 2 \ 5653} \mid 2 \quad -^{\vee} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5653} \mid \underline{2 \ 32} \underline{1231} \mid 2 \quad -^{\vee} \mid \overset{\wedge}{0} \quad \underline{\overset{\wedge}{3} \ \overset{\wedge}{3}}$ |
| 琵琶 | $\underline{3333} \underline{5653} \mid \underline{2 \ 2} \underline{2 \ 55} \mid \underline{3333} \underline{3333} \mid 2 \quad \underline{0 \ 3} \mid 2 \quad - \mid \overset{*}{3} \quad \underline{3553}$ |
| 古筝 | $\underline{3336} \underline{5653} \mid \underline{2222} \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5653} \mid \underline{2} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad \underline{3553}$ |
| 扬琴 | $\underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5653} \mid 2 \quad \underline{0 \ 5} \mid \overset{x}{3} \quad \underline{3333} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad \underline{3553}$ |
| 大阮 | $\underline{3} \quad \underline{5653} \mid \underline{2222} \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5653} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad \underline{3 \ 53}$ |
| 二胡 | $\underline{3 \ 32} \underline{5653} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5653} \mid 2. \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad \overset{tr}{\underset{tr}{3}}$ |
| 大胡 | $\underline{3 \ 32} \underline{5653} \mid 2 \quad 2 \mid \underline{3 \ 6\dot{1}} \underline{5653} \mid 2. \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\wedge}{0} \quad \overset{tr}{\underset{tr}{3}}$ |
| 打击乐器 | $\underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \underline{0 \ 0} \mid \overset{(铃)}{0 \ X} \mid X \quad - \mid \overset{\wedge}{0} \quad 0$ |

| | | | | | | | |
|------|----------|----------------|-----------|-----------|-------------------|---------------------------------|----------|
| 箫 | 2 | 2 ^v | 3. 5 6. 1 | 5 5 12 | 6 12 6152 | 3 ^{tr} 3 ^{tr} | 2 2 3553 |
| 琵琶 | 2222 2 2 | 3 6 | 5 5 12 | 6612 6152 | 3 - | 2 22 3553 | |
| 古筝 | 2222 2 2 | 3 6 | 5 5 | 6 12 6152 | 3333 3333 | 2 22 3553 | |
| 扬琴 | 2222 2 2 | 3 6 | 5 5. 6 | 5 5 5561 | 3333 3356 | 2222 3553 | |
| 大阮 | 2222 2 2 | 3 6 | 5 5 1 | 6 12 615 | 3 - | 2 22 3553 | |
| 二胡 | 2 2 2 | 3. 5 6. 1 | 5 5 12 | 6 12 6152 | 3 3 ^{tr} | 3 61 5653 | |
| 大胡 | 2 2 2 | 3. 5 6. 1 | 5 5 12 | 6 12 6152 | 3 3 ^{tr} | 3 61 5653 | |
| 打击乐器 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |

| | | | | | | |
|------|----------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------|
| 箫 | 2 2 3 5 ^v | 3 3 3532 | 1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1 5 6 1 | 2 2 ^v |
| 琵琶 | 2222 3355 | 3355 3532 | 1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1155 6611 | 2 2 |
| 古筝 | 2 2 3355 | 3355 3532 | 1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1 15 6 61 | 2 2 |
| 扬琴 | 2 2 3355 | 3553 3322 | 1 1 2222 | 1 1 2222 | 1 1 2235 | 2222 2222 |
| 大阮 | 2222 3355 | 3355 3532 | 1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1 5 6 1 | 2 2 |
| 二胡 | 2 2 | 235 3532 | 1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1 5 6 1 | 2 2 |
| 大胡 | 2 2 | 235 3532 | 1. 3 2. 3 | 1. 3 2. 3 | 1 5 6 1 | 2 2 |
| 打击乐器 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| | |
|------|---|
| 箫 | <u>2̣3̣5̣</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣.̣^v2̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>1̣2̣3̣</u> 6 6 ^v 6 6 <u>1̣2̣5̣</u> ^{tr} 3̣ <u>3̣5̣</u> |
| 琵琶 | <u>2355</u> <u>3532</u> 1 <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1123</u> 6 6 <u>6 66 125</u> 3 <u>3 5</u> |
| 古筝 | <u>2355</u> <u>3532</u> 1 <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1123</u> <u>6666</u> <u>6666</u> <u>6 66 1 5</u> <u>3333</u> <u>3 5</u> |
| 扬琴 | <u>2 22</u> <u>3532</u> 1 <u>1</u> <u>1 11</u> <u>1123</u> 6 6 <u>6 66 115</u> 3 <u>3 5</u> |
| 大阮 | <u>2355</u> <u>3532</u> 1 <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1 23</u> 6 6 <u>6 66 1 5</u> 3 <u>3 5</u> |
| 二胡 | <u>235</u> <u>3532</u> 1 <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1 23</u> 6 6. 7 <u>6 6</u> <u>1 5</u> 3 <u>3 5</u> |
| 大胡 | <u>235</u> <u>3532</u> 1 <u>1. 2</u> <u>1 1</u> <u>1 23</u> 6 6. 7 <u>6 6</u> <u>1 5</u> 3 <u>3 5</u> |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|---|
| 箫 | ^{tr} 3̣ <u>3 5</u> <u>6. 1 2. 3</u> <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣</u> 5 <u>5. 6</u> 5 5 <u>62̣1̣2̣</u> ^{tr} 3̣ ^{tr} 3̣ |
| 琵琶 | 3 <u>3 5</u> <u>6661</u> <u>2332</u> <u>1123</u> <u>2166</u> 5 <u>5. 6</u> 5 5 <u>6612</u> 3 - |
| 古筝 | <u>3333</u> <u>3 5</u> <u>6 61</u> <u>2 3</u> <u>1123</u> <u>216</u> 5 <u>5. 6</u> 5 55 <u>6612</u> <u>3333</u> <u>3333</u> |
| 扬琴 | <u>3</u> <u>3 5</u> <u>6661</u> <u>2332</u> <u>1123</u> <u>2161</u> 5 <u>5. 6</u> <u>535</u> <u>6612</u> 3 3 |
| 大阮 | 3 <u>3 5</u> <u>6. 1</u> <u>2332</u> <u>1123</u> <u>216</u> 5 <u>5. 6</u> 5 5 <u>6612</u> 3 - |
| 二胡 | 3 <u>3 5</u> <u>6. 1 2. 3</u> <u>1 23</u> <u>7 6</u> 5 <u>5. 6</u> 5 5 <u>6 12</u> 3 3 |
| 大胡 | ^{tr} 3̣ <u>3 5</u> <u>6. 1 2. 3</u> <u>1̣ 23</u> <u>7 6</u> 5 <u>5. 6</u> 5 5 <u>6 12</u> 3 3 |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

(大鼓)

X X

【四】花影层叠

| | |
|------|---|
| 箫 | 3 6 ¹ 5653 2 32 1231 2 - ^v 0 0 2. 5 3 5 2 - ^{tr} |
| 琵琶 | 3. 6 ¹ 5653 2. 0 3 2 - 2 ^{3*} - 2. 5 3 55 2 2 2 |
| 古筝 | 3 6 ¹ 5653 2 0 0 0 0 0 2. 5 3 56 2222 2 2 |
| 扬琴 | 3 6 ¹ 5653 2 0 0 0 0 0 2. 5 3 55 2222 2 2 |
| 大阮 | 3 6 ¹ 5653 2 0 0 0 0 0 2. 5 3 35 2222 2 2 |
| 二胡 | 3 6 ¹ 5653 2. 0 0 0 0 0 2. 5 3. 5 2 2 2 |
| 大胡 | 3 6 ¹ 5653 2. 0 0 0 0 0 2. 5 3. 5 2 2 2 |
| 打击乐器 | (铃)
0 0 0 0 X X - 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|---|
| 箫 | 3. 5 6 5 5 ^v 3. 5 6 5 5 ^v 0 0 0 0 |
| 琵琶 | 3 6 5 6 3 6 5 5 56756567 3 35635356 2 |
| 古筝 | 3 6 5 6 3 6 5 5 0 0 0 0 |
| 扬琴 | 3 6 5 6 5 6 5 5 0 0 0 0 |
| 大阮 | 3 6 5 6 3 6 5 5 0 0 0 0 |
| 二胡 | 3. 5 6 5 5. 4 3. 5 6. 1 5 5 0 0 0 0 |
| 大胡 | 3. 5 6. 1 5 5. 4 3. 5 6. 1 5 5 0 0 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

渐慢

原速

| | | | | | | | | | | |
|------|----------|---|----------|---|------|------|------|------|-----------|-----------|
| 箫 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 23 5 35 | 6. 1 2. 3 |
| 琵琶 | 23533235 | 1 | 12312123 | 6 | 6165 | 6165 | 3 | 3 | 3 23 5535 | 6661 2223 |
| 古筝 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3333 | 3333 | 3 23 5535 | 6661 2. 3 |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 23 5535 | 6661 2332 |
| 大阮 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3333 | 3333 | 3 23 5 35 | 6661 2223 |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 23 5 35 | 6. 1 2. 3 |
| 大胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 23 5 35 | 6. 1 2. 3 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X | X | X 0 0 | 0 0 |

(大鼓)

| | | | | | | | | | |
|------|-----------|---|------|------|------|------|------|-----------|-----------|
| 箫 | 1 23 216 | 5 | 5. 6 | 5 5 | 6 12 | 3 | 3 | 3 61 5653 | 2 32 1231 |
| 琵琶 | 1123 2161 | 5 | 5. 6 | 5 55 | 6612 | 3 | 3 | 3 61 5653 | 2 0 3 |
| 古筝 | 1123 216 | 5 | 5. 6 | 5 55 | 6612 | 3333 | 3333 | 3 61 5653 | 2 0 |
| 扬琴 | 1123 2161 | 5 | 5. 6 | 5 55 | 6612 | 3 | 3 | 3 61 5653 | 2 0 |
| 大阮 | 1123 2161 | 5 | 5. 6 | 5 5 | 6 12 | 3333 | 3333 | 3 61 5653 | 2 0 |
| 二胡 | 1 23 216 | 5 | 5. 6 | 5 5 | 6 12 | 3. | 2 | 3 61 5653 | 2. 0 |
| 大胡 | 1 23 216 | 5 | 5 6 | 5 5 | 6 12 | 3. | 2 | 3 61 5653 | 2. 0 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 X |

(铃)

【五】水云深际

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|--|--|---|---|---|---|
| 箫 | 2 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶 | 2 | - | $\overset{\text{二二}}{\underset{\text{:::}}{3553}} \overset{*}{2}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\vee}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\vee}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3256} \overset{\wedge}{3532}$ | $\overset{*}{1} \overset{\wedge}{61} \overset{*}{2}$ | | | | |
| 古筝 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大阮 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3256} \overset{\wedge}{3532}$ | $\hat{i} \hat{i} \overset{\wedge}{2}$ | | | |
| 大胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 打击乐器 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|---|--|---|
| 箫 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{2356} \overset{\wedge}{2356}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.6}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.61}$ |
| 琵琶 | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5535}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.6}$ | $\overset{\wedge}{1123} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1561}$ | | |
| 古筝 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.2}$ | $\overset{\wedge}{1123} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1261}$ |
| 扬琴 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.2}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1561}$ |
| 大阮 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{2355} \overset{\wedge}{2355}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.6}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1561}$ |
| 二胡 | $\hat{i} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5635}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{2356} \overset{\wedge}{2356}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{i.6}$ | $\hat{i} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{i.6i}$ | | |
| 大胡 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\overset{\wedge}{2356} \overset{\wedge}{2356}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.6}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{23} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{\wedge}{3532} \overset{\wedge}{1.61}$ |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | |
|------|---|
| 笙 | 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 0 0 0 0 3 ^{tr} - 3 - |
| 琵琶 | 2 ^v 2 [*] 1 ^v 2 [*] 6 ^o 5 ^o 2 ^o 3 ^o 3 [*] - 3 [*] - |
| 古筝 | 2 ^v 2 [↗] 1 ^v 2 [↗] 6 ^o 0 0 3 [↘] 3 [↗] 3 [↘] 3333 3333 |
| 扬琴 | 2 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 0 0 0 0 3 ^又 - 3 ^又 - |
| 大阮 | 2 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 0 0 0 0 3333 3333 3333 3333 |
| 二胡 | 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 0 0 0 0 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr} |
| 大胡 | 2 ^{tr} 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 0 0 0 0 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 ^{tr} |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|--|
| 箫 | 2. 3 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} |
| 琵琶 | 2 23 5 55 3532 1561 2 ^v 2 [*] 1 ^v 2 [*] 6 ^v 2 [*] 1 ^v 2 [*] |
| 古筝 | 2 23 5 5 3532 1 61 2 [↗] 2 [↗] 1 [↗] 2 [↗] 6 [↗] 2 [↗] 1 [↗] 2 [↗] |
| 扬琴 | 2 23 5 5 3532 1561 2 ^又 2 ^又 1 ^v 2 ^又 6 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 |
| 大阮 | 2 23 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 6 ^v 2 ^又 1 ^v 2 ^又 |
| 二胡 | 2. 3 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} |
| 大胡 | 2. 3 5 5 3532 1 61 2 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^v 2 ^{tr} |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|---|
| 箫 | 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^{tr} 2 ^{tr} 6 2 1 ^{tr} 2 ^{tr} 6 2 1 2 ^{tr} 1 2 1 6 5 5. 6 ^v 5. 6 1 2 1 |
| 琵琶 | 6 ^v 2 [*] 1 [*] 2 [*] 6 2 1 [*] 2 [*] 6 2 1 1 2 2 1 2 1 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5. 6 1 1 2 1 |
| 古筝 | 6 ^v 2 [*] 1 [*] 2 [*] 6 2 1 [*] 2 [*] 6 2 1 2 3 2 1 6 1 5 5. 6 [*] 5 5 5 5 1 1 2 3 |
| 扬琴 | 6 ^v 2 ^x 1 2 6 2 1 2 6 2 1 2 2 1 2 1 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5. 6 1 2 |
| 大阮 | 6 ^v 2 ^x 1 2 6 2 1 2 6 2 1 2 2 1 2 1 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5. 6 1 1 2 3 |
| 二胡 | 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^{tr} 2 ^{tr} 6 2 1 ^{tr} 2 ^{tr} 6 2 1 2 3 1 2 1 6 5 - ⁸ 5. 6 1 2 7 |
| 大胡 | 6 ^v 2 ^{tr} 1 ^{tr} 2 ^{tr} 6 2 1 ^{tr} 2 ^{tr} 6 2 1 2 1 2 1 6 5 5 5. 6 1 2 7 |
| 打击乐器 | (大鼓)
0 0 0 0 0 0 0 0 X - 0 0 |

| | |
|------|--|
| 箫 | 6 ^{tr} - 6 6 1 2 6 5 5. 6 ^x 5 5 6 1 2 ^x 3 ^{tr} - ^v 3 6 1 5 6 5 3 渐慢 |
| 琵琶 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 2 1 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 1 2 3 3 3 6 1 5 6 5 3 |
| 古筝 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 2 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 5 6 5 3 |
| 扬琴 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 2 6 5 5 5 5 5. 6 ¹ 5 5 5 6 6 1 2 3 ^x 3 ^x 3 6 1 5 6 5 3 |
| 大阮 | 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 1 2 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 1 5 6 5 3 |
| 二胡 | 6 6. 7 6 6 1 2 6 5 5. 6 5 5 6 1 2 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 6 1 5 6 5 3 |
| 大胡 | 6 6. 7 6 6 1 2 6 5 5. 6 5 5 6 1 2 3 ^{tr} 3 ^{tr} 3 6 1 5 6 5 3 |
| 打击乐器 | (大鼓)
X - 0 0 X - 0 0 X X 0 0 |

【六】渔歌唱晚

| | | | | | | |
|------|-----------|-------|-----|-----|-----------|-----|
| 箫 | 2 32 1231 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2356 | 3 3 |
| 琵琶 | 2 0 3 | 2 - | 2 - | 2 3 | 3. 5 2356 | 3 3 |
| 古筝 | 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2352 | 3 3 |
| 扬琴 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2 56 | 3 3 |
| 大阮 | 2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2352 | 3 3 |
| 二胡 | 2. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2352 | 3 3 |
| 大胡 | 2. 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 5 2352 | 3 3 |
| 打击乐器 | 0 0 X | X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(铃)

| | | | | | | |
|------|-----|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|
| 箫 | 6 - | 6. 2 7 72 | 6765 767 | 0 72 6576 | 5 - | 5. 7 6. 7 |
| 琵琶 | 6 - | 6 65 7 77 | 6 65 767 | 0 72 6576 | 5 - | 5 55 6 66 |
| 古筝 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5555 5555 | 5 0 0 |
| 扬琴 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 - | 5 0 0 |
| 大阮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5555 5555 | 5 0 0 |
| 二胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 0 0 |
| 大胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 | 5 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(小木鱼)

| | | | | | | |
|------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|-----------|-----------------------|-----------|
| 箫 | 5. ^x 657 ^v 656 | 0 ^x 6 ^x 5.765 | 3 - ^v | 3 36 5. 6 | 3 36 535 ^v | 0 56 3256 |
| 琵琶 | 5 57 656 | 0 6 55 67 | *-----
3 - | 3 3 5 56 | 3 36 535 | 0 5 3256 |
| 古筝 | 0 0 | 0 0 | *
3333 3333 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 扬琴 | 0 0 | 0 0 | ^x
3 - | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 大阮 | 0 0 | 0 0 | 3333 3333 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 二胡 | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 大胡 | 0 0 | 0 0 | 3 3 | 3 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 | X 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 0 |

| | | | | | | |
|------|---------------------|-----------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------|-----------|
| 箫 | 2 - ^v | 2. 1 3. 5 | 2321 323 ^v | 0 35 2232 ^T ^{vv} | 1 - ^v | 1. 6 2. 3 |
| 琵琶 | *-----
2 - | 2 22 3 35 | 2325 323 | 0 3' 2235 | *-----
1 - | 1 11 2 23 |
| 古筝 | *
2222 2222 | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | *
1111 1111 | 1 0 0 |
| 扬琴 | ^x
2 - | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | ^x
1 - | 1 0 0 |
| 大阮 | 2222 2222 | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1111 1111 | 1 0 0 |
| 二胡 | 2 2 | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | i i | i 0 0 |
| 大胡 | 2 2 | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 | 1 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中板 $\text{♩} = 84$

| | | | | | | |
|------|--|---|-------------------------------------|--|--|---|
| 箫 | $\underline{1613} \underline{212}^v$ | $\underline{0} \underline{2} \underline{1323}$ | $\underline{6} -^v$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}^v$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}^v$ | $\overset{tr}{3} \overset{tr}{3}$ |
| 琵琶 | $\underline{1} \underline{13} \underline{212}$ | $\underline{0} \underline{2'} \underline{1123}$ | $\underline{6666} \overset{*}{6}$ | $\underline{6} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3333}$ |
| 古筝 | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\underline{6666} \underline{6666}$ | $\underline{6} \overset{x}{\underline{1'}} \underline{165}$ | $\underline{0} \underline{1} \underline{165}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3333}$ |
| 扬琴 | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\overset{x}{6} -$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3333}$ |
| 大阮 | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\underline{6666} \underline{6666}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{33}$ |
| 二胡 | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $6 \quad 6$ | $\underline{6^v} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3}$ |
| 大胡 | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $6 \quad 6$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3} \overset{v}{3}$ |
| 打击乐器 | $0 \quad 0$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{0}$ | $0 \quad 0$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ |

| | | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|---|
| 箫 | $\underline{3} \underline{6i} \underline{5} \underline{5}^v$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}$ | $\overset{x}{\underline{62i2}} \overset{x}{\underline{6} \underline{6}}^{TV}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\overset{tr}{i} -^v$ | $\underline{i.} \underline{2} \underline{3} \underline{32}$ |
| 琵琶 | $\underline{3561} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{6612} \underline{616}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{2}$ | $\overset{*}{1} -$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3355}$ |
| 古筝 | $\underline{356i} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{23}$ | $\underline{1111} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{1.} \overset{*}{\underline{2}} \underline{3} \underline{3}$ |
| 扬琴 | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{6} \underline{12} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{23}$ | $\overset{x}{1} -$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |
| 大阮 | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \underline{12} \underline{165}$ | $\underline{6612} \underline{616}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{2}$ | $\underline{1111} \underline{1111}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ |
| 二胡 | $\underline{3} \underline{6i} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}$ | $\underline{6} \overset{x}{\underline{12}} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{23}$ | $\underline{i} \quad \underline{i} \underline{6}$ | $\underline{i.} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ |
| 大胡 | $\underline{3} \underline{61} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{0} \overset{x}{\underline{12}} \overset{x}{\underline{165}}$ | $\underline{6} \overset{x}{\underline{12}} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{23}$ | $\underline{1} \quad \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ |
| 打击乐器 | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{x} \underline{0}$ | $\underline{x} \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{0} \underline{0}$ |

| | | | | | | | | | |
|------|----------------|-----|-------|-------------|-----------|-----------|-------------|-------------|--|
| | | | | 渐慢 | tr | | | | |
| 箫 | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5 | 5. 6̣ | 5 5 6̣ 1̣2̣ | 3 | - | 5 6̣1̣ 5653 | 2 3̣2̣ 1231 | |
| 琵琶 | 1123 2166 | 5 | 5. 6̣ | 5 5 6612 | 3 | 3 | 3 61 5853 | 2 0 3̣ | |
| 古筝 | 1123 216 | 5 | 5. 6̣ | 5 5 6612 | 3333 3333 | 3 61 5653 | 2 0 | | |
| 钢琴 | 1123 2161 | 5 | 5. 6̣ | 535 6612 | 3 | - | 3 61 5653 | 2 0 | |
| 大阮 | 1123 216 | 5 | 5. 6̣ | 5 5 6612 | 3333 3333 | 3 61 5653 | 2 0 | | |
| 二胡 | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5 | 5. 6̣ | 5 5 6̣ 1̣2̣ | 3 | - | 3 61 5653 | 2. 0 | |
| 大胡 | 1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣ | 5 | 5. 6̣ | 5 5 6̣ 1̣2̣ | 3 | 3 | 3 61 5653 | 2. 0 | |
| 打击乐器 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (大鼓) | X X | 0 0 | 0 0 X | (铃) | |

【七】回潮拍岸
慢起渐快

| | | | | | | | |
|------|-----|---------|---------|---------|---------|---------|-----|
| 箫 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 琵琶 | 2 - | 2 2 3 3 | 6 6 6 7 | 5 5 5 6 | 3 3 3 5 | 2 2 3 3 | |
| 古筝 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 钢琴 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 大阮 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 二胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 大胡 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |
| 打击乐器 | X - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | |

急板 ♩ = 168 tr

| | | | | | | |
|------|-----------------------|---|---------------------------|-------------|----------------------------|---------------|
| 箫 | 0 0 | 0 2 | <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 1̇</u> | 2̇ - | <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> | <u>1̇</u> - |
| 琵琶 | <u>2 2</u> <u>3 2</u> | <u>1 0</u> <u>2222</u> | <u>1111</u> <u>2233</u> | 2 - | <u>2222</u> <u>3322</u> | <u>1</u> - |
| | | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇
6̇ 5̇ 2̇ 1̇
6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇
6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
| 古筝 | 0 0 | 0 <u>2̇ 2̇</u> | <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 1̇</u> | 2̇ - | <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>1̇</u> - |
| 扬琴 | 0 0 | 0 <u>2 2</u> | <u>1 1</u> <u>2233</u> | 2 - | <u>2 2</u> <u>3532</u> | 1 <u>1. 2</u> |
| 大阮 | 0 0 | 0 2 | <u>1 2</u> <u>3 1</u> | 2 - | <u>2 5</u> <u>3 2</u> | 1 - |
| 二胡 | 0 0 | 0 2̇ | <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 1̇</u> | 2̇ - | <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> | <u>1̇</u> - |
| 大胡 | 0 0 | 0 2̇ | <u>1̇ 2̇</u> <u>3̇ 1̇</u> | 2̇ - | <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> | 1 - |
| 打击乐器 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | (大鼓)
X - | 0 0 | X - |

| | | | | | | |
|------|---------------------------|-------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 箫 | <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> | 6̇ - | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ | <u>6̇. 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> |
| 琵琶 | <u>1111</u> <u>2211</u> | 6̇ - | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>6̇6̇1̇</u> <u>2233</u> |
| | | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ |
| 古筝 | <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> | 6̇ - | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>6̇. 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> |
| 扬琴 | <u>1 11</u> <u>1123</u> | 6̇ 6̇ | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>6̇6̇1̇</u> <u>2332</u> |
| 大阮 | <u>1 3</u> <u>2 3</u> | 6̇ - | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>6̇. 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> |
| 二胡 | <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> | 6̇ - | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>6̇. 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> |
| 大胡 | <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> | 6̇ - | <u>6̇ 6̇</u> <u>1̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 5̇</u> | <u>6̇. 1̇</u> <u>2̇ 3̇</u> |
| 打击乐器 | 0 0 | X - | 0 0 | X - | X - | X - |

| | | 突慢 | | | | | | | | | |
|------|--|--------------------------|---|--------------|------------------------|-----------|---|-----------|---------------|-----------|---|
| 箫 | | <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5 5 6̣ 1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 琵琶 | | <u>1̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣6̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5 5 6̣6̣1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | <u>5̣</u> | <u>3̣2̣1̣</u> | <u>2̣</u> | 0 |
| 古筝 | | <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5 5 6̣6̣1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 扬琴 | | <u>1̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5̣3̣5̣ 6̣6̣1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大阮 | | <u>1̣ 2̣3̣ 2̣1̣6̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5 5 6̣6̣1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 二胡 | | <u>1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5 5 6̣ 1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 大胡 | | <u>1̣ 2̣3̣ 7̣ 6̣</u> | 5 | <u>5. 6̣</u> | <u>5 5 6̣ 1̣2̣</u> | <u>3̣</u> | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 打击乐器 | | X - | X | 0 | 0 0 | X | - | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | 【八】 桡鸣远濂 ♩ = 66 | | | | | | | | | | |
|------|--|-----------------|---------------|-----------|-----|-----------|-----|-----------|-----------------|-----------------|-----------------|------------------------------|
| 箫 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | <u>3̣5̣5̣3̣</u> | 2̣ | 2̣ | |
| 琵琶 | | <u>5̣</u> | <u>3̣2̣1̣</u> | <u>2̣</u> | 0 | <u>3̣</u> | - | <u>2̣</u> | - | <u>3̣</u> | <u>3̣5̣5̣3̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣</u> <u>2̣ 2̣</u> |
| 古筝 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | <u>3̣5̣5̣3̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣</u> | <u>2̣ 2̣</u> | |
| 扬琴 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | <u>3̣5̣5̣3̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣</u> | <u>2̣ 2̣</u> | |
| 大阮 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | <u>3̣5̣5̣3̣</u> | <u>2̣2̣2̣2̣</u> | <u>2̣ 2̣</u> | |
| 二胡 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 3̣ | 2̣ | 2̣ | |
| 大胡 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 3̣ | 2̣ | 2̣ | |
| 打击乐器 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|---------------|------|----------------|-----|---------------|---|----------------|-----|---------------|-----|----------------|
| 箫 | 3 | <u>6. i</u> | 5 | 5 ^v | 5 | <u>6. i</u> | 3 | 3 ^v | 3 | <u>6. i</u> | 5 | 5 |
| 琵琶 | 3 | <u>* 6. i</u> | 5 | 5 _x | 5 | <u>* 6. i</u> | 3 | 3 _x | 3 | <u>* 6. i</u> | 5 | 5 _x |
| 古筝 | 3 | <u>6</u> ↗ | 5 | 5 | 5 | <u>6</u> ↗ | 3 | 3 | 3 | <u>6</u> | 5 | 5 |
| 扬琴 | 又 3 | <u>6</u> ≡ | 5 | 5 | 又 5 | <u>6</u> ≡ | 3 | 3 | 又 3 | <u>6</u> ≡ | 5 | 5 |
| 大阮 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 |
| 二胡 | 3 | <u>6. i</u> | 5 | 5 | 5 | <u>6. i</u> | 3 | 3 | 3 | <u>6. i</u> | 5 | 5 |
| 大胡 | 3 | <u>6 1</u> | 内 5 | 5 | 内 5 | <u>6 1</u> | 3 | 3 | 3 | <u>6 1</u> | 内 5 | 5 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | (大鼓) | 0 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|---------------|---|----------------|-----|--------------------------|---|----------------|-----|---------------|---|----------------|
| 箫 | 5 | 3 | 2 | 2 ^v | 2 | <u>5. 6</u> ^v | 3 | 3 | 3 | <u>3. 2</u> | 1 | 1 ^v |
| 琵琶 | 5 | <u>* 3. 5</u> | 2 | 2 _x | 2 | <u>* 5. 6</u> | 3 | 3 _x | 3 | <u>* 2. 3</u> | 1 | 1 _x |
| 古筝 | 5 | <u>3</u> ↗ | 2 | 2 | 2 | <u>5</u> ↗ | 3 | 3 | 3 | <u>2</u> ↗ | 1 | 1 |
| 扬琴 | 又 5 | <u>3</u> ≡ | 2 | 2 | 又 2 | <u>5</u> ≡ | 3 | 3 | 又 3 | <u>2</u> ≡ | 1 | 1 |
| 大阮 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | <u>2. 3</u> | 1 | 1 |
| 二胡 | 5 | <u>5. 3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>5. 6</u> | 3 | 3 | 3 | <u>3. 2</u> | 1 | 1 |
| 大胡 | 5 | <u>5. 3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>5. 6</u> | 3 | 3 | 3 | <u>3. 2</u> | 1 | 1 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|----|---------------|----|----------------|----|--------------|---|----------------|---|--------------|---|----------------------------|
| 箫 | 1 | <u>3. 5</u> | 2 | 2 ^v | 2 | <u>1 2</u> | 6 | 6 ^v | 6 | <u>1̇ 2̇</u> | 6 | <u>6 0̇</u> |
| 琵琶 | 1 | <u>3. 5</u> | 2 | 2 _x | 2 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 _x | 6 | <u>1. 2</u> | 6 | <u>6 0̇</u>
<u>6 0̇</u> |
| 古筝 | 1̇ | <u>3̇</u> | 2̇ | 2 | 2̇ | <u>1̇</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1̇</u> | 6 | <u>6 0̇</u> |
| 扬琴 | 1 | <u>3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>1</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1</u> | 6 | <u>6 0̇</u> |
| 大阮 | 1 | <u>3. 5</u> | 2 | 2 | 2 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1. 2</u> | 6 | <u>6 0̇</u> |
| 二胡 | 1̇ | <u>3̇. 5̇</u> | 2̇ | 2 | 2̇ | <u>2̇ 1̇</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1̇ 2̇</u> | 6 | <u>6 0̇</u> |
| 大胡 | 1 | <u>3. 5</u> | 2 | 2 | 2 | <u>2 1</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1 2</u> | 6 | <u>6 0̇</u> |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | <u>X 0̇</u> |

| | | | | | | | | | | |
|------|-------------|--------------------------|----------------|-------------------------|----------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|----------------|--------------------------|
| 箫 | <u>6 6</u> | <u>1̇25</u> ^v | 3 | <u>3 5</u> ^v | 3 | <u>3 5</u> ^v | 6. 1̇ 2̇. 3̇ | <u>1̇ 2̇3̇ 2̇1̇6</u> | 5 ^v | <u>0 6</u> |
| 琵琶 | <u>6 66</u> | <u>125</u> | 3 _x | <u>3 5</u> | 3 _x | <u>3 5</u> | <u>6661̇ 2223</u> | <u>1123 216</u> | 5 ₅ | <u>0 6̇</u> [*] |
| 古筝 | <u>6 66</u> | <u>1̇25</u> | <u>3333</u> | <u>3335</u> | <u>3333</u> | <u>3335</u> | <u>6661̇ 2̇3̇3̇2̇</u> | <u>1̇12̇3̇ 2̇1̇6</u> | 5 ₅ | <u>0 6̇</u> [*] |
| 扬琴 | <u>6 66</u> | <u>1 5</u> | 3 _x | <u>3 5</u> | 3 _x | <u>3 5</u> | <u>6661̇ 2332</u> | <u>1123 2161̇</u> | 5 | <u>0 6̇</u> ¹ |
| 大阮 | <u>6 66</u> | <u>1 5</u> | <u>3333</u> | <u>3 55</u> | <u>3333</u> | <u>3 55</u> | <u>6 61̇ 2223</u> | <u>1 23 216</u> | 5 | <u>0 6̇</u> |
| 二胡 | <u>6 6</u> | <u>1̇ 5</u> | 3. | <u>5</u> | 3. | <u>5</u> | <u>6. 1̇ 2̇. 3̇</u> | <u>1̇ 2̇ 7 6</u> | 5 | <u>0 6̇</u> |
| 大胡 | <u>6 6</u> | <u>1̇ 5</u> | 3. | <u>5</u> | 3. | <u>5</u> | <u>6. 1̇ 2̇. 3̇</u> | <u>1̇ 2̇ 7 6</u> | 5 | <u>0 6̇</u> |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | |
|------|-----|-------|--------------|---------------|-----------------|---------------|-------------|
| 箫 | 5 | 3 5 | 5. 6 1 2 | 6 1 2 1 6 5 | 3 2 3 5 6 1 2 | 1 6 5 3 2 3 5 | 2 2 2 2 2 2 |
| 琵琶 | 5 5 | 3 5 5 | 5. 6 1 2 2 | 6 6 1 2 1 6 5 | 3 3 3 5 6 6 1 2 | 1 6 5 3 3 5 6 | 2 2 2 2 2 2 |
| 古筝 | 5 5 | 3 5 | 5. 6 1 2 2 | 6 6 1 2 1 6 5 | 3 5 3 5 6 6 1 2 | 1 6 5 3 2 5 6 | 2 2 2 2 2 2 |
| 扬琴 | 5 5 | 3 5 | 5. 6 1 2 | 6 6 1 2 1 6 5 | 3 3 3 5 6 6 1 2 | 1 6 5 3 3 5 6 | 2 2 2 2 2 2 |
| 大阮 | 5 5 | 3 5 | 5. 6 1 1 2 2 | 6 6 1 2 1 6 5 | 3 3 5 6 6 1 2 | 1 6 5 3 5 6 | 2 2 2 2 2 2 |
| 二胡 | 5 4 | 3 5 | 5. 6 1 2 | 6 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 | 1 6 5 3 2 5 6 | 2 - |
| 大胡 | 5 4 | 3 5 | 5. 6 1 2 | 6 1 2 1 6 5 | 3 5 6 1 2 | 1 6 5 3 2 5 6 | 2 - |
| 打击乐器 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

【九】欽乃归舟 慢起渐快 ♩ = 44 → 240

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|------|---|---|---|---|-----|
| 箫 | 0 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7 | 5 | 5 | 5 | 6 1 |
| 琵琶 | 5 | - | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 古筝 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 扬琴 | 0 | 0 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 大阮 | 0 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 6 | 7 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 二胡 | 0 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 7. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 大胡 | 0 | 0 | 5 | 7 | 6 | 6 | 7. 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - |

(铃)

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----------------|---|------|------|------|------|------------------|-----|-----|-----|------|
| 箫 | 3 | 3 ^v | 3 | 6. i | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 ^v | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 5 6 |
| 琵琶 | 3 | 3 [^] | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 古筝 | 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 扬琴 | 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 大阮 | 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 |
| 二胡 | 3 | 3 | 3 | 6. i | 5. 6 | 5. 6 | 5. 4 | 3. 5 | 2 | 2 | 2 | 5. 6 |
| 大胡 | 3 | 3 | 3 | 6. 1 | 5 | 5 | 5 | 3. 5 | 2 | 2 | 2 | 5. 6 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|------------------|-----|-----|-----|------------------|-----|-----|------|------------------|-----|-----|
| 箫 | 3 5 | 3 5 ^v | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 1 2 ^v | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 3 ^v | 2 3 | 1 2 |
| 琵琶 | 3 | 3 [^] | 3 | 2 | 1 | 1 [^] | 1 | 3 | 2 | 2 [^] | 2 | 1 |
| 古筝 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 扬琴 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 大阮 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 二胡 | 3 4 | 3 4 | 3 4 | 2 | i | i | i | 3 5 | 2. 3 | 2 3 | 2 3 | i 2 |
| 大胡 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 7 |
| 打击乐器 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----------------|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|
| 箫 | 6 | 6 ^v | 6 | <u>1 2</u> | 6 | 6 ^v | 6 | 1 | 2 | 2 ^v | 2 | <u>3 2</u> |
| 琵琶 | 6 | 6 [^] | 6 | <u>* 1. 2</u> | 6 | 6 [^] | 6 | <u>* 1. 3</u> | 2 | 2 [^] | 2 | <u>3. 2</u> |
| 古筝 | 6 | 6 | 6 | 1 [↗] | 6 | 6 | 6 | 1 [↗] | 2 | 2 | 2 | 3 [↗] |
| 扬琴 | 6 | 6 ^x | 6 | 1 ^x | 6 | 6 ^x | 6 | 1 ^x | 2 | 2 ^x | 2 | 3 ^x |
| 大阮 | 6 | 6 | 6 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1. 3</u> | 2 | 2 | 2 | <u>3. 2</u> |
| 二胡 | 6 | 6 | 6 | <u>i 2</u> | 6 ^o | 6 | 6 | i | 2 | 2 | 2 | <u>3 2</u> |
| 大胡 | 6 | 6 | 6 | <u>1 2</u> | 6 | 6 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | <u>3 2</u> |
| 打击乐器 | 0 | 0 | X | - | 0 | 0 | X | - | X | - | X | - |

(大钹) (吊镲)

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----------------|---|----------------|------------|-------------------------|------------|----------------|------------|-------------------------|------------|----------------|
| 箫 | 1 | 1 ^v | 1 | 2 | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> ^v | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> ^v | <u>2 3</u> | <u>2 3</u> |
| 琵琶 | 1 | 1 | 1 | <u>2. 5</u> | 3 | 3 [^] | 3 | <u>5. 6</u> | 2 | 2 [^] | 2 | <u>3. 6</u> |
| 古筝 | 1 | 1 | 1 | 2 [↗] | 3 | 3 | 3 | 5 [↗] | 2 | 2 | 2 | 3 [↗] |
| 扬琴 | 1 | 1 ^x | 1 | 2 ^x | 3 | 3 ^x | 3 | 5 ^x | 2 | 2 ^x | 2 | 3 ^x |
| 大阮 | 1 | 1 | i | <u>2. 5</u> | 3 | 3 | 3 | <u>5. 6</u> | 2 | 2 | 2 | <u>3. 6</u> |
| 二胡 | i | i | i | <u>i 2</u> | 3 | 3 | 3 | <u>5 6</u> | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 大胡 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 5 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

(大钹)

| | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----------------------|----|--------------|----|----------------------|----|--------------|--------------|-------------------------|--------------|--------------|
| 箫 | 5 | 5 ^v | 5 | <u>6 i</u> | 3 | 3 ^v | 3 | <u>6 i</u> | <u>5 6</u> | <u>5 6</u> ^v | <u>5 6</u> | <u>5 3</u> |
| 琵琶 | 5 | [^] 5
5: | 5 | <u>6. i</u> | 3 | [^] 3
5: | 3 | <u>6. i</u> | 5 | [^] 5
5: | 5 | <u>3. 5</u> |
| 古筝 | 5. | 5 | 5. | 6. ↗ | 3. | 3 | 3. | 6. ↗ | 5. | 5 | 5. | 3. ↗ |
| 扬琴 | 5 | 又5 | 5 | 又6 | 3 | 又3 | 3 | 又6 | 5 | 又5 | 5 | 又3 |
| 大阮 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | <u>3. 5</u> |
| 二胡 | 5̣ | 5̣ | 5̣ | <u>6̣ ị</u> | 3̣ | 3̣ | 3̣ | <u>6̣ ị</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 6̣</u> | <u>5̣ 3̣</u> |
| 大胡 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 | 5 | 3 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|----|----------------------|----|-------------|--------------|----------------------|--------------|--------------|----|----------------------|----|-------------|
| 箫 | 2 | 2 ^v | 2 | 5 | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | 1 | 1 | <u>3 5</u> |
| 琵琶 | 2 | [^] 2
2: | 2 | <u>5. 6</u> | 3 | [^] 3
5: | 3 | <u>2. 3</u> | 1 | [^] 1
5: | 1 | <u>3. 5</u> |
| 古筝 | 2. | 2 | 2. | 5. ↗ | 3. | 3 | 3. | 2. ↗ | 1. | 1 | 1. | 3. ↗ |
| 扬琴 | 2 | 又2 | 2 | 又5 | 3 | 又3 | 3 | 又2 | 1 | 又1 | 1 | 又3 |
| 大阮 | 2 | 2 | 2 | <u>5. 6</u> | 3 | 3 | 3 | <u>2. 3</u> | 1 | 1 | 1 | <u>3. 5</u> |
| 二胡 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 5̣</u> | <u>3̣ 2̣</u> | ị | ị | ị | 3̣ |
| 大胡 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------------|-----|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|
| 箫 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 1 | 6 | 6 ^v | 6 | <u>1̇ 2̇</u> | 6 | 6 ^v | 6 | 1̇ |
| 琵琶 | 2 | 2 [^] | 2 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 [^] | 6 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 | 6 | 1 |
| 古筝 | 2 | 2 | 2 | 1 [↗] | 6 | 6 | 6 | 1 [↗] | 6 | 6 | 6 | 1 [↗] |
| 扬琴 | 2 | 2 ^又 | 2 | 1 ^又 | 6 | 6 ^又 | 6 | 1 ^又 | 6 | 6 ^又 | 6 | 1 |
| 大阮 | 2 | 2 | 2 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1. 2</u> | 6 | 6 | 6 | 1 |
| 二胡 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | <u>1̇ 7</u> | 6 | 6 | 6 | <u>1̇ 2̇</u> | 6 | 6 | 6 | 1̇ |
| 大胡 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 1 | 6 | 6 | 6 | 1 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|----|-----------------|----|----------------|----|-----------------|----------------|----------------|----|-----------------|----------------|----------------|
| 箫 | 2̇ | 2̇ ^v | 2̇ | 3̇ | 1̇ | 1̇ ^v | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 3̇ ^v | 3̇ | 5̇ |
| 琵琶 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 5 |
| 古筝 | 2 | 2 | 2 | 3 [↗] | 1 | 1 | 1 | 2 [↗] | 3 | 3 | 3 | 5 |
| 扬琴 | 2 | 2 ^又 | 2 | 3 ^又 | 1 | 1 ^又 | 1 ^又 | 2 ^又 | 3 | 3 ^又 | 3 ^又 | 5 ^又 |
| 大阮 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 5 |
| 二胡 | 2̇ | 2̇ | 2̇ | <u>3̇ 2̇</u> | 1̇ | 1̇ | 1̇ | 2̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 5̇ |
| 大胡 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 3 | 3 | 5 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|
| 箫 | 2 | 2 ^v | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 i | 3 | 3 ^v | 3 | 6 i |
| 琵琶 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6. i |
| 古筝 | 2 | 2 | 2 | 3 [↗] | 5 | 5 | 5 | 6 [↗] | 3 | 3 | 3 | 6 [↗] |
| 扬琴 | 2 | 2 ^x | 2 ^x | 3 ¹ | 5 | 5 ^x | 5 ^x | 6 [^] | 3 | 3 | 3 ^x | 6 ¹ |
| 大阮 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 |
| 二胡 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 |
| 大胡 | 2 | 2 | 2 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 3 | 3 | 3 | 6 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

急板 ♩ = 240

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|
| 箫 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 ^v | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 琵琶 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 古筝 | 5 | 5 | 5 | 3 [↗] | 2 | 2 | 2 | 5 [↗] | 3 | 3 | 3 | 2 [↗] |
| 扬琴 | 5 | 5 ^x | 5 ^x | 3 ¹ | 2 | 2 ^x | 2 ^x | 5 ¹ | 3 | 3 ^x | 3 ^x | 2 ¹ |
| 大阮 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 二胡 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 大胡 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 5 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|---|----------------|
| 箫 | 1 | 1 ^v | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 ^v | 6 | 1 2 |
| 琵琶 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 1 |
| 古筝 | 1 | 1 | 1 | 3 [↗] | 2 | 2 | 2 | 1 [↗] | 6 | 6 | 6 | 1 [↗] |
| 扬琴 | 1 | 1 ^x | 1 | 3 ¹ | 2 | 2 ^x | 2 | 1 ¹ | 6 | 6 ^x | 6 | 1 ¹ |
| 大阮 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 1 |
| 二胡 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 1 2 |
| 大胡 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 6 | 6 | 6 | 1 |
| 打击乐器 | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - | X | - |

突慢 中慢板 $\text{♩} = 60$ tr

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|------------------|---|---|-----------|---------------------------------|---------|---------|---------|----------------|------------|
| 箫 | 6 | 6 0 ^v | 0 | 0 | 6 6 | 1 ^x 2 ^v 5 | 3. | 5 | 3. | 5 ^v | 6. 1 2 2 3 |
| 琵琶 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 6 6 6 125 | 3 | 3 5 | 3 | 3 5 | 6 6 6 1 | 2 3 3 2 |
| 古筝 | 6 | 6 0 | 6 | 5 | 6 6 6 125 | 3 3 3 3 | 3 3 3 5 | 3 3 3 3 | 3 3 3 5 | 6 6 6 1 | 2 3 3 2 |
| 扬琴 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 6 6 6 1 5 | 3 | 3 5 | 3 | 3 5 | 6 6 6 1 | 2 3 3 2 |
| 大阮 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 6 6 6 125 | 3 3 3 3 | 3 5 5 | 3 3 3 3 | 3 5 5 | 6 6 6 1 | 2 2 2 3 |
| 二胡 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 6 6 125 | 3. | 5 | 3. | 5 | 6. 1 | 2. 3 |
| 大胡 | 6 | 6 0 | 0 | 0 | 6 6 125 | 3. | 5 | 3. | 5 | 6. 1 | 2. 3 |
| 打击乐器 | X | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | X. | 0 | X. | 0 |

(大鼓)

| | |
|------|--|
| 箫 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5. $\overset{tr}{\underset{v}{6}}$ 5 3. 5 5. $\underset{v}{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\overset{tr}{\underset{v}{6}}$ 3. 5 $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ |
| 琵琶 | $\underline{1123}$ $\underline{21\dot{6}}$ 5. $\overset{*}{\underset{5}{0\dot{6}}}$ $\overset{/}{\underset{5}{5\dot{5}}}$ $\underline{3335}$ $\overset{v}{\underset{5}{5.6}}$ $\dot{1}$ 22 $\underline{6612}$ $\underline{165}$ $\underline{3335}$ $\underline{6612}$ |
| 古筝 | $\underline{1123}$ $\overset{w}{\underline{21\dot{6}}}$ 5. $\overset{*}{\underset{5}{0\dot{6}}}$ $\overset{/}{\underset{5}{5\dot{5}}}$ 3 5 $\underline{5556}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{*}{\underline{6612}}$ $\overset{*}{\underline{165}}$ $\underline{3535}$ $\underline{6612}$ |
| 扬琴 | $\underline{1123}$ $\underline{216\dot{1}}$ 5. $\overset{1}{\underset{5}{0\dot{6}}}$ $\underline{5\dot{6}}$ 3 5 $\overset{1}{\underline{5.6}}$ $\dot{1}$ 2 $\underline{6612}$ $\underline{165}$ $\underline{3335}$ $\underline{6612}$ |
| 大阮 | $\underline{1123}$ $\underline{21\dot{6}}$ 5. $\overset{1}{\underset{5}{0\dot{6}}}$ $\underline{5\dot{5}}$ 3 5 $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ 22 $\underline{6612}$ $\underline{165}$ $\underline{3335}$ $\underline{6\dot{1}2}$ |
| 二胡 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 5. $\underset{6}{6}$ $\underline{5.\sharp 4}$ $\underline{3.5}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{3235}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$ |
| 大胡 | $\underline{1\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{21\dot{6}}$ 5. $\underset{6}{6}$ $\underline{5.\sharp 4}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ 2 $\underline{6\dot{1}2}$ $\underline{165}$ $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}2}$ |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

【十】尾声

| | |
|------|--|
| 箫 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\underline{3256}$ $\overset{渐慢}{\underline{2222}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\overset{v}{6}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{2222}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\overset{tr}{\underset{v}{6}}$ |
| 琵琶 | $\underline{165}$ $\underline{3356}$ $\overset{w}{\underline{2222}}$ $\underline{2\dot{2}}$ $\overset{*}{6}$ $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{5}}$ $\underline{6\dot{1}2}$ $\underline{1056}$ $\underline{3\dot{5}6}$ $\underline{2222}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\overset{x}{6}$ |
| 古筝 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\underline{3256}$ $\underline{2222}$ $\underline{2\dot{2}}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{2222}$ $\underline{2\dot{1}}$ |
| 扬琴 | $\underline{165}$ $\underline{3356}$ $\underline{2222}$ $\underline{2\dot{2}}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大阮 | $\underline{165}$ $\underline{3\dot{5}6}$ $\underline{2222}$ $\underline{2\dot{2}}$ 0 0 0 0 0 0 $\underline{2221}$ $\underline{2\dot{1}}$ |
| 二胡 | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{3256}$ 2 - 6 $\dot{1}\dot{2}$ 3 5 $\underline{6\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{3256}$ 2 - |
| 大胡 | $\underline{165}$ $\underline{3256}$ 2 - 6 $\underline{1\dot{2}}$ 3 5 $\underline{6\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{3256}$ 2 - |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

| | |
|------|--|
| 箫 | 3. 5 6. 2̣. 2̣ 6. 7 6 5 3 2 3 5 6 2 3. 2 1. 7 6 1 2 3 2 1. 2 3 1 2 - |
| 琵琶 | 3. 5 6 12 6 7 6 5 3 5 6 2 1 6 1 0 3 2 - |
| 古筝 | 3 3 6 6 6 6 3 3 2 1 0 0 2 - |
| 扬琴 | 0 0 0 0 0 0 0 3 2 0 |
| 大阮 | 3 6 6 3 2 1 2 0 2 0 |
| 二胡 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 大胡 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
| 打击乐器 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 (大锣) X - |

(上海民族乐团演奏 周 惠、马圣龙、潘妙兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华 (箫)、马圣龙 (琵琶)、潘妙兴 (筝)、周惠 (扬琴)、刘重贵 (大阮)、周皓、方志强 (二胡)、邹德荣、区家宝 (大胡)、谢焕生 (打击乐)。

2. 乐器定音: 箫筒音作 $5=d^1$ 、琵琶 $2562=Ade a$ 、大阮 $5252=DAda$ 、二胡 $15=d^1 a^1$ 、大胡 $26=ac^1$ 。

3. 乐曲说明: 丝竹乐曲《春江花月夜》由大同乐会的柳尧章于1926—1927年间, 根据汪昱庭琵琶传谱《浔阳夜月》(又名《夕阳箫鼓》)改编, 初为四人演奏。后由郑觐文改名为《春江花月夜》, 并又参照琵琶曲原有五处小标题, 易名为: 江楼钟鼓, 月上东山, 风回曲水, 花影重叠, 水深云际、渔歌唱晚、回澜拍岸、桡鸣运濂、欸乃归舟、尾声。

今人演奏, 通常删去第三和第八段, 使乐曲结构更为集中精炼。

83. 月 儿 高

1=C

市 区

廿 $\overset{\cdot}{6}$ - | 3 3 2 3 | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\underline{6\ 0\ 5\ 6}$ |

$\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{6.\ i\ 6\ 5}$ | 3 5 $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{6\ 0}$ |

$\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3}$ 3 5 3 | $\overset{\cdot}{\#4\ 2\ 6\ \#4\ 2\ 6}$ |

$\#4\ 2\ 0$ | $\overset{\cdot}{6}$ - $\overset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{\cdot}{6}$ 2 $\overset{\cdot}{2}$ - $\underline{2\ 0}$ |

慢板 $\text{♩} = 44$
 $\frac{4}{4}$ 3 3 $\underline{3.5\ 656}$ | 3 3 3 $\underline{2235}$ | $\underline{1.2\ 6\ 1\ 2.}$ 3 | $\overset{\cdot}{6}\ \underline{5\ 56\ i}\ \underline{656}$ |

$\underline{3.4\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{1}\ \underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{323\ 1\ 5\ 6.}$ $\underline{55}$ | $\overset{\cdot}{6.}\ \underline{55\ 6.1\ 2}$ |

1 $\underline{2312\ 661\ 2.3}$ | $\underline{1123\ 216\ 5}$ - | $\underline{612\ 615\ \#4\ 3}$ - | $\underline{3}$ - $\underline{2}$ - |

$\frac{4}{4}$ 3 3 $\underline{3.5\ 656}$ | 3 3 3 $\underline{2235}$ | 1 $\overset{\cdot}{6}$ 1 2 | 3 3 $\underline{3356\ \#4}$ |

* $\underline{3356\ 2\ 2}$ | $\underline{0\ 3\ 203\ 503\ 203}$ | $\underline{103\ 122\ 127\ 6}$ | $\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\ \underline{6623}$ |

5̣ - 6̣. 6̣ | 1 - 5̣ 6̣ | 1111 5̣ 6̣ 6̣ | 1 6̣ 3 7 6 3 |

1 6 3 2 6 3 | 1 6̣ - 5. #4 | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1122 6612 165 3 |

3̣ 3̣. 0 5 | 3̣ 3̣ 3̣. 0 | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3 0 5. 6̣ 1 |

1 6612 165 3.4 | 3 2 1 6 1 2 3.4 | 3 0 2 5 5̣ | 5.6 1 1 661 |

333 2233 2211 6622 | 5̣ 6̣ 1 2 | 1 1 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 6 -

$\frac{3}{4}$ 5 56 1 6 56 | $\frac{4}{4}$ 3.4 3 2 1 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3 23 1 5 6. 55 mf

6̣. 55 6.1 2 | 1 2312 661 2.3 | 1123 216 5̣ - | 612 615 3̣ -

中板起渐快
サ 3̣ - ^v | ^{mf} 5̣ - 6̣ 6̣ 5̣ - 6 6 6 5 3 5 2 3 |

5 #4 3 5 6 5 ^v 3 - | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6. 1 6 5 3. 5 3 5 ^v |

[>] 6̣ - [>] 6̣ - [>] 6̣ ^v 0̣ ^{mf} 6̣ - ^v 6 5 5 6 5 #4 3 5 ^v 2 - 2 0

中快板 ♩ = 116
0 3 2 3 1 1 2 3 5 3 2 5 ^v 1̣ - 1 0 | ^v 2 - ^v | $\frac{4}{4}$ 3̣ 3̣ 3.5 6 5 |

3 3 3 2 3 | 1 6 1 2^v | $\hat{3}$ - $\hat{3}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 0 0 |

6 56 3 3 | 3 23 1 6 | 1 2 3 5 | 2 5 1 7 | 6 6 | 1 1 |

61 3 2321 | 6 2 5 | 5. $\#4$ | $\#4$ 5 6 | 6 1 | 7 6. 1 |

2 1 6 1 | 2 * | 5 3 3 | 3 5 2 | 3 3 | 6 5 #4 |

3 5 2 | 3 3 | 2 35 2 | 3 23 5 | 3532 1 | 7 2 1 |

6 1 6 5 | 3 5 3535 | 6 0 2 | 5 5 5 6 | 1 1 61 3 | 2321 6 2 |

5 6 | 1 2 1 | 1 6 6 | 5 6i 65 3 | 32 1 6 | 1. 2 3 5 |

3212 6 | 6 6 2 | 1 21 6 2 | 1216 5 | 6165 3 0 |

サ⁷6 - 6 - 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 6 | 5 6i 3 0 | 3 0 3 |

3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 3 5 6 | 6 6 0 | 6 5 | 3 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 65 3 35 6 | $\frac{2}{4}$ * 6 56 i | 6i65 3 33 | 2 2 3 3 | 2 2 3 3 | 3 5 3 3 |

$\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 | 6 5 5 6 5#4 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 2 | 2 3 2 3 | 1 1 2 3 | 5 3 23 5 |

$\frac{3}{4}$ 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2321 | 6 6 1 1 | 6 1 1 2 | 3 3 | 5 #4 |

3 5 3 | 2 3 1 3 | 2 - | 2 0 0 3 _{mp} | 2 0 0 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ 1. 2 1. 7 | 6 6 2 | 5 6 5 | 6 6 | 1 7 | 1 2 | _{mf}

1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 66 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 33 3 5 | 6 0 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 65 |

6 6 | 6i65 3 5 | 6 i2 i6 5 | 3 3 5 | 3212 3532 | 3212 3532 |

1 3 2356 | 32 1 6 5 | 6 1 6535 | 6156 3 2 | 3 3 55 | 3 5 6 5 |

6 6. 1 | 2 3 2 6 | 1 1 1 2 | 1 6 5 #4 | 3 2 5 | 3 2 1 6 |

1 7 1 2 | 1656 3 5 | 6 6 1 | 23 5 6 55 | 3 5 61 5 | 6 6 |

0 6 5 6 | 5 65 3 6 | 6 3 2. 3 | 5 #4 3 56 | 3 3 0 3 | 5. 6 5 6 |

3 i 6 | 2. 5 #4 5 | 6 5 3 | 3 56 3 2 | 3 56 3 3 | 0 5 6 1 |

2 2 3532 | 1 1656 | 1 23 1 | 1 0 | 1 2 1 21 | 6 6 |

3 3 | 2321 2 1 | 6 6 | 5 65 6 5 | 6 6 | 1 1 |

1 2 1 21 | 6 6 | 3 3 | 2321 2 1 | 6 6 1 | 23 1 6. 1 |

渐慢

中板 $\text{♩} = 84$

6 5 3 5 | 3 - ^v | 2 2 | 1 6 1 | 1 2 | 3 3 |

3. 5 6 6 | 6 5 3 3 | 3 2 1 1 | 1 2 3 3 | 3 5 6 6 | 6 5 3532 |

渐慢

1235 32 1 | 6 3 | 2321 6 5 | 6 55 5 6 | 1 2 3 | 2321 6 5 |

6556 1 23 | 廿 1 - ^v | 2 - | 3 - | 2 - | 3 - |

6 5 - | 6 - | 5 3 2 5 | 3 - 5 6 | 5 - | 6 - |

6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 1.2 6 - 3 - 5#4 3 - #4 2 3 -

渐慢

中板起渐快

#4 2 3 - 5 - 1 - 6 - ^v | 1/4 5 | 3 | 5 3 | 3 3 | 5 5 |

6 6 | 6 1 | 1 2 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 6 | 1 2 |

6 5 | 3 5 | 6 6 | 1 6 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 1 6 | 6 1 |

1 2 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 2 1 | 2 1 | 6 6 | 6 1 | 1 2 | 3 2 ^v |

竹 ^{tr} 3 - 3 0 | 5 - | 2 5 1 7 6 - | 3 3 5 #4 | 3 - |
mp

慢起渐快 ♩ = 144
 $\frac{2}{4}$ 1 7 6 2 | 1 2 6 2 | 1 2 3 3 | 3 5 3 3 | 3 2 3 3 | 3 5 3 3 |
mf

3 2 3 3 | 3 2 3 3 | 3 2 0 ^v | 竹 ^{突慢} 3 - 5 #4 3. #4 3 2 ^v |

慢起渐快 中慢
3 - 5 6 3 3 3 2 3 3 3 2 ^v | 3 - 2 3 1 - 2 1 6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 - 3 3 3 5 3 3 3 2 1 - | 5 - 7 1 2 1 6 - ^v |

1 - 6 5 3 5 6. 1 6 5 6 1 3 5 | 6 - | 6 - 6 0 |
ff

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 戴树红 (笛)、沈日新 (箫)、杜炳荣 (琵琶)、周惠 (扬琴)、沈启文 (中阮)、周皓 (二胡)、王赞廷 (中胡)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = g^1$ 、箫 筒音作 $2 = d^1$ 、琵琶 $6 2 3 6 = A d e a$ 、中阮 $1 5 1 5 = c g c^1 g^1$ 、二胡 $6 3 = a c^1$ 、中胡 $5 2 = g d^1$ 。

3. 乐曲说明: 《月儿高》又名《霓裳曲》, 原系琵琶大曲, 经市区社团改编为丝竹乐合奏。

84. 青 莲 乐 府

1=D

市 区

慢板 $\text{♩} = 40$

$\frac{2}{4}$ 6.5 1.2 | 6 12 61 5 | 3 2 3 | 5 5 6 | 1 1.3 | 2.3 5 6 | 3 56 3532 |

1.2 3 5 | 2 2 3 5 | 235 321 | 6 - | 1 1 | 1.2 6 5 | 1 1 | 1.2 6 5 |

1 1 | 1.2 3 5 | 235 321 | 6. 5 | 1. 2 | 3 3 | * 5 | 235 321 |

6 1216 | 5 5 | * 6 i | 5 6i 65 3 | 2.5 3523 | 5 5 | * 3 56 |

2 35 3217 | 6.2 1561 | 2 2 | * ^{稍慢} 5 | ^{tr} 3 0 2 | ^{tr} 1 0 2 | ^{tr} 4 0 2 |

^{tr} 1 0 2 | ^{tr} 4 0 2 | ^{原速} 1 1 6516 | 5 5 | * 1.2 | 6 11 61 5 | 3 - |

2. 3 | 5 5 | 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165 | 3.5 3 2 |

1 5 | 1 1 | 5 11 6 5 | 3. 55 | 6611 6165 | 3. 55 | 6611 6165 |

3.5 3 2 | 1 5 | 1 1 | 5 1 6 5 | 6. 5 | 3.6 5.6 | 2.4 3 5 | 5 5 |

渐慢

$\text{♩} = 58$

3 2 5 | 1 - | 5 5 56i | 4 4.6 | 556 5645 | 2.3 2 | 4.2 4 5 | 3 3 |

6.5 145 | 2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 4.2 4 5 | 6 6 | 6.5 1.2 | 6 1 615 |

3. 6 | 5 5 | 6.5 1.2 | 611 615 | 3 - | 2 - | 3 - | 5 - |

6 1 5 6 | 3 - | 2 - | 3 - | 1 - | 1 - | 6 56 1 1 |

中慢板 ♩ = 66

1155 6611 | 5 5 | 5. 6 | 2 23 5 56 | 3 55 3532 | 1. 2 | 1 1 |

6.5 6 1 | 4 1 | 6.5 6 1 | 4.5 6 1 | 5 5 | 5. 32 | 1 1 2 |

1 1 | 5 5 | 5 - | 4 3.5 | 2 0 32 | 1 1 2 | 3 5 3532 |

1 0 2 | 1 1 | 5 5 | 3 55 3532 | 1 0 2 | 1 1 | 5 5 |

mp

3 55 3532 | 1 0 2 | 1 1 | 5 5 | 3 5 3532 | 1 0 2 | 1 1.2 |

1 1.2 | 1 1 1 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 5 561 | 4 4.6 | 556 5645 |

渐慢

♩ = 69

mf

f

2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 6.5 1245 | 2 2 | 4.2 4 5 | 3 3 | 4.2 4 5 |

6 - | 6.5 1.2 | 6 1 615 | 3 0 6 | 5 5 | 6.5 1.2 | 6 1 615 | 3 0 |

2 0 | 3. 0 | 5. 0 | 6 1 5 6 | 3. 0 | 2 2 | 3 32 | 1 0 2 |

1 1 | 2 2.3 | 2 2 2 2 | 4 3 5 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 3 | 2 2 7 | 3 7 3 4 3 2 |

1 1 | 5 1 | 1 2 | 5 6i 6 5 3 | 2 3 3 1 3 3 | 2 2 | $\overset{tr}{5}$ 2 0 | $\overset{tr}{5}$ 2 0 6 |

5 6 1 | 2 0 0 | $\overset{\text{稍渐慢}}{5} -$ | 1 0 0 | $\underset{mp}{5} -$ | $\underset{mp}{6} 0 0$ | $\underset{mp}{5} -$ | 1 0 0 |

$\underset{mp}{5} -$ | $\underset{mp}{6} 0 0$ | $\underset{mp}{5} -$ | 3 0 0 | $\underset{mp}{5} -$ | $\overset{\text{原速}}{2} 0 0 2$ | 1 0 2 3 5 | 2 0 0 2 |

7 2 7 6 5 6 | 1. 2 | 1 1 | 1. 2 | 1 1 | $\overset{\cdot}{7}$ 2 $\overset{\cdot}{7}$ 6 | 5 5 5 6 |

1. $\overset{\sim}{2}$ | 1 1 | $\overset{\text{突慢}}{6} 1$ 2 2 3 5 | $\overset{tr}{\frac{3}{4} 2} -$ | $\overset{\cdot}{7}$ 2 7 2 7 6 | $\overset{6}{\frac{8}{4} 5} -$ | $\overset{\text{慢起渐快}}{5} 5 4 4$ |

$\overset{\text{中快板 } \text{♩} = 108}{5} 5 2 2$ | $\overset{\cdot}{4} 4 3 3$ | $\overset{\cdot}{6} 1 2 2$ | $\overset{\cdot}{4} 4 3 3$ | $\overset{\cdot}{4} 4 6 6$ | $\overset{\cdot}{6} 1 6 5$ | $\overset{\cdot}{3} 6 5 5$ | $\overset{\cdot}{6} 1 5 5$ |
 $\overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{2} 0$ | $\overset{\cdot}{3} 0 \overset{\cdot}{5} 0$ | $\overset{\cdot}{6} 5 3 0$ | $\overset{\cdot}{2} 0 \overset{\cdot}{3} 0$ | 1 1 | 1 6 | 5 5 | 3 2 |

1 1 | $\overset{\cdot}{6} 5 3$ | $\overset{\cdot}{6} 5 3$ | 5 5 | 1 1 | 1 6 | 5 5 |

3 2 | 1 1 | $\overset{\text{渐慢}}{7} 6 5 6$ | $\overset{\cdot}{1} -$ | 1 0 0 | 1 - | 1 - | 1 0 0 |

$\overset{\text{再慢}}{7} 6 5 6$ | 1 - | 1 - | $\overset{\cdot}{6} 1 1$ 2 2 3 5 | $\overset{3}{\frac{8}{4} 2} -$ | $\overset{\cdot}{7}$ 2 7 2 7 6 | $\overset{\cdot}{5} -$ ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新、戴树红(箫)、周惠(扬琴)、沈建生(琵琶)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5 1 2 5=A$ dea、二胡 $5 2=ac^1$ 。

85. 汉 宫 秋 月

1=G

市 区

廿² - ²/₄1 - 6 - ⁶/₄1 - 3 6 ⁶/₄5 - |

慢板 $\text{♩} = 40$
 $\frac{4}{4}$ 5 ²/₄1. 2 6 6 5 | 3 6 ⁶/₄5 - | 1 2 6 6 5 | ⁵/₄3 - 2 3 5 6 |

1 - 6. 2 | 1 2 2 ⁶/₄5 - | 6 - ⁶/₄1 - | 3 - - - |

中慢板 $\text{♩} = 64$
⁶/₄5 ⁶/₄5 5 i | 6 6. 7 6 6 5 | 3. 5 3 2 3 | 1 - 1 2 4 |

3 - * 6 i | 5 6 7 6 5 3 | 2. 3 5. 6 | 3. 5 3 2. 3 |

1 - - 1 3 | 2. 3 2 3 1 | 7. - 6. 1 | 5. - * 0 |

[>]1 - [>]6 - | 5 5 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6. i | $\frac{4}{4}$ 5 - * 0 |

[>]1 - [>]6 - | 5 5 6 4 4. 5 | 3 3 2. 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3. 4 3 2 |

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 4 | 3 - - 6 i | 5 6 7 6 5 3 5 | 2 ⁵/₄ 5 - |

3. 5 3 2.3 | 1 - - 1 3 | 2. 3 2 1 | 7 - 6 - |

5 - - - | 6. 7 6 5 3 | 5 5 5 5 4 | 3 5 3 2 1.2 3 5 |

2 - - - | 5 5 6 i i 7 | 6 7 6 5 3. 6 | 5 - - 2 |

3 5 6 3 2.3 | 1 - - - | 1. 2 3 5.6 | 2 - - - |

2 2 3 i 6 i | 5 - - 5 6 | i. 3 i 6 i | 5 5 5 - |

5 5 6 i i 2 | 6 7 6 5 3. 6 | 5 - - 2 | 3. 5 3 2 3 |

1 - - 0 3 | 2. 3 2.3 1 | 7 - 6. 1 | 5 - 3 2 |

5 - - - | 5 - - 3 3 | 5 6 i 5 - | 5 5 6 i i 7 |

6 7 6 5 3. 6 | 5. 6 1 1 2 | 3 - - 6 i | 5 6 7 6 5 3 5 |

2 - 5 - | 3. 5 3 2.3 | 1 - - - | 2. 3 2.3 1 |

7 - 6. 1 | 5 - - - | $\frac{2}{4}$ i 0 6 0 | 5 5 6 i i |

6765 3 23 | 5 - | 5 56 i i2 | 6765 3 | 5 56 1 2 | 3- 6i |

5 6i 65 3 | 2. 3 5 4 | 3 5 3 23 | 1 - | 1. 2 3 5 | 2. 3 12 7 |

6. 6 | 5. 6 5 5 | 5. 6 5 4 | 3. 2 | 3. 2 3 5 | 6. 7 6765 |

3. 2 3 5 | 6 - | 5 6 | 2 3 1 | 0 2 3 | 5. 6 5 |

5. 6 4. 5 | 3. 4 3 2 | 1. 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 3. 5 3 2 |

5. 6 5 4 | 3 5 6 | 3. 5 3 2 | 1. 1 1 2 | 7 - | 6. 5 |

6 1 | 6 i 6 5 | 3 - | 3 3 5 | 6. i 2 3 | i. 2 i2i6 |

5. 6 | 4. 5 4 3 | 2. 3 5 6 | 3 5 2 3 | 5. 6 | 5. 6 |

3. 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 3 2 3 | 5. 6 | 5 - |

i. 6 | 5. 6 | i. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 2 |

3. 5 3 2 | 1. 2 | 7 - | 6. 7 | 6 i 2 | 6 i 6 5 |

3 - | 3 3 5 | 6. 1 2. 3 | 1. 2 1 2 1 6 | 5. 6 | 4. 5 4 3 |

2. 3 5. 6 | 3 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 3. 5 2 3 | 5. 6 |

5 - | 3. 5 2 3 | 1. 6 | 1. 2 | 1. 6 | 5. 6 |

1. 6 | 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1. 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 |

7 - | 6 - | 6 1 | ^{渐慢} 6. 1 6 5 | 3 - ^v | 3 3 5 ^v |

$\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 - $\frac{7}{4}$ 6 - 1 - 2 - 2 1 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 - | ^{慢板} $\frac{2}{4}$ 6 1 | 2 4 | 2 1 | $\text{♩} = 38$

6 5 | 4 3 | 2 - | 2 3 | 2 5 | 3. 5 3 2 | 1 - |

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 $\frac{2}{4}$ 5 | ^{渐慢} 3. 5 3 2 | 1. 7 6 1 ^v | $\frac{3}{4}$ 2 - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 沈日新(箫)、周韬(琵琶)、王赞廷(扬琴)、张桂兴(中阮)、孙文新(箏)、周皓(二胡)、高志远(三胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 5 = d¹、琵琶 1 5 6 2 = G d e a、中阮 5 2 5 2 = d a d¹ a¹、二胡 5 2 = d¹ a¹、三胡 5 1 5 = d¹ g¹ d²。

3. 三胡即三根弦的拉弦乐器, 形如二胡, 音域比二胡广。

86. 普 庵 咒

$$t = D$$

市区

慢起

旋律【**廿** 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

木 魚 廿 X X X X X X X X X X

サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

旋律 $\text{♩} = 32$

$\frac{2}{4}$ 1111 1 1 | 1 0 | 1111 1 1 | 1 0 | 1111 1 1 | 1 0 |

木 魚 $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} 5 \\ \cdot \end{array} - \left| \frac{3}{4} \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} - 0 \right| \frac{2}{4} \underline{\begin{array}{c} 2 \ 5 \\ \cdot \end{array}} 1 \right| 1 \ 0 \left| \begin{array}{c} 6 \\ \cdot \end{array} \ 0 \left| \underline{\begin{array}{c} 2 \ 5 \\ \cdot \end{array}} 1 \right| \right]$

木 魚 $\left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & x & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & x & 0 & x & 0 & 0 \end{array} \right]$

旋律 $\text{♩} = 52$

1 0 | 1 22 3 | 3.3 2 32 | $\frac{3}{4}$ 1 1 0 | $\frac{2}{4}$ 23 1 6 | 6 0 |

木 鱼 $\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c} 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & x & \frac{2}{4} & 0 \\ \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right)$

旋 律 $\left[\begin{array}{c} \underline{5} \ \underline{56} \ 1 \\ \cdot \quad \cdot \end{array} \right] \mid 1 \quad 0 \mid \underline{2 \ 33} \ 3 \mid \underline{2 \ 33} \ 6 \mid 1 \quad 6 \mid 2 \quad 5 \mid$

木 魚 $\left(\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} 0 & 0 & 0 & x & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right)$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{6}} & 1 & 2 & 3 & 5 & 3 & \frac{3}{4} \underline{2.3} 1 \quad 0 & \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 & \underline{\underline{\underline{556}}} 1 & \underline{0} \underline{2} & \hline \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \times & 0 & 0 & \times & 0 & 0 & \times & \hline \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} 3 & 0 & \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 \dot{6}} & \underline{3 \underline{35}} \underline{2 \underline{55}} & \underline{3. \underline{2 \underline{5 \underline{55}}}} & 3 & \underline{3 \underline{6}} & \underline{1 \underline{16}} \underline{1 \underline{23}} & \hline \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} 0 & \times & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & \underline{0 \underline{3}} & \underline{2 \underline{23}} \underline{5 \underline{652}} & 3 & 0 & \overset{\text{♩} = 56}{\underline{5 \dot{6} \dot{1}}} \underline{5 \underline{56}} & \underline{3 \dot{6} \dot{1}} 5 & 2 & \underline{3 \underline{32}} & \hline \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & \times & 0 & 0 & 0 & \times & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1 \underline{16}} \underline{5. \underline{6}} & 1. & \underline{5} & \underline{\underline{\underline{6 \dot{6} \dot{1}}}} \underline{5 \underline{6}} & 1. & \underline{2} & 3 & 5 & \underline{6 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 \underline{56}} & \hline \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & \times & 0 & 0 & 0 & \times & 0 & 0 & 0 & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{3 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 \underline{56}} & \underline{3 \underline{35}} \underline{3 \underline{532}} & 1 & 0 & \underline{3 \underline{1 \underline{2 \underline{23}}}} & \underline{\underline{\underline{6 \underline{1 \underline{1 \underline{2}}}}}} & 3 & 2 & \hline \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \times & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \hline \end{array} \right]$

中慢板 ♩ = 66

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} 3 & 3 & 0 & \frac{2}{4} \underline{5 \underline{55}} \underline{6 \underline{66}} & \underline{5 \underline{56}} \underline{1 \underline{2}} & 3. & 0 & \underline{5 \underline{55}} \underline{6 \underline{66}} & \underline{5 \underline{56}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}} & \hline \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} 0 & 0 & \times & \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & \times & 0 & 0 & 0 & 0 & \hline \end{array} \right]$

旋律 $\left[\begin{array}{c} \dot{3} \cdot \\ 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 5 \ 55 \\ 6 \ 66 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \dot{1} \ \dot{1}\dot{1} \\ \dot{1} \ 6 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 5 \ 56 \\ 5 \end{array} - \middle| \begin{array}{c} 3 \ 5 \ 3 \ 5 \\ \frac{2}{4} \ 6 \ 6\dot{1} \ 5 \ 65 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} 0 \ X \\ 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 0 \\ 0 \ X \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \\ 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{c} 1 \ 2 \ 3 \\ 2 \ 1 \ 3 \ 23 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 2322 \ 3 \ 23 \\ 2322 \ 3 \ 32 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 1 \ 12 \ 3 \ 35 \\ 2 \ 23 \ 5 \ 56 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{c} 5653 \ 231 \\ 6 \end{array} - \middle| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 2 \ 3 \ 6 \\ 3 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 235 \ 321 \\ 223 \ 5 \ 6 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 5 \end{array} - \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \ X \\ \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \\ 0 \ 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \ X \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{c} :5 \ 5 \\ \frac{3}{4} \ 6 \ 5 \ 3 \end{array} - \middle| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 5 \ 2 \ 3 \\ 5 \ 2 \ 3 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 5 \ 2 \ 3 \ 32 \\ 1 \ 2 \ 3 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} :0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 0 \ 0 \ X \\ \frac{2}{4} \ 0 \ 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{c} 6 \ 3 \\ 3432 \ 1 \ 16 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 1 \ 22 \ 3 \ 3 \\ 5 \ 35 \ 32 \ 1 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 6 \end{array} - \middle| \begin{array}{c} 1 \end{array} - \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \ X \\ 0 \ X \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{c} 2 \ 35 \ 32 \ 1 \\ 2 \ 23 \ 5 \ 56 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 5 \ 56 \ \dot{1} \ \dot{1}6 \\ 5 \ 56 \ 5 \ 5\dot{1} \end{array} \middle| \begin{array}{c} 6 \ 65 \ 3 \ 2 \\ 3 \ 32 \ 1 \ 2 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \middle| \begin{array}{c} 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & \underline{5\ 35} & \underline{32\ 1\ 6\ 1} & \underline{2235\ 32\ 1} & \underline{2\ 23\ 5\ 6i} & 5 - \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 5 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} \underline{6\ 65\ 3} - & \frac{2}{4} \underline{5\ 11\ 6\ 5} & 3 - & \underline{3\ 32\ 1\ 2} & 3 - & \underline{1\ 12\ 1\ 6} \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 1 & 6 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} 0 & 0 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ X & 0\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ X & 0\ 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 51\ 6\ 5} & \frac{3}{4} \underline{3\ 32\ 1} - & \frac{2}{4} \underline{2\ 21\ 6\ 2} & \underline{1\ 1\ 23} & \underline{5\ 5\ 5\ 53} & \underline{2\ 21\ 6.2} \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 2 & 2 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0\ X & \frac{2}{4} 0 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ X & 0\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ 0 & 0\ 0 \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 - & \underline{2\ 3\ 6} & \frac{3}{4} \underline{3\ 33\ 2\ 35\ 32\ 1} & \frac{2}{4} \underline{2\ 23\ 5\ 6} & 5 - & \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & - \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & X & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ 0 & \frac{2}{4} 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & X \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 55\ 6\ 6} & \underline{5\ 56\ 1\ 2} & 3 - & \underline{5\ 55\ 6\ 6} & \underline{5\ 56\ i\ 2} & \dot{3} - \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 3 & - \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 0\ X & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & X \end{array} \right|$

旋律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 55\ 6\ 66} & \underline{i\ ii\ i\ 6} & \frac{3}{4} \underline{5\ 56\ 5} - & 3\ \underline{5\ 3\ 5\ 5} & \frac{2}{4} \underline{6\ 6i\ 5\ 65} & \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 5 & 5 \end{array} \right|$

木鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & \frac{3}{4} 0 & 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0\ X & 0\ 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline 0 & 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{|c|c|} \hline \frac{2}{4} 0 & 0 \end{array} \right|$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{22} & \underline{3} & \underline{23} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{32} & \underline{1} & \underline{12} & \underline{3} & \underline{35} & \underline{2} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{56} \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5} & \underline{53} & \underline{23} & \underline{1} & 6 & - & \frac{3}{4} & \underline{2} & \underline{3} & \underline{6} & 3 & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{35} & \underline{32} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{23} & \underline{5} & \underline{6} & 5 & - \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & X & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & X \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{1} & 0 & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & 0 & \frac{2}{4} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{5} & 3 & 0 & \underline{3} & \underline{3} & \underline{2\sharp 4} & 3 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} & 0 & 0 & X & 0 & 0 & X & \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 & X & 0 & 0 & 0 & X & 0 & 0 & 0 & 0 & X \\ \hline \end{array} \right]$

铃 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{3}{4} & X & X & 0 & X & X & 0 & \frac{2}{4} & X & X & X & 0 & X & X & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{333} & \underline{222} & \frac{3}{4} & \underline{333} & 3 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{555} & \underline{666} & \frac{3}{4} & \underline{5} & \underline{5} & 3 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \frac{3}{4} & \underline{662} & 1 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & X & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & X & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & X \\ \hline \end{array} \right]$

铃 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline X & X & \frac{3}{4} & X & X & 0 & \frac{2}{4} & X & X & \frac{3}{4} & X & X & 0 & \frac{2}{4} & X & X & \frac{3}{4} & X & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋 律 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{1} & 2 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{1} & \frac{3}{4} & \underline{6} & \underline{2} & 1 & 0 & \frac{2}{4} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \frac{3}{4} & \underline{3} & \underline{2} & 3 & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

木 鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & X & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & X & \frac{2}{4} & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & X \\ \hline \end{array} \right]$

铃 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{2}{4} & X & X & \frac{3}{4} & X & X & 0 & \frac{2}{4} & X & X & \frac{3}{4} & X & X & 0 & \frac{2}{4} & X & X & \frac{3}{4} & X & X & 0 \\ \hline \end{array} \right]$

旋律 $\left[\frac{2}{4} \underline{5 \ 55} \underline{6 \ 66} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 55} \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \right]$

木鱼 $\left[\frac{2}{4} 0 \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ X \mid \frac{2}{4} \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \right]$

铃 $\left[\frac{2}{4} X \ X \mid \frac{3}{4} X \ X \ 0 \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 65} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \right]$

堂鼓 $\left[\underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \right]$

铃 $\left[0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 2} \mid \right]$

堂鼓 $\left[\underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \right]$

铃 $\left[0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid 5 \overset{\vee}{0} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{\dot{1} \ 2 \ 3}} \ \dot{1} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid \right]$

堂鼓 $\left[\underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid X \overset{\vee}{X} \mid 0 \ 0 \mid \overset{\text{(木鱼)}}{0} \overset{\text{(堂鼓)}}{\underline{X \ X \ X \ X}} \mid \right]$

铃 $\left[0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\overset{\text{(弹)}}{\underline{\dot{6} \ 65 \ \dot{6}}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{6}}} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{1 \ 23 \ 1}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{1 \ 2 \ 1}} \mid \overset{\text{(弹)}}{\underline{\dot{6} \ 65 \ \dot{6}}} \mid \overset{\text{(合)}}{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{6}}} \mid \right]$

堂鼓 $\left[\underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \underline{X \ X \ X \ X} \mid \right]$

铃 $\left[X \ X \mid 0 \ 0 \mid X \ X \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \right]$

旋 律

(弹) (合) (弹)

5 6 5 5 | i 6 6 i 5 | 3 2 3 3 | i 6 6 6 5 | 3 3 2 3 3 | 5 3 3 5 |

堂 鼓

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

铃

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

| | | | |
|----|--|-----|-----|
| | (合) | (弹) | (合) |
| 旋律 | <u>6 i 6 0</u> <u>5 3 3 5</u> <u>6 i 6 6</u> <u>5 6 i 6</u> <u>5 6 5 5</u> <u>5 5 6 i 6</u> <u>5 6 5 5</u> | | |
| 堂鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | | |
| 铃 | X X X X X X X X X X X X X X | | |

| | | |
|-----|---|-----|
| (弹) | (合) | (弹) |
| 旋律 | <u>5 i 6 5</u> <u>3 2 3 3</u> <u>5 5 i 6 6 5</u> <u>3 3 2 3 3</u> <u>3 1 2 3</u> <u>2 1 2 2</u> | |
| 堂鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | |
| 铃 | X X X X X X X X X X X X | |

| | | |
|-----|---|-----|
| (合) | (弹) | (合) |
| 旋律 | <u>3 1 2 3</u> <u>2 1 2 2</u> <u>2 3 1 6</u> <u>5 6 3 5 0</u> <u>2 2 3 1 1 6</u> <u>5 3 5</u> | |
| 堂鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> | |
| 铃 | X X X X X X X X X X X X | |

| | |
|-----|---|
| (弹) | (合) |
| 旋律 | <u>3 3 2 3 5</u> <u>3 6 5 3</u> <u>2 1 2 2</u> <u>3 3 2 3 3 5</u> <u>3 6 5 5 3</u> <u>2 1 2 2</u> |
| 堂鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> |
| 铃 | X X X X X X X X X X X X |

| | |
|----|--|
| 渐慢 | |
| 旋律 | <u>1 2 1</u> <u>6 5 6</u> <u>1 2 1</u> <u>$\frac{3}{4}$ 6 5 6</u> - |
| 堂鼓 | <u>X X X X</u> <u>X X X</u> (木鱼) X 0 <u>$\frac{3}{4}$ 0 0 X</u> |
| 铃 | X X 0 0 X X <u>$\frac{3}{4}$ 0 0 0</u> |

慢板 $\text{♩} = 46$

旋律 $\left[\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}} \mid 1 \underline{\underline{0\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}} \mid 1 \underline{\underline{2\ 3}} \mid \right]$

铃 $\left[\frac{2}{4} X \ 0 \mid X \underline{\underline{0\ X}} \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[1 - \mid 1 \ 2 \mid 3 \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}} \mid 3 \underline{\underline{5\ 1}} \mid \right]$

铃 $\left[X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6}} \mid 1 \underline{\underline{0\ 3}} \mid 2 \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3 - \mid 3 \underline{\underline{3\ 2}} \mid \right]$

铃 $\left[X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[1. \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 0\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid 3. \underline{\underline{6}} \mid 5. \underline{\underline{6}} \mid \right]$

铃 $\left[X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[1. \underline{\underline{2}} \mid 3 \underline{\underline{2\ 1}} \mid 3 - \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid 2 \ 3 \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ i^v}} \mid 5 - \mid \right]$

铃 $\left[X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid X \ 0 \mid \right]$

旋律 $\left[\underline{\underline{5\ 0}} \mid 2 -^v \mid \underline{\underline{\frac{5}{4} \ 2\ -\ -\ -\ 0}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \ 5}} -^v \mid \underline{\underline{\frac{4}{4} \ 5\ -\ -\ -}} \mid \underline{\underline{2\ -\ -\ -}} \mid \right]$

木鱼 $\left[X \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\underline{\frac{5}{4} \ 0\ 0\ 0\ X\ 0}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4} \ 0\ 0}} \mid \underline{\underline{\frac{4}{4} \ 0\ 0\ 0\ X^v}} \mid 0 \ 0 \ 0 \ X \mid \right]$

旋 律 $\left\{ \frac{2}{4} 2 - \mid \frac{5}{4} 2 - - - 0 \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{4}{4} 5 - - 0 \mid \right.$

木 鱼 $\left\{ \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{5}{4} 0 0 0 \times 0 \mid \frac{3}{4} 0 0 \times \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{4}{4} 0 0 0 \times \mid \right.$

旋 律 $\left\{ \dot{1} - - 0^{\vee} \mid \dot{5} - - 0 \mid \frac{3}{4} 2 - -^{\vee} \mid \frac{2}{4} 5 - - - \mid \dot{5} - - - \mid \right.$

木 鱼 $\left\{ 0 0 0 \times \mid 0 0 0 \times \mid \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \frac{2}{4} 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \right.$

(金陵国乐社演奏 申民启采录 朱加良记谱)

说明: 1. 演奏者有: 龚心荣(箫)、马卫章(琵琶)、张萍舟(小三弦)、张蕴欣(扬琴)、张永良(秦琴)、苏祖扬(二胡)、箫荣贵(大胡)、朱文麟(鼓、木鱼)、徐士游(铃)。

2. 乐器定音: 箫筒音 $1=d^1$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{5}=A d c a$ 、小三弦 $5\dot{1}\dot{5}=A d a$ 、秦琴 $1\dot{5}=d a$ 、二胡 $52=a e^1$ 、大胡 $1\dot{5}=d a$ 。

87. 小 普 庵 咒

1=F

市 区

慢板 $\text{♩} = 46$

$\frac{2}{4} 5 \underline{5} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{12} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{12} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid$

5 $\underline{6} \underline{66} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{5} \underline{36} \mid \underline{5} \underline{55} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \underline{12} \mid 3 \quad \underline{3} \underline{23} \mid$

$\underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{56} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{23} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6} \underline{65} \underline{3} \mid$

5 55 6 65 | 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 6 66 | 5 56 5 5i | 6 65 3 2 |

1 6 56 | 1 1 2 | 3 5 56 | 2. 3 23 1 | 2 23 5 6 | 5 5 |

(弹)

6 66 5 56 | i i2 3 | 3 23 5 | 6 66 5 56 | i i2 3 | 3 23 5 |

mp

6 66 5. 6 | 5 36 5. 6 | 5636 5 | 6 66 5 56 | i i2 3 | 3 23 i i |

0 2 3 23 | 5. 6 2. 3 | 23 i 2 23 | 5 66 5 | 5 6 65 | 3 5 |

6 65 3 | 5 3 0 5 | 3 23 i | 6 66 5 | 5 6 65 | 3 2 i |

(合)

6 56 1 1 | 1 2 3 | 5. 6 2. 3 | 23 1 2. 3 | 5 6 5 | 0 6. 5 |

渐慢

原速

3 5 56 | i 23 i. 2 | 6. 5 3. 5 | 3256 2 | 0323 1166 | 2 0 1 |

中慢板 ♩ = 72

渐慢

1 1. 2 | 3 3 23 | 5 3 23 | 5. 6 5653 | 2356 3 2 | i - |

(云和国乐会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明：1. 演奏者有：金祖礼（箫）、陈永禄（琵琶）、张征明（扬琴）、王乙（二胡）。

2. 乐器定音：箫 筒音作 5 = c¹、琵琶 1562 = Fcdg、二胡 52 = c¹g¹。

88. 小 拾 面

1=D

市区

中快板 ♩ = 116



(金陵国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1.演奏者有：纪逸君（箫）、马卫章（琵琶）、张蕴欣（扬琴）、朱文辉（阮）、张永良（秦琴）、
祖扬（二胡Ⅰ）、卢根宝（二胡Ⅱ）、箫永贵（大胡）、陈星侯（钟铃）、包伟祥（木鱼、鼓）。

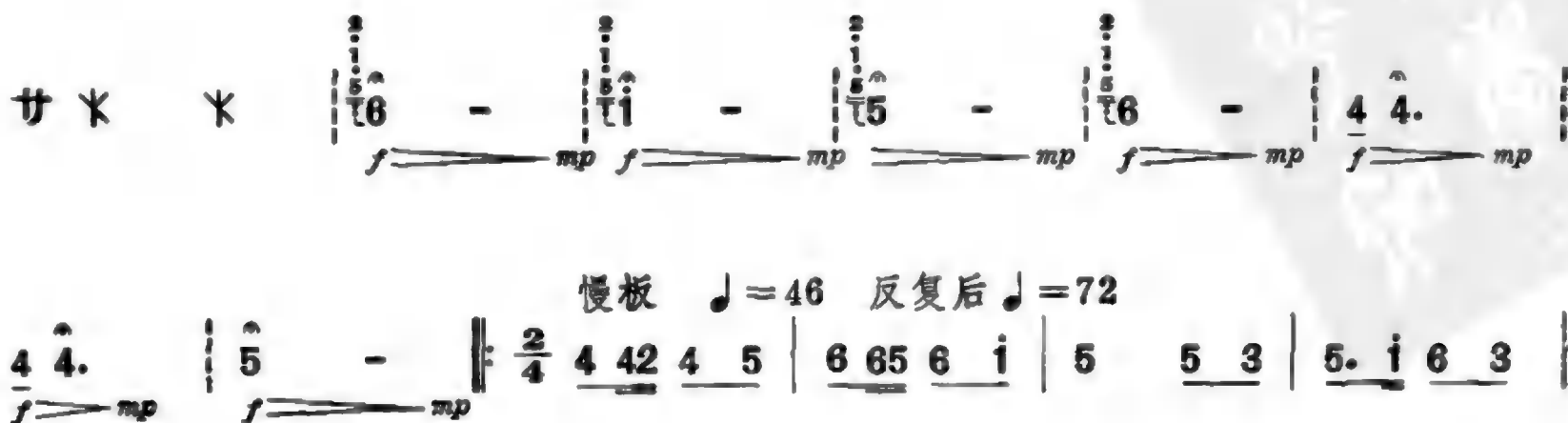
2. 乐器定音：箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 5 = A d e a$ 、阮 $1 \cdot 5 \cdot 1 \cdot 5 = d a d^1 a^1$ 、秦琴 $1 \cdot 5 = d^1 a^1$ 、二胡 $I \quad 1 \quad 5 = d a$ 、二胡 $I \quad 5 2 = a e^1$ 、大胡 $1 \cdot 5 = d a$ 。

3.乐曲说明:本曲为《濠洲古调》同名琵琶曲移植而成的丝竹曲目。

89. 寒 鵲 爭 梅

1-D

市 区



5 53 5 6 | i 2̇ 3̇ | 6 6̇2̇ i 2̇ | 6. i 6 5 | 4. 2 4 5 | 4 45 656i |

5 5 3 | 5 3 5 6 | 5. 3 6 5 | 4. 5 45 3 | 2 - | 2 5 |

4. 2 4 5 | 6 i. 2̇ | 6. i 6 5 | 6. 5 | 6 i. 2̇ | 5 53 5 6 |

i - | i. 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇2̇ | i i 2̇2̇ | i. 2̇ i2̇ 7 | 6. 5 656i |

5 5 53 | 5 3 5 6 | 4. 2 4 5 | 6 - | 6 65 6 i | 5. 6 5 3 |

2 - | 2. 3 5. 6 | 4 42 2 5 | 6. 5 6 i | 5 5 3 | 5 3 5 6 |

i 2. 3̇ | 2̇ i 6 6i | 5 - | 5 3 5 6 | 4. 2 | 4. 2 4 5 |

6. 5 | 4. 5 45 3 | 2 - | 2. 5 45 3 | 2 - | 2̇. i 6 i |

2̇ 3̇ 2̇ i | 2̇ - | 6 6i 2̇ 3̇ | i i2̇ i 6i | 2̇ - | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ |

2̇. 3̇ 2̇3̇ 6 | i - | 2̇ - | i. 2̇ 6 i | 2̇ - | 2̇3̇2̇i 6 i |

2̇ - | 2̇. 3̇ 6 i | 2̇ - | 2̇. i 6 i | 2̇ - | 3̇ - |

2̇. 3̇ 2̇ i | 2̇. 3̇ 2̇3̇ i | 6. i | 5. 3 5 6 | i - | i. 2̇ i2̇i7 |

6. i 6i23 | i2 7 6 5 | 4. 5 6 i | 5 5 3 | 5 3 5 6 | 5. i 6i65 |

4. 5 6 i | 5 - | 6 - | 6. i 6 5 | 4. 5 45 3 | 2. 3 |

1. 3 2 3 | 6 2 i65672 | 6 - | i - | 5 - | 6 - |

i. 2 i 7 | i. 2 656i | 5. 6 | 5. 6 5 1 | 2 - | 2 56 45 3 |

2 - | 2 23 2321 | 2 - | 2 - | 4 - | 4 42 1235 |

2 - | 1. 3 6 1 | 2 - | 23 1 6 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

i. 2 i2i7 | 6 65 656i | 5 - | 6 - | i - | i. 2 i2i7 |

6 - | i - | 2 - | 5 - | 4 - | 3 - | ^{tr}2 - |

^{tr}2 - | i - | 7 i | 4 - | 2 - | i - | i - |

渐慢

i 2 | 4 2 | 4 44 4 4 | 4 44 4 4 | 2. 4 2 i | 242i 2 4 ^v |

渐慢

I. 5 - | 6 0 | I. 5 - | 5 6 | 4 6 | 5 - | 5 0 |

(中国国乐团演奏 申民启采录 李景文记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陆春龄(笛)、吴鸣一(箫)、王汉华(笙)、陆德华(琵琶)、王庆祥(小三弦)、郭永胜(扬琴)、张介福(秦琴)、尹效翔(阮)、顾六兴(二胡I)、周皓(中胡)、吴道灵(二胡I)、徐少庭(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 2=c¹ 箫 筒音作 1=d¹ 笙 a¹-d³(十七簧)、琵琶 5 1 2 5=Adea、小三弦 5 1 5=Ade、二胡I 1 5=d¹a¹、秦琴 1 5=da、二胡I 5 2=ac¹、中胡 4 1=gd¹、阮 1 5 1 5=dad¹a¹。

3. 乐曲说明: 本曲为《瀛洲古调》琵琶曲《鹊争梅》之改编曲。

90. 寒 江 残 雪

川沙县

1=C

中板 J=78

$\frac{4}{4}$ X X $\overset{23}{\underset{\wedge}{2}}$ X X | i 2i7 6 - | 6 5 i.7 6 5 6i65 | '4 2'4 5 6 - | i 2 i 6. i |

2 2 2 - | '4 '4 5 6 i 6i65 | 4 3 2 - | 2 3 5 6 3 5 3532 |

1 1 2 356i 5635 | 2 2 2 - | i 23i7 6 - | 6 5 i 6 i 6i65 |

'4 2 '4 5 6 2 i26i | 5 5 5 - | 6i56 i76i 5 5 | 5 0 6 5 i |

6 i 6i65 '4 2 '4 5 | 6 2 i26i 5 5 | 5 6 i 5 6 4 3 | 2 2 4 3 2 |

2 3 2'4 5 7 656i | 5 5 2 - | i i 2 i 2 i 6 | 5 5 '4 2 4 5 |

6.i 6 5 4 5 4 3 | 2 - 6 - | 2.3 2'4 5 7 656i | 5. 6i '4 2 '4 5 |

6.i 6 5 4 5 4 3 | I. 2 - 1.2 3 5 | 2 2 2 - :|| I. 2 - 1.2 3 5 | 2 2 2 - ||

渐稍慢

(花苑国乐社演奏 川沙县文化馆采录 卜志康记谱)

说明: 1. 演奏者有: 李炳兴 (笛)、茅培其 (扬琴)、陆富林 (二胡)、朱兴根 (中胡)、沈章根 (高胡)、王卫国 (板鼓)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=g¹、二胡 1 5=C¹g¹、中胡 5 2=g¹d¹、高胡 5 2=g¹d²。

3. 乐曲说明: 本曲源自琵琶小曲《思春》。乐曲旋律苍凉古朴, 取柳子厚“独钓寒江雪”句实, 取名为《寒江残雪》。

91. 怀 古

市 区

1=D

慢板 $\text{♩} = 48$

| | | | | | |
|-----|---------------|---|---|--|---|
| 笛 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u> $\overset{\sim}{5}$. | <u>65</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> <u>6. i</u> <u>5635</u> |
| 箫 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u> $\overset{\sim}{5}$ $\text{♩} 5$ <u>65</u> <u>3. 2</u> <u>3235</u> 6 <u>5635</u> | |
| 笙 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6 56</u> <u>2i6</u> 5 5 <u>3 2</u> <u>3235</u> <u>6 i</u> <u>5635</u> | |
| 琵琶 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u> <u>5 55</u> <u>5 65</u> $\overset{*}{3. 2}$ <u>3235</u> <u>66 6i</u> <u>5i35</u> | |
| 扬 琴 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : $\overset{\times}{6}$ <u>56</u> $\overset{\times}{2}$ $\overset{\times}{i}$ <u>6i</u> $\overset{\times}{5}$ <u>555</u> $\overset{\times}{5. i}$ <u>65</u> $\overset{\times}{3}$ <u>32</u> $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{2}$ <u>3235</u> $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{6}$ $\overset{\times}{i}$ $\overset{\times}{5}$ <u>i35</u> | |
| 小三弦 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6 56</u> <u>2i6i</u> <u>5 5</u> <u>5 65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6. i</u> <u>5i35</u> | |
| | | | | | |
| 二 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6i56</u> <u>2i6i</u> 5 <u>5 65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6 6i</u> <u>5635</u> | |
| 中 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : <u>6 56</u> <u>2i6i</u> 5 <u>5 65</u> <u>3 32</u> <u>3235</u> <u>6 6i</u> <u>5i35</u> | |
| 板 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : X 0 X 0 X 0 X 0 | |
| 广东板 | $\frac{2}{4}$ | X | X | : 0 <u>XX</u> <u>XXXX</u> 0 <u>X XX</u> 0 <u>XXXX</u> 0 <u>XXOX</u> | |
| 铃 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | : 0 0 0 0 0 0 0 0 | |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{6\ 0}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\ 2\dot{3}\ 2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 3235}$ $\underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{6535}$ |
| 箫 | $\underline{6}$ $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\ 2\dot{3}\ 2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}}}$ $\underline{6. \ 5\ 3235}$ $\underline{6. \ 7} \ \underline{6535}$ |
| 笙 | $\underline{6}$ $-$ $\underline{\underline{2\dot{3}\ 2\dot{3}\ 2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{07. \ 07.}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 3\dot{2}35}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}} \ \underline{5635}$ |
| 琵琶 | $\underline{\overset{*}{66}\ \overset{*}{66}\ \overset{*}{6}\ \overset{*}{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\overset{*}{2\dot{3}}\ \overset{*}{2\dot{3}}\ \overset{*}{2\dot{3}2\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}}}$ $\underline{\overset{*}{6}\ 6\dot{1}\ 3\dot{1}35}$ $\underline{\overset{*}{66}\ 6\ \dot{1}} \ \underline{\overset{*}{6535}}$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{\underline{666666}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{6635}}}$ $\underline{\underline{\overset{f}{2\dot{3}}\ \overset{f}{2\dot{3}}\ \overset{f}{2\dot{3}2\dot{3}}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}27\dot{2}}}$ $\overset{x}{\underline{\underline{6666\dot{2}}}} \ \underline{3235}$ $\overset{x}{\underline{\underline{666666\dot{1}}}} \ \underline{\overset{f}{6\dot{1}35}}$ |
| 小三弦 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\ 2\dot{3}\ 2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}}}$ $\underline{6\ 65\ 3235}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}} \ \underline{6535}$ |
| 二胡 | $\underline{6. \ 7\ 6. \ \dot{1}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\ 2\dot{3}\ 2\dot{3}2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{7.27\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7\dot{2}}}$ $\underline{6\ 6\dot{1}\ 3235}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}} \ \underline{6535}$ |
| 中胡 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{2.323\ 2323}}$ $\underline{\underline{7.27\dot{2}\ 7\dot{2}\ 7}}$ $\underline{\overset{f}{6}\ \overset{f}{6}\ \overset{f}{6535}}$ $\underline{\overset{f}{6}\ \overset{f}{6}\ \dot{1}} \ \underline{\overset{f}{6535}}$ |
| 板 | \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ |
| 广东梆 | $\underline{0}$ $\underline{x\ xx}$ $\underline{0}$ $\underline{0\ xx}$ $\underline{0}$ $\underline{xx\ 0x}$ $\underline{0}$ $\underline{xx0x}$ $\underline{0}$ \underline{xxxx} |

| | | | | | | | |
|-----|--------------|-------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 笙 | 6 | <u>6 07</u> | <u>6. 156</u> <u>2161</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3. 2</u> <u>3. 561</u> | <u>5653</u> <u>2310</u> |
| 箫 | 6 | <u>6</u> | <u>61 56</u> <u>2161</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3. 2</u> <u>3 6</u> | <u>5. 6</u> <u>2312</u> |
| 笙 | 6 | - | <u>6 56</u> <u>236</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3 2</u> <u>3</u> | 5 - |
| 琵琶 | <u>66 66</u> | <u>6. 1</u> | <u>61 56</u> <u>2161</u> | <u>55 55</u> <u>5565</u> | <u>3332</u> <u>3. 561</u> | <u>5653</u> <u>2312</u> | |
| 扬琴 | <u>66666</u> | <u>6661</u> | <u>61 56</u> <u>2161</u> | <u>55555</u> <u>5565</u> | <u>3332</u> <u>3. 561</u> | <u>5653</u> <u>2312</u> | |
| 小三弦 | 6 | 6 | <u>61 56</u> <u>2161</u> | <u>55 55</u> <u>5565</u> | <u>3332</u> <u>3. 561</u> | <u>5653</u> <u>2312</u> | |
| 二胡 | <u>6. 7</u> | <u>6 5</u> | <u>61 56</u> <u>2161</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3 32</u> <u>3. 236</u> | <u>5653</u> <u>2312</u> |
| 中胡 | 6 | <u>6 5</u> | <u>61 56</u> <u>2161</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3 32</u> <u>3. 6</u> | <u>5. 3</u> <u>2312</u> |
| 鼓 | X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 广东梆 | 0 | X | 0 <u>XXXX</u> | 0 X | 0 <u>X XX</u> | 0 <u>XXOX</u> | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------|--------------------------------|----------------------------------|-------------|-------------------|---------------|-------------|-----------|----------------|-------------|
| 笛 | 3 | ^x 3. ^x 6 | 5 5 | <u>6535</u> | 2. ^x 3 | <u>23 21</u> | <u>61</u> 5 | <u>61</u> | ^x 2 | <u>6535</u> |
| 箫 | 3 | ^T 3. 6 | 5 | <u>6535</u> | 2. 03 | <u>23 21</u> | <u>61</u> 5 | <u>61</u> | ^x 2 | <u>6535</u> |
| 笙 | 3 | 3. 6 | 5 5 | <u>653</u> | 2. 3 | 2 1 | 6 1 6 | | 2 | <u>6535</u> |
| 琵琶 | <u>33 33</u> | 3. 6 | 5 5 | <u>6535</u> | <u>2. 235</u> | <u>23 21</u> | <u>61</u> 5 | 0 61 | <u>2221</u> | <u>6535</u> |
| 扬琴 | <u>33333</u> | <u>3361</u> | ^x 5 ^x 5. 1 | <u>6535</u> | ^x 2 35 | <u>23 21</u> | <u>61</u> 5 | <u>61</u> | 2. 1 | <u>6135</u> |
| 小三弦 | <u>33 33</u> | 3 6 | 5 5 | <u>6535</u> | 2 35 | <u>23 21</u> | <u>61</u> 5 | 0 61 | <u>2222</u> | <u>6535</u> |
| 二胡 | 3 | 3. 6 | 5 5 | <u>6535</u> | 2. 3 | <u>2. 321</u> | <u>61</u> 5 | <u>61</u> | 2 | <u>6535</u> |
| 中胡 | 3 | 3. 6 | 5 5 | <u>6535</u> | 2. 3 | <u>2. 321</u> | <u>61</u> 5 | <u>61</u> | 2. 3 | <u>6535</u> |
| 板 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 广东梆 | 0 | X XX | 0 | X XX | 0. X | XX 0X | 0 X | 0 XX | 0 | X X |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|
| 笛 | $\overset{x}{2}$ | $\overset{x}{2}$ $\overset{\sim}{07}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 | $\overset{x}{5} \underline{65}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{3235}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$ |
| 箫 | $\overset{x}{2}$ | $\overset{x}{2}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\overset{丁}{5}$ | $\overset{x}{5} \underline{65}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ | 6 $\underline{56} \underline{35}$ |
| 笙 | 2 | 2 | $\underline{6} \underline{56} \underline{2\dot{1}6}$ | 5 | $\underline{5} \underline{65}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{3.} \underline{5}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$ |
| 琵琶 | $\underline{2} \underline{2} \underline{22} \underline{2.} \underline{7}$ | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5555} \underline{5565}$ | $\underline{33} \underline{32} \underline{3235}$ | $\underline{66} \underline{6\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{35}$ | | |
| 扬琴 | $\underline{222222} \underline{222222}$ | $\overset{x}{6.} \underline{\dot{1}56} \overset{xxxx}{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\overset{x}{5555} \underline{5565}$ | $\overset{x}{3.} \underline{332} \overset{x}{3235}$ | $\overset{x}{6666\dot{1}} \underline{5\dot{1}} \underline{35}$ | | |
| 小三弦 | $\underline{2} \underline{2} \underline{22} \underline{22} \underline{22}$ | $\underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{65}$ | $\underline{3} \underline{32} \underline{3235}$ | $\underline{66} \underline{6\dot{1}} \underline{56} \underline{35}$ | | |
| 二胡 | 2 | 2 | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 | $\underline{5} \underline{65}$ | $\underline{3} \underline{32} \underline{3235}$ | $\overset{7}{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5.} \underline{635}$ |
| 中胡 | 2 | 2 | $\underline{6.} \underline{\dot{1}56} \underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 | $\underline{5} \underline{65}$ | $\underline{3.} \underline{2} \underline{3235}$ | $\underline{6.} \underline{1} \underline{5.} \underline{635}$ |
| 板 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X |
| 广东梆 | 0 | $\underline{X} \underline{X}$ | 0 | \underline{XXOX} | 0 | $\underline{X} \underline{XX}$ | 0 |
| | | | | | | $\underline{X} \underline{XX}$ | $\underline{0.} \underline{X} \underline{XX} \underline{OX}$ |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----------------|---|---|---|---|
| 笛 | 6. | 0 | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u> | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u> | 6. 1̇ <u>3̇2̇3̇5̇</u> | 6. 7̇ <u>6̇ 5̇ 3̇5̇</u> |
| 箫 | 6 | ^x 6 | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u> | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u> | 6. 5̇ <u>3̇2̇3̇5̇</u> | 6. 7̇ <u>6̇ 5̇ 3̇5̇</u> |
| 笙 | 6 | - | <u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇</u> | <u>7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 0</u> | 6. 1̇ <u>3̇ 5̇</u> | 6 <u>6̇ 5̇ 3̇5̇</u> |
| 琵琶 | <u>6̇6̇ 6̇ 6̇</u> | <u>6̇ 3̇3̇</u> | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u> | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u> | <u>6̇6̇ 6̇1̇ 3̇1̇3̇5̇</u> | <u>6̇6̇ 6̇1̇ 6̇ 5̇ 3̇5̇</u> |
| 阮 | ^x <u>6̇6̇6̇6̇6̇6̇6̇</u> | <u>6̇6̇3̇5̇</u> | ^x <u>2̇3̇3̇2̇3̇ 2̇3̇3̇2̇3̇</u> | ^x <u>7̇2̇2̇7̇2̇ 7̇2̇2̇7̇2̇</u> | ^x <u>6̇6̇6̇6̇1̇ 3̇2̇3̇5̇</u> | ^x <u>6̇6̇6̇6̇1̇1̇ 6̇6̇5̇5̇3̇5̇5̇</u> |
| 小三弦 | <u>6̇6̇ 6̇ 6̇</u> | <u>6̇ 0</u> | <u>2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u> | <u>7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u> | <u>6̇6̇6̇6̇1̇ 3̇2̇3̇5̇</u> | <u>6̇6̇ 6̇1̇ 6̇5̇ 3̇ 5̇</u> |
| 二胡 | 6. | 7̇ 6. 3̇ | <u>2̇. 3̇2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u> | <u>7̇. 2̇7̇2̇ 7̇2̇ 7̇2̇</u> | 6̇ 6̇1̇ <u>3̇2̇3̇5̇</u> | 6̇ 6̇1̇ <u>6̇ 5̇ 3̇5̇</u> |
| 中胡 | 6. | <u>6. 1̇</u> | <u>2̇. 3̇2̇3̇ 2̇3̇ 2̇3̇</u> | <u>7̇. 2̇7̇2̇ 7̇2̇ 7̇</u> | 6̇ 6̇ <u>6̇5̇3̇5̇</u> | 6̇ 6̇1̇ <u>6̇ 5̇ 3̇5̇</u> |
| 板 | X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 广东梆 | 0 | <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|----------------|---------------|-------------|
| 笛 | 6. | <u>07</u> | <u>6. 156</u> | <u>2161</u> | 5 | <u>5065</u> | <u>3. 2</u> | <u>3. 516</u> | <u>56 53</u> | <u>2321</u> |
| 箫 | 6. | <u>0</u> | <u>61 56</u> | <u>2161</u> | 5 | <u>5065</u> | <u>3. 2</u> | <u>30 61</u> | <u>5. 6</u> | <u>2312</u> |
| 笙 | 6. | <u>0</u> | <u>6 56</u> | <u>236</u> | 5 | 5 | <u>3 2</u> | <u>3 5</u> | <u>5. 2</u> | <u>0 5</u> |
| 琵琶 | <u>6666</u> | 6. <u>7</u> | <u>61 56</u> | <u>2161</u> | <u>5. 555</u> | <u>5565</u> | <u>3. 332</u> | <u>3. 561</u> | <u>56 53</u> | <u>2312</u> |
| 扬琴 | <u>6666</u> | <u>6661</u> | <u>61156</u> | <u>2161</u> | <u>55 55</u> | <u>5565</u> | <u>33332</u> | <u>3. 5612</u> | <u>56 53</u> | <u>2312</u> |
| 小三弦 | <u>6666</u> | <u>6 0</u> | <u>61 56</u> | <u>2161</u> | <u>55 55</u> | <u>5565</u> | <u>33 32</u> | <u>3. 561</u> | <u>56 53</u> | <u>2612</u> |
| 二胡 | <u>6. 7</u> | <u>6 57</u> | <u>61 56</u> | <u>2161</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3 32</u> | <u>3. 26</u> | <u>56 53</u> | <u>2312</u> |
| 中胡 | 6 | <u>6 5</u> | <u>61 56</u> | <u>2161</u> | 5 | <u>5 65</u> | <u>3 32</u> | <u>3. 6</u> | <u>5. 653</u> | <u>2312</u> |
| 板 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 广东梆 | 0 | X | 0 | <u>XXXX</u> | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>XX</u> |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|--------------------------------|---|---------------------------|--------------------------------|--|-----------------------|---|
| 笛 | $\overset{\times}{3.}$ | 0 | <u>6$\dot{1}$ 65</u> <u>3235</u> | $\overset{7}{6}$ | <u>606$\dot{1}$</u> | <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>5621</u> | $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{2}$ |
| 箫 | $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\times}{3}$ | <u>5 6 5</u> <u>3235</u> | $\overset{7}{6}$ | $\overset{\times}{6}$ | <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>5621</u> | $\dot{3}$ | $\overset{\times}{3}$ 0 |
| 笙 | $\dot{3.}$ | 0 | <u>5 0</u> <u>0 5</u> | 6 | 6 | 5 0 <u>21</u> | $\dot{3}$ | - |
| 琵琶 | <u>33333</u> | <u>3 3</u> | <u>6. $\dot{1}$ 65</u> <u>3235</u> | <u>6. 6</u> | <u>666$\dot{1}$</u> | <u>5. 56$\dot{1}$</u> <u>5621</u> | <u>3333</u> | <u>33 32</u> |
| 扬琴 | $\overset{\times}{33333}$ | <u>336$\dot{1}$</u> | <u>56$\dot{1}$ 65</u> <u>3235</u> | $\overset{\times}{66666}$ | $\overset{f}{666\dot{1}}$ | <u>5. $\dot{1}$ 6$\dot{1}$</u> <u>5625</u> | <u>3333</u> | <u>33332</u> |
| 小三弦 | <u>33 33</u> | <u>3363</u> | <u>6$\dot{1}$ 65</u> <u>3235</u> | <u>66 66</u> | <u>666$\dot{1}$</u> | <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>5621</u> | <u>3333</u> | <u>33 21</u> |
| 二胡 | 3 | $\overset{2}{3}$ 3 | <u>6$\dot{1}$ 65</u> <u>3235</u> | <u>6. 7</u> | <u>6 6$\dot{1}$</u> | <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>5621</u> | 3 | <u>3. 2</u> |
| 中胡 | 3 | 3 | <u>6$\dot{1}$ 65</u> <u>3235</u> | 6 | <u>6 6$\dot{1}$</u> | <u>5 6$\dot{1}$</u> <u>5621</u> | 3 | <u>3. 2</u> |
| 板 | X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | |
| 广东梆 | 0 | <u>X X</u> | 0 <u>XXOX</u> | 0 | <u>X XX</u> | 0 <u>X X</u> | 0 | <u>X X</u> |

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------------------|
| 笛 | <u>3. 523</u> 5 | <u>3. 56i</u> 5 <u>50</u> | <u>3 56</u> <u>3532</u> | 1 <u>2. 3</u> | <u>1 1</u> 6 |
| 箫 | <u>3̣5̣ 23</u> 5 | <u>3 6i</u> 5 <u>50</u> | <u>3 5</u> <u>3̣5̣3̣2̣</u> | <u>1. 3</u> <u>2. 3̣</u> | i 6 |
| 笙 | <u>3. 2</u> <u>5 5</u> | <u>3 6</u> <u>5 5</u> | <u>3 5</u> <u>3 02</u> | 1 2 | <u>1 1</u> <u>0 2</u> |
| 琵琶 | <u>3. 523</u> <u>5. 555</u> | <u>3. 56i</u> 5 5 | <u>3355</u> <u>3532</u> | <u>1̣ 13</u> <u>2223</u> | <u>1̣ 1</u> 6 |
| 扬琴 | <u>35 23</u> <u>5 5</u> | <u>3356i</u> <u>55 56</u> | <u>3 5</u> <u>3532</u> | <u>1 13</u> <u>2232</u> | <u>11111</u> 6 |
| 小三弦 | <u>35 23</u> <u>5 55</u> | <u>3 6i</u> <u>5 55</u> | <u>3 55</u> <u>3532</u> | <u>1 6i</u> <u>2223</u> | <u>1 6i</u> 6 |
| 二胡 | <u>3. 523</u> <u>5 5</u> | <u>3 6i</u> <u>5. 656</u> | <u>3 56</u> <u>3532</u> | <u>1. 3</u> <u>2 23</u> | <u>1 1</u> 6 |
| 中胡 | <u>3 6</u> <u>5 5</u> | <u>3 6i</u> <u>5 5</u> | <u>3 5</u> <u>3532</u> | <u>1. 3</u> <u>2 23</u> | <u>1 1</u> 6 |
| 板 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 广东梆 | 0 <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> | 0 <u>X X</u> | 0 X |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---|--|--|--|---|------------------------|
| 笛 | $\overset{\text{丁}}{6}$ | $\overset{\text{丁}}{1}$ | $\overset{\text{丁}}{1}$ | <u>2312</u> | $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\sim}{06}$ | $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{50}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{56}$ | <u>3532</u> |
| 箫 | $\overset{\times}{6}$ | <u>56i</u> | $\overset{\text{f}}{4i}$ | <u>23i2</u> | $\overset{\times}{3}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{3532}$ |
| 笙 | <u>1</u> <u>0</u> | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>2</u> <u>1</u> | <u>0</u> | <u>0</u> | <u>5</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> |
| 琵琶 | $\overset{\sim}{6}$ | <u>1111</u> | <u>1113</u> | <u>2312</u> | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{333}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{56}$ | $\overset{\sim}{5555}$ | $\overset{\sim}{6i55}$ | $\overset{\sim}{2356}$ | <u>3532</u> |
| 扬琴 | $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\times}{1111}$ | $\overset{\times}{1135}$ | $\overset{\text{f}}{2312}$ | $\overset{\times}{33}$ $\overset{\times}{33}$ | $\overset{\times}{336i1i}$ | $\overset{\times}{5}$ $\overset{\text{f}}{5i}$ | $\overset{\text{f}}{6i56}$ | $\overset{\times}{3}$ $\overset{\times}{5}$ | <u>3532</u> |
| 小三弦 | $\overset{\sim}{6}$ | <u>1111</u> | <u>1113</u> | <u>2312</u> | <u>33</u> <u>33</u> | <u>336i</u> | <u>5</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>56</u> | <u>325</u> | <u>3532</u> |
| 二胡 | $\overset{7}{6}$ | $\overset{2}{1}$ | <u>1</u> <u>13</u> | <u>2312</u> | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{36}$ | <u>5</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>56</u> | <u>3</u> <u>56</u> | <u>3532</u> |
| 中胡 | $\overset{\sim}{6}$ | <u>1</u> | <u>1</u> <u>13</u> | <u>2312</u> | $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{36}$ | <u>5</u> <u>5</u> | <u>6</u> <u>5</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>3532</u> |
| 板 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 | X | 0 |
| 广东梆 | 0 | X | 0 | <u>XX0X</u> | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>XX</u> | 0 | <u>XXXX</u> |

| | |
|-----|--|
| 笛 | $\overset{x}{1. \ 3} \quad \underline{2161} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad \underline{5.653} \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad \underline{35 \ 32} \mid$ |
| 箫 | $\underline{1. \ 3} \quad \underline{2161} \mid \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \mid 0 \quad \underline{56 \ 53} \mid \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \mid 0 \quad \underline{35 \ 32} \mid$ |
| 笙 | $1 \quad 2 \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad 5 \mid 2 \quad - \mid 0 \quad 3 \mid$ |
| 琵琶 | $\underline{1113} \quad \underline{2161} \mid \overset{\sim}{2} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{5.653} \mid \underline{2 \ 22} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{35 \ 32} \mid$ |
| 扬琴 | $\overset{x}{\underline{11133}} \quad \underline{2161} \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad \overset{x}{\underline{5.653}} \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad \overset{x}{\underline{35532}} \mid$ |
| 小三弦 | $\underline{1113} \quad \underline{2161} \mid \underline{2222} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{5.653} \mid \underline{2222} \quad 2 \mid 0 \quad \underline{35 \ 32} \mid$ |
| 二胡 | $\underline{1 \ 13} \quad \underline{2161} \mid \overset{1}{2} \quad \overset{1}{2} \mid 0 \quad \underline{56 \ 53} \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad \underline{35 \ 32} \mid$ |
| 中胡 | $\underline{1. \ 3} \quad \underline{2161} \mid \overset{1}{2} \quad \overset{1}{2} \mid 0 \quad \underline{556 \ 3} \mid 2 \quad 2 \mid 0 \quad \underline{35 \ 32} \mid$ |
| 板 | $x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid x \quad 0 \mid$ |
| 广东梆 | $0 \quad \underline{x \ xx} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad \underline{x \ xx} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad \underline{xx \ 0x} \mid$ |

| | | | | | | |
|-----|------|-------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 笛 | 1 | <u>1. 2</u> | <u>1. 2</u> <u>3 5</u> | <u>2 35</u> <u>2321</u> | <u>6. 5</u> <u>3235</u> | <u>6 56</u> <u>7. 2</u> |
| 箫 | i | <u>i. 2</u> | <u>i. 2</u> <u>3 5</u> | <u>2. 3</u> <u>2321</u> | <u>6. 5</u> <u>3235</u> | <u>6 56</u> <u>7677</u> |
| 笙 | 1 | <u>1 6</u> | <u>1 2</u> <u>3 5</u> | <u>2. 3</u> <u>2 1</u> | <u>6 5</u> <u>3 5</u> | <u>6</u> <u>7 27</u> |
| 琵琶 | 1 | <u>1. 2</u> | <u>1. 2</u> <u>3 55</u> | <u>22 35</u> <u>2321</u> | <u>66 6i</u> <u>3i35</u> | <u>66 56</u> <u>7727</u> |
| 扬琴 | 1 | <u>1 12</u> | <u>1 12</u> <u>3 5</u> | <u>2. 235</u> <u>2317</u> | <u>6666i</u> <u>3235</u> | <u>66i56</u> <u>7627</u> |
| 小三弦 | 1111 | <u>1 12</u> | <u>1 12</u> <u>3 55</u> | <u>2 35</u> <u>2327</u> | <u>66 65</u> <u>3235</u> | <u>66 56</u> <u>7672</u> |
| 二胡 | 1 | <u>1. 2</u> | <u>1 12</u> <u>3 53</u> | <u>2 35</u> <u>2321</u> | <u>6 6i</u> <u>3235</u> | <u>6 56</u> <u>7 72</u> |
| 中胡 | 1 | <u>1. 2</u> | <u>1 12</u> <u>3 53</u> | <u>2 23</u> <u>2321</u> | <u>6 65</u> <u>3235</u> | <u>6 56</u> <u>7 7</u> |
| 板 | X | 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |
| 广东梆 | 0 | <u>X X</u> | 0 <u>X XX</u> | 0 <u>XX0X</u> | 0 <u>X XX</u> | <u>0. X</u> <u>X XX</u> |

笛 6765 3235 | 6[˙] 56 7. 2̇ | 67 2̇ 0 5 | 6. 1̇ 6535 | 6 6 0 :

箫 6765 3̇2̇35 | 6 56 7677 | 67 2̇ 0 5 | 6. 7 6535 | 6 6 0 :

笙 6. 5 3 5 | 6 7 2̇ | 6 0 5 | 6 6535 | 6 6 0 :

琵琶 6765 3235 | 6[˙] 56 7[˙]67[˙]2̇ | 67 2̇ 0 5 | 6 6[˙]1̇ 6535 | 6666 6 0 :

扬琴 6765 3235 | 6[˙]6[˙]1̇56 767[˙]2̇ | 67 2̇ 0 5 | 6666[˙]1̇ 2̇1̇35 | 6 6 0 :

小三弦 6765 3235 | 6[˙] 56 7672̇ | 67 2̇ 0 5 | 6 67 6536 | 6 6 0 :

二胡 6765 3235 | 6[˙] 56 7 72̇ | 67 2̇ 0 5 | 6 67 6535 | 6 6 0 :

中胡 6765 3. 5 | 6 7 7 | 67 65 0 5 | 6 67 6535 | 6 6 0 :

板 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 :

广东梆 0 XX | 0 XX | 0 X 0 X | 0 XX0X | 0 XX :

突慢 中板 ♩ = 96 反复逐段加快

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-------|--|-------|---|--------|--|-----|--|---|--|-----------|--|---------|--|---------|--|---------|--|---------|--|
| 笛 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 5 0 | : | 3. 5 | | 6 5 | | 6 | | 2̇ | | 7 | | 6 5 | | 6 5 | | 6 5 | |
| 箫 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 6 0 | : | 3 5 | | 6 5 | | 6 | | 2̇ | | 7 | | 6 5 | | 6 5 | | 6 5 | |
| 笙 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 5 0 | : | 3 | | 6 | | 6 | | 2̇ | | 7 | | 6 | | 0 | | 0 5 | |
| 琵琶 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 5 0 | : | 3. 5 | | 6 5 | | 6 | | 2̇ 2̇ | | 7 7 | | 6 5 | | 6 5 | | 6 5 | |
| 扬琴 | $\frac{1}{4}$ | 又 6 0 | | 又 5 0 | : | 又 3. 5 | | 6 5 | | 6 | | 又 2̇ 又 2̇ | | 又 7 又 7 | | 又 6 又 5 | | 又 6 又 5 | | 又 6 又 5 | |
| 小三弦 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 5 0 | : | 3 5 | | 6 5 | | 6 | | 2̇ 2̇ | | 7 7 | | 6 5 | | 6 5 | | 6 5 | |

突慢 中板 ♩ = 96 反复逐段加快

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|-----|--|-----|---|------|--|-----|--|-----|--|-------|--|-----|--|-----|--|-----|--|-----|--|
| 二胡 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 5 0 | : | 3. 5 | | 6 5 | | 6 | | 2̇ 2̇ | | 7 7 | | 6 5 | | 6 5 | | 6 5 | |
| 中胡 | $\frac{1}{4}$ | 6 0 | | 5 0 | : | 3 5 | | 6 5 | | 6 | | 2 2 | | 7 7 | | 6 5 | | 6 5 | | 6 5 | |
| 板 | $\frac{1}{4}$ | X | | 0 | : | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |
| 广东梆 | $\frac{1}{4}$ | 0 | | X | : | 0 X | | 0 X | | 0 X | | 0 X | | 0 X | | 0 X | | 0 X | | 0 X | |
| 铃 | $\frac{1}{4}$ | X | | X | : | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | | X | |

| | | | | | | | | | | |
|-----|------|-----|--------|-----|-----|------|--------|------|-----|-----|
| 笛 | 6 | 5 0 | 3. 6 | 5 2 | 3 | 6i 5 | 6. i | 5 2 | 3 0 | 3 5 |
| 箫 | 6 | 5 | 3 6 | 5 2 | 3 | 6 5 | 6 | 5 2 | 3 | 3 5 |
| 笙 | 0 | 0 5 | 3 6 | 5 | 0 | 6 5 | 6 | 0 | 0 | 0 5 |
| 琵琶 | 6. 6 | 5 5 | 3 6 | 5 2 | 3 | 6 5 | 6 6 | 5 2 | 3 3 | 3 5 |
| 扬琴 | 又 6 | 又 5 | 又 3 66 | 5 2 | 又 3 | 6 5 | 又 6 6i | 5 2 | 又 3 | 3 5 |
| 小三弦 | 6 | 5 | 3 36 | 5 2 | 3 | 6 5 | 6 | 5 2 | 3 | 3 5 |
| 二胡 | 6 | 5 | 3. 6 | 5 2 | 3 | 6i 5 | 6. i | 56 2 | 3 | 3 5 |
| 中胡 | 6 | 5 | 3. 6 | 5 2 | 3 | 6 5 | 6 | 5 2 | 3 | 3 5 |
| 板 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 广东梆 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | |
|-----|--|
| 笛 | 3 5 5 3 2 1 6 0 1 0 2 3. 6 5 5 3 2 1 1 |
| 箫 | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 0 1̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ |
| 笙 | 0 5 0 2 0 1 6 0 1 0 2 0 5 5 0 1 1 |
| 琵琶 | 3 5 5 3 2* 1 6 0 1 0 2 3 3̣ 3 5 3 2* 1 1 |
| 扬琴 | 3 5 5 3 2 23 1 6 0 1 ^又 0 2 ^又 3 ^又 5 56 3 5 1 3 |
| 小三弦 | 3 5 5 3 3 2 1 6 0 1 0 2 3 5 5 3 2 1 1 |
| 二胡 | 3 5 0 3 3 2 1 6 0 1 1 2 3. 6 5 5 3 2 1 1 |
| 中胡 | 3 5 0 3 3 2 1 6 0 1 1 2 3 5 5 3 2 1 1 |
| 板 | X X X X X X X X X X |
| 广东梆 | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X |
| 铃 | X X X X X X X X X X |

| | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------|------------------|--------------------|-------------------|------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------------------|
| 笛 | 2 0 | 0 3 [~] | 2 2 | 0 3 ^又 | 1 1 | 0 3 | 2 1 | 6 5 [~] | 6 7 ^又 | 6 5 |
| 箫 | 2 2 ^T | 0 3 [~] | 2 2 ^T | 0 3 [~] | 1 1 | 0 3 [~] | 2 1 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |
| 笙 | 2 2 | 0 | 2 2 | 0 | 1 1 | 0 3 | 2 2 | 0 | 6 5 | 6 5 |
| 琵琶 | 2 5 _(x) | 0 3 ^又 | 2 5 _(x) | 0 3 ^又 | 1 1 ₁ | 0 3 ^又 | 2 5 ₍₋₎ | 6 5 ^又 | 6 7 ^又 | 6 5 ^又 |
| 扬琴 | 2 2 ^又 | 0 3 ^ト | 2 2 ^又 | 0 3 ^ト | 1 1 ^又 | 0 3 ^ト | 2 1 | 6 5 ^{又 又} | 6 7 ^{又 又} | 6 5 ^{又 又} |
| 小三弦 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 1 1 | 0 3 | 2 1 | 6 5 | 6 7 | 6 5 |
| 二胡 | 2 2 | 0 35 | 2 2 | 0 35 ^四 | 1 1 | 0 3 | 2 1 | 6 5 | 6 7 | 6 5 [~] |
| 中胡 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 1 1 | 0 3 | 2 1 | 6 5 _. | 6 7 _. | 6 5 _. [~] |
| 板 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 广东梆 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

笛

6 ^x7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 0 | 5 5 :|| 3 6 | 3 6 | 5 0 | 3. 6[~] |

箫

6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 5 :|| 3 6 | 0 3 | 5 | 3 6 |

笙

6 5 | 6 5 | 6 | 6 | 6 | 5 :|| 3 6 | 0 | 5 | 0 |

琵琶

6 [△]7 | 6 [△]5 | 6 [△]5 | 6 [△]5 | 6 | 5 :|| 3 6 | 0 3 | 5 55 | 3 6[△] |

扬琴

^x6 ^x7 | ^x6 ^x5 | ^x6 ^x5 | ^x6 ^x5 | ^x6 | ^x5 :|| ^x3 ^x6 | 0 ^x3 | ^x5 56 | 3 6[△] |

小三弦

6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 6 | 5 :|| 3 6 | 0 3 | 5 | 3 6 |

二胡

6 7 | 6[~] 5 | 6[~] 5 | 6[~] 5 | 6[>] | 5[<] :|| 3 6 | 6 3 | 5 | 3 67 |

中胡

6 7 | 6[~] 5 | 6[~] 5 | 6[~] 5 | 6[>] | 5[<] :|| 3 6 | 6 3 | 5 | 3 6 |

板

X | X | X | X | X | X :|| X | X | X | X |

广东梆

0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X :|| 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

铃

X | X | X | X | X | X :|| X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | |
|-----|-------|------------------|-----|-----|-------------------|-----|------------------|------|--------------------|------------------|
| 笛 | 5 3 | 2 | 1 6 | 0 1 | 2. 3 ^x | 1 1 | 0 3 [~] | 2 3 | 5 5 | 3 2 |
| 箫 | 5 3 | 2 | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 1 1 | 0 3 | 2 3 | 5 [~] | 3 2 |
| 笙 | 0 | 2 | 1 6 | 0 | 2 | 1 1 | 0 | 2 | 5 | 3 2 |
| 琵琶 | 5 5 | 2 3 [˙] | 1 6 | 0 1 | 2 3 [˙] | 1 1 | 0 3 | 2 | 5 5 | 3 2 |
| 扬琴 | 5 3 | 2 23 | 1 6 | 0 1 | 2. 3 ^x | 1 1 | 0 3 | 2. 3 | 5 5 | 3 5 |
| 小三弦 | 5 3 | 2 | 1 6 | 0 1 | 2 | 1 1 | 0 3 | 2 | 5 5 | 3 2 |
| 二胡 | 6 5 3 | 2. 3 | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 1 1 | 0 3 | 2. 3 | 5 5 ^{四 四} | 3 2 [~] |
| 中胡 | 5 3 | 2 | 1 6 | 6 1 | 2 | 1 1 | 0 3 | 2 | 5 5 | 3 2 |
| 板 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| 广东梆 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |
| 铃 | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | |
|-----|-----------|---|
| 笛 | 1 1 2 0 | I.
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 箫 | i i 2 | 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 笙 | 1 1 2 | 6 5 0 5 6 5 0 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 琵琶 | 1 1 2 | I.
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 扬琴 | 1 3 2 | 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 小三弦 | 1 1 2 | 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 二胡 | 1 1 2 | I.
6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 中胡 | 1 1 2 | 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 : |
| 板 | X X | I.
X X X X X X X X X : |
| 广东梆 | 0 X 0 X | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X : |
| 铃 | X X | X X X X X X X X X : |

渐慢

| | | | | | | | | |
|-----|----|------------|--------|------------|--------|------------|------------|--------------|
| 笛 | I. | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 箫 | | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 笙 | | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 琵琶 | I. | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 扬琴 | | 又 又
6 5 | 又
6 | 又 又
6 5 | 又
6 | 又 又
6 5 | 又 又
6 5 | 又 又
6 6 |
| 小三弦 | | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 二胡 | I. | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 中胡 | | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 6 6 |
| 鼓 | I. | X | X | X | X | X | X | X 0 |
| 广东梆 | | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 0 |
| 铃 | | X | X | X | X | X | X | X 0 |

(天山国乐社演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 杜国琴(笛)、诸国兴(箫)、侯李兴(笙)、刘 钟(琵琶)、赵甫庸(小三弦)、张征明(扬琴)、顾进余(二胡)、沈嘉福(中胡)、陈永年(鼓板)、金祖礼(铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5=a^1$ 、箫 筒音作 $1=d^1$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5=Ade a$ 、小三弦 $5\ 1\ 5=Ade$ 、二胡 $1\ 5=d^1 a^1$ 、中胡 $5\ 2=ac^1$ 。

3. 乐曲说明: 原为福建民间乐曲, 传入上海后, 被江南丝竹吸收, 是市区社团均常演奏的曲目。

92. 南 正 宫

市 区

1=D

慢起渐快 慢板 ♩=38

* * | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 i | 6. i 6i56 | $\frac{5}{4}$ 3 3 35 | 2 23 1612 |

♩=52

3. 6 3 5 | 6. i 6 5 | 3. 5 356i | 5. 6 4553 | 2 - |

5. 6 5 3 | 2. 3 2 56 | 3 56 35 2 | 1 1235 | 6. 3 6 1 |

中慢板 ♩=63

2 3 2i 6 | 1. 6 1 1 | 1^v 23 1 1 | 5. 6 1 | 1235 2 |

3 56 1 | 1235 2 3 | 2 7 6. 7 | 6. 2 1 2 | 7. 6 5 3 |

5. 6 | 5 3 2 i | 6. 5 | 3 6 3. 5 | 2. 3 1612 |

3 6 3 5 | 6. i 6 5 | 3. 5 356i | 5. 6 3 56 | 2. 3 |

♩=72

5. 6 45 3 | 2. 3 2 56 | 3 56 3523 | 1 1235 | 6. 3 6 1 |

2 3 2 16 | 1 6 1 1 | 1 2 1 1 | 5. 6 1 1 | 1 i 6 6i |

6 5 ^{tr}3 | 3 i 3 i | 3 5 6 6 | 6 i 3 i | 3 5 6 6 |

♩ = 84 → 126 第二遍 ♩ = 152
 ||: 2̣ 7 6 5 | 6 6 6 6 | 5 3 2̣ i | 6 6i 6 5 | 3 5 2 3 |

5. 2̣ | i 2̣ 7 3 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 2̣ i |

6 6i 6 5 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - |

$\frac{2}{4}$ 3. 5 2 3 | 2 6 1 6 | 1 3 2 3 | 1 1 | 3. 5 2 3 |

2 1 6 1 | 6 2 1 2 | 7 6 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 5 i2̣ |

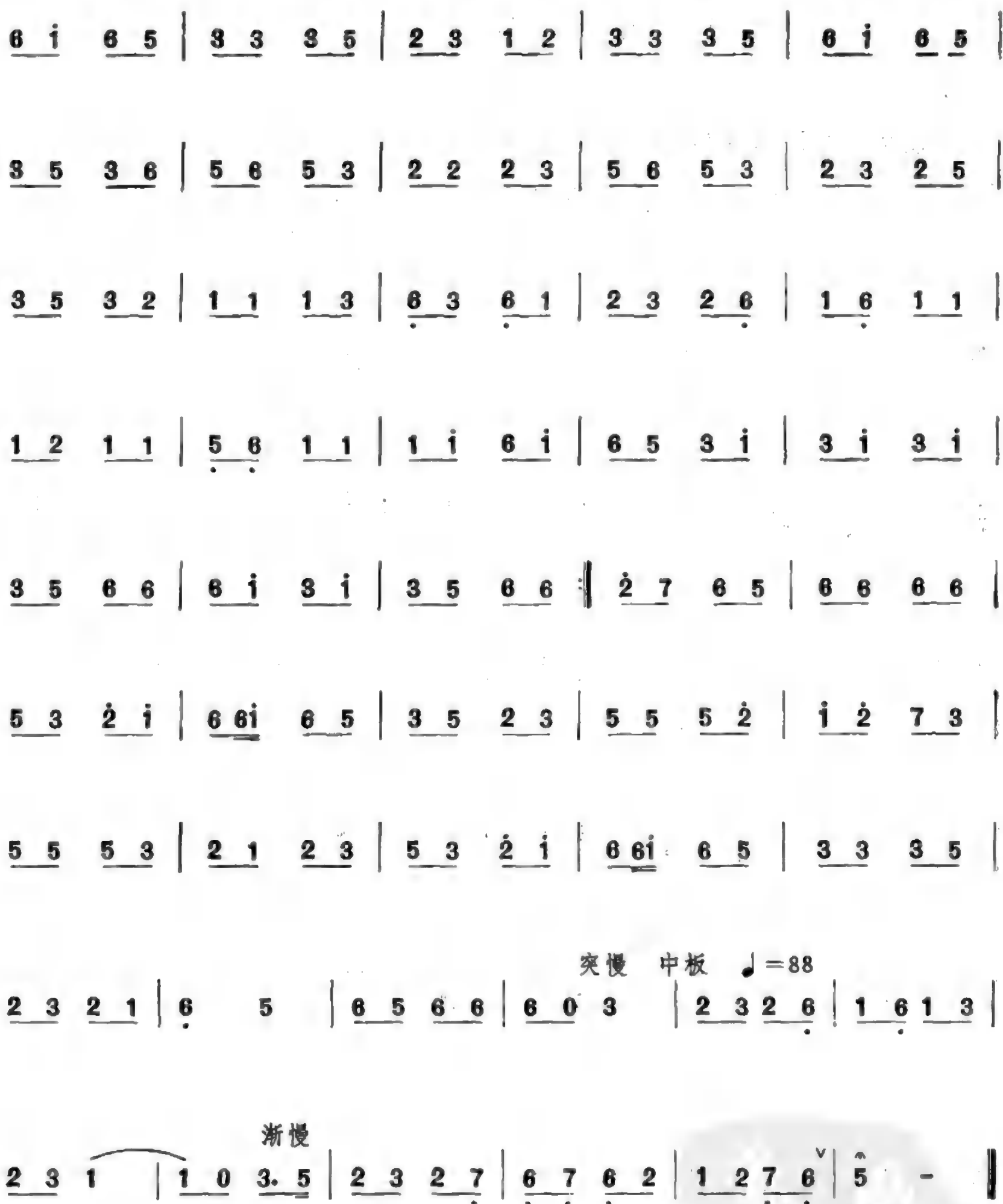
6 i 6 5 | 3 5 3 5 | 2 3 1 2 | 3 5 3 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 2 5 |

3 5 3 2 | 1 1 1 3 | 6 3 6 1 | 2 3 2 6 | 1 6 1 1 |

1 2 1 1 | 5 6 1 1 | 1 3 2 2 | 3 5 1 1 | 1 3 2 3 |

2 1 6 1 | 6 2 1 2 | 7 6 5 3 | 5 5 5 6 | 5 3 5 i |



(沪东江南丝竹会演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 赵永怡 (箫)、范克昌 (秦琴)、陆友根 (琵琶)、张鸿昌 (扬琴)、顾启华 (小三弦)、马海根 (二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $1 = d^1$ 、秦琴 $15 = da$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A de a$ 、小三弦 $5 \dot{1} 6 = A da$ 、二胡 $63 = b f f^1$ 。

93. 琵琶词

1=G

市区

慢起渐快 慢板 ♩=46

$\frac{2}{4}$ 2 5 | 4 2 3 | 5. 7 6 i | 5. 6 5 3 | 2. 3 6 5 |

3. 5 3 23 | 1 - | 1 5 3 2 | 1 12 3 5 | 2. 3 2317 |

6. 5 | 6. i 6 5 | 3. 5 | 6. i 6 5 | 3. 2 |

3 2 3 | * 5 | 3. 6 3 5 | 6. 1 2. 3 | 1. 2 1 7 |

6. 5 | 6 5 6 07 | 6 6 6 1 | 2 3 2 | * 3 32 |

1 2 1 61 | 5. 6 12 7 | 6 5 3 2 | 5 - | 5 0 6 |

中板 ♩=76

5 i | 5 i 5 6 | i 5 6 | i. 6 | 5. 6 i2 7 |

6 65 3 23 | 5 - | 5 0 6 | 5 5 | 6 5 3 5 |

2 3 1761 | 2 - | 3. 5 3 2 | 1 7 6561 | 5 - |

5. 6 1 | 5 1 5 6 | 1 1 6 | 5. 6 12 7 | 6 1 6 5 |

3. 5 | 6 5 6 i | 5. 6 i 7 | 6 5 3 5 | 2 - |

2. 3 | 2. 3 5 | 5 1 | 2. 3 | 2 3 2 |

* 5 6 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 5 | 1. 6 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2. 1 2 3 | 5. 6 5 #4 | 3 5 3 2 |

1 7 6 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 #4 | 3 5 3 2 | 1 7 6 5 |

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 2 |

5 - | 5 0 3 | $\text{♩} = 94$ 2 5 | 4 2 3 | 5. 7 6 i |

5. 6 5 3 | 2 3 6 5 | 3. 5 3 2 | 1 - | 1 5 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 3 12 7 | 6. 5 | 6. i 6 5 | 3 3 5 |

6 i 6 5 | 3. 2 | 3 2 3 | * 5 | 3 6 3 5 |

6. 1 2 3 | 1 2 1 7 | 6. 5 | 6 5 6 67 | 6 6 1 |

2 3 2 | * 3 2 | 1. 2 1 6 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 2 |

5 - | 5. 6 | 5 i | 5 i 5 6 | i 5 6 |

i. 6 | 5. 6 i2 7 | 6 5 3 2 | 5 - | 5 0 6 |

5 5 | 6 5 3 5 | 2 3 1761 | 2 - | 3 5 3 2 |

1 7 6561 | 5 - | 5. 6 | 5 1 5 6 | 1 1 6 |

5. 6 1 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 | 6 5 6 i | 5 6 i 7 |

6 5 3 5 | 3 2 - | 1 2 1 | 2 | 2 3 | 1 | 1 3.5 | 2 |

3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 0 6 | 5 6 | 5. 6 | 4 2 | 5 | 4 2 |

1 | 1 5 | 6. 5 | 3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 | * 2 | * 1 | * 6 |

5 6 | 5 56 | 1 6 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5 3 | 2. 3 | 2 3 | 5 |

快板 $\text{♩} = 126$

5 1 | 6 5 | 3 6i | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 1 | 1 3 | 2 |

3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 0 6 | 5 6 | 5 | 4 2 | 5 | 4 2 | 1 | 1 7 | 8 5 |

3 5 | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 0 2 | 0 1 | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 1 6 | 1 66 | 5 6 |

渐慢 慢板 $\text{♩} = 46 \rightarrow$ $\text{♩} = 63 \rightarrow$

5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 3 | 5 0 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 | 3 6i 5 3 | 2 - | 2 5 |

5 1 | 2 3. 5 | 2 3 2 | * 5. 6 | 3. 5 3 2 | 1 7 6 5 |

中板 $\text{♩} = 84$

1. 6 | 1 7 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 1 2 3 | 5. 6 5 #4 |

3 #4 3 2 | 1 7 6 5 | 2 1 2 3 | 5 6 5 #4 | 3 #4 3 2 | 1 7 6 5 |

稍渐慢

1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 i | 5 6 i 7 | 6 5 3 2 | $\frac{6}{4}$ 5 - ||

(琴声国乐社演奏 申民启采录 潘勇刚记谱)

说明: 1. 演奏者有: 胡裕盛(箫)、周琢堂(琵琶)、石泉(小三弦)、高荣(扬琴)、柴伟方(秦琴)、钱国芳(中阮)、马嘉俊(二胡)、陶明(中胡)、李豪龙(低胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作 $\text{5} = d^1$ 、琵琶 $\text{2 5 6 2} = A d c a$ 、小三弦 $\text{5 1 5} = A d a$ 、秦琴 $\text{5 2} = d a$ 、

二胡 $\text{5 2} = d^1 a^1$ 、中胡 $\text{1 5} = g d^1$ 、低胡 $\text{1 5} = G d$ 、中阮 $\text{5 2 5 2} = d a d^1 a^1$ 。

94. 小 扬 州

1=D

市 区

慢起

中慢板 ♩ = 63

$\frac{2}{4}$ 3̣2̣0̣3̣ 2̣ ị | 7̣ 7̣ị 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 0̣3̣ 2̣3̣ị2̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ |

5. 6̣ị | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣3̣ | ị. 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 7̣. ị 7̣ 6̣ | 5̣. 7̣ 6̣ị6̣4̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |

5̣. 7̣ 6̣ị 3̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 5. 2̣3̣ | ị. 2̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣3̣ ị | 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ |

3̣. 5̣ 2̣ 4̣ | 3̣5̣ 2̣ 3̣ | 0̣ 6̣ị 5̣6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ị 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ |

2̣ 5̣ 3̣. 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ ị | 2̣. 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ ị 3̣ |

2̣ 2̣3̣ 2̣ ị | 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 4̣5̣6̣ị | 5̣ 5̣ 5̣7̣6̣5̣ |

4̣. 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | ị 6̣ ị 3̣ | 2̣ 3̣ ị | ị 7̣ | 6̣ ị 3̣ 5̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 6. 2̣ | ị 2̣ 6̣. ị | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣. 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 3̣ 2̣3̣ ị | 6̣. ị 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6. 2̣ | ị 2̣ 6̣ 6̣ị | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

$\dot{2}$ - | $\underline{7. \dot{2}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $6.$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{7}}$ | $\underline{6 \ 6\dot{7}}$ $\underline{6 \ 4}$ |

$\underline{3. \ 5}$ $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 6\dot{1}}$ 5 | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2. \ \dot{1}}$ $\underline{6\dot{1} \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2}$ |

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}. \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{rit}{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{456\dot{1}}$ | 5 $\underline{5\dot{1}65}$ |

$\underline{4. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{1}$ | $1 \ 7$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ |

$\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | $6.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{7. \ 7}$ $\underline{7 \ 7}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{6. \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ |

$\underline{4. \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2. \ 1}$ $\underline{6\dot{1} \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{5. \ 3}$ | $\underline{23 \ 5}$ $\underline{0 \ 5}$ |

$1.$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5. \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3} \ 5}$ $\underline{0 \ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}. \ 4}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1} \ 7$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 5}$ |

$\underline{6. \ 7}$ $\underline{6 \ 5}$ | 6 - | $\overset{渐慢}{\underline{\dot{2}. \ \dot{3}}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{7. \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\hat{5}$ - | $\overset{原速}{\underline{\dot{6} \ \dot{1}}} \underline{5}$ |

稍渐快

0 6 | i. 3 2 3 | i 0 | 6 i 5 | 0 6 | i. 3 2 3 |

中快板 ♩ = 112

i. 6 | i 6 i 3 | 2. 3 2 3 | i 6 i 3 | 2. 3 | 5. 6 5 6 |

7 2 7 6 | 5. i 6 3 | 5. 6 | i. 2 i 3 | 2. 3 | i. 2 i 3 |

2. 3 | 5. 6 5 6 | 7 2 7 6 | 5 i 6 3 | 5. 6 | 5. 6 5 6 |

5. 6 5 2 | 3 5 2 4 | 3. 6 | 5. 6 5 6 | 5. 6 5 2 | 3. 5 2 4 |

3. 2 | 3 5 6 i | 5. 6 5. 6 | 3 5 6 i | 5 - | i. 3 2 3 |

i - ||: 6 6 0 i | 5 5 0 6 | i i 0 2 | i i 0 2 ||: i i 0 3 |

2 2 0 3 ||: 5 5 0 6 | 7 7 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | i i 0 3 |

2 2 0 3 | i i 0 3 | 2 2 0 3 | 5 5 0 6 | 7 7 0 6 | 5 5 0 6 |

5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 2 | 3 3 0 2 | 3 3 0 6 | 5 5 0 6 |

5 5 0 2 | 3 3 0 2 | 3 3 0 2 | 3 3 0 6 | 5 5 0 6 | 3 3 0 6 |

中快板 $\text{♩} = 108$

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \frac{1}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid 0 \parallel \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \dot{1} \parallel \underline{\dot{1}. \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}. 6} \mid \underline{\dot{1}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid$

$\underline{7. \dot{2}} \mid \underline{7. 6} \mid \underline{5. \dot{1}} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \parallel \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 2} \mid \underline{3. 5} \mid \underline{2. 4} \mid$

快板 $\text{♩} = 120$

$\underline{3. 4} \mid \underline{3} \underline{2} \parallel \underline{3. 5} \mid \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{5. 6} \mid \underline{5. 6} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

$\text{♩} = 132$
 $\parallel \frac{1}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \parallel \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \parallel$

$\parallel \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \parallel \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \underline{0. \dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid 0 \underline{6} \mid$

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \underline{0. \dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid 0 \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$

渐慢

$\underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{5. 6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} - \parallel$

(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1. 演奏者有：陈永年（箫）、刘钟（琵琶）、赵甫庸（三弦）、张征明（扬琴）、陈永禄（二胡）、金祖礼（梆胡）。

2. 乐器定音：箫 筒音作 $1 = d^1$ 、琵琶 $5 \dot{1} 2 \dot{5} = A d e a$ 、三弦 $5 \dot{1} 5 = A d a$ 、二胡 $1 5 = d^1 a^1$ 、梆胡 $5 2 = a^1 c^2$ 。

95. 金 银 曲

1=G

嘉定县

中慢板 ♩=60

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 3 | 2165 3. 2 | 3. 6 5652 | 3532 1. 2 | 6. 6 5 |
5. 6 2312 | 1 65 1613 | 2321 6. | 6 06 5. 5 | 3 5765 |
3 5653 | 6765 3.567 | 53 5 1612 | 3. 5 | 2312 1 6 |
2312 6 2 | 1 1 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 1 |
1 65 3. 2 | 3 5. 2 | 3532 1 | 6. 5 | 5. 6 2312 |
1 65 1 3 | 2312 6. | 6 06 5. 5 | 3 6765 | 3 5. 7 |
6765 3. 6 | 53 5 1612 | 32 3 5 | 23 1 6 | 23 1 6 2 |
1 1 2 | I. 1. 6. 5. 6. | I. 渐慢 1. 6. 5. 3. | $\overset{v}{\overset{7}{6}}$ - ||

(五星村国乐社演奏 申民启采录 顾六兴记谱)

说明: 1. 演奏者有: 黄志道 (笛)、袁伯良 (秦琴)、黄庆祥 (中阮)、顾伟兴 (大阮)、夏新江 (小三弦)、陆金弟 (琵琶)、袁永明 (扬琴)、顾六兴、袁荣清 (二胡)、袁张荣 (中胡)、陆云南、袁福江、袁小弟 (打击乐)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $2=d^1$ 、中阮 $5252=dad^1a^1$ 、大阮 $5252=DAda$ 、琵琶 $2562=Adea$ 、二胡 $52=d^1a^1$ 、中胡 $2\dot{6}=ac^1$ 、秦琴 $52=d^1a^1$ 、小三弦 $515=Ada$ 。

96. 霓裳曲

1=D

市区

慢板 $\text{♩} = 44$

$\text{♩} \frac{4}{4}$ 0 6 5 5.6 | 5 7 6i56 i i 2 | 22i 66i 565 6i65 | 445 6i65 333 3 3 |

5 56 5 31 2 22 2 2 | 3.6 56 5 3 35 6 23 | 1 - 1 2 35 | $\frac{1.}{4}$ 1 - :||

$\frac{1.}{4}$ 1 - 1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 1216 | 5 6.2 1 2 | 3 56 3532 1 - |

1 2 35 1 - | 1 i i i 1 i i i 17 | 6 i.2i6 5 6 | i 2 3 5 3532 |

i - i.3 2 35 | i i. 0 2 | i 2 3.6 5 3 | 2 - 2. 23 |

5 6.i 6i65 3235 | 2.4 3235 2 35 321i | 6.7 6 0 2 3 | 1 12 3 35 2321 656i |

5 5 6 i2 6i65 356i | 5 5. 0 6 | 5 5.6 5 57 6i56 | i i 2 2 2i 6 6i |

56 5 6i65 4 45 6i65 | 3 3 3 3 5.6 5.3 | 2 2 2 2 3.6 56 5 | 3 35 6 23 1 - |

$\text{♩} = 50$

1 1 1 1 1 1 1 1 | 3.56i 5635 2 2 2 2 | 2 2 2 2 3.3 5.6 | 3.5 3532 1.2 3235 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 3.2 5 3 5 3532 | 1.2 3235 2 - | 3 - 2 35 32 i |

6.7 6. 0 2.3 | 1.2 3 35 2321 656i | 5 5 6 i2 6i65 356i | 5 5. 0 6 |
5 5.6 5 7 6 56 | i i 2 2 2i 6 6i | 56 5 6i65 4 45 6i65 | 3 3 3 3 5 56 5535 |
2 22 2 2 3.6 5 5 | 3 35 6 23 1 - | $\frac{1}{f}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 | $\frac{1}{p}$ 1 1 1 1 1 1 1 1 |
稍快
 $\frac{mf}{1}$ i i i i 1 i i i | 1 i i i 1 i i i | $\frac{f}{iii2}$ i2i6 5532 5356 | iii2 i2i6 5532 5356 |
渐慢 原速
 $\frac{mf}{1}$ i i i i 1 i i i | 1 i i i 1 i i i | $\frac{mf}{iii2}$ i2i6 5632 5356 | iii2 i2i6 5632 5356 |
稍慢
i.2 i. 0 2 | i 2 3.6 5.3 | 2 - 2. 23 | 5 6.i 6i65 3235 |
2 3235 2235 321i | 6.7 6. 0 2.3 | 1 12 3 35 2321 656i | 5 5 6 i2 6i65 356i |
原速
5 5.7 6 5 3 2 | 1.3 2.4 3.6 56 3 | 2 - 2. 23 | 5 5 6 6i 6i65 3235 |
稍慢
2.5 3235 2 35 321i | 6.7 6. 0 2.3 | 1 12 3 35 23 1 6 i | 5 - i i |
渐慢
6.i 6i65 3 35 656i | 5 5 5. 56 | 4.5 6 i 6765 356i ^v | 5 - - - ||

(上海民族乐团演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 郑正华(箫)、马圣龙(琵琶)、周惠(扬琴)、周皓(二胡)。

2. 乐器定音: 箫 筒音作1=d¹、琵琶 5¹2⁵=A d e a、二胡 15=d¹ a¹。

3. 乐曲说明: 原为杭州民间乐曲, 根据清代民歌《玉娥郎》改编而成。此曲传入上海后, 成为上海丝竹界喜爱演奏的曲目之一, 流传甚广。为有别于同名琵琶曲, 人们常称此曲为《小霓裳》。

97. 灯 月 交 辉

1=G

市 区

中慢板 $\text{♩} = 63$ (第二遍稍快)

$\frac{4}{4}$ 0 0 * * $\text{||: } \underline{1} \ 1 \ \underline{25} \ 3. \ \underline{23} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \widehat{6i} \ 3. \ \underline{5} \ \underline{2535} \ |$

1 $\underline{2 \ 35} \ \underline{2321} \ \underline{6} \ 1 \ | \ 5. \ \underline{56} \ 1 \ 1 \ \underline{25} \ | \ 3. \ \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \widehat{6i} \ |$

$\underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2535} \ \underline{1.} \ \underline{3} \ \underline{2535} \ | \ \underline{2321} \ \underline{6} \ \underline{12} \ 5 \ - \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{57} \ |$

$\underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6157} \ 6 \ | \ * \ \underline{5.} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ |$

$\underline{3523} \ 5 \ 0 \ 5 \ \underline{56} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{6.} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ |$

$\underline{5.} \ \underline{6} \ 2 \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{3532} \ | \ 1 \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2321} \ \underline{61} \ \underline{2} \ | \ 1. \ \underline{2} \ \underline{3523} \ 5 \ |$

$\underline{0} \ 5 \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ | \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5.} \ \underline{6} \ 2 \ |$

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3532} \ 1 \ \underline{2.} \ \underline{3} \ | \ \underline{2321} \ \underline{61} \ \underline{2} \ 1 \ - \ | \ 3 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \ \underline{1} \ \underline{2} \ |$

3 $\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{3.} \ \underline{5} \ \underline{2535} \ 1 \ \underline{2535} \ | \ 1. \ \underline{23} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{57} \ |$

6. 5 1 1 5 | 6 1 6165 3 2 3 5 | 6. 5 1 1 5 |

6. 1 6 5 3 2 3 5 | 6. 1 6 5 3532 5 | 0 5 6 1 1 1 1 |

1 1 1 1 3 3 2 | 3. 6 5 - | 6 56 1 5 6 - |

5. 6 1. 2 | 3. 5 2 3 2321 | 6123 1261 5 - |

5. 6 1 1 6 5 | 3. 5 3 2 3 - | 5 5 5 61 3. 5 3 2 |

5 5 5 6 3. 2 | 3 5 3 2 1 12 3 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 ||

(第二遍渐慢、渐弱)

慢 节奏较自由

2 - 5 4 | 3 32 1.235 2 - | 2 3 2 1 6 1.6 |

mf

渐慢

5 - 3 5 | 5 3 2 3 6 1 | 5 - - - ||

(上海国乐研究会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明：1. 演奏者有：沈日新（箫）、张桂兴（琵琶）、王赞廷（扬琴）、孙文妍（筝）、周皓（二胡）、高志远、周韬（中胡）。

2. 乐器定音：琵琶 $2562=A$ 、二胡 $52=d^1a^1$ 、三胡 $515=A$ 、箫 筒音作 $5=d^1$ 。

3. 乐曲说明：原为杭州民间乐曲。为市区社团常奏曲目。

98. 一枝梅

1=D

市区

慢板 ♩ = 56

* * | $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$ 6 6i i 2 5 5 57 | $\frac{7}{4}$ 6 6i 2 23 i.2 i23i27 || 6 566i²5 55 4 45 |

$\frac{5}{4}$ 3.5 3 56 2 23 1761 | 2.3 1225 3.2 5.3 | 2³ 213 2.3 2.3 i2i27 | 6.7 566i 5632 5 56 |

i.2 i2i27 6.7 6 57 | 6.i 6.2i2 5 5 56 | 5.6i2 6 i2 5645 3 32 | 553 5.6i27 6i2 6i55 |

3.2 54353 2.3 2356 | 2.3 i6i2 3.5 i 24 | 3 3 24 3.2 5 35 | 2.5 32i7 6.7 656i |

2. 23 i.2 i2i2i7 | 6.7 6 57 656i 6.2i2 | 5 5.6 7 67 2327 | 6 72 6765 3.56i 5235 |

2.3 1761 2.3 1223 | 2.3 i2 7 6.7 6 56 | i.265 i.2 { $\frac{3.5}{3.5}$ $\frac{2i65}{4532}$ | i i.2 i i 27 }
 { $\frac{3.5}{3.5}$ $\frac{2i65}{4532}$ | i 1 i.2 1.235 2357 }

6.i 5 57 6 6i 2 23 | i.2 i2i27 6.7 656i | 5 56 4 5 3.5 3 56 | $\frac{1}{4}$ 2 23 1761 $\frac{3}{4}$ 2.3 1225 |

3.2 5 35 23213 2.3 | 2.3 i2i27 6.7 656i | 5632 5.6 i.2 i2i27 :|| $\frac{7}{4}$ 6 - |

(江南国乐社演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德 (笛)、胡裕盛 (箫)、侯四泉 (笙)、侯李兴 (秦琴)、汤龙宝 (小三弦)、石泉 (琵琶)、侯德宝 (扬琴)、刘耀华 (二胡)、马琪生 (中胡)、陆勤廉 (铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 5=a¹、箫 筒音作 1=d¹、琵琶 5 1 2 5=A d c a、秦琴 1 5=d a、二胡 1 5=d¹ a¹、

中胡 5 2=a c¹、小三弦 5 1 5=A d a。

3. 乐曲说明: 本曲原系吹打曲牌《月映梅》后段编成的丝竹曲, 取名为《一枝梅》。

99. 香 篆 曲

1=D

市 区

慢板 $\text{♩} = 50$

$\text{✕} \text{✕} \left| \frac{4}{4} \text{♩} 5 \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{5 \underline{32}} \quad \underline{5356} \right| \underline{5. \underline{6 \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{6 \dot{1} 56} \quad \underline{2 \underline{23}} \quad \underline{5 \underline{56}} \left| \underline{3256} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{0 \underline{56}} \quad \underline{3. \underline{5231}} \right|$
 $\underline{6 \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{5357} \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{65 \underline{6}} \left| \underline{0 \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} 567}} \right| \underline{6} \quad \underline{767 \dot{2}} \quad \underline{6765} \quad \underline{35 \underline{6}} \left|$
 $\underline{\dot{1}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2} 7}} \left| \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{6. \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{5 \underline{45}} \quad \underline{3. \underline{2}} \right| \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} 7}} \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{65 \underline{6}} \left|$
 $\underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1} 5.7}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1} 56}} \quad \underline{65 \underline{6}} \left| \underline{0 \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{3. \underline{5}} \quad \underline{6. \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{6. \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}} \right| \underline{5. \underline{76 \dot{1}}} \quad \underline{53 \underline{5}} \quad \underline{0 \underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1} 54}} \left|$
 $\underline{3. \underline{5}} \quad \underline{6. \underline{\dot{2} \dot{1} 6}} \quad \underline{5645} \quad \underline{3. \underline{253}} \left| \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{2 \underline{23}} \quad \underline{2225} \quad \underline{3. \underline{56 \dot{1}}} \right| \underline{5436} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{76 \dot{3}}} \left|$
 $\underline{\dot{2}. \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2}}} \quad \underline{5 \underline{35}} \quad \underline{356 \dot{1}} \left| \underline{5436} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \dot{2} 76} \right| \underline{5. \underline{436}} \quad \underline{5. \underline{6}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1} 564}} \left|$
 $\underline{3524} \quad \underline{32 \underline{3}} \quad \underline{5. \underline{435}} \quad \underline{6. \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}}} \left| \underline{5. \underline{76 \dot{1}}} \quad \underline{543. \overset{5}{3}} \quad \underline{2. \underline{35 \dot{1}}} \quad \underline{6532} \right| \underline{\dot{1}. \underline{76 \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{1}. \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}}}}} \left|$
 $\underline{5. \underline{76 \dot{1}}} \quad \underline{65353} \quad \underline{2. \underline{35 \dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1} 32}} \left| \underline{\dot{1} \underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{1} 65}} \right| \underline{\dot{1}. \underline{\dot{2}}} \quad \underline{7 \dot{2} 76} \quad \underline{5. \underline{\dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{\dot{1} 56}} \left|$
 $\underline{\dot{1} 76 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3. \underline{56 \dot{1}}} \quad \underline{5 \underline{1}} \left| \underline{\dot{2}. \underline{5}} \quad \underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} 7}} \quad \underline{6. \underline{5}} \quad \underline{65 \underline{\dot{1} \dot{3}}} \right| \underline{\dot{2}. \underline{\dot{3}}} \quad \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{3. \underline{56 \dot{1}}} \left|$
 $\underline{5436} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \underline{\dot{3} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{1}. \underline{76 \dot{3}}} \left| \underline{\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{5. \underline{435}} \quad \underline{3. \underline{56 \dot{1}}} \right| \text{♩} 5 \quad - \quad - \quad - \left| \right.$

渐慢

(江南国乐会演奏 申民启采录 谈敬德记谱)

说明: 1. 演奏者有: 蔡慈德 (笛)、胡裕盛 (箫)、侯四泉 (笙)、侯李兴 (秦琴)、汤龙宝 (小三弦)、石泉 (琵琶)、侯德宝 (扬琴)、刘耀华 (二胡)、马琪生 (中胡)、陆勤康 (双铃)。

2. 乐器定音: 笛 筒音作 $5 = a^1$ 、箫 筒音作 $1 = d^1$ 、秦琴 $15 = da$ 、小三弦 $515 = A da$ 、

琵琶 $5125 = A dea$ 、二胡 $15 = d^1 a$ 、中胡 $52 = ac^1$ 。

100. 走 马

1=D

市 区

中慢板 $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 3̣ 0̣2̣ 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣.1̣ 5356 1̣ 2̣ | 6̣.1̣ 5356 1̣.7̣ 6̣ 1̣ | 6̣1̣65 3̣.2̣ 3̣ 0̣ 6̣1̣ |

5653 2̣ 3532 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣.2̣ 3̣ 0̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 3532 1̣ 65 | 1̣61̣2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣3̣ 1̣ 3̣.6̣ 5̣ 7̣ 6̣1̣56 | 1̣761̣ 5̣.6̣ 5̣ 0̣.1̣ | 6̣1̣65 4̣ 4̣1̣43 2̣ 1̣3̣ | 2̣124 5̣ 5̣ 0̣.1̣ |

6̣1̣65 4̣ 4̣1̣43 2̣ 1̣ | 2̣124 5̣ 5̣.1̣ 6̣ 5̣ | 6561̣ 561̣2̣ 6543 23̣ 1̣ | 2̣124 5̣ 5̣.6̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6561̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣27 6̣.5̣ 6̣ 561̣7 | 6̣1̣65 4̣.5̣ 6561̣ 561̣2̣ | 6543 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 6̣1̣ |

5356 1̣ 1̣ 6561̣ 2̣ 3̣ | 2̣3̣27 6̣.1̣ 5356 1̣2̣1̣7 | 6̣ 0̣ 2̣3̣ 1̣2̣1̣6 561̣2̣ | 6̣1̣65 3̣ 0̣ 3̣ 0̣2̣ 1̣ |

3̣ 0̣ 3̣ 0̣2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣1̣ 5356 1̣2̣1̣7 | 6̣. 2̣3̣ 1̣2̣1̣6 561̣7 | 6765 3535 6765 3535 |

6561̣ 5̣ 5̣.6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣.6̣ 56̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 0̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣.1̣ | 5356 1̣ 7̣1̣ 1̣ 1̣2̣ 3̣ 5̣ |

101. 平 湖 秋 月

1=D

市 区

慢板 ♩ = 54

$\frac{4}{4}$ 3 3 $\sharp 5$ 5 3̇2̇ | 1̇ 1̇7 6 1̇ 2̇ 2̇2̇ 3̇ 5̇ | 7 6 1̇ 5 - | 5 3̇.2̇ 1̇ 1̇7 6 1̇ |

2̇ 3̇ 5̇ 7 6 1̇ | 5 5̇1̇6̇5̇ 3̇.5̇ 2̇ 2̇3̇ | 5̇.6̇ 3̇ 5̇ 6̇. 7 | 6̇ 7̇ 6̇7̇6̇7̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ |

2 - 2 $\sharp 5$ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇.6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇1̇2̇3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 4̇.1̇ 4̇ 3̇ 2̇.3̇ 5̇ 6̇ |

4̇.5̇ 3̇ 2̇ 1̇ $\left\{ \begin{array}{c} 3̇ 5̇ \\ - \end{array} \right\}$ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 3̇ 5̇6̇7̇2̇ 6̇ - | 6̇.1̇ 6̇1̇6̇5̇ 3̇.5̇ 6̇5̇6̇1̇ |

5̇.6̇ 1̇ 2̇ 6̇.5̇ $\sharp 5$ 3̇ | 2 - 2 5̇6̇5̇3̇ | 2̇.3̇ 2̇.3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5 - 5 6̇ 5̇ |

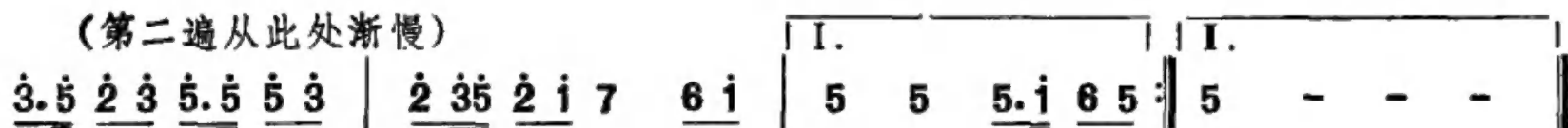
4 2̇ 4̇ 5̇.6̇ 4̇5̇ 3̇ | 2̇.3̇ 5̇ 6̇ 4̇.5̇ 3̇ 2̇3̇ | 1̇ $\left\{ \begin{array}{c} 3̇ 5̇ \\ - \end{array} \right\}$ 1̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇3̇ 3̇. 2̇3̇ 5̇.6̇ |

3̇ 5̇6̇ 3̇5̇2̇3̇ 1̇.2̇ 5̇6̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇1̇ 3̇ 3̇5̇ | 2̇.3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ $\left\{ \begin{array}{c} 3̇2̇3̇5̇ \\ - \end{array} \right\}$ 1̇ 3̇.5̇ |

2̇ 2̇3̇ 2̇3̇2̇1̇ 6̇ 6̇1̇ 2̇1̇3̇6̇ | 5̇ 5̇ 3̇.5̇ 6̇5̇6̇1̇ | 5̇.3̇ 2̇ 3̇ 1̇ $\sharp 2̇$ 7̇ | 6̇.1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇3̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 5̇3̇5̇6̇ 1̇.2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 0̇ 5̇ 2̇ 2̇ 0̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇5̇6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

(第二遍从此处渐慢)



(云和国乐会演奏 申民启采录 唐文清记谱)

说明: 1. 演奏者有: 陈永年(箫)、刘钟(小三弦)、赵甫庸(秦琴)、张征明(扬琴)、陈永禄(二胡)、金祖礼(榔胡)。

2. 乐器定音: 箫筒音作 $1=d^1$ 、小三弦 $515=A da$ 、秦琴 $15=ca$ 、二胡 $15=d^1 a^1$ 、榔胡 $52=a^1 e^2$ 。

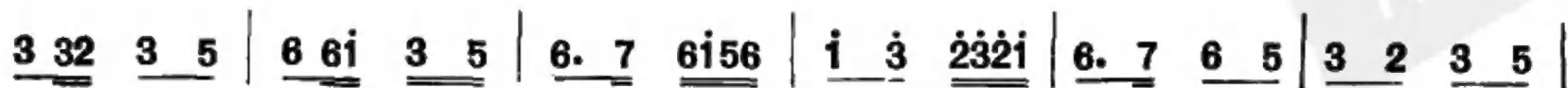
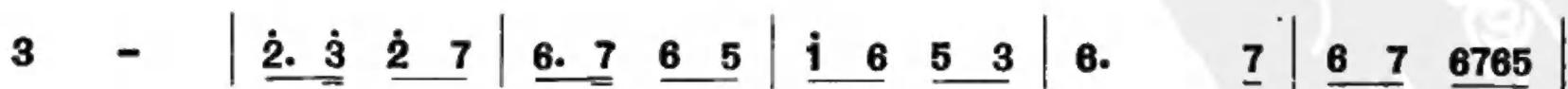
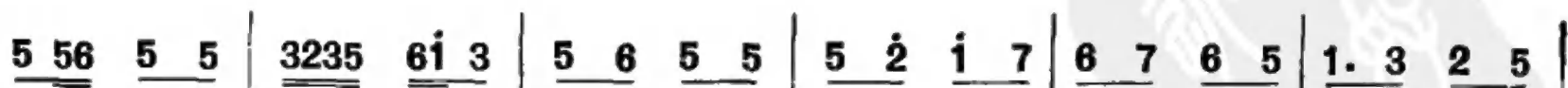
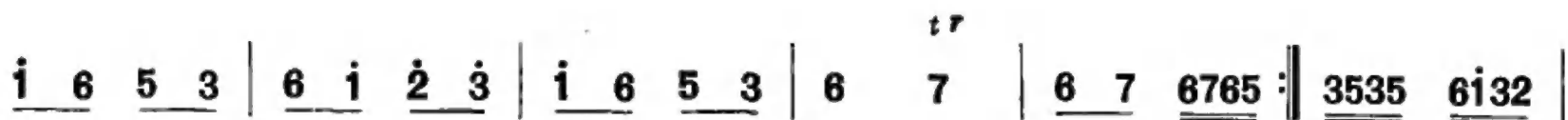
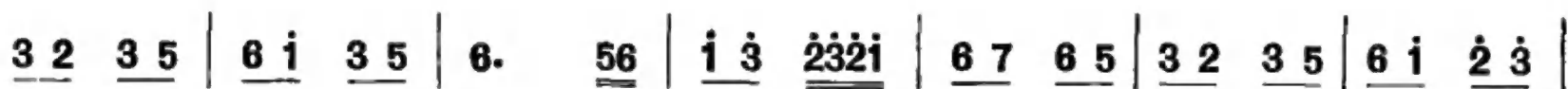
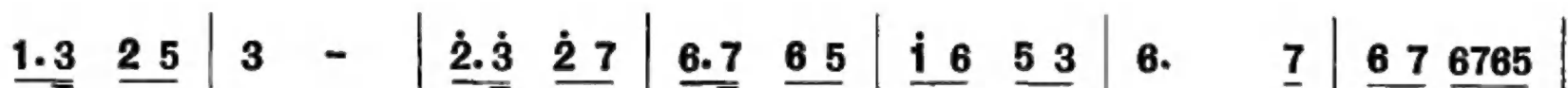
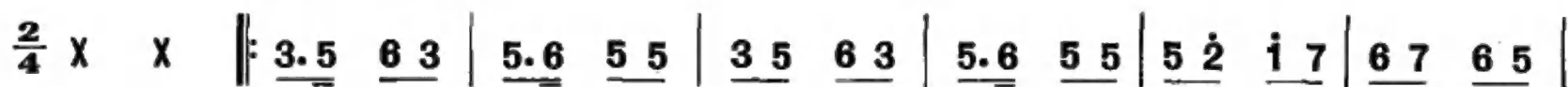
3. 乐曲说明: 广东音乐, 约于30年代初传入上海。

102. 骑 驴 吹 仔

$1=\#C$

青浦县

中板 $\text{♩} = 84$



0 0
 0 0
 0 0
 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 & 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 & 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0